

CASA DE PENSAMIENTO INTERCULTURAL *SHUSH UREK KUSREIK YA* Y LA  
TRANSMISIÓN DE LA COSMOVISIÓN MISAK- MISAK

DIANA KATERINE BONILLA SALGADO  
MARÍA ANGÉLICA PACHECO HERNÁNDEZ

Director

JOSÉ ARMANDO RUIZ CALDERON

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL  
BOGOTÁ, D. C.

2019

## Agradecimientos


Agradezco a Dios y a la vida por permitirme encontrarme en este tiempo y espacio con todos los seres que me acompañaron y darme la posibilidad de culminar esta meta. A mis seres amados que integran mi diario vivir por su paciencia, constancia, apoyo y comprensión. Especialmente a mi compañero de vida, mi familia de sangre y espiritual, y a mis amigos por inyectarme de amor, esperanza y fe en cada momento especialmente en los difíciles.

Agradezco a la comunidad Misak por darnos la oportunidad de conocer otras formas de comprender y entender el mundo, y ayudar a repensarme desde mi origen. Asimismo, a mi tutor y compañera en esta travesía por su apertura, enseñanzas y aporte a mi crecimiento humano y profesional.

Quiero agradecer a la vida por permitirme realizar este trabajo, por darme la oportunidad de aprender nuevas cosas que alimentan mi vivir y mi camino. Asimismo, quiero agradecer a mi compañero de vida quien me apoyo constantemente y me regalo palabras llenas de bondad. Igualmente, agradezco a mi mamá y mi papá por su amor incondicional y por regalarme el mejor ejemplo de esfuerzo y dedicación.

Por otra parte agradezco al pueblo Misak-Misak por abrirnos las puertas de su comunidad, por dejarnos compartir y trabajar con ustedes, esta es una experiencia llena de aprendizajes que invitan a seguir trabajando junto a la comunidad, muchas gracias.

Finalmente quiero expresar mi gratitud por mi compañera y tutor de trabajo de grado, les agradezco por haberme dado la posibilidad de conocerlos y por cada momento compartido en este ejercicio de investigación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación en Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 338	

<b>Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado de maestría de investigación
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Casa de pensamiento intercultural <i>Shush Urek Kusreik Ya</i> y la transmisión de la cosmovisión Misak- Misak
<b>Autor(es)</b>	Bonilla Salgado, Diana Katerine; Pacheco Hernández, María Angélica.
<b>Director</b>	Ruíz Calderón, José Armando
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 337 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE - Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	TRANSMISIÓN, COMUNIDAD, PERVIVENCIA, COSMOVISIÓN, EDUCACIÓN, MISAK – MISAK

<b>Descripción</b>
<p>El documento expone la tesis de grado en el marco de la Maestría Desarrollo Educativo y Social, convenio CINDE- Universidad Pedagógica, donde las autoras buscan comprender la relación existente entre la Propuesta Proyecto Pedagógico Intercultural de la Casa de pensamiento Intercultural <i>Shush Urek Kusreik Ya</i> y la transmisión de la cosmovisión de la comunidad indígena Misak-Misak. Se puede encontrar un ejercicio de análisis en el cual se mencionan los hallazgos frente a la relación con las categorías planteadas en este trabajo investigativo: cosmovisión, educación, pervivencia y comunidad. Igualmente, se hace un contraste y análisis de lo que se plantea en la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y lo que se evidencia en la práctica dentro de la casa de pensamiento indígena. Por otra parte, este estudio aporta sugerencias que pueden llegar a contribuir al fortalecimiento de los procesos internos de la Casa de Pensamiento Intercultural.</p>

### Fuentes

- Aguirre Baztán, A. (1995). *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona, España: Alfaomegaga grupo editor.
- Bolaños, G. (2012). *Motivando la memoria para reconstruir la historia educativa de los pueblos indígenas del Cauca*. En G. Sánchez. (Ed. Tauros. Centro de Memoria Histórica), “Nuestra vida ha sido nuestra lucha” Resistencia y memoria en el Cauca indígena (pp. 235-273). Colombia: Tauros.
- Bolaños, G., Tattay, L. (2012) *La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos*. Educación y Ciudad, (22), 45-56.
- Briones, G. (2004). *La investigación en el aula y la escuela*. Bogotá: Convenio Andrés Bello. Convención sobre los derechos del niño (1989). 20 de noviembre de 1989.
- Comisión nacional del trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas CONTCEPI. *Perfil del sistema educativo indígena propio SEIP*. Bogotá, Colombia. 2013
- Dagua Hurtado, A., Aranda. M., Vasco Uribe, L. G. (1998) *Guambianos hijos del aroiris y del agua*. Bogotá: Los cuatro elementos; fondo promoción de la cultura; Fundación Ángel Escobar; Cerec.
- Guber, Rosana (2001). *La observación participante, La entrevista etnográfica o el arte de la no directividad. La etnografía. Método, Campo y Reflexividad*. Bogotá: Grupo editorial Norma
- Hammersley Martyn, Atkinson Paul. (2001) *Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Lame, M. Q. (2004). *Los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños*. 17/04/2017, de Ministerio de Cultura, Republica de Colombia Sitio web
- Muelas Trochez, J., Bautista y Tunubalá F. (2008). *Segundo Plan de Vida, de pervivencia y crecimiento Misak*. Bogotá, Colombia. Dígitos y diseños.
- Palechor Arévalo, L. (2010). *Etnoeducación, Política de Estado: Educación propia, propuesta de los pueblos indígenas*. Educación y cultura (86), 36-38.
- Paramo, P. (2017) *La recolección de la información en las Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Lemoine Editores.
- Peñaranda, D.R. (2012). *Las guerras de los años ochenta y la resistencia contra los actores armados*. En G. Sánchez. “Nuestra vida ha sido nuestra lucha” Resistencia y memoria en el Cauca indígena (pp. 168-233). Colombia: Tauros.
- Schwars, R. A. (2018). *La gente de Guambia continuidad y cambio entre los Misak*. Editorial Universidad del Cauca
- Secretaría de Integración social, Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación del Distrito. (2012) *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito*. Bogotá, Colombia.

Paramo, P. (2017) *La recolección de la información en las Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Lemoine Editores.

Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. Madrid, España: La Muralla.

Torres C., Alfonso (2013) *El retorno a la comunidad*. Bogotá, Colombia: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano –CINDE, Editorial El Búho Ltda.

Ley 1098. (2006). *Código de Infancia y Adolescencia*. 8 de noviembre de 2006.

#### WEB

Acosta Sicachá, G.N. (2016) *Entre territorios admitidos y territorios Blindados*. (Tesis pregrado). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de [http://bdigital.unal.edu.co/54876/1/52489272\\_\\_2016.pdf](http://bdigital.unal.edu.co/54876/1/52489272__2016.pdf)

Alto comisionado para las Naciones Unidas- ACNUR (2012). *Situación Colombia Indígenas*. 17/04/2017. Recuperado de [http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2012/Situacion Colombia - Pueblos indigenas 2012.pdf](http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2012/Situacion%20Colombia%20-%20Pueblos%20indigenas%202012.pdf).

Alvarado Rodríguez, L. J., Bernal Figueroa, Y. M., Vargas Vargas, A. M. (2017) *Nachak: Sistematización de las experiencias educativas de la casa de pensamiento intercultural Shush Urek Kusreik Ya del pueblo Misak*. 18/04/2018. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7389/1/BernalFigueroaYulyMilena.%20VargasVargasAnamar%20C3%ADa.Alvrado%20RodriguezLeidyJohanna2017.pdf>

Aranda Morales, L.D., Perafan Ruiz, C.A., Mayorga Gómez, E.J., Moreno Raigosa, S.L. (2015) *Confrontando la cultura hegemónica desde el pensamiento Misak*. (Tesis Maestría) Universidad de Manizales. Popayán, Colombia. Recuperado de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2213/Confrontando%20la %20cultura%20hegem%C3%B3nica%20desde%20el%20pensamiento%20Misak.pdf?sequence=1](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2213/Confrontando%20la%20cultura%20hegem%C3%B3nica%20desde%20el%20pensamiento%20Misak.pdf?sequence=1)

Arbeláez Jiménez, J., Vélez Posada, P. (2008). *La Etnoeducación en Colombia una mirada indígena*, Universidad Eafit Escuela De derecho. Recuperado de [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana\\_ArbelaezJimenez\\_2008.pdf?sequence=1](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1)

Autoridad Ancestral del Pueblo Misak: Programas de cultura y educación, Grupo de Estudios en Educación indígena y Multicultural –GEIM- de la Universidad del Cauca, UNICEF – Colombia. (2002) *Re significación del proyecto educativo Misak desde la cosmovisión y las relaciones interculturales para la educación inicial - preescolar (transición) a básica. Procesos de desarrollo y formación desde las prácticas culturales ancestrales y las relaciones interculturales en el pueblo Misak*. Silvia Cauca, Colombia. Recuperado de [https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Poyecto-Educativo-MIsak-Rosario\\_1.pdf](https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Poyecto-Educativo-MIsak-Rosario_1.pdf)

Batzin, C. (2015). *El desarrollo humano y los pueblos indígenas*. Consejo Indígena de Centroamérica Maya Kaqchikel. Seminario Internacional Pueblos indígenas y

- afrodescendientes de América Latina y el Caribe: relevancia y pertinencia de la información sociodemográfica para políticas y programas. Recuperado de <https://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/7/21237/CBatzin.pdf>
- Casas Anguita, J, Repullo Labrador, J.R., y Donado Campos, J. (2002). *La encuesta como técnica de investigación*. Recuperado de <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Código de la Infancia y la Adolescencia. Ley 1098. (2006). Recuperado de [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1098\\_2006.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html)
- Constitución política de Colombia (1991). Recuperado de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-1>
- Decreto 804. (1995). Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-103494.html>
- Elorza Morales, M. Á. (2014). *Educación libertaria y comunalidad*. Educación libertaria y comunalidad. Colección Pedagogía, (2). Editorial: Colegio de Investigadores en Educación de Oaxaca, S. C. Recuperado de <http://docplayer.es/74996312-Educacion-libertaria-y-comunalidad.html>
- Enciso Patiño, P. (2004). *Estado del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública*. Recuperado de <http://red-ler.org/estado-arte-etnoeducacion-colombia.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2001). *Estado mundial de la infancia*. Recuperado de <https://www.unicef.org/spanish/sowc01/pdf/fullsowcsp.pdf>
- Girón Higueta, Jesús Mario. Bolaños Libia Tattay. (2016). *Lenguas nativas y primera infancia realizando en el desarrollo del Convenio 1269-2172/2013*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Recuperado de [http://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/05/Book\\_Lenguas\\_Nativas\\_web\\_Low.pdf](http://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/05/Book_Lenguas_Nativas_web_Low.pdf)
- Ley General de educación. (1994). Recuperado de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Maldonado Alvarado, Benjamín. (2005). *Desde la pertinencia al mundo comunal. Propuesta de investigación y uso de experiencia y saberes comunitarios en el aula indígena intercultural de Oaxaca*. México: CEA-UIIA Centro de Estudios Ayuuk–Universidad Indígena Intercultural Ayuuk.
- Maldonado Alvarado, Benjamín. (2015). *Perspectivas de la comunalidad en los pueblos indígenas de Oaxaca*. Bajo el Volcán, 15 (23), 151-169. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28643473009>
- Ministerio de Cultura. (2010). *Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños*. 17/04/2017, de Ministerio de Cultura, Republica de Colombia. Recuperado de [http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Pueblo%20Misak%20\(Guambiano\).pdf](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Pueblo%20Misak%20(Guambiano).pdf)

- Muelas Trochez J. (2008). *El Sistema Educativo Misa-Misak*. 17/04/2017, de Univalle. Recuperado de <http://uniculturas.univalle.edu.co/documents/Repositorio/Guambia/peno%20misak.pdf>
- Palechor Arévalo, L., Triviño Garzón, L. (2011). *Logros y retos en la etnoeducación en Colombia*. Educación y pedagogía, (50), 145-181 .Recuperado de <https://app.luminpdf.com/viewer/DGYSrYbE5TvJirhYx>
- Piñacué Achicue J. C. (2014). *Pensamiento indígena, tensiones y academia*. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.20:161-192. Recuperado de [https://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/Pinacue\\_2014.pdf](https://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/Pinacue_2014.pdf)
- Secretaría de Integración Social, (2010). *Lineamiento Pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá*. Bogotá: Sigma Editores. 15/04/2017. Recuperado de [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias\\_cartillas\\_y\\_anexos/anexo\\_lineamiento\\_pedagogico\\_para\\_la\\_educacion\\_indigena\\_inicial.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_cartillas_y_anexos/anexo_lineamiento_pedagogico_para_la_educacion_indigena_inicial.pdf)
- Sierra, M. (2014). *Saberes y cosmovisión del pueblo Misak en relación con el conocimiento científico escolar mediado por un diálogo de saberes en el aula* (Tesis de pregrado). Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7661/3/3467-0473457.pdf>
- Sistema Educativo Colombiano. (2010). Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-231235.html>
- Situación de los grupos étnicos en Colombia. 17/04/2017. Recuperado de <http://hrlibrary.umn.edu/research/colombia/Anexo%209%20Situacion%20de%20los%20grupos%20eticos%20en%20Colombia.pdf>
- Tunubalá F., Muelas T., Bautista, J.. (2008). *Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak*. Recuperado de [www.digitosydiseños.com.co](http://www.digitosydiseños.com.co)
- Vargas Vargas, A. M., Alvarado Rodríguez, L. J., Bernal Figueroa, Y. M. (2017) *Sistematización de las experiencias educativas de la casa de pensamiento intercultural Shush Urek Kusreik Ya del pueblo Misak*. (Tesis pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7389/1/BernalFigueroaYulyMilena.%20VargasVargasAnamar%C3%ADa.Alvrado%20RodriguezLeidyJohanna2017.pdf>
- Vasco Uribe Luis Guillermo. (2012). *El mapeo participativo y los derechos territoriales de los pueblos indígenas*. 17/04/2017, de Universidad Nacional del Rosario. Recuperado de <http://www.luguiva.net/admin/pdfs/LUCHA%20INDIGENA%20EN%20EL%20CAUCA%20Y%20MAPAS%20PARLANTES.pdf>

### Contenidos

El presente estudio está organizado en tres capítulos, de la siguiente manera: el primer apartado, hace referencia a la contextualización del proyecto de investigación ubicando la referencia histórica, la justificación, los antecedentes, la descripción y pregunta del problema, los

objetivos, y el marco conceptual. Luego de contextualizar al lector con la situación que han atravesado las comunidades indígenas, se plantea por qué y para qué se realiza el presente estudio, describiendo la pregunta a investigar ¿Cómo es la relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión, en la casa de pensamiento indígena *Shush Urek Kusreik Ya* dentro de la comunidad Misak-Misak, para su pervivencia y desarrollo en la ciudad de Bogotá? El objetivo central del estudio, el cual es comprender la relación entre los elementos de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión, en la casa de pensamiento indígena *Shush Urek Kusreik Ya* de los Misak- Misak y que permiten la pervivencia y el desarrollo en la localidad de Fontibón en Bogotá. Los objetivos específicos: identificar las características de la población de la comunidad Misak-Misak que se encuentra vinculada a la casa del pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya*; describir la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural que se implementa en la casa del pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya* y su relación con los documentos institucionales; e interpretar las relaciones entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión de los indígenas Misak-Misak en la casa de pensamiento indígena.

En la segunda sección se describe el proceder metodológico con cada uno de los planteamientos desde donde se realiza el estudio: el paradigma interpretativo, el método etnográfico, y las técnicas e instrumentos usados por cada momento, es decir por cada objetivo enunciados como: el primer momento hace referencia a la caracterización de la población; el segundo momento, es la revisión de la propuesta del Proyecto Pedagógico Intercultural de la Casa de Pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya*; y el tercer momento la relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión .

El capítulo tres donde se dejan los planteamientos de la interpretación de los resultados y analisis, terminando con la sección de las conclusiones y sugerencias.

### **Metodología**

El proceder metodológico que se realiza en este estudio se orienta en el paradigma interpretativo, de tipo cualitativo, etnográfico con enfoque hermenéutico, las técnicas que se aplicaron son la observación participante, la entrevista semiestructurada y el grupo focal, dentro de los cuales se encuentran como instrumentos las guías correspondientes a cada técnica mencionada. También, se recogió la información a través del diario de campo, y otros medios como: los registros fotográficos, y grabaciones de voz los cuales fueron permitidos utilizar en la Casa de Pensamiento Indígena.

### **Conclusiones**

Dentro del estudio se lograron evidenciar aspectos que generan discusión en torno a la manera en que se está transmitiendo la cultura y las tradiciones a los niños y niñas de primera infancia del pueblo Misak, teniendo en cuenta que las directrices institucionales como la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) tienen mayor relevancia en las decisiones que



se toman dentro la casa de pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya* de la localidad de Fontibón, dando como resultado un debilitamiento de las costumbres y tradiciones del pueblo Misak-Misak.

Por otro parte, se evidencia que algunos profesores Misak que sirven como apoyo a las docentes mestizas requieren adquirir mayor compromiso e iniciativa en términos de la transmisión de su cosmovisión, dado que es fundamental el uso del *Nam Trik* (lengua propia), del atuendo, la música y las danzas dentro de la cotidianidad de la casa de pensamiento indígena. Igualmente, se necesita un diálogo constante entre las autoridades del cabildo Misak-Misak y la SDIS para poder llegar a acuerdos comunes que faciliten y fortalezcan la transmisión de los saberes ancestrales de los Misak.

De igual manera, se pudo evidenciar que los materiales que se utilizan para relacionar al niño o a la niña con la lectura, no aportan a las tradiciones y costumbres Misak, al contrario pueden generar un debilitamiento en sus lógicas de vida y pensamiento. Lo anterior, genera impacto dentro de la comunidad ancestral, puesto que son los niños y las niñas quienes están perdiendo gradualmente sus costumbres y tradiciones ancestrales.

De esta manera, se plantea que la política pública que esta expresada en el decreto 543 de 2011 y cuyo objetivo es reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, sea revisada y resignificada, puesto que dentro de la Casa de Pensamiento Intercultural se están llevando procesos de educación tradicional, lo cual incide en el deterioro de los saberes ancestrales y la cosmovisión del pueblo Misak-Misak.

<b>Elaborado por:</b>	Bonilla Salgado, Diana Katherine; Pacheco Hernández, María Angélica.
<b>Revisado por:</b>	Ruíz Calderón, José Armando

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	08	12	2018
--	----	----	------

## Contenido

Introducción .....	15
Capítulo 1. Contextualización del proyecto de investigación.....	18
Referencia histórica .....	18
Justificación.....	24
Antecedentes.....	26
Descripción del problema.....	30
Pregunta problema.....	32
Objetivos.....	32
General.....	32
Específicos.....	32
Marco Conceptual .....	33
Cosmovisión.....	33
Comunidad.....	36
Educación.....	39
Pervivencia.....	45
Capítulo 2. Proceder Metodológico .....	53
Paradigma interpretativo .....	53
Método Etnográfico.....	54
Técnicas e Instrumentos .....	56

Momento 1. Caracterización de la población .....	58
Momento 2. Revisión de la Propuesta Proyecto Pedagógico Intercultural de la Casa de Pensamiento Intercultural <i>Shush Urek Kushreik Ya</i> .....	61
Momento 3. Relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión indígena .....	65
Capítulo 3. Interpretación de resultados y Análisis .....	92
Caracterización de la población.....	92
La propuesta proyecto pedagógico intercultural .....	96
Relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión.....	112
Cosmovisión.....	114
Educación.....	120
Pervivencia.....	127
Comunidad.....	133
Conclusiones .....	141
Caracterización poblacional .....	141
La Propuesta Proyecto Pedagógico Intercultural .....	142
Principales aportaciones de la investigación .....	155
Sugerencias.....	155
Futuras Líneas de investigación .....	157

Referencias bibliográficas.....	158
---------------------------------	-----

### Lista de tablas

Tabla 1. Relación de los objetivos de la investigación con los instrumentos aplicados ...	56
Tabla 2. Ficha de caracterización de las familias indígenas .....	58
Tabla 3. Descriptores convergentes de la caracterización poblacional según categorías .....	60
Tabla 4. Matriz descriptiva de los documentos institucionales según categorías.....	63
Tabla 5. Matriz clasificación descriptiva de los documentos orientadores según categorías .....	63
Tabla 6. Matriz de descriptores de los documentos institucionales compilados según convergencia y divergencia por categorías .....	64
Tabla 7. Formato diario de campo. ....	65
Tabla 8. Matriz de descriptores de los diarios de campo según categorías .....	67
Tabla 9. Guía para entrevista semiestructurada. ....	68
Tabla 10. Matriz de descriptores de las entrevistas según categorías.....	71
Tabla 11. Guía de preguntas para el grupo focal .....	74
Tabla 12. Matriz de descriptores del grupo focal según categorías.....	75
Tabla 13. Matriz de organización final de los descriptores según categorías.....	76
Tabla 14. Matriz de organización final de los descriptores según categorías diligenciada .....	77

## Lista de figuras

Figura 1. Proceso de convocatoria del Grupo Focal.....	73
--	----

## Lista de anexos

Anexo 1. Cartas de autorización.....	166
Anexo 2. Aplicación formato de caracterización de la población.....	168
Anexo 3. Matriz de descriptores convergentes según caracterización poblacional.....	170
Anexo 4. Matriz descriptiva de los documentos institucionales según categorías.....	172
Anexo 5. Matriz clasificación descriptiva de los documentos orientadores según categorías. .....	225
Anexo 6. Matriz de descriptores de los documentos orientadores según convergencia y/o divergencia por categorías.....	239
Anexo 7. Diarios de campo.....	246
Diario de campo 1.....	246
Diario de campo 2.....	247
Diario de campo 3.....	249
Diario de campo 4.....	253
Diario de campo 5.....	256
Diario de campo 6.....	257
Diario de campo 7.....	259
Diario de campo 8.....	263

Anexo 8. Matriz de descriptores de los diarios de campo según categorías.....	265
Anexo 9. Transcripción de las entrevistas .....	279
Entrevista 1. Docente Mestiza.....	279
Entrevista 2. Coordinadora.....	286
Entrevista 3. Auxiliar Administrativa .....	289
Anexo 10. Matriz de descriptores de las entrevistas de campo según categorías.....	298
Anexo 11. Transcripción del Grupo focal.....	315
Anexo 12. Matriz de descriptores del grupo focal según categorías .....	326

### **Lista de imágenes**

Imagen 1. Los elementos para jugar y aprender. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).....	39
Imagen 2. Carteles en Nam Trik describiendo los espacios. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018). .....	99
Imagen 3. Letreros en la CPI. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018). .....	109
Imagen 4. El Fogón – Nachak en la Casa de Pensamiento Intercultural Shush Urek Kusreik Ya. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018). .....	111
Imagen 5. Los elementos para jugar y aprender: salón con mayor decoración y elementos propios. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).....	119

Imagen 6. Programación elaborada por la Secretaría de Integración Social para todos los jardines infantiles del distrito. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).....	122
Imagen 7. El comedor y sus elementos. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).....	125
Imagen 8. Ruta del encuentro anual de Familias de la Secretaria de Integración Social para los jardines infantiles del distrito. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).....	135
Imagen 9. La Huerta en la Casa de Pensamiento Intercultural Misak. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018). .....	140

## Introducción

El presente estudio tiene como objeto establecer una relación entre los elementos de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión, en el contexto de la Casa de Pensamiento Intercultural *Shush Urek Kusreik Ya* (C.P.I) y los sujetos que para este caso es la comunidad indígena Misak-Misak. Cabe resaltar que la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural es un documento orientador de los espacios educativos indígenas de la primera infancia, el cual tiene por objetivo dar elementos esenciales para la transmisión de los principios fundamentales de la ley de origen de los pueblos ancestrales.

Referente a las Casas de Pensamiento Intercultural, son espacios creados para el cuidado de los niños y niñas indígenas, ubicadas en las diferentes localidades de la ciudad de Bogotá (Bosa, San Cristobal, Suba, Usme, Engativa, Kennedy, SantaFe, Mártires y Fontibón) son jardines que cuentan con un enfoque diferencial y pertenecen a la Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS).

El tema se aborda ubicando cuatro categorías: la cosmovisión, la educación, la pervivencia y la comunidad. Entre los intereses investigativos, es importante reconocer el sentido y la incidencia que tiene la Casa de pensamiento Intercultural *Shush Urek Kusreik Ya* para la población indígena que se encuentra en situación de vulnerabilidad en Bogotá, de tal manera que el estudio se ubica en la línea de investigación de desarrollo social y comunitario, adscrita a la Maestría de Desarrollo Educativo y Social.

Para abordar se desarrolla en tres capítulos: el primer apartado, hace referencia a la contextualización del proyecto de investigación ubicando la referencia general de la comunidad Misak y la Casa de Pensamiento Intercultural, la justificación, los antecedentes, la descripción



del problema, la pregunta problema, los objetivos, y el marco conceptual. Luego de contextualizar al lector con la situación que han atravesado las comunidades indígenas, se plantea por qué y para qué se realiza el presente estudio, describiendo la situación problema que orienta la pregunta a investigar ¿Cómo es la relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión, en la casa de pensamiento indígena *Shush Urek Kusreik Ya* dentro de la comunidad Misak-Misak, para su pervivencia y desarrollo en la ciudad de Bogotá? Asimismo estipula el objetivo central del estudio, el cual es comprender la relación entre los elementos de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión, en la casa de pensamiento indígena *Shush Urek Kusreik Ya* de los Misak- Misak y que permiten la pervivencia y el desarrollo en la localidad de Fontibón en Bogotá.

Adicionalmente se enuncian los objetivos específicos: identificar las características de la población de la comunidad Misak-Misak que se encuentra vinculada a la casa del pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya*; describir la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural que se implementa en la casa del pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya* y su relación con los documentos institucionales; e interpretar las relaciones entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión de los indígenas Misak-Misak en la casa de pensamiento indígena.

En la segunda sección se describe el proceder metodológico con cada uno de los planteamientos desde donde se realiza el estudio como lo es el paradigma interpretativo, el método etnográfico, y las técnicas e instrumentos usados por cada momento, es decir por cada objetivo enunciados como: el primer momento hace referencia a la caracterización de la población; el segundo momento, es la revisión de la propuesta del Proyecto Pedagógico

Intercultural de la Casa de Pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya*; y el tercer momento la relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión.

El capítulo tres donde se dejan los planteamientos de la interpretación de los resultados y análisis, se hace dando respuesta a cada uno de los objetivos planteados, terminando con la sección de las conclusiones donde sobre salen los hallazgos mas importantes dentro del estudio, asimismo se plantean algunas sugerencias para el proceso al interior de la Casa de Pensamiento Intercultural y algunos aportes realizados desde la investigación y sugerencias en cuanto futuras líneas de investigación.

## Capítulo 1.

### Contextualización del proyecto de investigación

#### Referencia histórica

El pueblo Misak-Misak cuenta con una cultura ancestral que ha podido ser transmitida a las generaciones, por la resistencia e identidad que ha caracterizado a los miembros del pueblo a través del tiempo. Mucho antes de que llegaran los españoles, los indígenas Misak-Misak contaban con amplios terrenos en el Valle de Pubén al suroccidente de Colombia, donde actualmente se ubica la ciudad de Popayán, de hecho las tierras eran vastas y ellos no sufrían por la tierra, era tan amplio el territorio que no había necesidad de batallar por ellas, situación que cambió de forma abrupta, debido a la apropiación indiscriminada de la tierra, por parte de los españoles, personas quienes eran ajenas a la comunidad y que sin ningún tipo de reparo se encargaron de incendiar el pueblo, saquear el territorio y el oro de los caciques que le pertenecían a los indígenas Misak. Ese territorio tan sagrado para los indígenas se convirtió en una ciudad que dependía del reino de España, dando como resultado una aculturación sanguinaria, en la cual la imposición de la religión y de costumbres fue su principal objetivo.

Asimismo, los españoles continuaron invadiendo el territorio y cada vez incrementaron la población española y sumado a ello, las personas que no contaban con vivienda, ni con ingresos económicos estables, de hecho los españoles deciden apropiarse de otros terrenos, situación que dio como resultado la expulsión de los Misak al territorio conocido hoy como Guambia; la ambición de los españoles por obtener tierras era inconcebible. De tal manera, que los Misak seguían perdiendo tierras, puesto que los blancos en ese momento tenían mayor dominio y podían continuar con la apropiación y escrituración de tierras y así convertir a los indígenas en

terrajeros. No solo fueron sometidos a la humillación, al robo al exterminio, sino también tuvieron que aceptar una forma de Gobierno impuesta por los blancos llamada cabildo, en cabeza de Santiago Calambas en 1890 fue líder indígena guambiano (Aranda *et al.* 2015) esto fue creado para vigilar y controlar a los indígenas. Al ser un dominio totalmente español los indígenas tenían que regirse por los caprichos del blanco, por tal razón fueron muy pocos los cabildos que trabajaron a favor de los ibéricos.

Es así, que desde la conquista según Schwarz (2018) Sebastian Belalcazar conquistador español, inicio la búsqueda ambiciosa de las riquezas que poseía Valle de Pubén, sus aliados Juan de Ampudia y Pedro de Añasco comenzaron a explorar la región, hasta llegar a Mastales la fortaleza más fuerte de Pubén, los líderes indígenas habían recibido noticias de las actividades de los invasores y cuando llegaron se desencadenó una batalla que duró 8 días y es allí donde muere el cacique Payan, como consecuencia Yasguen quien era un cacique que tenía la autoridad para tomar decisiones respecto a su pueblo, es notificado y decide una retirada general evacuando todo el oro hacia las montañas junto a su gente. Su estrategia consistía en dejar a los invasores españoles en la ciudad, esperando que los insectos los sacaran del lugar, ya que estos solo podrían ser controlados a través de quema de plantas especiales que solo conocían los indígenas. Sin embargo, hubo revueltas lideradas por Calambás antes de que los españoles se aburrieran y quemaran la ciudad al no encontrar oro, ellos deciden irse a Jamundí. Los indígenas regresaron a la ciudad y tuvieron que comenzar nuevamente a reconstruirla después de la barbarie de los invasores.

Belalcazar al enterarse de los esfuerzos poco beneficios de Ampudia y Añasco, decide organizar una fuerza para tomarse nuevamente el control de la capital de Pubén, junto a 300 soldados españoles, ochenta caballos, cinco mil guerreros indígenas del Perú, Ecuador y del sur

de Colombia, más una tropa de seis mil cargueros y auxiliares. El primer enfrentamiento entre Belalcazar y las fuerzas lideradas por el cacique Calambás ocurrió en Guazabará y el combate que se dio fue uno de los más grandes entre españoles e indígenas, las fuerzas españolas eran superadas dos a uno, pero estaban mejor armadas, después de treinta días de combate muere el cacique Calambás y Belalcazar triunfa en esta batalla. De esta manera, Belalcazar continua su ofensiva para dirigirse a la ciudad de Pubén, antes de continuar decide reclutar más soldados porque había sufrida un número alto de bajas, asimismo, continuaba alimentando su venganza a través de la quema de casas arrasando y destruyendo completamente pueblos enteros.

Belalcazar nuevamente ataca la capital de Pubén, en esta ocasión se encuentra con el cacique Piendamú, uno de los líderes Misak. Los españoles intentan atacar rodeando la ciudad pero les fue imposible acceder a ella, en otra ocasión se libera una gran batalla en la plaza a las afueras de la ciudad, con la participación y liderazgo de las mujeres indígenas. Después de varios intentos fallidos Belalcazar aprovecha la calma en las noches de la ciudad de Pubén y el 24 de Diciembre de 1536 entro a la ciudad y mato a Yazguen, esta fecha actualmente es conocida como la “fundación” de la ciudad de Popayán por Sebastian Belalcazar. Lo anterior, muestra como los indígenas eran perseguidos para ser extinguidos y robar sus riquezas, a pesar de su resistencia y fuerza colectiva los españoles lograron sus propósitos con ataques cobardes y despiadados.

En la conquista los indígenas como estrategia dejaron de sembrar, hasta el punto de dejarse morir a cambio de no sujetarse a los españoles, pensaban que al no suministrar alimentos, los invasores se cansarían y marcharían, pero no fue así, ellos sabían que las tierras que habían invadido eran prosperas por el clima y los recursos naturales, de hecho se convirtió más adelante en el centro político durante la época colonial.

Retomando a Schwarz (2018) en el periodo Colonial se estableció una paz relativa, puesto que los paeces y los pijaos seguían en un alucha incansable en contra de los españolmetieron a los indíes, situación que duro otros cincuenta años. Mientras que los españoles sometieron a los indígenas restantes a instituciones económicas, religiosas y políticas afectando sus costumbres y tradiciones ancestrales para garantizar dominio sobre los nativos. Igualmente en este periodo se evidencio fuertemente la converción al catolicismo, argumentando que los indígenas eran personas salvajes que debía ser domesticado para explotarlos como una fuente de mano de obra.

En este mismo periodo, surge la ley de indias según Schwarz (2018) Belálcazar como adelantado de Popayan, el rey Carlos V influenciado por el Papa Pablo III y Fray Bartolomé de las Casas quien fue prprotector de los derechos de los indígenas promovio un conjunto de leyes que declaraban a los indígenas seres personas libres, dentro de estas leyes era prohibido utilizarlos como esclavos, dado que decidieron traer esclavos africanospara trabajar en las minas de Popayan. Aun así, el maltrato y la injusticia tanto para indígenas como para esclavos seguía siendo cotidiana, además, de no tener libertades económicas ni civiles, de hecho en las haciendas estaban totalmente sujetos al dominio de los patrones coloniales.

El objetivo de la corona española era conseguir todo el oro que fuera posible para poder comprar bienes que eran fabricados fuera de España, para lograrlo habían instituciones coloniales como los repartimientos que se basaban en trabajo forzado por parte de los indígenas en temas agrícolas y mineros; la encomienda; los tributos y los resguardo o también llamadosparcialidades. Todo lo anterior lo que pretendía era conseguir dinero para aumentar la riqueza de los españoles, casusando masacres, saqueos y humillaciones. Cabe añadir, que que a pesar de que los indígenas tenían su cabildo y propio gobierno, continuaron siendo servidumbre

y esclavizados por las deudas. Por otra parte, la población indígena en este momento histórico sufrió a causa de la pobreza y de las múltiples enfermedades que los ibéricos habían traído, es necesario mencionar que los pueblos ancestrales no contaban con inmunidad frente a la lepra, la viuruela, la fiebre tifoidea, el tifus y la paratifoidea, a partir de esto disminuyó notoriamente el número de nativos indígenas.

Ya en el período de la independencia los indígenas en gran mayoría fueron obligados a proveer comida y refugio a los combatientes.

Durante las guerras de independencia los indígenas del suroeste de Colombia tuvieron divididas sus lealtades. Los pastos siguieron a las unidades realistas; y los paeces, vecinos de los misak dirigidos por Calambás, lucharon con las fuerzas revolucionarias. Simón Bolívar cruzó por territorio guambiano, y algunos enfrentamientos ocurrieron allí. Aunque los indígenas no participaron como soldados fueron obligados a suministrar comida y refugio a los combatientes.

Las historias sobre la guerra indican que su reacción a los acontecimientos era de miedo y retirada. (Schwarz, 2018. p. 80)

Es así que hasta la actualidad se han presentado situaciones que desembocan en la extinción de pueblos indígenas, obligándolos a salir de sus tierras, para enfrentarse a lugares desconocidos y con obstáculos en los que subsistir se hace más complejo. Uno de estos desplazamientos se ve reflejada en la ciudad de Bogotá, sin tener una fecha exacta de cuando llegaron y cuando lo hicieron, los indígenas Misak han buscado estrategias para mantener las raíces ancestrales e infundir en las generaciones venideras la cosmovisión propia, por ello que diferentes comunidades indígenas se organizan y tienen la iniciativa de crear las Casas de Pensamiento Intercultural (CPI). La primera casa de pensamiento, *Wawita Kunapa Wasi*, que significa ‘Casita de los Niños’ se abrió en el año 2008 en la localidad de la Candelaria, por

iniciativa del cabildo Inga, en ese momento convocaron a la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) para que fuera el mediador en esta primera iniciativa surgen las casas de pensamiento, con el objetivo según los lineamientos de la subdirección de integración social de garantizar la preservación de la identidad étnica y las prácticas culturales en los niños y las niñas desde la primera infancia, asimismo, generar escenarios en condiciones de equidad para las familias y las comunidades indígenas, reconociendo que la ciudad impone desafíos en cuanto a la preservación cultural.

A pesar que su principal objetivo es brindar un espacio para los niños y niñas de primera infancia, aprendan de su territorio, lengua propia, atuendos y costumbres en el cual mantengan presente su lugar de origen y tenga clara su identidad, también se convierte en un lugar vital para los adultos, ya que es un espacio en medio de la ciudad para relacionarse y compartir experiencias en su lengua materna, la cual para los Misak – Misak se denomina *Nam Trik*.

Asimismo, la casa de pensamiento es un espacio importante para la comunidad Misak-Misak, debido a que al llegar a la capital y enfrentar una organización y estructura de viviendas urbanas diferentes a las de su territorio de origen, representan un alto riesgo para perder sus costumbres, entre ellas, el *Nak Chak* el cual se denomina al *fogón o espacio donde cocinan* y se reúnen a vivenciar sus costumbres. Es así, que la Casa de Pensamiento Intercultural se convierte en una respuesta a las necesidades y desafíos que han tenido que enfrentar el pueblo Misak en la ciudad de Bogotá y frente a las adversidades de hoy, en términos de educación, empleo, alimento, costumbres, ambiente y transmisión de su propia cosmovisión.

Es por ello que el objeto de estudio en la presente investigación se enfoca en la relación entre los elementos de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la



cosmovisión, en el contexto de la Casa de Pensamiento Intercultural *Shush Urek Kusreik Ya* (C.P.I) y el sujeto para este caso es la comunidad indígena Misak-Misak.

### **Justificación**

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), afirma que existen 87 pueblos indígenas distribuidos en 700 resguardos ubicados en 27 departamentos del país, siendo el 2,74% del total de la población colombiana. Estos datos nos indican el deber de salvaguardar y valorar el patrimonio ancestral que lleva consigo la historia y cultura de los pueblos indígenas, desafortunadamente debido al conflicto armado interno del país, ha generado movilización de estas comunidades hacia las cabeceras municipales y principales ciudades, trayendo como efecto la desaparición de algunos pueblos, según la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) existen 102 pueblos indígenas en riesgo de desaparecer, 32 pueblos generan especial preocupación pues cuentan con menos de 500 personas, estas cifras las refuerza la Corte Constitucional colombiana en los Autos 004 de 2009 (Protección de derechos fundamentales de personas e indígenas desplazados por el conflicto armado en el marco de superación del estado de cosas inconstitucional declarado en sentencia T-025/04) y 382 de 2010 (seguimiento sentencia T-025/04 y auto A004/09) declaran que existen 35 pueblos indígenas en riesgo de extinción física y cultural, es por ello la importancia de aportar a la recuperación y conservación de la identidad cultural indígena, puesto que muchas comunidades han desaparecido y siguen en peligro de extinción.

A pesar de las diferentes situaciones que llevan al destierro de las comunidades, como lo han sido: los genocidios, el arrebato de tierras, la imposición de culturas, desplazamiento forzoso, hacinamiento y pérdida de tierra, entre otros, la comunidad indígena

Misak – Misak no se ha declarado en extinción. Cabe resaltar que las situaciones en mención no han sido impedimento para generar procesos propios en el territorio de origen (Cauca) y afrontar las consecuencias del desplazamiento a las ciudades, manteniendo la transmisión de su cosmovisión, como una tarea comunitaria fundamental lo que permite de alguna manera la permanencia y el desarrollo en otro contexto totalmente diferente al de su comunidad y territorio, evidenciándose un esfuerzo por reivindicar sus derechos.

En la ciudad de Bogotá en una iniciativa directa de los pueblos indígenas, se viene desarrollando como estrategia de fortalecimiento a la identidad y preservación de los mismos, un espacio denominado Casas de Pensamiento Intercultural. De ahí el interés por reconocer y entender la importancia de las casas indígenas de pensamiento para los pueblos ancestrales que se encuentran en el Distrito, ya que estas abren el espacio con el objetivo original de trabajar en la transmisión de la cosmovisión y la identidad cultural de algunos miembros de los pueblos indígenas que se encuentran en la ciudad.

De igual manera el estudio pretende visibilizar los esfuerzos e iniciativas generadas por las comunidades indígenas para ser tenidos en cuenta en otros territorios urbanos; comprender las dinámicas propias de una comunidad en un contexto diferente al de su asentamiento originario (Cauca) y las implicaciones que genera en su desarrollo y pervivencia dentro de la ciudad, en este caso la implementación de una Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural propia, la cual cobra relevancia ya que con la implementación de esta se quiere fortalecer la pervivencia y cosmovisión de la cultura Misak – Misak. Por otro lado, también se quiere aportar elementos para la reflexión de la pertinencia y coherencia en la ejecución de los lineamientos distritales que quieren orientar y apoyar a los procesos de los pueblos indígenas en la ciudad, teniendo en cuenta los contextos particulares.

El estudio se ubica en la línea de investigación de desarrollo social y comunitario, adscrita a la Maestría de Desarrollo Educativo y Social, ya que tensiona la relación que se da entre la iniciativa de los cabildos indígenas que habitan en la ciudad de Bogotá con el proyecto de las Casa de Pensamiento Intercultural, lo que acontece al interior de la misma en cuanto implementación por medio de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural, y la intervención de la Secretaria Distrital de Integración Social en este proceso organizativo comunitario, revisando el impacto de este proceso en el desarrollo y pervivencia del pueblo Misak-Misak en la ciudad de Bogota.

### **Antecedentes**

Los estudios hallados mencionados mas adelante que se relacionan con la comunidad Misak- Misak, se han centrado en profundizar y conocer la cosmovisión, costumbres, organización en el territorio de asentamiento ancestral en el departamento del Cauca, aun así evidencian elementos importantes que dan orientación a la presente investigación. Los documentos analizados en el presente trabajo de investigación están relacionados con los criterios: tiempo, país y tipo de texto, este último referido a libros, investigaciones de posgrados, revistas y producción propia de la comunidad indígena.

En referencia a la permanencia en el territorio los autores Luz Dary Aranda Morales, Cesar Augusto Perafan Ruiz, Elmer Jair Mayorga Gómez, Sandra Lorena Moreno Raigosa comparten en el estudio “Confrontando la cultura hegemónica desde el pensamiento Misak” (2015) elementos y concepciones que le han permitido al pueblo Misak pervivir en medio de una cultura hegemónica, plantean que el primer fundamento que mantiene es el territorio “de él depende su permanencia y pervivencia como pueblo, en este se construye todo el tejido de

saberes y significados que conforman la identidad Misak”. Mencionan algunos de los elementos que han permitido mantener la cultura Misak, las cuales son:

El *NaK Chak* (fogón) donde se transmiten y recrean los conocimientos; los *Tatas mera* (la autoridad) quienes ancestralmente se han encargado de la organización, orientar culturalmente y administrar el territorio Misak; los usos y costumbres (lengua, vestido, tejidos, alimentación entre otros) los cuales se constituyen en dinámicas y prácticas identitarias que recrean la cultura Misak; el *parosoto* “guardar algo para mitigar el hambre, tener algo para la hambruna, *ParΘntsik kutrop*” como forma de autosuficiencia alimentaria desde el *Ya tul* ha permitido que la comunidad Misak sobreviva económicamente en su territorio en el tiempo y espacio; los mayores como portadores del saber cultural Misak han formado a las generaciones Misak de acuerdo a las tradiciones ancestrales desde el *Nak Chak*; la espiritualidad basada en sus creencias, cosmovisión y relación con el entorno natural hace parte de la configuración del ser Misak; finalmente el territorio se consolida como parte fundamental de la cosmovisión y espacio donde se recrean las dinámicas culturales Misak (Aranda *et al.*, 2015, p 112)

El planteamiento de Aranda *et al* (2015) invita a la reflexión sobre la importancia del territorio como eje de construcción de la comunidad y plantea la pregunta ¿de qué manera van a desarrollar y permanecer en la urbe con las condiciones poco adaptables a sus costumbres ancestrales? adicionalmente, la globalización del mercado y las nuevas tecnologías en una urbe como la capital, donde confluye las diferentes culturas, se presenta como una amenaza a la cosmovisión indígena ya que pueden adaptarse tanto al nuevo territorio (ciudad) que pueden perder la sensibilidad ancestral, también lleva a preguntarse la particularidad sobre los espacios propuestos por diferentes comunidades indígenas como alternativa de encuentro y transmisión de su cosmovisión para la pervivencia y desarrollo en la capital.

También se retoma la propuesta de investigación educativa *saberes y cosmovisión del pueblo Misak* en relación con el conocimiento científico escolar mediado por un diálogo de saberes en el aula, de Sierra Mauricio (2014) donde recoge:

Algunos trabajos relacionados con el conocimiento o saberes propios de las comunidades indígenas (cosmología ancestral), donde se vive y practica el saber de manera colectiva con el fin de permanecer y trascender en el tiempo y en el espacio, que resaltan la importancia del saber propio como forma que propende fortalecer la identidad de los pueblos originarios y los cuales buscan reivindicar sus procesos históricos. Brindando elementos que sustentan la importancia de plantear formas alternativas para asumir la educación desde las comunidades. En estas concepciones se considera que los territorios poseen una importancia espiritual, social, cultural, política y económica para la supervivencia de las comunidades tradicionales. Entendido lo anterior desde las experiencias y vivencias junto a estas comunidades asentadas en el suroccidente Colombiano, aunque existan algunas diferencias en los matices entre distintas comunidades, ellas generalmente presentan una visión holística e integral del territorio, que debe ser comprendido en relación indisoluble con la cultura de estos grupos sociales (Sierra, 2014, p. 95)

El estudio de Sierra, tiene como énfasis la forma que se concibe el territorio y la importancia de los espacios educativos para la transmisión ancestral que surgen de las propias comunidades como lo menciona Javier Fayad citado en el estudio en mención “en su anhelo de construir desde sus bases culturales, espacios educativos que den cuenta real de sus problemáticas y planteamientos a futuro como pueblos que procuran su permanencia y las reivindicaciones de sus saberes, tradiciones, expresiones culturales y su lengua” (p. 25) en la presente investigación aporta el plantamiento de Sierra, ya que devela y permite orientarnos en los elementos y dinámicas que se da en la relación de un espacio (casas de pensamiento, como

lugar educativo) y la transmisión de la cosmovisión en los procesos que se generan internamente y se sostienen en el tiempo, adicionando que se da en un contexto particular como lo es la ciudad.

En el caso de Gretta Acosta (2016) en el estudio: Entre territorios admitidos y territorios Blindados propone:

develar desde la historia y la epistemología propia del pueblo Misak- Misak, desde las teorías migratorias y la geografía crítica, aquellas categorías y patrones de segregación espacial que se han naturalizado para justificar la permanencia e inmutabilidad de dicho pueblo en el sur occidente del país en donde se localizan los resguardos coloniales, así como las limitaciones y variables políticas que se han suscitado con su llegada al borde urbano occidental de Bogotá DC desde el año 2003, concentrándose especialmente en el límite entre la localidad de Fontibón y el municipio de Mosquera cuyo eje “articulador – desarticulador”, es el río Bogotá (p. 4)

Este estudio es un acercamiento a la realidad que ha afrontado la comunidad Misak- Misak en la capital, dado que brinda elementos primordiales en el abordaje de los conceptos y políticas públicas para satisfacer necesidades básicas desde la mirada ancestral y lo que realmente ofrece la cultura occidental.

Otro estudio que aporta desde la particularidad de los procesos de la Casa de pensamiento Intercultural es el *Nak Chak: Sistematización de las experiencias educativas de la casa de pensamiento intercultural Shush Urek Kushreik Ya* del pueblo Misak de los autores: Ana María Vargas Vargas, Leidy Johana Alvarado Rodriguez, Yuly Milena Bernal Figueroa (2017)

La sistematización de la experiencia pedagógica de la Casa de Pensamiento Intercultural *Shush Urek Kusreik Ya* del pueblo Misak junto a la Universidad Distrital, buscó recuperar y valorar las prácticas pedagógicas en el marco de la interculturalidad llevadas a cabo en este contexto

educativo; desde un enfoque metodológico de investigación cualitativa se procuró analizar la particularidad de este contexto, contemplando las voces de las maestras, auxiliares, taita y mama de la Casa de Pensamiento (Vargas *et al*, 2017, p.9)

El estudio hace referencia de unos elementos como: la historia, transición y crisis que han vivido en los procesos en la Casa de pensamiento, hacen a su vez una breve descripción de la cosmovisión y elementos identificados en cuanto la interculturalidad y la educación impartida a los niños y niñas misak y mestizos. Esto será un insumo para hacer una parte de reflexión y análisis frente a lo que fue y lo que es en la actualidad la casa de pensamiento, la diferencia con este trabajo es que su énfasis fue realizar una sistematización de la experiencia pedagógica, en un lugar y condiciones diferentes a las actuales de la CPI, la investigación realizada integra la relación de los procesos, con la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y lo que realmente se vivencia al interior.

### **Descripción del problema**

La comunidad indígena Misak-Misak, al igual que otras comunidades ha tenido que enfrentarse a diferentes situaciones que han generado el desplazamiento forzado o voluntario hacia grandes ciudades como lo es Bogotá, según Bolaños (2012)

ocasionando, que los indígenas no tengan acceso, ni cercanía a la tierra para poder cultivar, además, los han hecho [...] participar en nuestras guerras intestinas o condenarlos por no participar en ellas. Faena que se continúa con el desconocimiento de sus derechos humanos y territoriales, porque como dijera uno de ellos “no solo con balas nos matan, no solo quitándonos nuestra tierra nos liquidan. Nos acaban también con sus leyes y reglamentos que no son para nuestras vidas [...] (p.123).

El espacio vital para la pervivencia de las comunidades indígenas es el territorio, ya que allí acontece la transmisión de las costumbres, la cosmovisión, la lengua y las lógicas de pensamiento y vida. Sin embargo, al realizar el cambio a otro tipo de territorios con características diferentes y con requisitos que dificultan su adquisición, surge que pierdan espacios primordiales para mantener viva su ancestralidad, en el caso de la comunidad Misak-Misak, tienen el riesgo de perder la base de su cosmovisión la cual la constituye el fogón *Nak Chak*, el cual cumple una tarea fundamental dentro de este pueblo, ya que sirve para unir y transmitir la sabiduría y la cosmovisión de su comunidad a través de la tradición oral de los mayores, las mamas, las familias, siendo un espacio donde los mayores educan y resuelven los conflictos de su comunidad.

Lo anterior resalta que al haber una migración por parte de comunidades indígenas a otras ciudades como en el caso de los Misak-Misak, se presenta una situación de vulnerabilidad en cuanto a la identidad cultural, las costumbres, la lengua y la transmisión de su cosmovisión, precisamente porque las dinámicas en la ciudad en términos de vivienda, educación, trabajo y relaciones personales conllevan a una pérdida gradual de la identidad cultural de la comunidad indígena.

De ahí, el interés por acompañar los procesos que se realizan con los niños y las niñas Misak-Misak de primera infancia y los adultos en la casa de pensamiento intercultural *Shush Urek Kusreik Ya* de la localidad de Fontibón, teniendo en cuenta, que es de vital importancia que desde edades tempranas reconozcan su origen e identidad y además, exista un espacio donde la transmisión de su cosmovisión y la interrelación con otros miembros de la misma comunidad indígena sean aspectos relevantes, en los que se propicie el uso de su lengua y la transmisión de la cosmovisión en pro del desarrollo y la pervivencia de la comunidad.



### **Pregunta problema**

¿Cómo es la relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión, en la casa de pensamiento indígena *Shush Urek Kusreik Ya* dentro de la comunidad Misak-Misak, para su pervivencia y desarrollo en la ciudad de Bogotá?

### **Objetivos**

#### **General.**

Comprender la relación entre los elementos de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión, en la casa de pensamiento indígena *Shush Urek Kusreik Ya* de los Misak- Misak que permiten la pervivencia y el desarrollo en la localidad de Fontibón en Bogotá.

#### **Específicos.**

Identificar las características de la población de la comunidad Misak-Misak que se encuentra vinculada a la casa del pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya*.

Describir la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural que se implementa en la casa del pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya* y su relación con los documentos institucionales.

Interpretar las relaciones entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión de los indígenas Misak-Misak en la casa de pensamiento indígena.

## Marco Conceptual

En el presente estudio se tendrá en cuenta cuatro categorías: la cosmovisión, la educación, la pervivencia y la comunidad. La cosmovisión es la esencia del trabajo, es por esto que requiere ser conceptualizada desde el significado de la cosmovisión concerniente a la comunidad indígena Misak; la educación, comprendida desde lo ‘propio’, teniendo en cuenta que se reconoce como eje fundamental para la transmisión del saber y la cultura; la pervivencia, hace énfasis en reconocer los elementos que permiten resistir en el espacio - tiempo y la comunidad por ser parte esencial en la constitución, organización y desarrollo propio dentro de los pueblos indígenas. A continuación profundizaremos en cada una de las categorías en mención.

**Cosmovisión.** La manera de ver e interpretar el mundo del pueblo Misak según Dagua (1998) se centra desde su propio origen, donde el agua se convierte en aspecto primordial en la vida de ellos, ya que se consideran hijos del agua, la cual tiene una estrecha relación con *Pishimisak* quien es el dueño de todo. En este sentido, al hablar de agua se habla de vida, de origen, cultura, historia y agricultura. Es decir, todo lo que constituye a la cosmovisión Misak, la cual gracias a la resistencia que los indígenas tuvieron en los diferentes periodos históricos de Colombia, lograron pervivir en el tiempo y en el espacio. El territorio también es esencial en la perdurabilidad de la cosmovisión porque en este se encuentra impreso todas las tradiciones.

Dagua (1998) afirma que la cosmovisión de los Misak comprende una concepción amplia y compleja sobre el agua, elemento vivo que está en constantes movimientos, recorridos y transformaciones. La fluidez que caracteriza su pensamiento, es de difícil comprensión para los *isirik* (los blancos) hijos del viento, ya que desde un pensamiento occidental no se podría entender la cosmovisión de los pueblos originarios del sur, en este caso de los Misak.

Para hablar de la cosmovisión Misak, es necesario entender que la tierra fue primero y junto a ella estaba el agua y en las cabeceras del páramo por encima de 3500 metros de altura existían grandes lagunas, la principal de ellas *Piendamú* el río grande, de donde se desprendían las aguas y se iban regando, de allí salían las aguas para llegar al mar. También había ciénagas y barriales que recogían aguas y se unían con las lagunas. Las aguas nacían de los *pikap*, los cuales eran ojos de agua que quedaban en el centro y que se reunían para formar ríos grandes que corrían hacia abajo.

Dentro de la concepción Misak, *Maya pi ip arrup tapi kaik*: el agua es buena y es mala, del agua nacen cosas en la tierra, claro ejemplo se encuentra en los derrumbes, de ahí sale un niño o una niña llorando, vienen los caciques y vienen los Misak, la gente. En tiempo de grandes inviernos aparecen los derrumbes y las inundaciones, por una parte es malo porque arrastran tierras, piedras, árboles, sembrados casas y gente y por otro lado son buenos porque en ellas vienen los jefes del pueblo Misak, quienes son sacados del agua para criar y para que más adelante compartan historias grandes y nazcan los valores culturales.

Hay niños y niñas del agua que vienen cada 35 o 60 años y serán cultivadores, otros cada 100 años son los que vienen con colores brillosos; los que cultivan oro y de hecho son los más importantes y se encuentran el niño o la niña que está en aguas subterráneas y que vienen envueltos con los colores del arcoíris: amarillo, rojo, verde y morado, cada uno en claro y oscuro ocho colores (en la concepción Misak no se mira un solo arcoíris, sino ven la totalidad, que es en forma de rueda o aro) quienes se convertirán en los caciques y en maestros que aconsejan sobre lo que debe ser, ellos tienen los ojos claros para que puedan ver bien aún de noche, cuando crecen a los 50 o 60 años comienzan a explicar todo, por ello “Todas las aguas van al mar, se

devuelven en las nubes siguiendo distintos caminos y caen en los páramos. De este movimiento nacen todos los seres que marcan nuestra vida” (Dagua, pág. 29.1998).

Es así que la historia guambiana es una historia de agua como lo indica Vasco (1998) nace de muy alto, de los páramos y de *Pishimisak* (el y ella) y baja hasta llegar al valle. A pesar de la historia con la que cuentan los Misak, han tenido que vivir luchas para recuperar el territorio, Retomando a Dagua *et al* (2015) los guambianos argumentan el derecho que tienen sobre las tierras al afirmar que son americanos y fueron los primeros nacidos en esas tierras, pero los terratenientes para invalidar lo que los Misak defienden y protegen, afirmaron que los guambianos eran Yanaconas traídos del Ecuador o Perú por los conquistadores españoles, idea que algunos intelectuales interpretaron como cierta y plantearon que “Los indios de Silvia (Guambia) son todos descendientes de los Yanacona” (Olano, citado por Dagua, 1998. p. 43). Los anteriores argumentos fueron debatidos y refutados por los relatos de los mayores, los cuales afirman que pertenecen a Guambia y que todo tiene relación con el agua, con el territorio y con el origen.

Los relatos cuentan que hace muchos siglos adelante (En la cosmovisión Misak el pasado va adelante, en tanto que el futuro viene de atrás) *Pisihimisak* ya estaba allí cuando se produjeron algunos derrumbes que arrastraron piedras y otros llamados *Pirran unØ* es decir Parir el agua, en los cuales el agua no nacía para encontrarse con el mar si no que se filtraba en la tierra, la aflojaba, la removía y entonces caían los derrumbes de los cuales salieron los humanos, convirtiéndose en la raíz de los nativos Misak-Misak, los cuales llamaron *Pishau*, quienes eran gigantes muy sabios, ellos construyeron todo antes de que llegaran los españoles.

**Comunidad.** Para efectos del presente estudio se toma el concepto de comunalidad, ya que otorga bases del comunitarismo y permite ampliar lo que en la actualidad las comunidades indígenas han producido intelectualmente desde la propia experiencia, ajustándose a los elementos que se encuentran en el Plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak.

Floriberto Díaz mencionado por Elorza (2014) expresa que la comunidad es “el espacio en que se construye la relación entre la gente con la naturaleza, y las interacciones entre las personas generan acciones de recreación y de transformación de este mundo, su mundo. Esta forma de compartir la vida, la tierra y sus recursos es la esencia de la vida comunitaria” (Elorza, 2014, p. 80)

El antropólogo mixe (Comunidad indígena que habita en México, al noroeste de Oaxaca) Floriberto Díaz Gómez mencionado en Torres (2013) escribió sobre la comunalidad en los pueblos indígenas y asume a la comunidad indígena como geométrica en oposición al concepto occidental. Para entenderla señala los elementos que permiten la constitución de una comunidad indígena:

Primero, la Tierra como madre y como territorio: la tierra es entendida como un espacio totalizador, una madre que alimenta, acoge en sus entrañas, es sagrada y por ende lo somos nosotros, no hay propiedad sino pertenencia mutua. Es así, que en el territorio aprenden el sentido de la igualdad. “Los seres humanos entramos en relación con la Tierra de dos formas: a través del trabajo en cuanto territorio, y a través de los ritos y ceremonias familiares y comunitarias, en tanto, madre” (Torres, 2013.p.183) la relación de la gente con la Tierra es la que permite “definir el concepto de creador y dador de vida” y esta a su vez explica la trinidad en la comunidad. “La trinidad como noción para explicarnos el ser y la presencia del creador y dador de vida, tiene dos sentidos: uno horizontal y otro vertical”. (Torres, 2013, p.183)

Estos sentidos tienen una mirada específica, El horizontal: “donde me siento y me paro; en la porción de tierra que ocupa la comunidad a la que pertenezco para poder ser yo; la Tierra, como madre de todos los seres vivos. En el sentido vertical, la altura es la referencia de la misma gente a la de la montaña sagrada: El universo; la montaña; Donde me siento y me paro” (Torres, 2013, p.183).

El segundo es el consenso en asamblea para la toma de decisiones: En consecuencia con el principio de la armonía entre todos los seres vivos, se busca que se actúe en función de la comunidad y la asamblea general que compuesta por todos los comuneros y comuneras con hijos, tiene la potestad de encargar el poder de las personas nombradas para dar su servicio anual a la comunidad (Torres, 2013, p.184).

Tercero, está el servicio gratuito como ejercicio de autoridad: La máxima autoridad es la asamblea, en este espacio nombran a sus órganos de gobierno, quienes se encargan de tomar las decisiones en forma colectiva ante los diferentes problemas que se presenten en la comunidad, nos indica que:

La significación del poder en una comunidad indígena a diferencia de lo que se representa en un mundo mestizo rural o urbano es muy diferente. En nuestras comunidades el poder es un servicio, es decir, es la ejecución de lineamientos de una asamblea, de una colectividad.

(Martínez, citado por Torres, 2013, p.188).

En cuarto lugar, el trabajo colectivo “como un acto de recreación: a las personas una o dos veces al mes se les otorga un trabajo para realizar obras de servicio general, la autoridades son quienes determinan la labor dependiendo la fuerza y estado de cada persona” (Martínez, citado por Torres, 2013, p.188).

Por último, los ritos y ceremonias como expresión del don comunal: La solidaridad y apoyo que se da entre las comunidades, se evidencia en las fiestas o ante alguna tragedia poco común, esto significa que:

La solidaridad o la gozona en la fiesta significa que la banda y su autoridad asista a otra y ofrezca sus servicios su alegría y con ello su trabajo. De esta manera se logra que las fiestas se llenen de colorido y música, se llenen de solidaridad; quizás el evento comunitario que concentra el significado de su acción y la institucionalidad comunitaria o la comunalidad sea la fiesta (Martínez, citado por Torres, 2013 p.191).

Por otra parte Maldonado (2005) conceptualiza la comunalidad como el modo de vida de los pueblos originarios en Oaxaca, como una característica, las cuales refiere a:

La forma como se vive y organiza la vida en las comunidades (...) El hecho de que esta comunalidad se exprese en el ámbito comunitario no significa que esté estrictamente reducida a él, pues la perspectiva de la autonomía de los pueblos indios basada en su reconstitución indica la necesidad de que la vida comunal se proyecte del territorio local al regional, del espacio comunitario al étnico (Maldonado, 2005.p. 23).

Afirma Maldonado (2005) que las comunidades indígenas están constituidas por el tejido social conformado por las diferentes relaciones que se dan con el parentesco interfamiliar, mientras que la casa es la vida comunal, es así que:

La comunidad india es entendida como un conjunto de familias que sobre la base de un tejido social intenso viven la vida comunal, al tiempo que la comunalidad es entendida como un modo de vida que se desarrolla en un contexto organizativo específico, que es el tejido social comunitario. La comunalidad fuera de un tejido social comunitario no tiene, por tanto, muchas posibilidades de reproducción (Maldonado, 2005. p. 23).

En otro de sus artículos Maldonado (2015) explica que la comunalidad está constituida por tres elementos:

Una estructura, una forma de organización social y una mentalidad. Esta mentalidad colectivista es el elemento a partir del cual las diferentes sociedades originarias han dado forma a su estructura y organización en los distintos momentos de su historia. Y esa mentalidad comunal es confrontada actualmente por el individualismo. Entonces, entendemos al individualismo como una mentalidad que también define estructuras sociales y formas de organización (Maldonado, 2015.p. 152).

**Educación.** En el marco de esta investigación se hace énfasis en la educación desde lo indígena, denominado *etnoeducación* y *educación propia*, basado en la producción documental de los pueblos indígenas y los lineamientos orientados por el Estado desde la Secretaría Distrital de Integración Social para definir las prácticas de primera infancia que tienen que ver con la educación colombiana.



Imagen 1. Los elementos para jugar y aprender. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).



Los pueblos indígenas al organizarse como, según Enciso (2004, p. 9) la Confederación Indígena Tayrona/CIT) y como Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), según Palechor (2010) identifican la necesidad de una educación que se ajuste a la cultura y a los intereses de las comunidades. Una educación: en sus lenguas, que recogiera sus conocimientos, que formará personas con identidad indígena. Siendo una necesidad en la organización, se crean “las primeras escuelas comunitarias bilingües, en territorios indígenas y con maestros indígenas, escuelas que en principio no eran reconocidas por el Ministerio de Educación” (Palechor, 2010.p. 36) Sin embargo, tras la lucha y sustentar los procesos es “aceptada gubernamentalmente y para hacerlo se empezó a legislar sobre el particular denominándole a estos procesos educativos nacientes con el nombre de Etnoeducación” (Palechor, 2010, p. 36)

La consolidación de la propuesta indígena en educación a nivel legal ha tenido un recorrido histórico el cual logra que en la Constitución Política Nacional de 1991, al declararse como un Estado Social de derechos “reconoce y protege la diversidad étnica y cultural” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 7º) posteriormente en la Ley General de Educación en el título III, Capítulo III hace referencia a la educación para grupos étnicos, la cual es reglamentada por el Decreto 804 donde indica que es “necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema educativo nacional, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones” (Decreto 804, 1995, p. 1)

La educación se concibe como “un proceso de formación, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (Sistema educativo colombiano, 2010, p. 2). Esta concepción se tiene en cuenta para hacer la diferencia o similitud con la conceptualización que se tiene de la etnoeducación, ante la cual se encuentra una variedad de significados orientados según el

contexto en el que se utilice, a continuación se dan las posturas que tendrá en cuenta este estudio de investigación.

La palabra etnoeducación es una asociación de las palabras etnia y educación. Etnia, viene del griego *ethnos* que significa “pueblo” o “raza” indica una comunidad humana definida por similitudes raciales, lingüísticas, culturales, entre otros. Etnoeducación es la palabra que se usa para denotar la enseñanza para dichas comunidades humanas (Arbeláez y Vélez, 2008, p. 6).

En cuanto a la Ley General de Educación en el Artículo 55 (1994) se entiende por etnoeducación:

La que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones (Ley general de Educación, 1994, p. 14).

En el planteamiento de Palechor (2010) hay una priorización de acciones en el tema del cumplimiento eficiente de los recursos desde el Ministerio de Educación a partir de la puesta en marcha de políticas neoliberales, dejando de lado aquellas que se han establecido en la constitución y los derechos dados en la política etnoeducativa. El interés de los pueblos indígenas radica en una educación que responda a los intereses en todo ámbito tanto cultural, social como político y económico, los anteriores se plantean en los Planes de Vida. Afirma Palechor (2010) que desde la década de los setenta vienen consolidando propuestas educativas que actualmente la han llamado “Educación Propia” y la han apropiado en el Sistema Educativo Propio como:

Una propuesta que garantice calidad y pertinencia, frente a la cual la política etnoeducativa, si bien en un momento dado favoreció el desarrollo de este proceso hoy en día se queda corta e insuficiente frente a las demandas, necesidades y condiciones que requiere el funcionamiento del Sistema Educativo Propio en un marco de Autonomía de los pueblos y sus autoridades (Palechor, 2010, p. 37).

Otros autores desde la línea documental de producción indígena, plantean la Educación propia de la siguiente manera:

Cuando hablamos de lo propio en educación no se trata, como algunos creen, de quedarnos exclusivamente en lo local, en aquello interno de las comunidades o en que el conocimiento cultural se encierre sin permitir el intercambio y enriquecimiento con otras culturas. Lo propio tiene que ver con la capacidad de todas y cada una de las comunidades involucradas para orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y proyectos educativos desde una posición crítica frente a la educación que se quiere transformar (Caloto, Mencionado en Bolaños y Tattay, 2012, p. 48).

Los procesos formativos de la educación propia han denominado una pedagogía que transforme a partir del encuentro con el otro y lo otro, con el fin de aprender en contextos comunitarios:

Posicionando el imperativo identitario; el sentido de comunitariedad o minga; el aprender haciendo y el desarrollo de aprendizajes en proceso, entre otros elementos formativos.

Concebimos los procesos socioculturales como laboratorio, en tanto los saberes y conocimientos están estrechamente ligados a las prácticas culturales de crianza y orientación de los niños, jóvenes y demás miembros de las comunidades. Estos se manifiestan en la realización social de cada persona frente al territorio, la comunidad, la escuela, la familia, el trabajo y la sociedad en general. Desde esta perspectiva, la relación que se establece con la naturaleza y el entorno social genera lenguajes, signos, significados y establece directrices de convivencia y comportamiento (Bolaños y Tattay, 2012, p. 49).

El encuentro como herramienta pedagógica invita a la adquisición de los saberes a partir de la vivencia y relación con los otros. Por otro lado una forma de potenciar lo propio es el uso del lenguaje promoviendo el uso en los diferentes espacios de aprendizaje (Bolaños y Tattay, 2012, p. 49)

En el estudio *lenguas nativas y primera infancia* realizado en el desarrollo del Convenio 1269-2172/2013 Girón y Bolaños (2016) retoman las concepciones de infancia de los pueblos indígenas como “el período de formación de los niños desde que están en el vientre materno hasta los seis años se ha denominado, a partir de la reflexión comunitaria y organizativa, semillas de vida”. Este concepto refleja la importancia de la etapa en el “proyecto de vida de los pueblos ancestrales, los niños y las niñas son vistos en su camino hacia una identidad adulta individual y colectiva, son el futuro de los pueblos” (Girón y Bolaños, 2016, p. 60) Los principios que sustentan la concepción de semillas de vida es: el territorio, la comunidad y la familia.

Cabe señalar que las personas que hacen parte de la familia son quienes tienen el vínculo biológico y todo ser vivo que acompaña la vida humana en los territorios y es en la familia-hogar que se garantiza la adquisición de la lengua materna y aprende el uso social y en la familia-comunidad, se fortalecen las relaciones que se tejen entre las familias. Por otra parte “las autoridades tradicionales y políticas internas y externas, con el ambiente territorial, social y cultural más amplio” (Girón y Bolaños, 2016, p. 88) se encargan de reunirse para manejar lo que afecte a la comunidad y así mantener la armonía.

Así que en la comunidad se dan los procesos de socialización, en eventos cruciales y simbólicos para la comunidad indígena, claro ejemplo los ritos que se dan desde la gestación y la manera cómo la persona se desempeñará en la vida y en el transcurso de la misma, a través de la práctica de estos ritos y ceremonias. Cabe mencionar que la primera infancia o como lo llaman

en el estudio, la etapa de la semilla de vida es “fundamental en la vida de todo pueblo y ser humano, pues en ella se empiezan a formar de manera diferenciada de lo que va a ser su historia, su cultura y su identidad” (Girón y Bolaños, 2016, p. 64). De tal modo que es importante tener en cuenta el concepto de la representación cultural en la primera infancia “un sistema de interacción dinámica desde la vivencia infantil y el contacto estrecho que hay entre los mayores y los menores, que más adelante será la base para formar comportamientos adecuados y asumir responsabilidades socioculturales” (Girón y Bolaños, 2016, p. 64).

Cabe resaltar, que la socialización se entiende “como las pautas para cada momento y lugar de sus vidas, desde los entornos culturales específicos de orientación y formación de cada pueblo indígena, los cuales configuran el “deber ser” desde la cultura y la tradición” (Girón y Bolaños, 2016, p. 66).

Este proceso se ve reflejado en la cosmovisión Misak desde el ciclo vital y las etapas de socialización, según la Autoridad Ancestral del Pueblo Misak, Grupo de Estudios en Educación Indígena y Multicultural de la Universidad del Cauca y UNICEF-Colombia (2002), igualmente conciben la niñez como “la etapa decisiva para la apropiación del mundo y de la formación”

De este modo, se menciona la educación como un proceso que está presente a lo largo de la vida. Dentro de las etapas que se conciben se encuentra:

noviazgo y la preconcepción, las que anteceden a la gestación, precedida por la llegada y niñez, conformada a su vez por nueve sub-etapas: del primer mes, del segundo mes, del tercer mes, del cuarto al quinto, del mes 10 al mes 12, del mes quince al mes 18, los tres años, los cinco años y el “niño grande”. Proceso de vida que configura el perfil de hombre, mujer, sociedad según ideales de armonía cultura – naturaleza, dando respuesta a las necesidades que ha de cubrir la educación propia, buscando la trascendencia del pueblo Misak (Autoridad Ancestral *et al*, 2002, p.20).

En la educación inicial (0 a 5 años) según la Autoridad Ancestral del Pueblo Misak *et al.* (2002) se tiene en cuenta factores como: “culturales, biológicos y de lenguaje hacia el Desarrollo (Armonía)” vinculando a su vez elementos espirituales (creencias), prácticas referentes al crecimiento biológico (peso y tamaño) y físico, “del cual se establecen indicativos del desarrollo respecto a manipulación y contacto con los objetos-, y orientación del mundo adulto hacia el desarrollo del habla” (Autoridad Ancestral *et al.*, 2002, p.44).

El referente educativo en esta etapa inicial del infante es la Casa del Taita Payan, estipulan las formas organizativas, las cuales son: la actividad pedagógica, la actividad libre o independiente, la actividad complementaria y el juego. También tienen en cuenta como lo plantea la Autoridad ancestral *et al.* (2002) los procesos de satisfacción de necesidades básicas y de organización racional de la vida: el aseo, la siesta, según edad y la organización de los elementos básicos de su vestimenta. Asimismo determinan la importancia del espacio físico y las características: espacio didáctico, espacios a partir de la cultura ancestral, espacio para prácticas culturales (interculturales) prima las interacciones hacia la familia y desde la familia.

**Pervivencia.** Retomando el segundo plan de vida pervivencia y crecimiento Misak de los autores Floro Tunublá y Juan Bautista Muelas Trochez (2008) se puede hablar de pervivencia pero es necesario hablar de la cosmovisión Misak, puesto que es de suma importancia mencionar a *Pishimisak* el guía de los sueños, dueño de todo, protector de todo, de la vida y de la muerte, el que tiene el poder de mantener el equilibrio entre la naturaleza y el hombre. Es así que el legado que tienen los Misak consiste en vivir y permanecer en el tiempo, convivir con las otras culturas defender el territorio, los suelos, lagunas, quebradas, ríos, lagos, animales, el tejido y los saberes ancestrales en general, cuyo principal propósito es ser dirigidos y gobernados por miembros de

su propio pueblo, además de facilitar una educación en la cual se pueda vivir culturalmente como Misak.

Lo anterior, visibiliza lo que significa pervivir en el tiempo para los Misak, este concepto no solamente se refiere a estar presentes en el territorio sino a trabajar continuamente por la protección de la madre tierra, además de lograr una educación que permita la transmisión de su cosmovisión, no solo teóricamente sino también en la práctica, en la experiencia y en la cotidianidad. Adicionalmente, la pervivencia busca que el pueblo Misak cuente con su propio gobierno, para evitar que otros decidan por ellos, así que uno de los principales objetivos dentro de su mirada de pervivencia es tener poder y autonomía sobre sus decisiones, para impedir que se repitan acontecimientos similares a los de la conquista, cuyos dirigentes no tenían en cuenta las palabras de los mayores Misak.

De tal manera que los Misak tienen como deber proteger lo que les pertenece por Derecho Mayor, es decir aquello que estaba antes de la conquista. Antes habían muchas naciones indígenas que podían fácilmente competir con culturas de la antigua China, India y mundo mediterráneo, aspecto que fue totalmente ignorado por los españoles. A través de los relatos, el pueblo Misak-Misak manifiesta que la conquista solo trajo imposición, dejando a los indígenas en manos de encomenderos y curas, lo cual fue el inicio del saqueo por parte de los españoles y los mestizos, robando oro, plata, sal, quinua y adueñándose de las tierras, evento que dio lugar a la propiedad privada o lo que se denominó como la encomienda, cuyo dueño de gran parte de la tierra era llamado “señor”, persona que había conseguido las tierras por vías fraudulentas afirman los miembros del pueblo Misak-Misak.

Esta situación obligaba a los indígenas, quienes eran verdaderos dueños de las tierras a estar sometidos bajo las órdenes del encomendero y a trabajar sin remuneración alguna, todo

bajo la figura del terraje, además tenían que soportar maltrato y humillaciones constantes, realidad que tuvieron que vivir y resistir en la colonización española y en la época republicana de América hasta finales del siglo XX. A pesar de las injusticias y crueldad los indígenas no olvidaron sus orígenes, ni legado como pueblo Misak-Misak.

De ahí que el pueblo Misak-Misak en 1980 proclamó lo siguiente “esto es de nosotros y de ustedes también” desde entonces se inició el trabajo de construcción del plan de vida, con el objetivo de recuperar el pensamiento, la historia, la política, la justicia, la educación, la lengua materna y las costumbres. Lo anterior demuestra la fortaleza del pueblo indígena Misak-Misak y su unión para contribuir y seguir su legado, para no caer en el olvido de sus costumbres y de sus deberes, con la plena convicción de vivir y permanecer en el tiempo a través de una convivencia con otras culturas, de la recuperación de sus tierras, dejando enseñanza sobre la protección de la madre tierra, de los animales y de sus propios saberes ancestrales.

Debido a la unión, al trabajo en comunidad, al esfuerzo y a la lucha compartida con otros miembros de la sociedad, los Misak como lo afirma Tunubalá (2008) y otros factores sociopolíticos e históricos, también lograron llegar a la constituyente de 1991, dando como resultado el reconocimiento de los derechos indígenas. A pesar de este triunfo, terminaron perdiendo otros derechos que tenían con relación al apoyo y defensa de la integridad de los pueblos ancestrales, puesto que desaparecieron las oficinas y ministerios que estaban destinados a esta labor, actualmente existen lugares que no cubren totalmente las necesidades de los indígenas, causando invisibilización de las problemáticas y realidades de los pueblos nativos de Colombia.

Después de llegar a la constituyente, en 1994 el Cabildo de Guambia elabora su primer Plan de Vida, cuyos objetivos estaban centrados en la inversión de programas para la



producción, educación, salud, saneamiento básico, justicia propia, comunicación y medio ambiente. Tiempo después deciden construir el Hospital Mama Dominga que actualmente presta servicio a los afiliados y no afiliados Misak, como a otras comunidades. Según Tunubalá (2008) este hospital cuenta con el reconocimiento de los mejores hospitales de primer nivel en el país. Asimismo, trabajaron en la infraestructura del Colegio Agroguambiano que acoge a más de 2.100 estudiantes y que cuenta con un currículo en construcción para educación propia y occidental.

En el 2008 los Misak trabajan en el segundo Plan de Vida de Pervivencia y Crecimiento Misak, el cual se convierte en un plan para todos los Misak, sin excluir a los que se encuentran ubicados en los diferentes municipios y departamentos de Colombia, reiterando que todos pertenecen a un mismo pueblo, tienen la misma sangre, las mismas costumbres y el origen de su historia es común, por tal razón los Misak afirman que deben caminar juntos y así defender el Derecho Mayor, con el fin de fortalecer su cosmovisión, ampliar su pensamiento y defender las formas de vida que correspondan a las características propias políticas, económicas, sociales y ambientales.

***Pervivencia y crecimiento como política de “desarrollo”.*** Dentro del pueblo Misak-Misak se hace necesario aclarar lo que se entiende por el término “desarrollo”, ya que es totalmente diferente a la concepción occidental. De hecho, el desarrollo visto desde lo ancestral no existe, puesto que para los misak como lo indica Tunubalá (2008) el llamado “desarrollo” consiste en fluir y permanecer en el territorio, crecer y transitarlo, ir y venir desde adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro similar al caracol, sin perder de vista las huellas de los mayores, quienes indican el camino por el cual ir, en armonía con la naturaleza y el cosmos. Por

consiguiente, no se puede abordar el desarrollo desde lo económico y el progreso lineal, sino desde un pueblo que quiere construir colectivamente su propia historia en su pervivencia.

Por lo tanto lo que es llamado “desarrollo” desde lo occidental, para el pueblo Misak no tiene relación alguna puesto que desarrollo no significa una acumulación de riqueza individual sino al contrario un equilibrio entre lo económico, lo social, lo cultural y lo político, donde lo vital es el trabajo colectivo autosostenible e independiente y enfocado en la reconstrucción de la sociedad Misak, sin dejar de lado el pensamiento propio. Un desarrollo que no tiene relación con la explotación capitalista, sino que al contrario sus fundamentos están basados en la solidaridad, el intercambio, la producción de espacios comunes y la minga comunitaria para generar resistencia y fortalecer la pervivencia.

En efecto, la pervivencia es la que les ha posibilitado sobrevivir después de la invasión europea, ya son más de 500 años en los que factores como la identidad, la cultura y saberes propios los han guiado en situaciones difíciles y han evitado que caigan en el modelo del consumismo. Este pensamiento propio ha posibilitado un diálogo intercultural en el cual los Misak puedan dar a conocer su plan de vida en el que sobresalen aspectos como: la agricultura ambientalista, la soberanía alimentaria, la preservación cultural y la protección de semillas tradicionales, para que la sociedad occidental tenga la oportunidad de tomar como ejemplo la propuesta Misak, en términos de convivencia, de solidaridad y de respeto por la naturaleza y por el otro.

***Propuesta de Pervivencia del Pueblo Misak.*** La propuesta de pervivencia del pueblo Misak inicia con los cuatro pilares que se encuentran en la Casa de Pensamiento Intercultural *Shush Urek Kusreik Ya*, en el cual se aloja y se reproduce la identidad, la familia, la cultura y los saberes. Según Tunubalá (2008) la familia y la comunidad (*nam*) se proyectan a través de la

organización política y social del cabildo; la vivienda da vida al territorio (*mayelei nupirau*); el vestuario, la música, usos y costumbres se convierten en cultura; la lengua y la forma de pensar (*nachak*) en política y la minga (*alik*) promueve la economía familiar, solidaria y la reciprocidad entre la comunidad.

Los pilares tienen una relación directa con la naturaleza en específico con cuatro plantas que conservan la salud no solamente física sino también concerniente al bienestar social, natural y espiritual. La primera de las plantas se llama *Kasrak* cuenta con el don de la alegría y el equilibrio entre la naturaleza y el hombre; la segunda es el *Pishi Kalu* es una planta que refresca concede tranquilidad y equilibrio; la siguiente es *wuañitsi* denominada la rendidora, que otorga equilibrio en distribución, reciprocidad y equidad social y por último, el *kashpura* maíz capio es la base de las tradiciones y la alimentación, este alimento es considerado sagrado al igual que el territorio.

Al tener una relación tan fuerte con la madre tierra, es vital fortalecer los pilares del plan de pervivencia, ya que permiten reafirmar los saberes ancestrales sin provocar rupturas entre la naturaleza y el hombre. Por lo tanto, es fundamental trabajar en el crecimiento moral, intelectual y cultural como pueblo para seguir permaneciendo en la tierra que les pertenece, cabe mencionar que los propósitos del plan de pervivencia están destinados a defender el territorio común, la economía propia, la autonomía alimentaria y la autoridad ancestral, todo a través de la organización social y política de los Misak.

Afirma Tunubalá (2008) que para lograr los objetivos del plan de pervivencia se han propuestos unas estrategias que cooperan a la permanencia y mejora de las vidas del pueblo Misak, dentro de las estrategias se encuentran las siguientes: ampliar el territorio dentro de un espacio intercultural y coexistente con otros pueblos; la organización de la confederación Misak;

la construcción de una economía propia y el fortalecimiento sociocultural de la identidad a través de la defensa y fortalecimiento del *Nam Trik*, por medio de la oralidad y cosmogonía.

Aspectos que se trabajan en la familia debido a que es la fuente principal de sabiduría ancestral, sin embargo, existen otros espacios que son importantes para poder llevar a cabo estas estrategias, por ejemplo las mingas donde bebés, niños y niñas en compañía de sus padres, madres, abuelas y abuelos reciben sabiduría y entran en contacto con sus orígenes a través de la interacción, el compartir y la escucha, espacios que son vitales en el fortalecimiento de la pervivencia. También existen otros espacios como los jardines, casas de pensamiento y los colegios, es decir el sector educativo, en los cuales debe existir un fuerte trabajo que refuerce lo que se hace en la familia y en comunidad, para que sea un trabajo integral en torno a la pervivencia del pueblo indígena Misak.

Del mismo modo, existen unos principios-fundamentos que el pueblo Misak debe aceptar y obedecer, en concordancia con el legado de los mayores, el cual se basa en permanecer y vivir en el tiempo de acuerdo a las costumbres, cuyos elementos esenciales son el compartir en igualdad, el trabajo en comunidad y reconocer que la tierra es de todos entendiendo el usufructo para poder afirmar que la madre tierra no es una propiedad individual e inagotable. Por consiguiente, los principios- fundamentos son: la ley natural, el origen que une a los Misak con el resto de los seres vivos de la tierra; el *nupirau* que es la casa grande o el territorio del cual surgieron o viven los Misak; el *Nak Chak*, fogón que une y permite una comunidad organizada; el *Nθ* y el *Ñi*, el y ella, como centro de toda una unión creadora, de la familia y la sociedad Misak; *el ellmarθp*, cultivar como norma para la subsistencia del pueblo.

En esta medida la postura teórica de este estudio corresponde a una interpretación de los símbolos claves de cada cultura los cuales emergen de cada pueblo, en este caso la comunidad

Misak-Misak cuenta con múltiples símbolos culturales y que son expresados en las acciones de su cotidianidad. Lo anterior se ve reflejado en elementos y costumbres que son propios de su cosmovisión, claro ejemplo es el *Nak Chak* (el fogón) que se considera un espacio fundamental para la transmisión de saberes ancestrales a través de la voz de los mayores, mayores, abuelos y abuelas que a partir de su experiencia de vida enseñan a los más pequeños el significado de ser Misak.

De igual manera, sucede con el atuendo Misak (la ruana, el anaco, el chumbe y el *tampalkuari*) el cual deja de ser una prenda de vestir para convertirse en un elemento fundamental dentro de la cultura Misak-Misak, dado que este atuendo está cargado de significación cultural, ya que habla de sus orígenes como Misak. Por otra parte, se encuentra la minga, que hace parte de la estructura del pensamiento Misak, este espacio tiene un significado muy importante dentro de la comunidad ancestral dado que se convierte en un momento de encuentro, solidaridad, reciprocidad, construcción de vínculos y relaciones entre los miembros de la comunidad, participación social y producción de pensamiento, con la intención de defender el territorio, la autoridad y reivindicar sus derechos.

También se encuentran elementos simbólicos como la música y la danza que ayudan a recordar la ancestralidad ligada a la cosmovisión; la lengua propia el *Nam Trik*, elemento necesario para la transmisión de saberes ancestrales a través de la oralidad; el *yatul* en el cual se cultiva no solo alimento sino también la parte espiritual; el tiempo, el *tampalkuari*, la educación propia y la pervivencia, entre otros más elementos que son símbolos culturales dentro del pueblo Misak-Misak.

De esta manera este trabajo de investigación, se centra en la importancia de estos elementos que son fundamentales para el pueblo Misak-Misak y el funcionamiento de la casa de

pensamiento indígena *Shush Urek Kusreik Ya*, con la intención de comprender la relación entre la Propuesta Proyecto Pedagógico Intercultural que expone la importancia de los elementos anteriormente mencionados y la transmisión de la cosmovisión Misak-Misak.

## **Capítulo 2.**

### **Proceder Metodológico**

El proceder metodológico que se realiza en este estudio se orienta en el paradigma interpretativo, es de tipo cualitativo con enfoque hermenéutico, las técnicas que se aplican son la observación participante y la entrevista semiestructurada, dentro de los cuales se encuentran los siguientes instrumentos: la guía de observación y los cuestionarios. A continuación se dará una conceptualización de cada una.

#### **Paradigma interpretativo**

Este paradigma según Pérez (1994) se denomina hermenéutico, interpretativo, simbólico o fenomenológico, cuyas características más importantes son: buscar la comprensión y reflexión de la realidad dando prioridad a los escenarios en los que suceden los hechos, en esta modalidad se tiene en cuenta la perspectiva objetiva, subjetiva e intersubjetiva; se preocupa por la resolución de problemas sin dejar de lado la construcción de conocimiento, el investigador percibe el escenario sin reducirlo a variables a través de una investigación flexible como la interpretativa, histórica, etnográfica y fenomenológicas, sin intentar generalizar los resultados más allá de los hechos estudiados.

De igual manera, la metodología es de tipo inductivo, ya que se propone alcanzar metas específicas, no busca la generalización ni extrapolación de los resultados, se interesa por prevalecer las situaciones sin perder de vista el aspecto humano. Pérez (1994) afirma que este paradigma da lugar a un estilo de investigación más cercano a la vida y a las vivencias de los sujetos.

### **Método Etnográfico**

La Etnografía desde Hammersley y Atkinson (1995) es vista como la manera más próxima para acercarse y hacer investigación social, siendo contraria a los trabajos cuantitativos, el principal objetivo de esta, es describir lo que sucede en el lugar y como la gente entiende sus propias acciones, las de otros y el contexto. Es así que la descripción se logra a través del etnógrafo quien participa abiertamente o de manera encubierta observando lo que sucede, escuchando lo que se dice y haciendo preguntas en la cotidianidad de las personas durante un periodo de tiempo, todo lo anterior con el propósito de recolectar la mayor cantidad de información que sirva para aclarar el tema en el que se centra la investigación.

De tal manera que la etnografía como método de la investigación social se basa en la existencia de dichas variaciones en los modelos culturales de las sociedades y su significación para la comprensión de los procesos sociales, sin tratar asuntos factuales y de valor, debido a que su papel fundamental es la intervención social. Lo anterior, se logra a través de la técnica llamada observación participante, según Aguirre (1995) es realizada por el etnógrafo, y consiste en una forma consciente y sistemática de compartir con un grupo de personas las circunstancias, actividades, intereses y afectos que van surgiendo a través de la convivencia con la población, teniendo en cuenta que se debe contar con un permiso para poder hacer la investigación.

Aguirre (1995) afirma que el principal propósito de la observación participante es la obtención de datos acerca de la conducta, a través de un contacto directo con situaciones naturales en las cuales sea mínima la distorsión por parte del investigador, asimismo, debe ser claro que ningún fenómeno puede ser entendido fuera de sus referencias: espacio, tiempo y contexto. De tal modo que el investigador se convierte en el principal instrumento de recogida de datos y debe contar con las siguientes características: adaptabilidad para recoger información; visión holística es decir la capacidad para captar el contexto de forma global; mayor amplitud de conocimientos y posibilidad de explorar respuestas atípicas e idiosincrasias.

Según Aguirre (1995) el etnógrafo requiere una herramienta que es fundamental para poder hacer preguntas directas o indirectas a la comunidad con la que se encuentra compartiendo. En este trabajo de investigación se utilizará como técnica la entrevista semiestructurada reflexiva para obtener información de uno o varios sujetos, esta herramienta evidencia el poder oral del diálogo y la relación inmediata con los otros, manteniendo la confidencialidad a través de la plasticidad oral. De tal manera, que la entrevista semiestructurada debe cumplir con las siguientes características: basarse en la comunicación verbal; tener una relación bidireccional entrevistado-entrevistador; intercambiar juego de roles; hacer observación; recoger datos; existencia de una relación asimétrica y un guión en el cual se recogen todos los temas que se deben tratar en la entrevista, sin reflejar preguntas concretas, lo anterior para evitar la improvisación dentro de los diálogos que surgen con la población que se está trabajando.

Cabe señalar que para el ingreso a la Casa de pensamiento Intercultural, se inició con el acercamiento a la comunidad indígena y se contó con la autorización en primera instancia del vice gobernador, quien en asamblea hace la presentación de las investigadoras. Por otro lado, también se debió hacer el proceso pertinente para la viabilidad del estudio con la Secretaría de



Integración Social desde el equipo de investigación de la Dirección de Análisis y Diseño Estratégico y la Subdirección de Infancia. Por un momento se informó que no se aprobaba debido a que el tema de investigación desde las autoridades indígenas se entendió que su orientación era hacia la movilización social, y veían pertinente que se aplicara en el cabildo mas no en la C.P.I, pero internamente desde la SDIS nos envían el aval, teniendo en cuenta que el estudio está encaminado a la comprensión la relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural de la C.P.I. y la transmisión de la cosmovisión (Apéndice 1. Cartas de autorización)

### Técnicas e Instrumentos

En la presente investigación se utilizaron técnicas e instrumentos acordes a cada objetivo específico de la investigación, lo anterior se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 1.  
Relación de los objetivos de la investigación con los instrumentos aplicados

Objetivos específicos	Técnica	Instrumentos
Objetivo 1 (Momento 1. Caracterización de la población) Identificar las características de la población de la comunidad Misak Misak que se encuentra vinculada a la casa del pensamiento <i>Shush Urek Kusreik Ya</i>	Descripción poblacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Encuesta: Ficha de caracterización.</li> <li>○ Matriz de descriptores convergentes según caracterización poblacional.</li> </ul>
Objetivo 2 (Momento 2. Revisión de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural de la Casa de Pensamiento Indígena) Describir la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural que se implementa en la casa del pensamiento <i>Shush Urek Kusreik Ya</i> .	Revisión y Análisis Documental RAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Matriz resumen analítico descriptivo de los documentos institucionales según categorías.</li> <li>○ Matriz clasificación descriptiva de los documentos institucionales según categorías.</li> <li>○ Matriz de descriptores de los documentos institucionales según convergencias y</li> </ul>

		divergencias por categorías.
Objetivo 3  (Momento 3. Relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión indígena)	Observación participante	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recolección: Formato de Diario de campo.</li> <li>○ Análisis: Matriz de descriptores de los diarios de campo según categorías.</li> </ul>
Interpretar las relaciones entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión de los indígenas misak-misak en la casa de pensamiento indígena.	Entrevistas semiestructuradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recolección: Guías para entrevista semiestructurada.</li> <li>○ Análisis: Matriz de descriptores de las entrevistas según categorías.</li> </ul>
	Grupo Focal	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recolección: Guía para grupo focal por temas</li> <li>○ Análisis: Matriz de descriptores del grupo focal según categorías</li> </ul>
Interpretación y Análisis de resultados		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compilación y Análisis: Matriz de organización final de los descriptores según categorías</li> </ul>

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018

A partir de esta tabla se explica cuál fue el procedimiento específico según objetivos, para ello se enuncia como Momentos, describiendo la técnica e instrumento (s) según corresponda.

## **Momento 1. Caracterización de la población**

### ***Técnica: Descripción poblacional***

La caracterización hace referencia a la descripción de las características socioculturales, en el caso de este estudio se basa en las categorías, con el fin de identificar los aspectos comunes de la población y así mismo develar influencia en el objetivo general de la investigación.

### ***Instrumento: Encuesta***

La encuesta según Casas Anguita, JR. Repullo Labrador y J. Donado Campos (2002), es “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” (p. 144). En el presente estudio esta encuesta se traducirá como ficha de caracterización poblacional.

### ***Instrumentos***

***Ficha de caracterización poblacional.*** La caracterización de las familias indígenas de la casa de Pensamiento Indígena *Shush Urek Kusreik Ya*, se hace a partir de la información que se recoge en la encuesta. Teniendo en cuenta que con anterioridad se solicita el permiso a las directivas, al talento humano y a la comunidad en general, para recopilar información directa con las familias (información solicitada a los acudientes) que hacen parte de los procesos que se llevan a cabo dentro de la casa de Pensamiento indígena. Ver Tabla 2. El registro se encuentra en los anexos (Anexo 2).

Tabla 2

Ficha de caracterización de las familias indígenas

### Ficha de caracterización de familias indígenas

Actualmente se adelanta el estudio sobre la transmisión de la cosmovisión Misak-Misak en la casa de pensamiento indígena Shush Urek Kusreik Ya, para ello se requiere identificar las características de la población de la comunidad indígena que se encuentra vinculada. Por ello solicitamos el apoyo contestando el siguiente formulario. Los datos personales se mantendrán en reserva de acuerdo al “acta de confidencialidad” firmada para la Secretaría de Integración Social.

Asimismo, la información recogida servirá solo para proporcionar los datos cuantitativos que requiere el estudio. Se garantiza el anonimato de las personas encuestadas. Entendemos que completar este cuestionario es su forma de consentir la participación.

#### Instructivo para el diligenciamiento

**Nombres y Apellidos:** Escribir el nombre completo de la persona que diligencia el formato.

**Lugar de nacimiento:** indicar el nombre del municipio, ciudad donde nació.

**Barrio y localidad:** escribir el nombre del barrio donde se ubica actualmente y el nombre de la localidad.

**Edad:** indicar la edad actual de la persona que diligencia el formato.

En las siguientes preguntas marque con una X la opción correspondiente:

**Sexo:** Femenino: \_\_\_ Masculino: \_\_\_

**Orientación Sexual:** se refiere a un patrón de atracción sexual, erótica, emocional y amorosa a un grupo de personas definidas por su sexo.

• **Heterosexual:** atracción hacia personas del sexo opuesto

• **Homosexual:** atracción hacia personas del mismo sexo

• **Bisexual:** atracción hacia personas de su mismo sexo y otros géneros

• **Otro:** mencionar a cual pertenece.

**Grupo poblacional:** Por favor indicar a qué comunidad indígena pertenece, y si esta es mayoritaria o minoritaria.

A continuación responder al frente de cada pregunta, si considera necesario anexar otra hoja.

**Núcleo familiar:** hace referencia a las personas que tienen un vínculo en primer y segundo grado y viven con ustedes actualmente, ejemplo: Madre, Padre, hijos, tío paterno, sobrino, abuelos.

Por favor hacer llegar el Lunes 27 de agosto

Nombres y

Apellidos: \_\_\_\_\_

Lugar de  
nacimiento: \_\_\_\_\_

Barrio y localidad: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Grupo poblacional: \_\_\_\_\_

Sexo:

Femenino \_\_\_

Masculino \_\_\_

Orientación

Sexual:

Heterosexual \_\_\_

Homosexual \_\_\_

Bisexual \_\_\_

Otro,Cuál?

---

Preguntas	Respuestas
¿Quiénes conforman su núcleo familiar en Bogotá?	
¿Cuánto lleva viviendo en Bogotá y cuál es su ocupación laboral actual en el contexto urbano?	
¿Cuál es la razón por la cual se encuentra en esta ciudad?	
¿Cuál es su opinión respecto a la labor de la casa de pensamiento indígena Shush Urek Kusreik Ya?	

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018.

***Instrumento: Matriz de descriptores convergentes según caracterización poblacional.***

En este instrumento se registra los descriptores convergentes por categoría que se identifican de la información resultante de la Caracterización de las familias de la casa de Pensamiento Indígena *Shush Urek Kusreik Ya*. Ver tabla 3. El registro se encuentra en anexos (Anexo 3).

Tabla 3.

Descriptores convergentes de la caracterización poblacional según categorías				
Categorías de análisis	Cosmovisión	Educación	Pervivencia	Comunidad
<b>Descriptores por categorías</b>				
Relación con la casa de pensamiento indígena				
Similitudes en la migración hacía Bogotá				
Composición familiar				
Ocupaciones actuales				

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018.

## **Momento 2. Revisión de la Propuesta Proyecto Pedagógico Intercultural de la Casa de Pensamiento Intercultural *Shush Urek Kushreik Ya***

***Técnica: Revisión y Análisis Documental – RAD.*** El análisis documental mediante el cual se estudia un documento y se extrae información teniendo en cuenta la información original del texto y así evitar la distorsión en datos o información del documento inicial. Es así, que analizar el documento consiste básicamente en seleccionar palabras, frases y oraciones que representen el texto original y que a su vez se relacionen con las categorías del trabajo de investigación, con el objetivo de hacer un rastreo de información respecto a los temas tratados en el trabajo de grado.

De esta manera, el análisis documental se produce a lo largo de tres pasos, el primero es el que se encarga de recuperar la información para transmitirla (Tabla 4. Matriz descriptiva de los documentos institucionales según categorías); el segundo paso se hace a través de un análisis que permite transformar el documento inicial en uno con mayor accesibilidad y entendimiento (Tabla 5. Matriz clasificación descriptiva de los documentos institucionales según categorías) y el tercero consiste en un proceso analítico - sintético en el cual la información es estudiada e interpretada minuciosamente, sin perder de vista las categorías del trabajo de investigación que se está desarrollando (Tabla 6. Matriz de descriptores de los documentos institucionales compilados según confluencia y divergencia por categorías). A continuación se hace la descripción de cada uno de los instrumentos.

### ***Instrumentos. Matrices de descriptores de los documentos institucionales***

Teniendo en cuenta que en el análisis documental se propone tres pasos, se proponen matrices para ir escudriñando la información hasta llegar a lo específico, para que aporte a la

descripción de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural que se implementa en la casa de pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya*. Los documentos que se tuvieron en cuenta son los que influyen en la elaboración de los proyectos pedagógicos de las Casas de pensamiento Intercultural: primero, el lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, año 2010 (D1); segundo, el Perfil del sistema educativo indígena propio (SEIP), Año 2013 (D2); tercero, Lineamiento Pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá, Año 2008 (D3); por último la Propuesta del proyecto pedagógico intercultural *Shush Urek Kusreik Ya* 2018 (D4).

En los documentos se identificaron los descriptores que estaban en relación con las cuatro categorías del trabajo de investigación: cosmovisión, educación, pervivencia y comunidad; con el propósito de hacer una descripción de la Propuesta proyecto pedagógico intercultural *Shush Urek Kusreik Ya* 2018 (P.P.P.I.) y un contraste con los diferentes documentos que son transversales en los procesos de la casa de pensamiento indígena.

*Instrumento 1. Matriz Resumen analítico descriptivo de los documentos institucionales según categorías.* A través de este instrumento se realizó una revisión de análisis documental, en el cual se podrán contrastar los cuatro documentos fundamentales en la toma de decisiones y en el funcionamiento de la Casa de pensamiento Misak-Misak, identificando las categorías de estudio. Este primer insumo se tienen en cuenta de forma textual los hallazgos en cada documento, por ello es el de mayor extensión (Anexo 4.)

Tabla 4.  
Matriz descriptiva de los documentos institucionales según categorías

<b>Elementos conceptuales</b>	<b>Cosmovisión</b>	<b>Educación</b>	<b>Pervivencia</b>	<b>Comunidad</b>
Descriptores / Referentes				

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046

*Instrumento 2. Matriz clasificación descriptiva de los documentos institucionales según categorías.* En esta matriz se hace una clasificación de la información para mayor accesibilidad y entendimiento a lo expuesto en cada documento, igualmente se compila la información de los cuatro documentos. El registro se encuentra en anexos (Anexo 5).

Tabla 5  
Matriz clasificación descriptiva de los documentos orientadores según categorías

Documentos	Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación Inicial en el Distrito	Perfil del sistema educativo indígena propio (SEIP),	Lineamiento Pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá	Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural de la Casa de pensamiento Misak –Misak <i>Shush Urek Kusreik Ya</i>
<b>Categorías</b>	<b>Cosmovisión</b>	<b>Educación</b>	<b>Pervivencia</b>	<b>Comunidad</b>

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018.



*Instrumento 3. Matriz de descriptores de los documentos institucionales según convergencia y/o divergencia por categorías.* En esta tabla se sintetiza e identifica la información resultante del análisis de la lectura, se hallan los puntos de convergencia y/o divergencia en relación con las categorías de: cosmovisión, educación, comunidad y pervivencia. Ver Tabla 6. El diligenciamiento se encuentra en los anexos (Anexo 6).

De esta manera, el propósito es identificar dentro del documento de la P.P.P.I. (D4) elementos que aportan o debilitan la transmisión de la cosmovisión en la casa de pensamiento intercultural *Shush Urek Kusreik Ya* de la localidad de Fontibón, asimismo, se visibiliza la influencia que tienen los siguientes documentos: el sistema educativo indígena propio (SEIP) (D2); el lineamiento pedagógico para la educación inicial indígena de Bogotá (D3) y el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (D1), en términos de decisiones y elaboración de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural de la casa de pensamiento.

Tabla 6

Matriz de descriptores de los documentos institucionales compilados según convergencia y divergencia por categorías

<b>Divergencias y convergencias</b>	<b>Divergencias</b>	<b>Convergencias</b>	<b>Descriptores</b>
<b>Categorías</b>			
			Cosmovisión
			Educación
			Pervivencia
			Comunidad

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018.

### **Momento 3. Relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión indígena**

En este momento se hizo la aplicación de varias técnicas y cada una con su respectivo instrumento de recolección y de análisis de la información, las cuales se explican a continuación.

**Técnica 1. Observación participante.** El propósito de la observación participante es la obtención de datos acerca de la conducta, a través de un contacto directo con situaciones naturales en las cuales no debe haber distorsión por parte del investigador, asimismo, debe ser claro que ningún fenómeno puede ser entendido fuera de sus referencias: espacio, tiempo y contexto. De tal manera, que el instrumento que se utiliza para esta observación es el Diario de campo.

**Instrumento de recolección: Diario de campo.** Es un documento escrito en forma de narración en el cual se pueden evidenciar los sucesos que ocurren en un lugar, estas evidencias son reflexiones o impresiones que se tienen frente al espacio observado, es decir permite registrar prácticas culturales y relaciones sociales de diferentes grupos sociales a partir de su convivencia, intereses compartidos y vínculos relacionales. En esta investigación se trabaja con este modelo de diario de campo (ver Tabla 7), sin embargo se hizo una adaptación para trabajarlo desde una agenda y después ser digitalizado para ser anexado al trabajo final. (Anexo 7. Contiene los siete diarios de campo)

Tabla 7.  
Formato diario de campo

Lugar de observación: _____	Fecha: _____
-----------------------------	--------------

Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de finalización: \_\_\_\_\_

Investigador: \_\_\_\_\_

Descripción de la actividad:

---

---

---

Imagen

Observación:

---

---

Posible categoría visibilizada:

---

---

Interpretación:

---

---

Comentarios, dudas y observaciones:

---

**Instrumento de análisis. Matriz de descriptores de los diarios de campo según categorías.** Este instrumento consolida los apartes de cada observación participante que realizaron las investigadoras, organizándolos por categorías y obteniendo los descriptores. Ver tabla 8. El registro se encuentra en los anexos (Anexo 8).

*Tabla 8*

Matriz de descriptores de los diarios de campo según categorías

Categorías	Cosmovisión	Educación	Pervivencia	Comunidad
<b>Divergencias y convergencias</b>				
Observación 1.				
Observación 2.				
Observación 3.				
Observación 4.				
Observación 5.				
Observación 6.				
Observación 7.				
Observación 8.				
Descriptores				

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018.

**Técnica: 2. Entrevista semiestructurada.** La entrevista se define como una herramienta, dentro de la metodología cualitativa la cual se utiliza para obtener información verbal de una población determinada (uno o varios sujetos) a partir de un cuestionario o un guión que oriente la entrevista. En este trabajo de investigación se utilizará la entrevista semiestructurada sin cuestionario, según Aguirre (1995) este tipo de entrevista tiene un guión, el cual recoge los temas

que se deben abordar en la entrevista, sin exponer preguntas cerradas o concretas. Esta técnica es cualitativa, ya que facilita que el entrevistado dé a conocer su pensar frente a los temas mencionados, sin necesidad de argumentos bibliográficos, estadísticos o académicos.

***Instrumento de recolección: Guías para entrevista semiestructurada.*** A través de la entrevista semiestructurada se pretende recoger las opiniones, impresiones y posiciones frente a los procesos que se llevan a cabo dentro de la casa de pensamiento intercultural respecto a la transmisión de la cosmovisión Misak- Misak. En estas entrevistas participarán las personas que por la dinámica interna de la C.P.I tuvieron la oportunidad de facilitar un tiempo para la entrevista. Las personas son una docente mestiza, un administrativo y la coordinadora de la casa de pensamiento Misak-Misak. Ver tabla 9. Las transcripciones de las entrevistas se encuentran en los anexos (Anexo 9).

Tabla 9.  
Guías para entrevista semiestructurada

<b>Guía No 1 Temas orientadores para entrevista semiestructurada para la Coordinadora.</b>	
	<p><b>Cosmovisión</b></p> <p>¿Qué se entiende por cosmovisión del pueblo Misak?</p> <p>¿Cómo entienden los mestizos y usted como coordinadora la cosmovisión?</p> <p>¿Cómo trabajan este tema de la cosmovisión con los y las profesoras mestizas?</p> <p>¿Existe algún tipo de formación para el talento humano mestizo con relación a la cosmovisión y cultura Misak?</p> <p>¿Secretaría de integración social los capacita en estos temas?</p> <p>¿Los materiales y muñecos que tienen relación con la cultura Misak, quién lo suministra?</p> <p>¿Cómo se maneja el tema de lactancia?</p> <p>¿En qué consiste el ritual de alimentación?</p>
	<p><b>Alimentación</b></p> <p>¿Cómo es la alimentación en la casa de pensamiento intercultural, tienen en cuenta la cultura Misak para escoger el menú del C.P.I?</p>
	<p><b>Educación</b></p> <p>¿Cómo fue la selección del talento humano Misak-Misak para ingresar a la CPI?</p> <p>¿Cómo fue la selección con las profesoras mestizas?</p> <p>¿El cabildo está involucrado en la selección de las profesoras mestizas?</p>

¿Hay espacio para jornadas pedagógicas dónde los profesores tanto mestizos como Misak puedan compartir sus experiencias?

¿Quiénes se reúnen en esas jornadas pedagógicas?

¿Los profesores deben llenar algún tipo de documentos formatos de la CP?

¿Cómo es el trabajo de los Misak y los mestizos en cuanto a iniciativas pedagógicas o actividades pedagógicas?

¿De parte suya cuál cree que es su contribución a la casa de pensamiento?

¿Qué le hace falta a la casa de pensamiento y qué podría mejorar los procesos internos?

#### **Relaciones entre la comunidad educativa**

¿Cómo funcionan los llamados de atención al talento humano de la CP?

¿Los llamados de atención vienen por parte de secretaría de integración o el cabildo Misak?

¿La casa de pensamiento tienen las puertas abiertas para las familias Misak?

¿Cómo es la relación entre profes Misak y profes mestizos?

Si existen diferencias ¿por qué cree que sucede esto?

### **Guía No 2 Temas orientadores para entrevista semiestructurada de la Auxiliar administrativa**

#### **Educación**

¿Cuántos hay en el momento en la CP?

¿Cuántos estudiantes Misak-Misak hay en el casa de pensamiento intercultural?

¿La oferta de cupos es igual para los Misak-Misak y los mestizos?

¿Cuántos niveles hay en la CP?

¿Cómo son los horarios para que los profesores almuercen?

¿Los docentes deben entregar algún tipo de documentos a los administrativos?

¿Los formatos los deben diligenciar los mestizos o los Misak?

¿Cómo la eligieron para quedar aquí en la CP? ¿Cómo fue el proceso de selección del talento humano?

¿Cuál es el horario general de la CP?

¿Cómo son los llamados de atención al talento humano?

¿Los Misak deben ser acompañantes en los diferentes Niveles?

¿Los Misak deben rotar y cada cuánto lo hacen?

¿Quién hace el cronograma y cada cuánto lo hacen?

¿Quién se encarga de las actividades de la CP?

¿Se maneja otro tipo de plan pedagógico diferente al existen de la CP?

¿Quién revisa la planeación de cada profesora?

y qué sugerencias podrías hacer para que todas las... pues que todas las cosas cambien ¿qué cosas también tu estarías pues dispuesta a dar?

#### **Cosmovisión**

¿Qué conoce de la cosmovisión Misak?

¿La casa de pensamiento o la secretaría de integración les hacen capacitación o inducción con relación a la cosmovisión?

#### **Lengua y oralidad**

¿Cómo se maneja el tema de la lengua Nam Trik y en qué momentos la usan?

¿Le dicen de lo que están hablando?

¿Los Misak utilizan su lengua con los niños?

Usan la el Nam Trik con los más pequeños.

#### **Alimentación**

¿Cómo se maneja el tema de la alimentación?

¿Cómo se hace la selección del alimento?

#### **Relaciones entre la comunidad educativa**

¿Cómo funciona el ingreso de papás, abuelos, taitas o el gobernador en la CP?

<p>¿Ha habido situaciones que generen rivalidad entre el talento humano de la CP?</p> <p>¿Existen quejas en contra de la CP, docentes o coordinadora?</p> <p>¿Qué información tienen frente al nuevo coordinador de la CP?</p> <p>¿Cuál crees que podría ser tu aporte, desde lo que tú haces?</p> <p>¿Qué horarios manejan en la casa de pensamiento intercultural tanto escolar como atención a la comunidad?</p> <p>¿Las autoridades misak-misak pueden ingresar a la casa de pensamiento intercultural? por qué?</p> <p>¿Cuál cree que es su aporte desde su función administrativa para el avance de los procesos que se viven dentro de la C.P.I?</p>
<p><b>Guía 3. Temas orientadores para entrevista de docentes mestizos</b></p> <p><b>Cosmovisión</b></p> <p>¿Usted que conoce de la cosmovisión del pueblo indígena Misak-Misak?</p> <p><b>Oralidad y lengua</b></p> <p>¿Usted tiene conocimiento de la lengua <i>Nam Trik</i>?</p> <p>¿En qué espacios se utiliza la lengua <i>Nam Trik</i>?</p> <p>¿Usted siente apoyo del talento humano Misak para el desarrollo adecuado de sus funciones?</p> <p>¿Qué canciones o rondas se le enseñan a los niños y niñas de la casa de pensamiento y en qué lengua?</p> <p><b>Relaciones entre la comunidad educativa</b></p> <p>¿Cómo fue la selección del talento humano mestizo para ingresar a la C.P.I?</p> <p>¿Conoce el plan de vida de la comunidad Misak-Misak?</p> <p>¿Los mayores participan en encuentros con los niños y niñas de la casa de pensamiento Misak?</p> <p>¿Usted qué propone para mejorar o fortalecer sus conocimientos frente a la comunidad Misak-Misak?</p> <p>¿Hay participación activa de los acudientes de los niños y niñas Misak-Misak?</p> <p>Ustedes como docentes mestizos han tenido o tienen talleres que contribuyan al conocimiento de la comunidad Misak-Misak, tienen cercanía con los mayores o los saberes de la comunidad.</p> <p>Existe algún tipo de acercamientos a la medicina tradicional del pueblo indígena Misak-Misak dentro de la casa de pensamiento intercultural.</p> <p><b>Alimentación</b></p> <p>¿Quién está a cargo del cuidado de la huerta la casa de pensamiento intercultural? ¿Los niños pueden tener contacto con la huerta? ¿Consumen los alimentos o utilizan las hierbas que se dan en la huerta?</p> <p>Al escoger el menú de la casa de pensamiento intercultural, ¿se basan en la alimentación tradicional de la comunidad Misak-Misak?</p> <p><b>Educación</b></p> <p>¿Qué tipo de saberes deben aprender los niños y niñas de la casa de pensamiento intercultural según sus planeaciones o rutas de primera infancia?</p> <p>¿Ustedes siguen los lineamientos de primera infancia o tienen alguna Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural diferente en la casa de pensamiento intercultural?</p> <p>¿Cómo se verifica que están interiorizando los saberes que el jardín les enseña?</p> <p>¿Qué material existe en la casa de pensamiento intercultural para fortalecer las costumbres del pueblo Misak-Misak y tener acceso a ese tipo de material es fácil o qué procedimiento deben seguir?</p> <p>¿Qué recomendaciones le haría a la administración indígena e institucional para mejorar los procesos pedagógicos y de transmisión de la tradición y costumbres de la comunidad indígena Misak-Misak?</p>

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018.

***Instrumento de análisis: Matriz de descriptores de las entrevistas según categorías.*** A partir del resultado de las entrevistas se retoman apartes que hacen referencia a las categorías en

estudio para luego identificar los descriptores. Ver tabla 10. El diligenciamiento de la tabla se encuentra en anexos. (Anexo 10).

Tabla 10.

Matriz de descriptores de las entrevistas según categorías.

Entrevistas	Entrevista 1.	Entrevista 2.	Entrevista 3.	Descriptores
<b>Categorías</b>				
<b>Cosmovisión</b>				
<b>Educación</b>				
<b>Pervivencia</b>				
<b>Comunidad</b>				

**Fuente:** creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018.

**Técnica: Grupo Focal.** Los grupos focales se han convertido en una técnica de indagación rápida, como lo indica Paramo (2017), de esta manera se puede adquirir respuestas en poco tiempo a las necesidades que presentan las investigaciones sociales, además responder a las exigencias del método científico.

Es así que los grupos focales son un medio para recolectar información en poco tiempo, obteniendo un volumen significativo de información cualitativa para el trabajo de investigación que se está trabajando. Esta técnica además de ser muy útil para el investigador, se convierte en un medio para darles voz a las personas implicadas en la investigación social. Lo anterior facilita como lo indica Paramo (2017) comprender las actitudes, creencias, saberes culturales y las percepciones de una comunidad en relación con el problema que se investiga.

Por otra parte, es necesario que antes de aplicar las entrevistas a los grupos focales, se realice una planeación cuidadosa en términos de la selección de las personas que participaran en

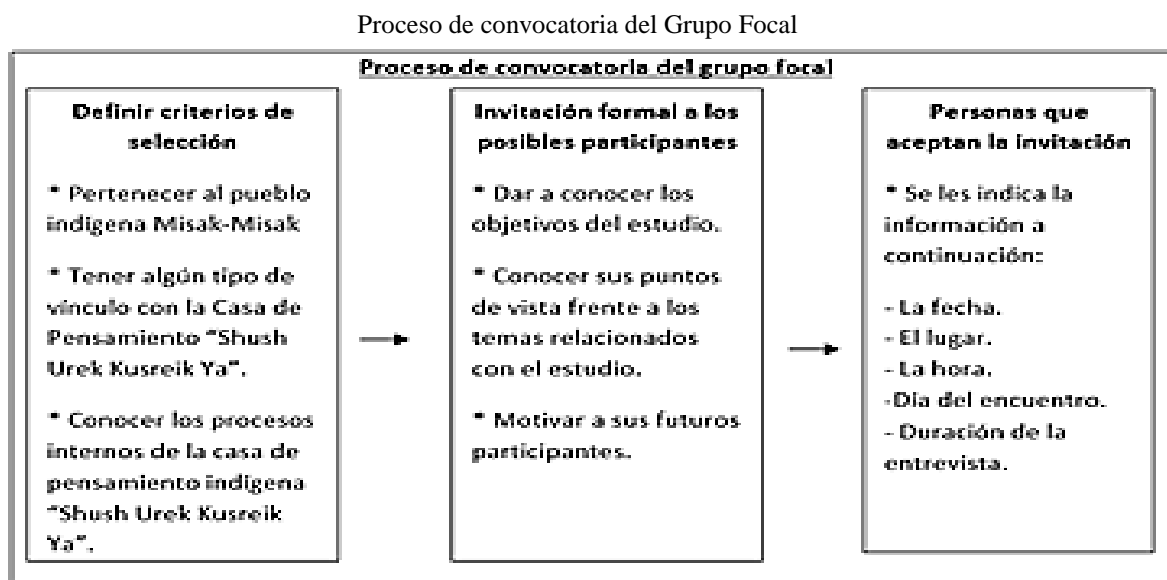


el grupo focal, la guía de preguntas que se trabajara en el grupo, con el objetivo de evitar la manipulación de la información o tener errores en la recolección de esta.

*Selección de la muestra.* En este paso es necesario definir los criterios de selección de la muestra, pero antes de esto, primero se debe hacer una caracterización de la población en términos demográficos, socioeconómicos y culturales, variables como la edad, sexo, y educación, ocupación laboral de las personas y grupos étnicos son parámetros que sirven para determinar las personas que van a participar en el grupo focal. Los participantes deben tener conocimiento del problema social que se está investigando puesto que pueden hablar desde su misma experiencias y se convierte en información confiable, también se supone que las personas que participan en el mismo grupo focal comparten entre si un conocimiento o una experiencia similar.

En la constitución del grupo focal en un primer momento se gestionó permisos con el apoyo de la mama María para reunir a un grupo de docentes Misak, en un espacio diferente a la C.P.I. Sin embargo no asistieron las docentes Misak, y el diálogo surge en la casa de una familia Misak, en la localidad de Fontibón. En el espacio estaba un taita y su esposa, la cual es docente Misak, una madre y un padre de dos niñas Misak. La conversación inicia preguntando sobre el interés de conocer su percepción frente a la C.P.I, el grupo de personas aceptan participar en el grupo focal. Esta escena se da en medio de un compartir con alimento y en grupo, como es costumbre en la comunidad Misak, adicionalmente ya se había iniciado una conversación sobre la C.P.I de manera informal.

Figura 1.



Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018

**Instrumento de aplicación: guía de entrevista.** Según Paramo (2017) el investigador debe preparar una guía de temas orientadores que le faciliten manejar la discusión, profundizar y ampliar elementos importantes para el estudio. De ahí, la necesidad de que la persona que dirige el grupo focal tenga conocimiento de los temas orientadores, escuche cuidadosamente las respuestas de los participantes, controle sutilmente el tiempo y el ritmo de la entrevista, precisamente para no desviarse de temas o ser repetitivos en temas específicos, cabe mencionar que se hace necesario que el entrevistador observe la comunicación no verbal de los participantes y ser flexible a las sugerencias, interrupciones o polémicas que puedan surgir.

Las Ventajas de trabajar con grupos focales, se pueden enunciar: Dar la voz a la comunidad; reconocer la forma de pensar, opiniones y sugerencias de los participantes que representan a una comunidad o sector específico de la sociedad; el consenso o acuerdo del grupo frente a un tema determinado o apreciación, proporciona pistas al entrevistador para ponderar y

validar dicha información; se reconoce la información que es verdadera o falsa puesto que el grupo aprueba o niega lo que se dice en torno a los temas tratados en la entrevista.

El grupo focal se convierte en una técnica eficaz en cuanto a la recolección de información rápida, confiable y poco costosa, que permite entender la realidad social de la población con la que se pretende trabajar. Es una técnica que se perfila como un método de indagación rápida que facilita la comprensión de situaciones sociales complejas y diversas. A continuación se presenta la guía de las preguntas orientadoras para el grupo focal. Ver Tabla 11. La transcripción del grupo focal se encuentra en anexos. (Anexo 11)

Tabla 11

Guía de preguntas para el grupo focal.

<p><b>Guía 1. Temas orientadores para el grupo focal de docentes Misak-Misak</b></p> <p><b>Cosmovisión</b>          ¿Cuál es el origen del pueblo Misak-Misak? Es posible transmitirlo con los elementos que se encuentran en la C.P.I          ¿Existe un lugar para ubicar el na chak?          ¿Existen espacios en los que se realicen mingas dentro de la casa de pensamiento?</p> <p><b>Oralidad y lengua</b>          ¿En qué espacios se utiliza la lengua wam?</p> <p><b>Relaciones entre la comunidad educativa</b>          ¿Los abuelos y abuelas misak participan en encuentros con los niños y niñas de la casa de pensamiento misak?          ¿Qué tipo de participación tiene la comunidad misak-misak en la casa de pensamiento indígena?          Existe algún tipo de acercamientos a la medicina tradicional del pueblo indígena misak-misak dentro de la casa de pensamiento intercultural</p> <p><b>Alimentación</b>          Al escoger el menú de la casa de pensamiento intercultural, ¿se basan en la alimentación tradicional de la comunidad misak-misak?          ¿Quién está a cargo del cuidado de la huerta la casa de pensamiento intercultural? ¿Los niños pueden tener contacto con la huerta? ¿Consumen los alimentos o utilizan las hierbas que se dan en la huerta?</p> <p><b>Educación</b></p>
---

¿Qué tipo de saberes deben aprender los niños y niñas de la casa de pensamiento intercultural?  
 ¿Cómo se verifica que están interiorizando los saberes que el jardín les enseña?  
 ¿Los docentes deben entregar planeaciones respecto al trabajo que van a realizar, deben realizar proyectos y hacer informes con evidencias de sus trabajos?  
 ¿Con qué materiales cuentan para fortalecer las costumbres y tradiciones de la población Misak-Misak?  
 El uso del anaco y vestuario tradicional misak-misak ¿se exige o simplemente los acudientes de cada estudiante misak deciden si ponerlo a sus hijos o hijas?

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018.

***Instrumento de análisis. Matriz de descriptores del grupo focal según categorías.*** En el proceso de revisión y codificación del resultado de la aplicación del grupo focal, para la facilidad de la organización de la información se establece la siguiente matriz por categorías. Ver tabla 12, y el registro de la información se halla en anexos (Anexo 12).

Tabla 12.

Matriz de descriptores del grupo focal según categorías

<b>Categorías</b>	<b>Apartes del Grupo focal</b>	<b>Descriptores</b>
<b>Cosmovisión</b>		
<b>Educación</b>		
<b>Pervivencia</b>		
<b>Comunidad</b>		

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018.

***Instrumento de compilación y análisis: Matriz de organización final de los descriptores según categorías.*** Teniendo la información estructurada en las diferentes matrices se hizo necesario realizar una organización y compilación de los descriptores para la revisión detallada de lo encontrado y asimismo ser la guía para el análisis e interpretación de la información que se presenta en el siguiente capítulo. Ver tabla 13.

Tabla 13

Matriz de organización final de los descriptores según categorías

<b>Información recolectada</b>	<b>Caracterización poblacional</b>	<b>Documentos Institucionales</b>	<b>Observaciones participantes</b>	<b>Entrevistas</b>	<b>Grupo focal</b>
<b>Categorías</b>					
<b>Cosmovisión</b>					
<b>Educación</b>					
<b>Pervivencia</b>					
<b>Comunidad</b>					

Fuente: creación grupo de investigación Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. 2018.

En la siguiente Tabla (14) se registra la información de los descriptores por categorías de los instrumentos aplicados en el estudio, de allí se deriva la siguiente información:

Tabla 14

Matriz de organización final de los descriptores según categorías diligenciada.

Información recolectada <sup>o</sup> Categorías	Caracterización poblacional	Documentos Institucionales	Observaciones participantes	Entrevistas	Grupo focal
<b>Cosmovisión</b>	Fortalecimiento de la cultura y las costumbres	<p><b>Divergencias de la percepción cultural y ancestral (occidental-indígena)</b> Interés por enseñar las tradiciones socioculturales, construir la identidad con estándares desde lo occidental <b>(D1)</b></p> <p>Vinculación de prácticas según las costumbres según culturas, sectores sociales y pueblos indígenas. <b>(D1)</b></p>	<p><b>El español como lengua predominante entre los Misak</b></p> <p>El saludo cotidiano es en español solo donde hay docentes Misak se usa el Nam Trik</p> <p>Existen señalización en Nam Trik, en muy pocos espacios o lugares, la señalización de seguridad en el trabajo está en español</p> <p>El uso de material del recurso en clases es en español</p> <p>De forma momentánea se dirigen a los niños en Nam Trik</p> <p>Solo entre Misak hacen uso de la lengua en algunos momentos.</p> <p>La mayoría de docentes Misak realiza rondas en</p>	<p><b>Cultura Misak</b> Buscan constantemente su espiritualidad</p> <p>Elementos fundamentales tierra, agua, fuego, aire</p> <p>Tres sabedores del pueblo Misak, enseñan cultura, idioma, plantas, música, canto</p> <p>No enseñan canciones en Nam Trik</p> <p>Uso de algunos elementos propios de los Misak</p> <p><b>Obstáculos en la transmisión de la cosmovisión</b> Falta de compromiso del talento humano Misak</p> <p>Los sabedores desaprovechan el</p>	<p><b>Estándares occidentales vs cultura misak</b></p> <p>Hay un sentir frente a que la cultura mestiza-occidental que es impuesta en la C.P.I.</p> <p>Al tener solo estándares se dificulta realizar o mantener dentro de la C.P.I elementos propios para mantener la relación con la naturaleza y costumbres</p> <p><b>Espacios y voluntad para emprender, aprender y enseñar la cultura Misak</b></p> <p>Hay talento humano en el caso de ellos sabedores que tienen el conocimiento para enseñar lo propio como es el caso de la</p>
	Necesidad de mostrar la cultura sin impedimentos con el objetivo de poder seguir la ley de origen, junto a la cosmovisión, usos y costumbres	<p><b>Origen y manera propia de ver el mundo</b></p> <p>Acercarse, promover y vincular e incorporar al niño y niña a las costumbres, significaciones y prácticas culturales propias.</p>			

Partir de la cosmovisión, ley de origen y plan de vida en los procesos que se adelanten	español, en muy pocas veces lo hacen en Nam Trik	tiempo y se sientan en el computador.	agricultura pero por los estándares se hace complejo
Fundamento de la educación es lo cultural.	Uso reducido del Nam Trik	No se evidencia compromiso por parte de los sabedores y los docentes Misak	Falta de iniciativa y voluntad tanto de los mestizos por aprender la cosmovisión como de los Misak para enseñarla
Fortalecimiento de procesos formativos desde la cosmovisión acorde a las realidades sociales, políticas, económicas y culturales de los respectivos pueblos.	<b>Uso del atuendo de los niños y niñas es motivado por los docentes.</b>  Se observó que los niños y niñas no usan el atuendo, solo en eventos especiales	Se establece prioridad a los estándares de los hábitos alimenticios de la institución mas no de la comunidad indígena.	Falta de espacios de encuentro para intercambiar las bases culturales Misak
<b>El territorio como lugar de transmisión</b>	Algunos docentes Misak usan con frecuencia su atuendo	<b>Uso de la lengua</b>  Resistencia de los Misak a través del Nam Trik	<b>Elementos propios de la cosmovisión Misak</b>
El territorio como lugar donde acontece la vida y se da la transmisión	<b>Uso de los elementos propios y mestizos</b>	La usan solo entre los adultos Misak	Vital mantener la armonía con el territorio
El territorio donde se vivencian relaciones armónicas con los otros(familia y comunidad) y la madre tierra como forma de transmisión y pervivencia	En los salones se encuentran elementos propios como bancos en madera, atrapa sueños, arboles de vida, hamacas.	<b>Obstáculos en el uso del Nam Trik</b>  No hay uso de la lengua con niños de la casa de pensamiento	Las acciones y elementos que se incorporan dentro de la C.P.I es importante cada detalle y complementan el ser Misak
La espacialidad física se convierte en un medio para la pervivencia, puesto que se realizan rituales en los que se	El uso de la huerta aunque no se evidencia en todos los niveles  En los salones en su mayoría son sillas y mesas plásticas	<b>Apropiación de la cultura Misak por parte de los mestizos</b>  Reconocimiento por parte de los mestizos de los elementos propios de los Misak	

---

expande el conocimiento y los saberes propios.	En niveles de caminadores la sabedora hila en frente de los niños.	Reconocen que están los sabedores con un rol específico pero no es tan claro para ellos los mestizos que hay una lengua diferente
Madre tierra esencial en la transmisión de la cosmovisión	En los salones donde hay profesores Misak, la ambientación es diferente y está más relacionada a la cultura Misak	
<b>Resistencia y derechos</b>	<b>El Fogón y costumbres en el consumo de alimentos esta condicionado por la SDIS</b>	
Acontecimiento de rituales, juegos, celebraciones ancestrales, saberes y costumbres desde la propia cosmovisión		
Fortalecimiento de la espiritualidad, la lengua y la educación propia como una forma de resistencia y pervivencia	Se usa mesa y silla de plástico en el comedor Los alimentos se basan en las minutas de la SDIS	
Derechos de los sujetos	No hay ritual de la alimentación	
Educación propia como medio de revitalización integral de los pueblos indígenas	En ocasiones especiales usan el Fogón que queda dentro de la huerta	
Lengua importante dentro de la cosmovisión, se apuesta a un proceso educativo en lengua indígena.	Se evidencia la autonomía de los niños y niñas para consumir el alimento.	

---



---

			<b>Material didáctico</b>			
				Se utiliza material de catálogos, revistas en español y comerciales para introducir la lectura en los niños y niñas		
				Nos e utiliza material relacionado con la cultura Misak.		
		<b>Afectación de la comprensión del otro en los procesos educativos</b>	<b>El español como lengua predominante en la Casa de Pensamiento</b>	<b>Transmisión de la cosmovisión a los mestizos</b>	<b>Estándares y cultura occidental priman sobre los procesos indígenas</b>	
		<b>El proceso de crecimiento del niño y niña se da en etapas establecidas desde la cultura occidental y desde la SDIS</b>		Se enteran a través del proyecto pedagógico	Se percibe imposición de los estándares occidentales en los procesos de formación y desarrollo del niño y niña indígena	
			Las rondas y los videos son en español y los utilizan como medio de entretenimiento	La secretaria propone que se dé a conocer a través de un conversatorio		
			<b>Las prácticas pedagógicas cotidianas se basan en lo occidental</b>	<b>Herramientas pedagógicas entre los estándares y lo indígena</b>	La C.P.I es un espacio para fortalecer la cultura no para autodestruirla	
<b>Educación</b>	Es importante el espacio para el fortalecimiento de la educación propia	Las dimensiones se comprenden desde diferentes formas de pensamiento y lógicas, es decir según cada cultura la occidental y la indígena	Ver videos de rondas infantiles, todos cantan y bailan es música occidental solo con una profesora Misak observan videos de música y rondas indígenas	El proceso evolutivo o de dimensiones se interpretan de diferentes formas.	Algunos indígenas docentes sean culturalizado a la ciudad	
		La familia pierde importancia dentro de la Casa de Pensamiento debido a los parámetros de la SDIS		Los estándares de calidad de la SDIS se deben cumplir y	Voluntad por aprender y comprender la cultura	

---

<p><b>La educación propia y la vinculación comunalidad</b></p>	<p>Uso de caminadores, corrales y otros juegos occidentales.</p>	<p>requieren formar a los Misak.</p>	<p>Misak por parte de los mestizos</p>
<p>La educación parte de la vivencia con el otro: la familia y la comunidad, con espacios propios y cotidianos para ello.</p>	<p>Cambio de actividad cada 15 minutos para los niños y niñas del espacio de los caminadores</p>	<p>Existe material didáctico con elementos propios de los Misak, algunos los da el distrito, otros donados por terceros y algunos traídos por la misma comunidad.</p>	<p><b>El rol del docente como estrategia de fortalecimiento de la educación propia</b> El aporte desde el rol del docente mestizo para la cultura y educación propia no es claro</p>
<p>La implementación de la educación propia parte de las necesidades del niño y la niña en el contexto particular, como es el caso de la comunidad indígena</p>	<p>El juego es principal en la mayoría de los espacios, se encuentra tanto el juego libre</p>	<p>Lactancia: Normas desde la SDIS difieren de las costumbres de la comunidad indígena.</p>	<p>El aporte desde el rol del docente Misak para la cultura y educación propia carece de iniciativa propia por parte de toda la comunidad Misak, solo algunos la tienen.</p>
<p>La cosmovisión indígena es la base para implementar la pedagogía propia</p>	<p>La música y baile por medio de videos es una herramienta de entretención en los diferentes espacios, algunos profesores solo escuchan música mestiza y solo algunos Misak combinan en pocas ocasiones con algunas rondas infantiles indígenas y música de grupos misak</p>	<p><b>Divergencias en la contratación y normas con talento humano al interior del C.P.I</b></p>	<p>Falta de iniciativa y voluntad tanto de los mestizos por aprender la cultura indígena como de los Misak para enseñarla</p>
<p>Respeto por las autoridades, la cultura y la madre tierra</p>	<p>En pocas ocasiones el taita con el profe de música les interpretan a los niños y niñas música andina.</p>	<p>Selección del talento humano es diferente para las Misak (comunidad en asamblea y la institución ) y las mestizas (institución)</p>	<p><b>La educación propia</b></p>
<p>La cosmovisión indígena es la base para implementar la pedagogía propia</p>	<p>En pocas ocasiones el taita con el profe de música les interpretan a los niños y niñas música andina.</p>	<p>Los Misak se postulan para ingresar al C.P.I, los mestizos es por decisión institucional.</p>	<p>Enseñanza desde la vivencia y encuentro con el otro, por ejemplo llevar el atuendo el profesor incentiva a los niños y niñas a portarlo</p>
<p>La educación desde la ancestralidad no clasifica por edades por tal razón es diferente a la educación occidental.</p>	<p>Los niños y niñas Misak son fluctuantes</p>		

Fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad indígena.	Los niños y niñas en la sala materna pasan bastante tiempo en los corrales	Los Misak son auxiliares no docentes titulares, solamente hay un docente	Incentivar las estrategias pedagógicas desde lo propio que involucren a los niños y niñas
<p><b>Territorio, espiritualidad y armonización</b></p> <p>El fortalecimiento de lo espiritual y la armonización del territorio están presentes en los procesos de educación propia.</p>	<p>Los niños y las niñas tienen libertad en escoger los juguetes que quieren o la actividad que desean.</p> <p>la profesora Misak no desarrollo actividades con los niños y niñas, diferentes al cuidado, alimento y limpieza.</p>		<p><b>Procesos y selección del talento humano</b></p> <p>Procesos de selección que no son igualitarios</p> <p>Talento humano mestizo altamente rotativo</p>
<p><b>Rol del maestro orientador y conocedor de la cultura Misak</b></p> <p>El maestro debe ser conocedor de lo propio y otras culturas</p> <p>El maestro como orientador</p> <p>Evalúa el camino pasado, para reafirmar el presente y proyectar el futuro educación con pertinencia.</p>	<p><b>Uso de elementos propios y de la naturaleza dentro de la cotidianidad</b></p> <p>Uso de semillas y plantas en las actividades.</p> <p>Permiten que el niño elija la actividad que desea hacer</p> <p>Cargar a los niños en la espalda para tranquilizarlos y hacerlos parte del cuidador.</p>		<p><b>Espacios de formación cultural indígena</b></p> <p>Articular y promover espacios de intercambio con la cultura Misak y el talento humano mestizo</p>

---

<b>Educación como trasmisor de la cultura y la cosmovisión</b>	Traen cosas de la casa para recordar su hogar
La educación como medio de transmisión de la cosmovisión y forma de pervivir	El niño toma alimento con las manos para explorarlo
En la educación indígena inicial es importante los juegos, las expresiones artísticas y literarias. Se transmiten en el propio lenguaje.	La profesora Misak carga al bebe en al espalda como lo hacen en su cultura, para hacerlo sentir parte de ella.
<b>Divergencias en la CP con relación a la planeación de los espacios académicos</b>	<b>Rol del Docente</b>
Se realiza ciclo de enseñanza, planifica, interactúa y evalúa lo realizado, no se evalúa en si el proceso.	Se enfoca en el cuidado del niño y la niña
<b>Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural</b>	Motivador y de iniciativa para llevar o no el atuendo así como para enseñar y usar con los niños y niñas la lengua propia. (poco se visualiza)
La Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural parte de las necesidades y problemas educativos de la comunidad indígena, la propuesta debería ser	Orientan los hábitos de higiene y alimentación occidental: ir al baño al mismo tiempo, comer en sillas y mesas...  Enseñan la autonomía en el momento del alimento

---

---

		respetada y acatada por la Casa de pensamiento.	<p>Algunas profesoras Misak dar a conocer grupo de música Sol Nacer que habla en sus canciones de la procedencia de los Misak, la canción se llama Pishimisak</p> <p>Los sabedores pocas veces les cantan e interpretan sus instrumentos.</p> <p><b>Material didáctico</b></p> <p>Los juguetes nos están en buen estado y no tienen relación con la cultura Misak Utilizan sonajeros con semillas naturales</p>		
<b>Pervivencia</b>	Migración para buscar mejores oportunidades y otros por desplazamiento	<p><b>Estándares y modelos que no comprenden lo propio.</b> Los documentos estandarizados no vinculan lo propio de cada cultura desde su comprensión.</p> <p>Los documentos estandarizados establecen la transmisión del conocimiento desde el sobrevivir, la reproducción básica del</p>	<p><b>El español como lengua predominante en la Casa de Pensamiento</b></p> <p>Desde el ingreso predomina la lengua española en ocasiones muy particulares el <i>Nam Trik</i></p> <p><b>Uso del atuendo de Misak de docentes, niños y niñas, no es</b></p>	<p><b>Transmisión de la cosmovisión a los mestizos</b> Se enteran a través del proyecto pedagógico</p> <p>La secretaría propone que se dé a conocer a través de un conversatorio</p> <p><b>Obstáculos en la transmisión de la cosmovisión</b></p>	<p><b>Dificultades en la transmisión de la cosmovisión: plan de vida, identidad, la familia, la cultura y los saberes</b></p> <p>Permanecer en el territorio y en el tiempo: lucha</p> <p>Las normas las impone el dominante</p>

---

saber y modelos de comportamiento.	<b>predominante en lo cotidiano</b>	No se evidencia compromiso por parte de los niños, ni con los profes	Definir roles y tareas desde la coordinación para que se pueden hacer actividades en el territorio.
<b>Conservar lo propio para garantizar la transmisión cultural</b>	Los niños indígenas no llevan su atuendo Misak	No cumplen con su función como sabedores Misak	A pesar de las normas y estándares se mantienen lo cultural
Para pervivir en la ciudad se requiere la autodeterminación y autonomía de los pueblos indígenas.	Algunas profesoras y profesores Misak llevan su atuendo	Están más en el computador que en las aulas	<b>Mantener el poder y la autonomía en las decisiones para la protección de la cultura</b>
Conservar su educación propia como garante para transmisión cultural	<b>No hay uso constante de rituales en la Casa de Pensamiento</b>	No se evidencia compromiso con la comunidad Misak y mestiza.	Por tema de normas y protocolos no permiten la presencia en espacios de importancia en la comunidad como lo es la posesión y rituales que se deben hacer en la misma
Transmisión a través del lenguaje propio oral y escrito	No se evidencia el ritual de alimentación	Son herméticos con sus saberes ancestrales	
La música como transmisión de lo propio	En ocasiones al inicio y finalizar la semana hacen el ritual de armonización	Falta socialización de sus costumbres y cultura Misak	
Garantes de derechos para contribuir a su propio desarrollo humano hacia la pervivencia de los pueblos indígenas	Las profesoras colocan música de sonidos de la naturaleza muy agradables que parecía tranquilizan a los niños y niñas	No realizan actividades de canto, música, idioma, manejo y uso de plantas contantemente.	Ir a las instancias de altos rangos y decisorias para establecer acuerdos de respeto mutuo de las culturas especialmente entendiendo que la C.P.I es Intercultural (entre culturas) y no se guía por la presencia mayoritaria de cierto tipo de población en este caso la Mestiza.
Introduce perspectiva poblacional como forma de comprender a los otros sin dejar de lado las particularidades.	Hay presencia de los sabedores quienes realizan alguna actividad propia: hilar, tejer, cocinar, cuidar las plantas, interpretación de la música, sin embargo estas	Los sabedores se encuentran con mayor frecuencia en los computadores que en las aulas	

<p>Literatura aspecto importante en la transmisión de de generación en generación</p> <p>Se tiene en cuenta el pasado y el presente de los pueblos para lograr la pervivencia</p>	<p>actividades no son frecuentes.</p> <p><b>Uso de elementos propios, de la naturaleza dentro de la cotidianidad</b></p>	<p>No se evidencia compromiso</p> <p>Falta de colaboración con el talento humano</p> <p>No hay ritual de alimentación</p> <p>No hay apoyo en términos culturales por parte de la coordinación</p>	<p>La selección de las docentes Misak es en Asamblea y requieren aun así seguir el protocolo de los mestizos para ingresar, las mestizas solo entran y ya.</p> <p>Proteger la cultura desde el ser Misak en el rol de docente y padre de familia y con conciencia aplicarla</p>
<p><b>Familia como eje principal en transmisión de lo propio</b></p> <p>La familia como base para la transmisión y aprendizaje para tejer las relaciones</p>	<p>Los aseguran con el cinturón de seguridad o con los chumbes tejidos realizados por los Misak</p> <p>En algunos espacios tienen decoración alusiva a la cosmovisión Misak</p>	<p>Se confunde las obligaciones administrativas con el objetivo principal de la CP</p>	<p>Tiene mayor importancia la documentación del funcionamiento de la CP, que las prácticas cotidianas en términos culturales del pueblo Misak.</p>
<p>Contacto del jardín con la familia para transmitir los conocimientos</p> <p><b>Relación desde el respeto con la madre naturaleza, los otros y la cultura.</b></p> <p>Relación armónica y de respeto con la madre naturaleza y la ley de origen</p>	<p>Asegura a los más pequeños a la silla con el chumbe</p> <p>La docente trae sonajeros hechos con Cajas de tic tac y llenas de semillas de frijol, arvejas y alpiste; le entrega a cada niño y niña los sonajeros</p>	<p>Tiene mayor importancia la documentación del funcionamiento de la CP, que las prácticas cotidianas en términos culturales del pueblo Misak.</p>	<p><b>Transmisión Misak</b></p> <p>Ellos creen en la medicina alternativa, animales, huerta y plantas.</p>
<p><b>Mantener viva la memoria de los ancestros</b></p>	<p>Música de sonidos de la naturaleza</p>		

---

Reconstruir y transmitir la historia de los ancestros constantemente	No se evidencia uso de costumbres propias Misak con frecuencia.	Sabedores trabajan en el jardín
La familia base fundamental en el tejido de relaciones y la ley de origen		Hacen rituales
<b>Educación como medio de transmisión</b>		Tienen la huerta
Piensan la educación como medio para seguir perviviendo y permaneciendo en el tiempo		Tienen decoración correspondiente a la cultura Misak
Trabajo continuo por conseguir la educación propia		<b>El alimento y la pervivencia</b>
		El alimento no está vinculado a la cultura Misak
		El alimento corresponde al aplicativo de la SDIS
		Los Misak no tienen autonomía en el alimento de la CP
		El alimento está estipulado por edades
		Se depende de una nutricionista mestiza.
		<b>Cualificación y Pervivencia</b>
		Para lograr la pervivencia deben cualificarse

---



---

				No se encuentran profesionales Misak que trabajen para la CP	
				No hay Misak cualificados , por eso se contratan mestizos	
				Sin perder su cultura deben cualificarse	
				Lograr cualificación para poder tener talento humano Misak profesional	
		<b>La familia se involucra bajo parámetros occidentales (divergencias)</b>	<b>Es importante la relación con la familia</b>	<b>Cuidado de los niños y niñas</b>	<b>Espacios para el fortalecimiento de las relaciones y tejido social: imprevistas y ausentes.</b>
<b>Comunidad</b>	La CP es un apoyo mientras los padres trabajan	Establecer contacto con la familia y comunidad con talleres sin tener en cuenta las costumbres y cultura Misak	Los acudientes de los niños y niñas los llevan hasta la puerta del salón otros los llevan a las rutas	Se comprende la responsabilidad de cuidar un niño o niña sin diferenciar la cultura de cada niño o niña.	Dificultad para que las relaciones del C.P.I y el proceso del niño y la niña se vinculen con la comunalidad.
	Vital mantener el vínculo familiar	<b>Familia y comunidad como base fundamental en la cultura Misak</b>	La relación en ocasiones con la familia se vuelve solo informativa del proceso de aprendizaje del niño y la niña	<b>Relaciones con la comunidad: actividades en la CP</b>	Actividades organizadas de forma imprevista (de un día para otro).
	Composición de la familia nuclear y extensa	Vínculo constante entre el jardín con la familia y la comunidad	El tema de la lactancia es difícil comprender los diferentes procesos y posturas de cada parte.	No hay actividades frecuentemente con la comunidad	El respeto por la comunidad es esencial se da por hecho el respeto a la intimidad
		Las enseñanzas se dan primordialmente con el		En un año solo ha habido una actividad	

vínculo y presencia de la familia y comunidad	<b>Relación con la comunalidad es vital pero sean tenido inconvenientes</b>	con abuelos de los niños invitados	Se enseña el respeto del uno por el otro
Corresponsabilidad entre familia y sociedad		En las actividades no se evidencia compromiso por parte de los Misak	La organización de roles al interior de las comunidades indígenas se ha perdido
Enseñanza por parte de los mayores, mayoras,, abuelos , abuelas y sabedores	Actividades de integración entre los niños de forma espontánea.	Los Misak no informaron a las familias para la actividad con los abuelos.	<b>Forma de compartir la tierra como madre y territorio</b>
<b>Ritos, ceremonias y territorio</b>	<b>El tipo de autoridad que se ejerce es impositiva</b>	Antes se realizaban actividades los sábados con ayuda de la anterior coordinadora Misak	Compartir el saber con la comunidad en ocasiones hay falencias y ausencias desde los mismos docentes Misak y padres de familia. Consenso en asamblea
Espacios de fortalecimiento comunal como la minga, para mantener el pensamiento propio (lengua, costumbres, fortalecimiento de identidad)	Los procesos que se realizan priman los que se encuentran estandarizados desde la SDIS lo que hacen es vincular algunas actividades propias de lo indígena: como las mingas, algunos rituales, lengua Nam Trik y compartir entre los niños y niñas. Esta el espacio de la huerta y el fogón para eventos especiales.	Los Misak realizaban actividades pero a escondidas	Las iniciativas de la comunidad pero con dificultad de hacerlas por los protocolos
Espacios para fortalecer pensamiento propio de los niños y niñas		La subdirectora no autoriza actividades de los Misak los sábados	<b>Autoridad ejercida como servicio comunidad requiere respeto</b>
<b>Consenso en asamblea</b>		<b>Obstáculos actividades Misak</b>	No se tiene en cuenta las decisiones tomadas en asamblea, requiere todo pasar por los protocolos y decisiones de la institución
Decisiones tomadas en consenso entre la comunidad indígena		Falta de unión laboral en las actividades o propuestas de diferentes actores de la CP	
<b>Forma de compartir la tierra como madre y territorio</b>	<b>Relación con el talento humano es compleja</b>	Falencias en el apoyo de la coordinadora de la CP	

<p>Mantener las relaciones con la madre tierra</p> <p>Establecer una relación con el territorio para armonizar</p>	<p>Los celadores están atentos y solo saludan en español</p>	<p>Falta de apoyo de los Misak</p>	<p>No hay autonomía para organizarse de acuerdo a las formas y proyectos propios</p>
<p><b>Relaciones y tejido social</b></p>	<p>La relación del docente mestizo es solo de cuidador del niño y la niña</p>	<p>Fallas en la comunicación entre las Misak y mestizos</p>	<p>Se requiere respeto por la comunidad presente</p>
<p>La vivencia de las relaciones con los otros se requiere para mantener la cultura.</p>	<p>La relación es distante en ocasiones conflictiva ya que es complejo la comprensión de las diferentes lógicas, culturas, percepciones de las culturas que allí transitan (mestiza-indígena)</p>	<p><b>Ingreso a la CP</b></p>	<p>Propuesta de ser docentes indígenas no propiamente Misak con el fin de que comprendan y ayuden a mantener la cultura.</p>
<p><b>Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y comunidad</b></p>	<p><b>Uso de rituales ejercido por los Misak</b></p>	<p>Los familiares deben pedir permiso o autorización</p>	<p><b>Protocolos como dificultad para la presencia de la comunalidad</b></p>
<p>En el diseño y Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural se tiene en cuenta la comunidad, las decisiones son colectivas.</p>	<p>Algunos docentes Misak realizan el ritual de armonización con el agua</p>	<p>Para ingresar debe haber una justificación</p>	<p>Ritos y ceremonias del don comunal: solidaridad entre pueblos</p>
		<p>Hay protocolos de seguridad</p>	<p>El territorio se concibe vital hacer la armonización</p>
		<p>Los Misak ajenos a la CP deben pedir autorización para entrar, incluyendo el Gobernador Misak.</p>	<p>Es vital participar toda la comunidad de los ritos y ceremonias que se realicen sin impedimentos de los protocolos</p>
		<p><b>Realización de Rituales</b></p>	<p>Familia como base</p>
		<p>Se realizan los rituales de armonización al inicio y final de semana con el elemental esencial para ellos que es el agua</p>	

---

<b>Relación con el territorio por medio de la huerta</b>	En ocasiones por el protocolo dificultan el ingreso a las mamás indígenas de niños para estar con ellos por el tema de los protocolos
Existe una huerta donde hay algunas plantas que en el momento de dar fruto son usadas en los encuentros comunales	Cierran el espacio y no hay mayor vinculación con la familia y comunidad
<b>El papel de las autoridades Misak es difusa</b>	<b>Relación con los otras instituciones</b>
Es difusa ya que hay directrices institucionales en contra posición de las decisiones en asamblea desde el cabildo indígena.	Según la institución permiten ver hasta ciertas circunstancias de la C.P.I pero la dinámica interna cotidiana no la permiten ver
	Parte y parte hay fallas

---

### Capítulo 3.

#### Interpretación de resultados y Análisis

En la presente investigación se plantearon tres objetivos, el primero de ellos identificar las características de la población de la comunidad Misak-Misak que se encuentra vinculada a la casa del pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya*, el segundo, describir la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural que se implementa en la casa del pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya* y su relación con los documentos institucionales y el último, interpretar las relaciones entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión de los indígenas Misak-Misak. Estos manifiestan la intención investigativa de comprender la relación entre los elementos de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión, en la casa de pensamiento intercultural de los Misak- Misak para la transmisión de su cosmovisión dentro de la comunidad y que permiten la pervivencia y el desarrollo en la localidad de Fontibón de Bogotá, de esto se origina el siguiente análisis.

#### Caracterización de la población

Dentro de las características de la población de la comunidad Misak-Misak que se encuentra vinculada a la casa del pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya* se lograron identificar elementos con relación a las categorías planteadas del presente estudio. En cuanto a la cosmovisión y la educación se evidencia que el pueblo Misak que está vinculado con la C.P.I, la reconocen como una ayuda para las familias indígenas, dado que pueden salir a trabajar mientras sus hijos quedan en cuidado de los y las profesoras que se encuentran en la C.P.I. También indican que es un espacio vital para el fortalecimiento de la cultura y las costumbres del pueblo.

Sin embargo, hay otra percepción sobre de la Casa de Pensamiento Intercultural, en la cual aseguran que se requiere un lugar en el que se pueda vivir la cultura y las costumbres sin impedimento, para lograr la pervivencia de los pueblos indígenas. Otro factor que se evidencia a través de las encuestas, es que la C.P.I lo consideran como un espacio para el fortalecimiento de la educación propia. En efecto, las diversas apreciaciones que hay frente a la casa C.P.I reflejan unas falencias en cuanto a la transmisión de la cosmovisión del pueblo indígena Misak- Misak, esto se ve reflejado en los hallazgos de las observaciones y entrevistas, aspectos que se profundizaran más adelante.

Asimismo, se evidencia que los acudientes (forma como los reconocen en la CPI a los padres y familia de los niños y niñas) en general buscan que sus hijos o hijas al ingresar a la C.P.I, encuentren un espacio en el que puedan cimentar la cosmovisión, desde una educación propia y un trabajo continuo de comunalidad, pero lamentablemente a veces la C.P.I parece una institución formal que no logra prestar y cubrir las necesidades de los pueblos ancestrales.

Por otra parte, se halla la categoría de pervivencia encaminadas a la migración hacia Bogotá, se observan dos tipos de respuestas, la primera es que esta se ha dado para buscar mejores oportunidades y la segunda por el desplazamiento, conflicto armado o violencia. Según lo manifestado se puede evidenciar que el desplazamiento a otras ciudades no solamente corresponde a la estrechez territorial.

De tal manera, que estos hallazgos rompen en gran medida el paradigma que hay frente a su desplazamiento, puesto que no es exclusivamente por el conflicto armado, pues la mayoría afirma que la migración ha sido por mejorar condiciones socioeconómicas y nuevas oportunidades laborales, aspecto que ha sido producto de la violencia y la guerra, pues debido a este tipo de problemáticas es que las personas deben salir y buscar otras opciones que mejoren su

calidad de vida. Cabe mencionar que las condiciones que encuentran no son óptimas, debido a que son contratos laborales por temporadas o por prestación de servicios en floras, los cuales no ofrecen seguridad social, convirtiéndose en un riesgo para los contratados y sus familias.

Además los ingresos económicos apenas cubren las necesidades básicas de la familia, de ahí que se presenten condiciones vulnerables en su forma de vivir.

De igual manera sobresale la categoría de comunidad respecto al vínculo existente entre la familias y la C.P.I, en estos sentires la población vinculada afirma que es “un apoyo mientras los padres trabajan” (Bonilla y Pacheco, Encuesta; Anexo 2, 2018), lo anterior, indica la importancia que tiene la C.P.I dentro de la comunidad, ya que se convierte en un apoyo fundamental en su cotidianidad y supervivencia en términos laborales y económicos, además de confiar en lo que las y los docentes de la C.P.I pueden trasmitirle a sus hijos. Teniendo en cuenta que la mayoría de madres Misak -Misak se desempeñan como amas de casa, algunas se dedican a oficios varios o se encuentran estudiando, y los padres ejercen cargos de tipo operario, no manifiestan estar estudiando.

Lo anterior, se puede contrastar con lo descrito en la P.P.P.I, donde se hace referencia a las actividades de las madres quienes en su gran mayoría son amas de casa y en la medida de las posibilidades salen a trabajar para aportar al sustento del hogar. De ahí, que la ayuda en el cuidado de los niños y niñas es fundamental para estas familias, puesto que al no contar con trabajos fijos, sus horarios son inestables, lo que significa salir en cualquier momento y trabajar por horas o días dependiendo la disponibilidad de empleo. Sin embargo, las familias expresan tener “tranquilidad” por el cuidado de sus hijos, ya que mientras ellos o ellas buscan un sustento económico o se capacitan pueden dejarlos en la C.P.I. confiando en que sus hijos puedan sentirse en comunidad y aprender de los mayores y sabedores que se encuentran en ese espacio, este

espacio para los indígenas tiene mayor significado en términos del fortalecimiento de su cultura y no en un Jardín Infantil con características propias de la ciudad.

Cabe agregar, que muy pocas personas del pueblo Misak-Misak se desempeñan en la administración distrital, de tal manera que tanto los padres y madres vinculados a la C.P.I no tienen una actividad especializada en la cual puedan obtener mejores condiciones laborales tanto para ellos como para sus familias, esto da como resultado un promedio de ingresos es un salario mínimo legal vigente por familia, desencadenando vulnerabilidad dentro de la comunidad Misak-Misak.

Esto indica que las condiciones de cambio y búsqueda para el sostenimiento del hogar en la ciudad (pago de arriendo, servicios, alimentos, entre otros) deben adaptarse a los oficios que el contexto les ofrece y asimismo dejar de lado algunas actividades propias que podían desarrollar estando en su lugar de origen, como la agricultura; teniendo que adaptarse a otros oficios y procurar mantener vivo el vínculo con la familia y la comunidad según su ley de origen y cosmovisión.

En términos de composición familiar, se halló que la mayoría viven en familias nucleares, padres e hijos y algunos en familias extensas: padres, hijos, abuelos, tíos, primos y otros miembros. También se encuentra que las edades de los padres y madres en gran parte oscilan entre los 18 y 31 años, y otros entre los 38 años de edad. Estas edades son consideradas dentro de en la etapa del ciclo vital, la edad productiva del hombre y la mujer, lo anterior, se podría relacionar con la migración de las familias Misak, ya que son jóvenes y tienen la necesidad de mejorar las oportunidades laborales y a su vez dar continuidad a la transmisión de la cosmovisión indígena a sus hijos.



Desde la propuesta del proyecto pedagógico intercultural Misak-Misak (P.P.P.I) se menciona que debido a la estrechez territorial en su lugar de origen (Guambia, Cauca), se ha incrementado la búsqueda de nuevos asentamientos en diferentes ciudades entre ellas la capital de Colombia, Bogotá y específicamente la localidad Fontibón, debido a que es un lugar cercano a los municipios de Funza, Facatativa, Madrid y Mosquera entre otros, que ofrecen empleos en el tema de la agricultura y no requieren mano de obra calificada sino experiencia en el campo de acción, por ejemplo, los cultivos de flores solicitan personal especialmente en temporadas altas, con contratos de prestación de servicios, este tipo de empleos hacen que haya fluctuación de población Misak-Misak en ciertas épocas de alta producción de flores.

### **La propuesta proyecto pedagógico intercultural**

En cuanto al segundo objetivo de este trabajo, el cual se enfoca en describir la Propuesta Proyecto Pedagógico Intercultural P.P.P.I que se implementa en la casa del pensamiento *Shush Urek Kusreik Ya*, se hace necesario hacer un breve resumen sobre lo que es y lo que se propone trabajar en la P.P.P.I. Asimismo, contrastar el grado de intervención de los documentos institucionales como el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (D1); Perfil del sistema educativo indígena propio (D2) y Lineamiento Pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá (D3), dentro de la elaboración de la P.P.P.I.

En cuanto a la P.P.P.I (D4) de la Localidad de Fontibón se hace evidente el objetivo del documento, el cual hace énfasis en permanecer desde siempre y para siempre en el tiempo y el espacio en la diversidad. Lo anterior muestra un panorama general de los objetivos que tiene la comunidad Misak-Misak en la parte educativa de los y las niñas pertenecientes al pueblo Indígena Misak.

La Propuesta Proyecto Pedagógico busca potenciar la identidad cultural del pueblo indígena, aspecto que se ha venido trabajando desde el 2014, año en el que se inauguró la casa de pensamiento de Fontibón. Por tal razón, la P.P.P.I (D4) se elaboró desde una participación colectiva, en la cual se tuvieron en cuenta las experiencias de sabedores, profesores Misak, profesoras mestizas y familias de la comunidad. La información que se obtuvo se hizo a través de diferentes encuestas, historias de vida y relatos que finalmente ayudaron a los miembros del talento humano a conocer más a fondo el contexto de los niños, niñas y las familias que se encuentran en la Casa de Pensamiento.

De igual manera, dentro de los planteamientos de la P.P.P.I (D4) que más allá de las políticas que se basan en los Lineamientos para la primera infancia, las autoridades ancestrales Misak-Misak trabajan por una constante defensa y reivindicación de los derechos y luchan incasablemente por la pervivencia en el tiempo, a pesar de estar en otros espacios diferentes al territorio del cual provienen, lo anterior con el propósito de salvaguardar los derechos y proteger la integridad de una cultura que ha sobrevivido con el paso de los siglos. De tal manera que la CP se convierte en un espacio en el cual se propone trabajar en la identidad del pueblo indígena Misak y de otras culturas que se vinculen a la C.P.I de Fontibón.

Sin embargo, dentro de la P.P.P.I es fundamental dar mayor énfasis al enfoque Misak-Misak, teniendo en cuenta dimensiones como la preconcepción, concepción, y niñez, es decir el ciclo de vida del niño o la niña de la comunidad. Cabe mencionar que el tema relacionado con los niños y las niñas que provienen del territorio ancestral o que han nacido en el contexto de la ciudad y que deben ser cuidados por personas ajenas a la cultura se convierte en situaciones de mayor atención y discusión dentro de las mingas o asambleas de la comunidad, precisamente

porque entran en juego la pervivencia y permanencia de los pueblos originarios, en este caso el pueblo Misak.

La casa de pensamiento se ha convertido en un espacio que según lo manifiestan el talento humano y se evidencio, impacta tanto a las personas de la comunidad Misak como a los mestizos que están vinculados de diferentes maneras: en primera instancia para la comunidad Misak hay un debilitamiento de la comunalidad esto se refleja puesto que muchos acudientes sean abuelos, padres, madres, tíos o hermanos dejan los niños y las niñas porque deben suplir necesidades básicas para lograr sobrevivir y se convierte en lo más importante la permanencia que la pervivencia; por otra parte y a pesar de las condiciones y contradicción con lo anterior, perciben el espacio de la CPI que puede aportar significativamente a la memoria y cultura como pueblo ancestral, mientras ellos salen a trabajar o estudiar, la presencia de sabedores y profesores Misak en el CPI pueden aportar a reafirmar su origen a través de prácticas cotidianas como el tejido, la música y la oralidad.

Los 14 cabildos indígenas de Bogotá a través de su presencia, lucha y trabajo han sido escuchados, logrando participación e incidencia dentro de la política pública para ser incluidos y lograr reconocimiento y acción institucional, una muestra de ello está expuesta en el Decreto 543 de 2011 la cual reglamenta la aplicación de la política pública del distrito capital, que se basa específicamente en el restablecimiento y garantía de los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas.

Dentro de este marco de ayuda a la protección y mantenimiento de lo ancestral, se ubica las Casas de pensamiento intercultural, es por ello que en el caso de los Misak- Misak se convierte en un espacio importante para la acogida y reunión de la comunidad, además porque dentro de la casa que se encuentra el *Nak Chak* (el fogón- la cocina) donde los mayores

comparten los conocimientos y experiencias con los niños y las niñas, de igual manera se entiende la casa de pensamiento como un lugar en el cual se pueden desarrollar las habilidades y capacidades básicas para la iniciación en un ambiente escolar, lo anterior dentro del marco de una atención diferencial y estrategias de tipo intercultural, que permitan fortalecer la cultura propia de la comunidad.



Imagen 2. Carteles en Nam Trik describiendo los espacios. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).

De ahí, que el pueblo Misak insista en el respeto de la autonomía pedagógica y se tenga en cuenta los saberes, las costumbres propias de la comunidad y la articulación con las autoridades ancestrales, es decir el cabildo, la comunidad y las entidades públicas o privadas que intervienen en los procesos educativos. Asimismo, la P.P.P.I (D4) define el uso y manejo de los espacios dentro de la C.P.I, como la huerta, el *Nak Chak*, el territorio, la espiritualidad, el agua y la armonía. Es así que se hace necesario mencionar la función y la importancia de cada espacio.

Según la P.P.P.I (D4) *PI*- el agua es el principio de todo, el origen de los Misak y de otras culturas, de esta palabra y su significado derivan todos los aspectos de la cultura; el territorio es considerado más que la porción de la tierra, se constituye en el todo, incluye todos los seres vivos y no vivos, lo tangible y lo intangible; *Pishimisak* – espiritualidad es la

relación con los diferentes seres naturales y sobrenaturales, que permiten comprender el devenir de las cosas, la relación con el pasado – pasado, pasado- reciente y el futuro. Esto permite entender la lógica del hombre y la naturaleza y como debe existir la constante relación, que hace de las personas más sensibles y humanas; la armonía es fundamental y debe existir en el Ser, Estar y Andar o Caminar, lo que implica una relación armónica con los demás y en el lugar en el que se encuentra, viva o camine; *Nak Chak* – Familia fuego, centro de la familia, que involucra la familia nuclear y extensa, se reúne y comparten los alimentos, sabiduría, conocimientos, experiencias sobre su cultura, lo anterior a través del *Nam Trik* (lengua propia), este es el espacio de enseñanza de los niños y niñas, aquí adquieren responsabilidades; La Huerta- *Ya Tul* en este lugar están las semillas y las plantas donde se producen todos los alimentos y medicinas que la familia necesita, este espacio es un lugar de aprendizaje para los niños y las niñas, aprenden el valor del trabajo y el poder de las plantas.

Dentro de la P.P.P.I se tiene como objetivo implementar las apuestas pedagógicas que están enfocadas en el fortalecimiento de las lógicas de pensamiento y vida, junto a la ley de origen de la identidad Misak- Misak, cuyos propósitos se basan en el fortalecimiento de la cultura, de la identidad y del sentido de pertenencia como pueblo Misak-Misak. Por tal razón se propone trabajar por ejes, entre los cuales se encuentra la identidad vista desde el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (D1)

“La identidad se entiende como un proceso necesario mediante el cual el ser humano puede reconocerse y percibirse como parte de una comunidad o de un grupo social, como sujeto activo diferenciado de los otros, que tiene la capacidad de construir, reconstruir, transformar y dinamizar un sentido propio y personal de vida dentro de los distintos contextos culturales en los que se pueden estar inmersos” (p. 80).

También dentro de los ejes de trabajo se encuentran el territorio, la espiritualidad y la armonía, estos vistos desde la cultura Misak – Misak. Por otra parte, también resaltan la importancia de la participación del pueblo Misak y de las mingas ya que son espacios de encuentro, reflexión, fortalecimiento de la lengua y transmisión de saberes y conocimientos tanto para los mayores y mayores como para los más pequeños. Por tal razón la estrategia pedagógica hace énfasis en el tema comunitario y se insiste en que el uso de la casa de pensamiento intercultural será de apropiación colectiva y no divisionaria, en el cual todos pueden hacer uso del espacio, para trabajar a través de la minga, lazos de unidad y de autocuidado. Lo anterior se puede lograr si se entiende las dinámicas de los pueblos indígenas en este caso, de los Misak-Misak.

De tal manera, que la P.P.P.I tiene fijado una serie de objetivos, propósitos y estrategias que se encaminan en el fortalecimiento de la cultura Misak- Misak, en la pervivencia y permanencia del pueblo dentro de un contexto urbano como lo es la ciudad de Bogotá, capital de Colombia. Actualmente, un lugar al que han llegado miembros del pueblo Misak- Misak, ya sea por busca de oportunidades laborales y económicas o porque el conflicto y la violencia los han obligado a salir de su territorio, el cual tiene una carga cultural y representa lo que son ellos como pueblo ancestral.

En cuanto a la relación de los cuatro documentos D1, D2, D3, D4 respecto a la categoría de cosmovisión, se evidencia la importancia de los derechos de los sujetos, y el establecer relaciones con los otros. Referente al D4 y el D1 es posible identificar que en ambos documentos se reconocen las diferentes culturas teniendo en cuenta las costumbres, ritos, historias, significaciones sociales y también se invita al niño y a la niña a incorporarse en estas prácticas cotidianas propias de su cultura como el tejido. Sin embargo, el D1 hace énfasis en el tejido visto

como apoyo a la coordinación viso motora y la motricidad fina a temprana edad en las niñas, a diferencia de lo que significa el tejido para el pueblo Misak-Misak, pues este conlleva al restablecimiento de la memoria, pensamiento indígena, saberes y cosmovisión, las figuras que plasman tienen significados que difícilmente son interpretados por los occidentales.

Esta práctica cotidiana y ancestral no solo funciona como medio para la coordinación viso-motora, va más allá de lo que los occidentales pueden apreciar a simple vista, es así que este tipo de prácticas comienzan a tener otro significado dentro de los niños y niñas del pueblo Misak – Misak, precisamente porque en el momento de realizar estas actividades, se convierten en apoyos pedagógicos sin ningún tipo de valor cultural y más aún cuando los docentes orientadores ya sean mestizos o Misak, no cuentan con el conocimiento y la experiencia del valor cultural que posee el tejido dentro de los pueblos ancestrales.

Por consiguiente es notorio que en el D1 se evidencia un interés por enseñar las tradiciones socioculturales y fortalecer la construcción de la identidad desde una perspectiva occidental, dejando de lado la costumbre y la cultura de los pueblos Indígenas. A pesar de que los pueblos ancestrales son claros en que se deben fortalecer las costumbres propias para promover la pervivencia y permanencia a través de tiempo y espacio.

Los documentos D2 y D3 priorizan la vinculación de prácticas según las costumbres, las culturas, sectores sociales y pueblos indígenas, asimismo, el D1 invita a los niños y niñas a acercarse a las particularidades con el objetivo de comprender las prácticas culturales, costumbres, ritos, historias y formas de vida que identifican a cada individuo.

Los documentos que mayor vínculo tienen con el D4 son los D2 y D3, ya que le dan prelación a la ley de origen, al plan de vida, a lo cultural, a las realidades sociales, políticas, económicas y culturales de los pueblos ancestrales. De igual manera, se hace referencia a la

importancia del territorio puesto que es el lugar en el cual se da la transmisión, además de vivenciar las relaciones armónicas con los otros y la madre tierra. De igual manera, la espacialidad física se convierte en un factor fundamental para la pervivencia puesto que se realizan rituales en los que se puede expandir el conocimiento y los saberes propios.

Del mismo modo los D2 y D3 insisten en la importancia de los juegos, celebraciones, costumbres desde la propia cosmovisión, como también proponen el fortalecimiento de la espiritualidad, la lengua, y la educación propia como una forma de resistencia y pervivencia de los pueblos indígenas. A pesar de que en los documentos institucionales D2y D3 se insiste en fortalecimiento de las costumbres y la cultura a través de la educación propia y los juegos tradicionales, en la práctica y en los ejes de trabajo de la P.P.P.I esto no se hace visible de forma concreta en la práctica de la C.P.I, ya que son otras prácticas y actividades las que se observan en la cotidianidad de las y los docentes tanto mestizos como Misak- Misak.

Respecto a la categoría de la Educación en los documentos D1, D2, D3, D4 se enuncia la importancia de la influencia de la familia y la comunidad en la crianza y en el cuidado de los niños. También se evidencia el interés por identificar las necesidades y particularidades de cada uno y de la cosmovisión de cada pueblo indígena y a partir de ese reconocimiento conformar una educación propia que le apunte a las necesidades de cada comunidad ancestral.

En el D1 se encuentra un punto de convergencia con el D4 ya que se reconoce que la identidad es un proceso inherente de cada niño y niña, cada persona es libre de expresarlo, y se encuentra que en ambos documentos se establece el seguimiento de cada niño y niña a través del observador y los anecdotarios, dejando claro que en ambos documentos D1, D4 se hace evidente el uso de documentos institucionales para el registro del desarrollo de cada niño o niña, a pesar de no ser parte de las culturas, ya que su principal fuente es la oralidad.



En los documentos D2 y D3 se evidencia que el aprendizaje se basa en la vivencia y las relaciones consigo mismo, con el otro y el entorno desde la identidad, es por ellos que se visibiliza la importancia de las mingas y otros espacios de encuentro comunitario donde se enseña lo propio utilizando recursos metodológicos de su cultura, en estos espacios también se enseña a respetar las autoridades, a valorar la cultura y a convivir con todo lo que le rodea, incluyendo la madre tierra.

En términos educativos, la educación propia se basa en la ancestralidad, la cual no tiene discriminación de edades, es por ello que no hay desarrollo específico como en la educación mestiza. En este sentido la educación propia se encarga de fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad indígena. Los elementos que se tienen en cuenta en cada proceso de desarrollo y educación son la lengua propia, el pensamiento-espiritualidad, el territorio, las costumbres y la autoridad.

Asimismo, las salidas pedagógicas son necesarias para vivenciar el territorio y fortalecer la relación con la madre tierra. Por otra parte los procesos de enseñanza son bidireccionales y el rol del maestro es el de orientar a través de los conocimientos propios y universales que debe tener para poder ser maestro dentro del pueblo indígena. Es así, que el papel de la educación propia debe transmitir y recrear las costumbres y la cultura de cada pueblo indígena para fortalecer la pervivencia y permanencia de cada pueblo ancestral, cabe mencionar que en los espacios educativos es fundamental la apertura de espacios espirituales según la cosmovisión de cada pueblo con el propósito de lograr la armonización.

Desde estos documentos se mencionan los pilares de la educación indígena que se basan en el juego, la expresión y la creación artística, narrativas, expresión literaria y la exploración del medio, también se habla de la construcción de un currículo a partir de las necesidades y

problemas educativos de cada pueblo indígena, es decir con la participación de las familias, docentes vinculados a la C.P.I y niños y niñas.

En tanto las Divergencias que se resaltan en la relación del D1 y D4 presentan las siguientes divergencias: La familia se concibe como eje central desde el D1 pero no existe un mecanismo explícito para hacerla parte central de la educación, como en el caso de los Misak, cuya unión familiar y de comunidad se da a través del *Nak Chak*, de tal manera que la familia pierde importancia dentro de la C.P.I. por la directrices establecidas desde la SDIS. Por otra parte, la educación se concibe desde el D1 por etapas según la edad del niño y la niña, a diferencia del D2 y D3 donde las dimensiones se adaptan desde la propia cosmovisión de cada pueblo indígena y no los diferencian por etapas de desarrollo desde teorías netamente occidentales.

En cuanto a la educación propia los documentos D2 y D3 se relacionan estrechamente con el D4 puesto que la educación es entendida desde la vivencia con el otro, en la cual se enseña el respeto a las autoridades, a la cultura y a la madre tierra. Además, la cosmovisión es la base para la pedagogía propia, en la cual los niños no deben ser clasificados por edades, teniendo en cuenta que las dinámicas de educación indígena son totalmente diferentes a las de la educación occidental. Al tener claridad en la diferencia entre pedagogía propia y occidental se podría fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los pueblos indígenas. Sin embargo, desde el D1 se ignora todo lo concerniente a los pueblos indígenas, puesto que la C.P.I. se rige bajo las normas de SDIS, a pesar de que en la P.P.P.I se argumenta la importancia de elementos propios en la educación, es así que nuevamente prima la educación occidental sin tener en cuenta el

Decreto 543 de 2011 por el cual se adopta la Política Pública para los Pueblos Indígenas en Bogotá.

En cuanto a las salidas pedagógicas se define desde el D1 que son opcionales y dependerán de la maestra, en esta medida no es fácil realizar este tipo de actividades, ya que recae completamente la responsabilidad en la maestra y no en la comunidad educativa, lo cual obstaculiza que los niños y las niñas tengan otro tipo de relación con su entorno y que estén obligados a permanecer únicamente en la C.P.I. Es así que aspectos que son fundamentales como la espiritualidad y la territorialidad de los pueblos ancestrales que son mencionados en la P.P.P.I no son tenidos en cuenta dentro del D1, infortunadamente son temas que son ignorados por los documentos institucionales y que dan paso a una educación netamente institucional, la cual no permite la entrada de otras dinámicas de pensamiento y lógicas de vida.

Lo anterior, conlleva a que los niños y las niñas Misak- Misak no tengan la oportunidad de encontrar dentro la C.P.I. factores que fortalezcan fuertemente su cultura, sus costumbres y su pensamiento, ya que la C.P.I. se rige totalmente por las normas y pautas de la SDIS, que básicamente son las que se exponen en el D1 sin importar a que pueblo indígena pertenece el niño o la niña que asiste a la C.P.I, cabe mencionar que aunque la P.P.P.I es un requisito que solicitan las directivas a los pueblos indígenas termina convirtiéndose en un documento para mostrar y no para poner en práctica, es así que muchas de las cosas que se proponen dentro del documento elaborado por la comunidad educativa Misak-Misak, terminan siendo unos postulados que quedan solamente en lo escrito, es decir, en el formalismo, ocasionando que la educación siga siendo occidental y no se tenga en cuenta la educación propia indígena del pueblo Misak-Misak.

En el D2 la evaluación, el control y el seguimiento es continuo y es útil para revisar el camino del pasado, para reafirmar el presente y proyectar el futuro de la educación con pertinencia, a diferencia de lo que se propone en el D4, ya que la evaluación se convierte en un seguimiento diario del personal que guía los procesos de los niños y las niñas, esta evaluación es cualitativa y es indispensable dejar los registros en evidencias físicas como el observador, el anecdotario, los informes trimestrales y las novedades. Lo anterior, refleja como la evaluación y el seguimiento desde el P.P.P.I se convierte en requisitos que las docentes mestizas y Misak-Misak deben cumplir constantemente, lo que implica el diligenciamiento de formatos en gran cantidad, debido al número de niños por salón, esto da como resultado un seguimiento que se encuentra condicionado por la presión de las situaciones administrativas, por las múltiples actividades que debe cumplir las docentes y el poco tiempo que tienen para realmente hacer un seguimiento cualitativo que permita la retroalimentación con las familias, los niños y las niñas.

Por lo tanto, la evaluación y el seguimiento en la P.P.P.I se desvía un poco del objetivo original propuesta desde el D2, situación que genera como consecuencia una educación tradicional que prioriza el diligenciamiento de documentos institucionales y que no permite el diálogo con otras posturas, las cuales proponen el uso de la educación propia desde su lógica de vida en contextos en los que se encuentran inmersos los pueblos indígenas.

Por otra parte, el papel del maestro dentro de la C.P.I se concibe desde el P.P.P.I como la persona que debe estar en la capacidad de comprender y promover los procesos interculturales, desde una mirada amplia con sentido de pertenencia de interés sobre los conocimientos y saberes tradicionales propicios de las diversas culturas, manteniendo presente el reconocimiento de las historias de vida, de los contextos y de las tradiciones, con el fin de respetar y potencializar desde edades tempranas el vínculo con las tradiciones propias de cada pueblo indígena. De esta

manera, los maestros deben trabajar en el vínculo y relación con la comunidad, ya que dentro de las tradiciones indígenas se valora el trabajo en comunidad y la relación estrecha con las familias.

Sin embargo, en el D1, existen diferencias en la concepción del rol de maestro, puesto que las maestras son vistas como las personas que realizan el ciclo de enseñanza, es decir, quienes planifican, interactúan con su grupo y evalúan lo realizado, pero en ningún momento se menciona que los maestros y las maestras que están inmersos en las casas de pensamiento indígena deben tener ciertas características como conocer las tradiciones y costumbres del pueblo indígena con el que tienen relación dentro de su trabajo cotidiano en la C.P.I.

De igual manera, sucede con la percepción que se tiene respecto a la educación, para los pueblos indígenas es vista como un medio para la transmisión de la cosmovisión y el fortalecimiento de la pervivencia, a diferencia de la concepción que se refleja en el D1, debido a que la educación es vista como un medio de enseñanza integral en la cual los niños y niñas aprenden a socializar, a desarrollar su parte psicomotriz y la expresión corporal, cabe anotar que aunque lo que se pretende es positivo para los miembros de la C.P.I, no se tiene en cuenta la vinculación de los saberes propios y ancestrales de los pueblos indígenas, a pesar de que las casas de pensamiento fueron gestionadas por las mismas comunidades ancestrales a partir de las necesidades y problemas educativos que en ellas emergen.



Imagen 3. Letreros en la CPI. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).

Referente a la categoría de pervivencia, desde la P.P.P.I se propone que esta se trabaje a través del uso constante del *Nam Trik*, del atuendo y de las tradiciones como la danza y la música, además de generar espacios en que los niños y las niñas se relacionen con la naturaleza. Asimismo, se insiste en cultivar en ellos el respeto y la escucha. Aun así en la C.P.I no se evidencia que los anteriores aspectos, que son fundamentales para la pervivencia del pueblo Misak-Misak y que están expuestos en la P.P.P.I se tengan en cuenta dentro de la cotidianidad de los niños y niñas, debido a que el documento institucional que orienta los procesos internos de la C.P.I es el D1 y dentro de lo expuesto en este documento no se hace referencia al uso de la lengua propia, ni de las tradiciones y costumbres en los procesos de enseñanza, solamente se plantea el respeto por las otras culturas y por la diversidad. De ahí que haya una diferencia bastante marcada en lo que necesitan los pueblos ancestrales dentro las casas de pensamiento y lo que está escrito en el D1, el cual es un documento institucional que rige el funcionamiento de todas las casas de pensamiento, incluyendo la C.P.I *Shush Urek Kusrei Ya*.

De igual manera en la P.P.P.I se estipula tener dentro de la C.P.I espacios que son esenciales en la ley de origen de los Misak, como por ejemplo el *Nak Chak* (el fogón), que se encuentra en las cocinas de los hogares Misak-Misak y se convierten en un lugar en el que se reúne la familia junto a los niños, niñas, abuelos, abuelas, mayores y mayores para transmitir sus conocimientos, sus experiencias y sus saberes, con el firme propósito de transmitir su cosmovisión y así fortalecer la pervivencia del pueblo indígena. Sin embargo, el *Nak Chak* como se propone en la P.P.P.I no es posible adecuarlo en la C.P.I debido a que el documento institucional que orienta el funcionamiento de las casas de pensamiento no deja explícito que se deban tener

espacios específicos en cada casa de pensamiento según la cosmovisión de cada pueblo ancestral, por tal razón no se puede seguir la P.P.P.I al pie de la letra.

Como consecuencia, las tradiciones y las costumbres de los Misak-Misak pierden fuerza y se van desdibujando en el entorno educativo, cabe mencionar que el *Nak Chak* dentro de la C.P. I. está ubicado en un salón donde habitualmente se encuentran las mesas y sillas para el momento de la merienda y del almuerzo de los niños y niñas, este espacio no tienen nada de diferente a cualquier aula de la C.P.I. , solamente tiene la marcación de *Nak Chak* en *Nam Trik*, pero el resto del espacio no lo diferencia de otros.

Igualmente sucede con las costumbres en cuanto al consumo de los alimentos, visto que los Misak-Misak no utilizan mesas en el *Nak Chak*, se propone desde la P.P.P.I que en el espacio llamado *Nak Chak* no necesariamente se deben usar mesas cuadradas para poder consumir el alimento, ya que esto ocasiona que los niños y las niñas le den la espalda a los que están en su entorno y el objetivo del espacio es compartir los alimentos con los otros, sin que los niños y niñas tengan que sentarse obligatoriamente con los de su mismo nivel escolar, sino que al contrario se sienten donde ellos quieran estar y donde mejor se sientan. Aunque el pueblo Misak-Misak tiene argumentos para continuar con sus tradiciones y costumbres, lamentablemente desde la institucionalidad no es válido todo lo que se propone en la P.P.P.I porque el D1 es el documento principal en la toma de decisiones y en el funcionamiento de las casas de pensamiento, lo que indica que la P.P.P.I se convierte en un documento de requisito y no de orientación para la SDIS y las casas de pensamiento que funcionan en las diferentes localidades de Bogotá.



*Imagen 4.* El Fogón – Nachak en la Casa de Pensamiento Intercultural Shush Urek Kusreik Ya. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).

Desde la categoría de comunidad, la familia y los miembros del pueblo son considerados la base fundamental en la cultura Misak-Misak, y así está reflejado en el D2, D3 y en la P.P.P.I. Sin embargo, dentro de la C.P.I. la familia y la comunidad se involucra bajo parámetros occidentales como los protocolos de seguridad, es decir, la entrada de las familias y de la comunidad Misak-Misak en general debe estar sustentada por un permiso o un argumento que amerite el ingreso a la C.P.I., dado que este lugar funciona bajo las directrices del D1 y de la SDIS. Esto afecta las costumbres y tradiciones del pueblo Misak-Misak, en términos de transmisión de conocimientos de los mayores a los más pequeños, debilita la enseñanza de parte de la familia, los vínculos familiares y la relación con la comunidad.

Es así, que las costumbres y tradiciones de un pueblo ancestral pierden vigor, se van opacando por las normas de la institucionalidad, claro ejemplo es que en la C.P.I no se pueden realizar Mingas, las cuales son de vital importancia para el fortalecimiento comunal y del pensamiento propio (la lengua, las costumbres y la identidad). La pérdida de estos espacios en contextos urbanos o ajenos a su territorio de origen, ocasionan en los niños y en las niñas un



vacio cultural, que afecta su cosmovisión. A pesar de que la comunidad Misak – Misak toma decisiones en conjunto y hasta que el diseño de la P.P.P.I tenga en cuenta la participación de todos y todas las Misak, es muy difícil que lo que está plasmado en la P.P.P.I se lleve a cabo completamente, justamente porque la institucionalidad tiene mayor prioridad y relevancia en las decisiones y en el funcionamiento de las casas de pensamiento indígena en Bogotá, en este caso la C.P.I *Shush Urek Kusreik Ya*.

### **Relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión.**

En el tercer objetivo de la investigación se plantea la interpretación de las relaciones entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión de los indígenas Misak-Misak en la casa de pensamiento intercultural, de esta intencionalidad podemos hacer las siguientes aseveraciones. Cabe anotar, que en la realización del análisis de esta sección, los apartados que se derivan de las entrevistas, observaciones participantes y grupo focal, se referencian de forma continua, ya que estas refuerzan las apreciaciones expuestas en los párrafos anteriores.

En primera instancia el concepto de transmisión se aborda teniendo en cuenta los planteamientos en los documentos de referencia, los cuales nos permiten presentar una concepción entendida como el paso de generación en generación del pensamiento, lógica, costumbres, cultura, cosmovisión, plan de vida, y demás características propias de la comunidad; esta transmisión se asocia con procesos sociales, culturales y educativos, que se relacionan con lo propio siendo el medio para que no se pierda la cosmovisión.

Lo anterior, se evidencia dentro del D1 “envuelven amorosamente a los recién llegados para darles la bienvenida al mundo, que son parte de su historia familiar y cultural y que se transmiten de generación en generación” (p.55) D1. Al igual que en el D2 donde se hace referencia al aspecto cultural “en el Primer Congreso Indígena Nacional, en 1982, se planteó la urgencia de rescatar las formas de educación propia, para asumir gradualmente el control de la educación, investigar y profundizar, la propia historia y fortalecer la lengua y la tradición oral como mecanismos de transmisión de la cultura. (p.11)”D2; En el D3, refiere a la ‘transmisión’ desde la mirada educativa “(...) La educación trasciende a todas las acciones, sentimientos y actitudes de las personas y juega un papel vinculante entre los individuos, trasmitiéndose de manera multidireccional y transgeneracional (D2) y en el D4 se evidencia la transmisión de la siguiente manera “El *Nam Trik*, educa, transmite el saber natural y espiritual, dignifica y posibilita la existencia y prolongación del pueblo Guambiano en el tiempo y en el espacio. D4, (p. 15).

Lo anterior ofrece un panorama frente a la postura que este trabajo de investigación tiene en cuanto a la transmisión, es así, que comprende como la herencia de los conocimientos, saberes, costumbres, la cultura, el pensamiento y la memoria que pasan de los abuelos, abuelas, mayores y mayoras hacia los más jóvenes y los más pequeños a través de la familia, la cotidianidad, la comunidad y de actividades como las mingas donde se comparte y se aprende continuamente. Asimismo, es importante resaltar que para el pueblo Misak, la educación propia es vista como un medio esencial para lograr esta transmisión y así poder pervivir, permanecer en el tiempo y espacio.

A continuación se presenta por categorías el análisis frente a las interpretaciones de las relaciones entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión de los indígenas Misak-Misak en la casa de pensamiento intercultural.

### **Cosmovisión.**

La cosmovisión es vista como eje central en los procesos de pervivencia de la comunidad indígena, es posible evidenciar el uso de algunos elementos y acciones propias dentro de la cotidianidad en la C.P.I aunque exista dificultad en algunas ocasiones para llevarlas a cabo. Por ejemplo cuando hay docentes Misak y docentes mestizos en el mismo espacio, en muy pocas ocasiones, se realizan los rituales con el agua, elemento de origen y de armonización para los Misak y otras prácticas como el uso de plantas medicinales con el propósito de hacer partícipe a toda la comunidad. En cuanto al ritual del alimento no se logró evidenciar que se realice dentro de las prácticas cotidianas de la C.P.I. Por otro lado, se evidencio que algunos de los docentes mestizos reconocen la espiritualidad y algunos de los elementos específicos de la cosmovisión Misak, aunque no ha profundidad, lo que conlleva a falencias dentro del talento humano, puesto que puede incidir en los procesos de transmisión cultural, dentro de las entrevistas se encontraron evidencias y argumentos para darle soporte a lo anterior.

- o sea que conozco yo de ellos, pues yo... eh... por lo que unos los escucha pues que ellos son del cauca, eh... ellos manejan acá en los salones unos espacios que son unos ejes cada salón tiene como su identidad que están allá plasmados en la pared que tierra, que agua, que el aire, esos son los elementos básicos para ellos, eso es como decirle nosotros como le explicará eso es como, eso es como, algo que no les puede hacer falta como un ídolo, como... como les explicara yo, es algo como muy principio en la vida de ellos, eso y que más para ellos. En las plantas aromáticas que

ellos... que ellos creen mucho en eso la medicina alternativa, en los animales, a ellos les gusta mucho los animales, la huerta, las plantas, todo, lo bonito, no se ha perdido la cultura, uno aprende mucho de ellos lo que pasa es que a ellos les falta muchos como socializarlo, ósea eso es lo que uno logra ver y cuando uno les pregunta (Entrevista 3).

Aunque se ha intentado implementar la transmisión de la cosmovisión desde la cotidianidad de la C.P.I aún falta dar prioridad y mediar entre los estándares de la SDIS y las lógicas de pensamiento de la comunidad. De hecho, la C.P.I que se convierte en el territorio en el cual se imprimen todas las tradiciones y se construye desde la cosmovisión, se presenta dificultad especialmente en el tema de ingreso de la comunidad a las instalaciones, afectando las dinámicas propias del pueblo indígena, ya que no pueden participar en el *Nak Chak* o el fogón, espacio que es vital para la transmisión de la cosmovisión, dado que a través de este se transmiten los saberes, conocimientos de los abuelos, abuelas, mayores y mayores hacia los más jóvenes y pequeños.

- nos dijeron a nosotros también, la misma restricción y vigilancia, nos dijeron: ustedes saben cuanta gente está con cáncer. Yo le dije mire disculpe lo que pasa es que los niños ya nacen con cáncer con la contaminación que hay aquí en Bogotá, además el olor del gas natural. Además que no se cocina todo los días, es para las mingas, para las reuniones con padres de familia que se hace la olla comunitaria, se ha hecho actividades bonitas, a pesar que hayan impuesto tantas cosas (Grupo focal).

Este punto se complementa con la entrevista 2, en la cual también se hace mención de las restricciones para el ingreso del C.P.I.

- si claro, pues depende desde que tenga una justificación no... porque nosotros tenemos protocolos de seguridad que todo el tiempo no puede estar rotando personas extrañas en la casa, si tiene un objetivo para entrar y para venir, claro... (Entrevista 2)

En otras acciones como en el uso del *Nam Trik* se pudo evidenciar que existe una limitante para enseñar a los niños y niñas palabras o frases básicas en lengua propia, debido a que solo lo usan los Misak-Misak entre ellos y escasamente con los menores en los espacios, lo mismo sucede con el uso del atuendo, pues son pocos los docentes Misak que lo usan cotidianamente, situación que puede incentivar o no el uso del atuendo en los niños y niñas que pertenecen al pueblo indígena, precisamente porque ellos toman como ejemplo lo que ven en su cotidianidad. Lo expuesto anteriormente lo vemos reflejado en los siguientes apartados, los cuales se hacen de forma continua:

que el uso del Nam Trik es escaso, y que tampoco se utiliza con los niños o niñas Misak, los niños tampoco utilizando el atuendo Misak, y en gran mayoría docentes tanto Misak como mestizos no están pendientes a la hora del alimento, muchos niños no tienen respeto por el alimento (Diario de campo 2).

Respuesta: como para uno entenderlo, pues no, ellos hablan español, y pues cuando están hablando en el idioma de ellos pues uno a veces les pregunta qué están hablando, pero no...

- Pregunta: y ¿si te dicen de lo que están hablando? o...

- Respuesta: si, a veces me dicen o a veces les da risa y dicen no acá entre nosotros hablando ahí de nosotros (Entrevista 3).

-Pregunta: ¿tú ves que de pronto los profes Misak si usan su lengua o sea... si hacen uso de ella o... muy poco acá en el jardín?

Respuesta: ellos lo hacen pero entre ellos... y cuando no les conviene que nosotros sepamos que están hablando, yo me he dado cuenta, pero del resto no

Pregunta: con los chiquitos no... ¿casi no?

Respuesta: no con los niños no, yo pienso que si sería bueno, que ellos... que ellos les hablaran dijéramos vamos a cantarle una canción a ver en español ahora en *Nam Trik* tan tan pero no ellos no, no me he dado cuenta que lo hagan, porque si sería bueno que ellos lo hicieran” (Entrevista 3).

- se evidencio que el saludo es en español al entrar a la Casa de Pensamiento y cuando le entregan la niña o el niño a los docentes sean mestizos o Misak (Diario de campo 1).
- la profesora se dirige a ellos en español, en solo una ocasión se dirige a un niño Misak en *Nam Trik*, pero fue algo momentáneo (...) la docente Misak solamente les da las indicaciones en español (Diario de campo 2).
- ella intenta cantarles una ronda en español el payaso plin plin, la lechuza, y la vaca lola”
- no se escucha ninguna frase en *Nam Trik* (Diario de campo 4).
- Fue notorio que la profesora Misak no utilizo palabras en *Nam Trik*, y tampoco hizo ningún ritual, ni ronda en *Nam Trik*. (Diario de campo 7).
- La profesora Misak siempre está hablando en español, solo habla en *Nam Trik* cuando entran compañeros Misak (...) A pesar de que la profe Misak tiene su atuendo, no usa el *Nam Trik* (Diario de campo 8).

En cuanto a la presencia de sabedores, según lo expresado y lo observado en la C.P.I la iniciativa para enseñar a todos y a todas las tradiciones y costumbres del pueblo Misak es baja, aunque no se puede generalizar, porque algunos intentan llevar a cabo sus prácticas ancestrales dentro del aula como es el hilar delante de los niños y las niñas “e inclusive a los sabedores del año pasado les dejaron como tarea de enseñar o poner carteleras en *Nam Trik*, para que ellas aprendan, pero también hace falta un poquito de ese esfuerzo personal de los Misak” (Grupo focal)

pues lo ideal sería que ellos todos los días lo hicieran a todos los niveles o a algunos niveles pero pues hay días que uno los ve y ellos se dan como cuenta de eso, entonces a veces uno ve y ellos a veces vienen y se sientan acá en el computador de la coordinadora o a veces uno va y como que se hacen los que están tocando pero pues no se les ve como el compromiso, si... (Entrevista 3).

Por tal razón es vital generar los espacios y momentos propicios para ejecutarlo, es vital porque cada elemento que se fortalezca aporta a la transmisión de cosmovisión

- Cada cosa que ponen eso dice van dando complemento a la forma del ser Misak, el hecho que uno tenga fogón, el hecho que tenga sus cultivos, que tenga sus plantas medicinales ahí, que tenga su propia forma de ver y cultivar y darle forma al cultivo, eso ya se va haciendo algo más grande para que ya va siendo un movimiento más grande (Grupo focal).
- ellos antes hacían disque unas mingas, que hacían venir a los papás pero como que eran los sábados, pero tú sabes que aquí es... es que ellos el año pasado, ellos hacían muchas actividades pero pues no... no les ponían problema y el subdirector sabía, ellos hacían sus cosas como ellos solos y como la coordinadora pues era Misak y acá niños tenían en ese entonces como 30 o 40 niños, ellos hacían como cosas a escondidas pero ahorita con tanto problema eso no... ya la

subdirectora publicó una carta que los sábados, pues ella no autoriza. Entonces no... No han hecho eso... (Entrevista 3).



Imagen 5. Los elementos para jugar y aprender: salón con mayor decoración y elementos propios. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018)

Cabe anotar que es posible evidenciar el uso de elementos propios Misak y mestizos al mismo tiempo, en los salones se encuentran bancos en madera, atrapa sueños, arboles de vida, hamacas, Sin embargo, se evidencia el uso de las sillas y mesas plásticas con mayor frecuencia, como también el uso de material de catálogos en español (temas relacionados con productos de maquillaje y belleza, de supermercados) y revistas en español para introducir el ejercicio de la lectura en los niños y niñas

Organizados, la profesora saca unas revistas de esika, ebel, catálogos de supermercados, los niños toman las revistas y hacen ejercicios de lectura, los niños comienzan a contar entre ellos lo que ven a través de las imágenes hacen las lecturas y comparten con los compañeros sus lecturas (Diario de campo 5)

Por esta razón, se requiere que todo el talento humano tenga claridad sobre la transmisión de la cosmovisión de los Misak, y para esto se requiere que los Misak que están



presentes en la C.P.I involucren al talento humano mestizo y les dejen conocer sobre su cultura, costumbres y tradiciones con el objetivo de que las docentes mestizas al planear los espacios de acompañamiento con los niños y niñas utilicen materiales que fortalezcan al pueblo indígena Misak, para evitar imponer lo occidental por encima de lo ancestral.

### **Educación.**

Dentro de los elementos que hacen referencia a la categoría de educación, se encuentra la necesidad de generar espacios de diálogo entre mestizos e indígenas, con la intención de brindar conocimiento de la cultura Misak. Lo anterior, se refleja en el grupo focal y entrevistas donde manifiestan que se enteran sobre el pensamiento ancestral y cultural a través del proyecto pedagógico y un conversatorio que propone la SDIS “secretaría propone que se dé a conocer a través de un conversatorio” (Entrevista 2).

Según información de otra fuente, también estarían espacios como las jornadas pedagógicas o en las jornadas liberadas. Sin embargo, esta información se contrapone cuando los mismos mestizos expresan que requieren conocer más a fondo la cosmovisión Misak para poder contribuir y fortalecer los procesos dentro de la C.P.I. A pesar de lo que expresan los mestizos se observan falencias en cuanto a la apertura de espacios para dialogar y compartir conocimientos y principios de la ley de origen Misak.

¿cuando llegan las profes mestizas los profes Misak hacen algún tipo de reunión de compartir con ellos para por lo menos contarles?

Respuesta: No, pues la verdad no, el año pasado se organizó una jornada pedagógica para tomarnos ese día para hacernos actividades, pero eso no se ha hecho porque pues el planteamiento está ahí, pero no porque ellos siempre programan y ya tienen programado todo, le toca ir a bailar, le toca ir a la reunión no se en dónde” (Grupo Focal).

Este año ya tuvimos una en... en la casa de pensamiento de Bosa, tenemos otra, tenemos la de mañana también que nos reunimos todas las casas de pensamiento, ya te digo donde nos reunimos mañana, porque es que como que cambiaron la... la... en Suba, mañana es en Suba (...) nos reunimos todos, el talento humano de las casas de pensamiento, las profes, las responsables del servicio, algunos gobernadores (Entrevista 2).

Lo anterior evidencia que para poder ejercer a cabalidad lo que se entiende por educación propia donde “lo propio tiene que ver con la capacidad de todas y cada una de las comunidades involucradas para orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y proyectos educativos desde una posición crítica frente a la educación que se quiere transformar” (Caloto, Mencionado en Bolaños y Tattay, 2012, p. 48) se requiere que el docente y talento humano que pertenezca a la C.P.I tenga la conciencia y comprensión de las culturas que se benefician en el espacio y de los procesos fundamentales para contribuir con la transmisión de la cosmovisión, la cual es esencial para la pervivencia de los pueblos indígenas. Aun así, conociendo las necesidades de entrar en diálogo, de compartir entre todo el talento humano, las jornadas pedagógicas se convierten en reuniones donde los temas de interés no se centran en dar a conocer la cosmovisión y el plan de vida de los Misak.

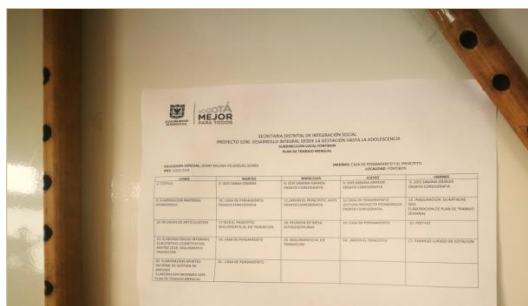


Imagen 6. Programación elaborada por la Secretaría de Integración Social para todos los jardines infantiles del distrito. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).

También, se identifica que el rol que ejerce el docente es vital para la transmisión de la cosmovisión, teniendo en cuenta que más allá de ser cuidador, orientador, guía del niño o la niña, requiere ser el primero que con sus acciones logre potenciar las costumbres y raíces de los Misak.

Después que estaba con el profesor Guillermo, y con el profesor Guillermo ha dicho ella quería irse todos los días con el atuendo, porque el profesor Guillermo anda con el atuendo cuando llego con una persona mestiza, ella le respeta mucho lo que ella es, pero la esencia que lo que yo tengo mi niña allá es que lo que yo quería que ella estuviera con un profesor Misak (Grupo focal).

Para que el docente pueda aportar y generar sentido de pertenencia en los niños y las niñas independientemente sea Misak o mestizo, se requiere que tenga voluntad y disposición de aprender, de igual manera, necesita querer enseñar, entrar en diálogo y orientar sobre los conocimientos que los Misak le comparten.

por ejemplo ahí ha habido docentes que les gusta, (...) se acuerda de la profesora que se ponía el atuendo? Sí. Ella se lo ponía independientemente que si se veía bien o si se veía mal que se lo ponía y tenía ese interés de aprender, porque se interesó de preguntar qué están haciendo ahí (Grupo focal)

También debe existir solidaridad desde la comprensión y el respeto hacia el otro, es decir de sus raíces, percepciones y posturas frente al sentido de la vida, por una parte se necesita el esfuerzo de todas las personas que están vinculadas con la C.P.I para lograr cumplir el objetivo por el cual se creó la C.P.I, cabe anotar que no es un ejercicio fácil ni inmediato, pero que si

existen las condiciones para mejorar los procesos internos, la comunicación y las directrices probablemente se puedan ver cambios a futuro.

hay maestras mestizas que digamos si quieren conocer a los Misak o por ejemplo dicen 'quisiera que ustedes me enseñen el saludo para yo hacer eso con los niños y ayudar por lo menos en el *Nam Trik* y todo eso e inclusive a los sabedores del año pasado les dejaron como tarea de enseñar o poner carteleras en *Nam Trik*, para que ellas aprendan a, pero también hace falta un poquito de ese esfuerzo personal de los Misak, pues no, no digo que a todos pero yo digo, que de pronto todos quisiéramos trabajar en equipo (Grupo focal)

Otro aspecto que surge en términos de relaciones personales, es la forma como se selecciona el talento humano. En cuanto a los mestizos este proceso depende de la SDIS y por ende las características propias de la institución, convirtiéndose en un personal altamente rotativo, ya que los contratos en gran mayoría duran alrededor de un año, adicionalmente deben regirse por políticas de manejo interno desde la institucionalidad, por otra parte se encuentra el talento humano Misak que tienen otro proceso para poder trabajar en la C.P.I, este primero debe estar avalado por la comunidad en asamblea y debe presentarse a una entrevista con la SDIS. En consecuencia, son factores que afectan el tejido social que se va construyendo al interior de la C.P.I y hace que procesos de motivación, adaptación y comprensión de la interculturalidad vuelvan a iniciar constantemente, puesto que no hay continuidad en los procesos, generando relaciones inestables y una cohesión social débil.

Cuando una maestra Misak va a entrar a trabajar allá eso es que sabe hacer y una entrevista .. Eso le preguntan a usted que sabe hacer, con que no sé qué, pero a las mestizas no les hacen esa entrevista, de cómo sería o como trabajaría, no! Simplemente llegan” (Grupo Focal)

En las prácticas que se encuentran en la C.P.I se observa que tienen mayor incidencia los estándares de la SDIS, por ello en el ejercicio mismo de la educación se percibe una mirada occidental con poca influencia de las prácticas culturales específicas de los Misak. Es así, que la lengua predominante es el español, solamente algunos avisos o marcaciones de salón o espacios principales se hacen con el *Nam Trik*. A veces el acompañamiento de la música, de rondas y cantos infantiles es en *Nam Trik*, el cual está a cargo del sabedor y del profesor de música, quienes enseñan a los niños y a las niñas la lengua propia y tradiciones Misak, Otra práctica presente de los Misak dentro de la C.P.I es el cargar a la niña o niño en la espalda con el objetivo de hacerlo sentir parte del cuidador, cabe mencionar que estas prácticas no son recurrentes y que se dan ocasionalmente.

En términos de alimentación, los docentes enseñan la autonomía y en algunos casos permiten explorar el alimento a los niños y niñas, la imposición de otros hábitos como ir al baño en fila, sentarse en la mesa, hacer uso de las sillas, sentarse por niveles y edades son directrices que obedecen a los estándares del distrito y no a los planteamientos del pueblo indígena Misak-Misak. De hecho, el concepto de la dimensión y desarrollo del niño y niña se concibe de forma diferente entre los mestizos y los indígenas creando en ocasiones discrepancias en la manera de abordar las situaciones que se presentan

nosotras ya venimos desde la SDIS en una como en un cierto ciclo que nosotros sabemos qué podemos y qué no podemos hacer. Y para ellos es chocante. ‘Por qué me voy a poner un gorro si en mi cultura yo no me pongo un gorro, no me pongo tapabocas’ y eso es terrible. ‘Por qué tenemos que regirnos a un peso y medida en comida, si el niño quiere más yo le doy más’. Esas son cosas que muchas veces es entendible para ellos, y uno no puede tampoco chocar ante eso

porque sí, y que para ellos es importante, que es importante para los niños un peso, un horario

(Entrevista 1)



Imagen 7. El comedor y sus elementos. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).

La primacía de los estándares en los procesos generales de la C.P.I ocasiona que los Misak deban aceptar en cierta medida y paulatinamente, estas normas y reglas perdiendo el objetivo de ser docente en la C.P.I

- es que yo aquí no estoy por ustedes la asamblea me eligió (Grupo focal)

si de los mismos profes Misak. Ósea ya se han aculturalizado tanto a la ciudad que ya qué es lo que el otro día también, entonces ya dicen ‘que hay que cumplir requerimientos, que hay que’. Sí, de pronto tienen su razón y eso se tiene que hacer, pero internamente qué otro trabajo se puede hacer? para fortalecernos, porque el hecho de estar ese espacio es para fortalecernos y no digamos para autodestruirnos nosotros mismo porque en últimas eso tampoco es (Grupo focal)

De igual manera, en los materiales presentes en la C.P.I se aprecia tanto el uso de elementos propios Misak como elementos occidentales, es decir, se tienen algunos juguetes

como: sonajeros realizados con semillas, muñecas, muñecos Misak, hamacas e instrumentos de música, que pertenecen a lo propio de la cultura Misak, por otra parte, también hay otro tipo de juguetes facilitados por la SDIS que no necesariamente están relacionados con las costumbres o tradiciones del pueblo indígena. Sin embargo, el juego de los niños y las niñas es totalmente libre y espontáneo, pues se respetan las decisiones del niño y la niña a la hora de elegir lo que desea hacer, sin imponer el tipo de juego dentro del aula “luego ellos empiezan a jugar libremente, la profe solo observa que no jueguen brusco” (Diario de campo 3)

En cuanto, a la música y baile están presentes por medio de vídeos, es una herramienta de entretenimiento en los diferentes espacios, algunos profesores solo escuchan música mestiza y muy pocos la combinan con algunas rondas infantiles indígenas y música de grupos Misak, cabe anotar que también es importante la presencia del profesor de música y un Taita que en ocasiones lo acompaña por los diferentes espacios para interpretar su propia música. Según percepción de padres de familia se requiere reforzar y darle mayor relevancia a este saber y vivenciarlo con toda la comunalidad

yo me voy y me pongo a tocar guitarra con la profe María y yo sé que varios padres de Familia les gusta y no solo integrar y decir la C.P.I es para los niños y que allá solo deben estar los niños, no ósea la C.P.I es un espacio comunitario colectivo para que la gente aprenda, y si el docente de música está allá, pues qué carajo! hagámonos una actividad un sábado a hacer flautas, a hacer tambores (Grupo focal)

Aunque la música se puede trabajar desde una mirada de transmisión, se contrapone con lo observado en algunos de los salones, donde se ve solamente como un medio de distracción para los niños y niñas de la C.P.I.

la docente Misak-Misak los trata de controlar a través del televisor y rondas infantiles de blancos, el objetivo es que los niños se sienten y miren los videos, se calmen y se distraigan un poco

(Diario de campo 2)

Respecto a la decoración esta ha sido usada en algunos espacios como una forma de ambientar y recordar la procedencia cultural, aun así, se hace necesario tener apoyo de la comunidad con ideas e iniciativas, asimismo contar con los permisos necesarios para darle fuerza a los principios fundamentales de la cosmovisión Misak. Es necesario el apoyo institucional, ya que la educación en la C.P.I no guarda relación directa con la P.P.P.I, al observar la práctica en la cotidianidad de la C.P.I se percibe distancia entre lo expuesto en el documento y la realidad, las tareas diarias de la C.P.I y las directrices de la SDIS dificultan la viabilidad de la P.P.P.I en su totalidad.

### **Pervivencia.**

La pervivencia de los Misak se ve afectada por los obstáculos que se presentan en el momento de ejercer acciones encaminadas a lo propio como pueblo indígena, de igual manera la falta de constancia y de iniciativa por parte de los mismos indígenas Misak-Misak hace que la pervivencia se debilite y predomine acciones y elementos mestizos dentro del cuidado y educación de los niños y niñas Misak , claro ejemplo es el constante uso del español en las actividades y en la rutina de la C.P.I. Igualmente, la falta de uso del atuendo en algunos docentes, la falta de rituales dentro de los espacios de la C.P.I. De hecho, no se evidencia o visibiliza el ritual de la alimentación en el *Nak Chak*. “Llego el huevo revuelto, pan, sandia picada y colada. La profesora Misak no hizo ningún ritual de alimento y tampoco se dirigió a los



niños o niñas en Nam Trik, simplemente comenzó a colocar baberos y a repartir el alimento”  
(Diario de campo 8)

Por otro lado, cabe resaltar que hay momentos al interior de los espacios de la Casa donde se hace uso de los rituales como la armonización con el elemental del agua y de agradecimiento

Al entrar la profe les explica que van a realizar el ritual de agradecimiento con el agua que ha colocado en la totuma, luego dice:

-Vamos a dar gracias por terminar una buena semana.

Ella con su mano derecha toca el agua con los dedos y levantando su brazo hacia la cabeza llevando un poco de agua, va diciendo los números del uno al cuatro en español, luego lo repite con la mano izquierda y en esta ocasión van diciendo los números del uno al cuatro en *Nam Trik*. Los niños que en su mayoría estaban sentados contra la pared, van haciéndolo de uno en uno con la guía de la profe. Al terminar de hacer el ritual de agradecimiento, les piden hacer una fila ya que irán al desayuno” (Diario de campo 3)

Se contrasta con otra percepción que se encontró y advierte que hay que revisar el significado y simbología que existe en un ritual “la profesora utiliza el gorro y el tapabocas y ayuda a pasar el alimento, no hubo ningún ritual de alimentación, simplemente cada niño y cada niña toma su alimento y comienzan a comer” (Diario de campo 5)

No obstante, hay que rescatar varias actividades y acciones que realizan los Misak-Misak, algunas profesoras y profesores Misak llevan su atuendo; en ocasiones al inicio y final de la semana hacen el ritual de armonización; en la sala materna la música utilizada es de sonidos de la naturaleza; usan elementos propios y de la naturaleza como los sonajeros hechos con Cajas de tic tac y llenas de semillas de frijol, arvejas y alpiste; a los niños y niñas de caminadores los aseguran con el cinturón de seguridad o con los chumbes tejidos realizados por los Misak;

cuentan con la presencia de los sabedores quienes realizan alguna actividad propia como hilar, tejer, cocinar, cuidar las plantas e interpretar música propia Misak y en algunos espacios tienen decoración alusiva a la cosmovisión Misak. Aunque intentan fortalecer sus costumbres y enseñarlas a los niños a través del ejemplo y trabajo colectivo, estas actividades no son suficientes, ni frecuentes para dar vitalidad a la pervivencia y permanencia.

Eso lo trajo IDARTES es para hilar, por ejemplo los bancos que ellos tienen son muy diferentes a los de nosotros. Por ejemplo, eso es lo que quiere la Secretaría de Educación, marcar de que no sea solamente trabajar en una mesa con los niños, sino que a través de la lúdica y el juego, el arte, podamos explorar una vivencia que queda como más significativa, y no como 'cuando les contamos ese cuento'. En cambio, algo vivencial, por ejemplo con los banquitos, el estar en redondo, para ellos es también importante el compartir, el verse. Eso hace que uno haga un estudio más significativo con los niños porque ellos están vivenciando las cosas, ven otra cultura, y no necesita sentarse uno en la historia gráfica de decir 'esta es la cultura ta...', como decir la historia de todo el colegio, sino van vivenciando: 'yo me acuerdo que hacían eso, yo me acuerdo que hacían lo otro'. Pregúntele a un niño grande dice 'ah sí, no...ellos hacen eso'. Eso es bonito porque no necesita uno contarles eso, la retahíla, los niños...; sino que es como ponerles granitos de arena y ya ellos están todos los días viendo cómo se visten ellos, la huerta, la música

(Entrevista 1)

En cierta medida, la ausencia de fortalecimiento continuo de la cultura Misak, se debe en gran medida a la poca autonomía con la que cuenta el pueblo ancestral, dado que las decisiones de la C.P.I dependen de las directrices institucionales, a pesar de los acuerdos que se negocien con el cabildo, sigue primando los protocolos y procesos de la institucionalidad.

- Pues nosotros decimos 'listo' nosotros en este momento tenemos el pueblo, pero en escrito, entonces a rato le doy razón al distrito, porque también nosotros estamos intentando poner algo

en el desierto, que es obligación del distrito atendernos y pero la autonomía del pueblo tendría que ser desde acá no ser desde allá, es simplemente que el distrito dijera: 'hay disposición o no' ...sí, incluso yo estoy ahoritica en un proyecto de montar líderes, porque razón, porque entraron bien los voy a hacerlos entender en los diferentes estamentos del gobierno de acá del distrito, pero pues, como le dije yo, la autonomía nos da la potestad de sentarnos y organizarnos de acuerdo a nuestras formas y proyectos y hacerlo de acuerdo a lo que queremos y con los pocos recursos, pero no hemos podido hacerlo porque, acá se maneja tras del dinero y atrás esta todo ese poco de normas, entonces entra y arma sus cosas de acuerdo a las normas y se hace totalmente acá y empieza a actuar solo, totalmente solo y entonces hay dos posiciones, de este lado no hay nada, y es más fácil de construir y reduce los enfoques que ya estamos metidos acá, sí entonces ya todos estamos enfocados de este lado, entonces ya hay que empezar a separar, y pues estoy en esa iniciativa y pues si no nos quieren dar pues no hay problema, empezamos por acá, porque gracias a Dios los pueblos indígenas han sido y siguen y se han mantenido independientes, ósea si el gobierno esté o no este igual nosotros podemos seguir aliados, lo único es que si los pueblos indígenas tienen respeto por la tierra, los montes y el agua y que en ese caso pues a ratos yo le doy razón al distrito, porque pues es la forma de ellos de la gente que vive acá como ciudadano, sí porque no es nuestro espacio, pero pues si hay una comunidad que hay que respetar que hay una comunidad indígena aquí y que ese espacio hay que mantener, la otra cosa es que ya si ellos quieren mantenerse allá pues tenemos que buscar la manera que las dos lleguen a un acuerdo y se mantengan, pero no es así como se viene implantando (Grupo focal)

- pues es más de los mestizos la verdad, ellos tienen sus iniciativas de pervivir y de la cultura y eso, pero eh... y también es pedagógico pero si pongamos tu sabes que la secretaría tiene muchos muchos... requisitos en sus estándares de calidad y de pronto falta algo, algún conocimiento en cuanto a estándares de calidad (Entrevista 2)

- pues toda la parte organizacional eh... mmm... eh... aportar en la dinámica diaria, en recibir las visitas, en hacer los informes de ellos, en revisarle su planeación (Entrevista 2)

Lo anterior deja ver la forma en la que se piensa la educación y el cuidado de los niños dentro de la C.P.I, debido a que en muchas ocasiones es más importante los requisitos, los estándares de calidad, informes, anecdóticos y planeaciones que realmente hacer un trabajo con los niños y niñas en el que sobresalga el interés por fortalecer la cosmovisión Misak, teniendo en cuenta que este fue el objetivo con el que se creó la C.P.I. Por otra parte cabe señalar que la existencia de planeaciones debería tener una revisión también por parte de los Misak, porque son ellos quienes conocen que tipo de actividades o acciones pueden contribuir y fortalecer procesos internos culturales de la comunidad.

Esto ayudaría a proteger lo que les pertenece y defender las características propias políticas, económicas, sociales y ambientales que se han luchado continuamente a través de los años y que no pueden desdibujarse ni perder fuerza, el pueblo Misak debe continuar unido en este contexto urbano y sin necesidad de contradecir a la SDIS se pueden hacer cosas, así lo demuestra una mamá Misak, a través de su propia experiencia.

yo digo ser lo más noble, no de pelearle, sino de es que tiene que ser así si no de acciones de hacer más, Mama (...) dijo me voy a hacer las hamacas para sala materna y ya las hizo y tiene como 6 y pues ya está hecho y no pueden poner peros. (Profe, pero el distrito ya ha puesto peros) A veces es mas de voluntad de los mismos Misak de apropiarse de ese espacio, incluso yo creo que los padres de familia, la profe (...) dice 'vayan y tejen un rato' y yo voy y tejo. Y si me ven allá tejiendo pues que no me pueden sacar, si? Son cosas como esas (Grupo Focal).

Dentro de las entrevista, surge la propuesta y necesidad de que el talento humano Misak siga cualificándose, debido a que solo hay un licenciado Misak en Música y el resto no cuentan con estudios en educación y como consecuencia se puede evidenciar que en las convocatorias de la C.P.I y SDIS se deban contratar más mestizos que Misak. De ahí, la importancia de que los Misak se cualifiquen y puedan tener más autonomía dentro de la casa de pensamiento, ya que podrían pasar de ser auxiliares del docente a ser docentes titulares de su nivel, situación que podría contribuir a los planteamientos originales de la P.P.P.I.

- mira yo siempre digo... que o sea sé que si ellos que si en todas en todas las casas de pensamiento se busca la pervivencia de la cultura, se busca la interculturalidad también ellos deben ... definitivamente deben cualificarse (Entrevista 2).
- sin perder su cultura sin perder eh... todo... las raíces de ellos deben cualificarse. Mira pongamos te digo llevamos prácticamente este año en busca del coordinador que tiene que ser una persona Misak (...) y no hay muchas personas calificadas, llevamos este año buscando dos profesoras profesionales Misak tampoco, porque es ... muy poco el talento humano que está cualificado” (Entrevista 2)

Sin lugar a duda, la cualificación de los Misak es un factor muy importante en el funcionamiento de la C.P.I, de hecho, alrededor de 6 meses se estuvo esperando que llegará un coordinador Misak, pero por falta de cualificación en el pueblo indígena ha sido difícil encontrar la persona adecuada y no ha llegado el coordinador que debería por norma pertenecer al pueblo indígena Misak – Misak.

- sí. Pero si la verdad uno como que se queda pensando en eso, o sea si no lo van a contratar dígame, pero no comiencen, ay que es que es una cosa, que es que el SECOP, que es que esto, que es que es ley de garantías, díganle la verdad... no lo queremos y punto pero no lo.... No lo

tengan ahí... porque hasta uno... uno también porque uno dice qué pasa si va a llegar o no va llegar (Entrevista 2)

- que si que ya había salido, que ya va a firmar , yo les pregunto a los Misak y me dicen que no saben nada, que si que le dicen que esté pendiente del teléfono que en cualquier momento le sale... que toca esperar, entonces la verdad no sé, nos tiene acá como...(Entrevista 2)

### **Comunidad.**

Según Floriberto Díaz mencionado por Elorza (2014), la comunidad se define como: “el espacio en que se construye la relación entre la gente con la naturaleza, y las interacciones entre las personas generan acciones de recreación y de transformación de este mundo, su mundo. Esta forma de compartir la vida, la tierra y sus recursos es la esencia la vida comunitaria” (Elorza, 2014.p. 80)

A partir de esta definición, dentro de los hallazgos se evidencia una relación compleja, es decir se presentan varias características en la forma de relacionarse entre los diferentes actores de la C.P.I., las detectadas fueron: conflictiva, distante, positiva y presencia de rupturas; cabe aclarar que las formas de relacionarse en un espacio de convivencia varían según los factores psicológicos, físicos, mentales y socioculturales de cada persona, lo que puede afectar las dinámicas de convivencia en un espacio determinado.

Aún así, la comunidad educativa reconoce que parte del propósito y misión de la C.P.I consiste en ser cuidadores de los niños y niñas vinculados al espacio, cuya responsabilidad es de todos, así lo expresa el talento humano “es que cuidar un niño ajeno toca cuidarlo mejor que si fuera el de uno, es una responsabilidad” (Entrevista 3). Es esencial que se tenga claridad frente al

cuidado del niño y niña, que trascienda a la vida de cada persona que permanece en el lugar, es decir, involucrar ese cuidado en la relación que se tienen consigo mismo, con la naturaleza (madre tierra), con el otro y los otros, esto se hace vital para mantener una armonía en la convivencia diaria.

El vínculo que se genera con la familia y/o cuidadores del niño y la niña es fundamental para el proceso de pervivencia y transmisión de la cosmovisión, sin embargo se da desde diferentes perspectivas: una desde los estándares de la SDIS y otra desde la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural. Un ejemplo es el hecho de compartir entre madre e hijo en momentos imprevistos y ocasionales dentro del jardín, situación que se torna compleja debido a los protocolos que desde la institución y por medidas de seguridad no permiten el ingreso sin previa autorización

dice no y no, no, no y no la deajo entrar y punto, Yo tuve con ella, ' como no me va a dejar entrar si son mis hijas las que están allá' y me dijo 'si usted va a llevar la niña dentre o sino pues ahorita le traigo la niña' y yo le dije como no puedo entrar a verla, si está dormida pues yo espero para llevármela, y en cambio ella dijo: 'pues no, si está dormida pues vaya y la despierta y entréguele a la niña y la va a sacar así' y yo le dije es que las cosas no pueden ser así, 'es que son mis hijas las que están acá no son sus hijas y este es un espacio de pensamiento y mis hijas son Misak'

(Grupo focal)

Otro factor adicional , es la complejidad de las relaciones en la forma como se concibe o comprende el concepto de familia, dado que para los mestizos es entendido como una única estructura, padres e hijos con algunas variaciones y para los indígenas es un sistema que involucra a toda la comunidad, que alimenta y fortalece procesos internos de la comunidad. Es por ello, que los indígenas perciben ausencia en la vinculación de los procesos que se

direccionan exclusivamente a la familia, sin tener en cuenta la comprensión desde la cosmovisión Misak “las comunidades indígenas no sólo es, más allá de debe haber una orientación familiar y también comunal. La familia no solo se estructura del papa el hijo y la mama sino el entorno” (Grupo focal)

MES	VARIABLE	TEMA
MARZO	PROMOCION DEL BUEN TRATO	MALTRATO Y VIOLENCIAS
ABRIL		PREVENCION EN ABUSOS SEXUAL
MAYO		ACTIVACION DE RUTAS
JUNIO		RECUPERACION A TALLERES
JULIO	PAUTAS DE CRIANZA	ROLES Y FIGURAS DE AUTORIDAD
AGOSTO		LOS GOLPES NO ENSEÑAN
SEPTIEMBRE		MANEJO DE EMOCIONES
OCTUBRE		APROVECHAMIENTO Y CALIDAD DE TIEMPO
NOVIEMBRE		

Las fechas se estipularan mes a mes con la responsable del jardín infantil

Imagen 8. Ruta del encuentro anual de Familias de la Secretaria de Integración Social para los jardines infantiles del distrito. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).

Aspectos como los protocolos, estándares, las diferencias de la comprensión de conceptos (familia, etapas y desarrollo del niño y la niña según la edad, la lactancia, entre otros) y acciones que no tienen en cuenta los rituales propios, como es el caso de la alimentación “*Na Chak*”, provocan relaciones complejas y enfrentamientos, ya que es difícil que las personas comprendan las diferentes lógicas de pensamiento y vida de los otros. Cada planteamiento es válido pero debe existir el interés por comunicarse con el otro y escuchar, con el objetivo de lograr mediaciones o acuerdos y así obtener una mejor comprensión de las partes. Por tal razón, encontramos expresiones como la siguiente “Entonces pues a veces como esas son las que no, no permiten que



digamos que haya un acercamiento de los padres de familias, cierran como el espacio ¿sí?”

(Grupo focal).

Por otra parte, se encuentran los estándares de calidad, que de alguna manera se convierten en un obstáculo en la relación con la comunalidad y en la transmisión de la cosmovisión Misak, dado que la institucionalidad no permite que se ejerza totalmente la autonomía del pueblo ancestral, perjudicando lo que se plantea desde la P.P.P.I la cual es respaldada por el SEIP y el Lineamiento indígena.

- La vez pasada intentamos que alrededor de la casa de pensamiento fuera como una huerta, pero entonces fuimos a trabajar, que hacer minga, pero ya medio escarbamos un poquito y ‘no, que ya eso no se puede hacer porque el distrito no lo permite, que hay que pedir permiso, que hay que’; a veces incluso a uno de mamá le ponen mucha dificultad para entrar a la casa de pensamiento. Yo por ejemplo he entrado a la casa de pensamiento porque estoy lactando, pero al resto usted le dicen ‘no, tiene que esperar aquí afuera’, ¿sí?, sabiendo pues que es un espacio, digamos que es, los hijos de nosotros son los que están allá (Grupo focal).
- pues yo pienso que... serían buenas ... buenas, bueno hacerlas pero... pero que, pero también que haiga como el apoyo de todas porque acá están todos divididos Misak aparte y mestizos aparte y pienso que también sería como el apoyo de la coordinadora si lo van a hacer... el apoyo. O camine vamos a hacer la carta, vamos a hablar con la subdirectora, vamos a hacer esto, ustedes se comprometen a enviar los eh... a los papás eh... el comunicado, vamos a ofrecerles esto... pero no acá no, ay usted no... Ay usted no hizo nada... o sea todo está dividido y la coordi jummm pues ustedes que van a hacer la actividad envíalo por las agendas y llamen a los papás, entonces y las profes pues todo ellas y acá terminan haciendo es todo ellas (Entrevista 3).

En efecto, los espacios de expresión para la comunalidad en la C.P.I no son evidentes, son escasos y se van diluyendo debido a la rutina diaria y a las demás tareas que se deben realizar dentro de la C.P.I. en muchas ocasiones el tiempo debe ser destinado para otras responsabilidades como el caso de las demandas que constantemente llegan y que son propias de un 'Jardín Infantil. Así que, se requiere el compromiso e iniciativa de toda la comunidad vinculada tanto de docentes, administrativos, padres de familia como de la comunidad y del talento humano en general. De este modo, se plantea la importancia de retomar lo ancestral, de tener claros los roles para mantener la C.P.I; inculcar el respeto por la vida propia, de los otros, y de la madre naturaleza; enseñar diferentes saberes desde la infancia; permitir espacios donde todos los niños y niñas puedan compartir sin importar su edad. Lo anterior cobra importancia para lograr restaurar y fortalecer las raíces de la comunidad indígena.

El día de posesión del Taita...Por la niña de nosotros va dentro del cabildo, la mayoría. Y al final que no iban a hacer nada porque no les habían dado permiso. Ellos simplemente 'no damos permiso, no damos permiso y no pueden dentrar' más sin embargo trataron de organizar, pero fue muy poquito el acompañamiento. Ósea se hizo todo más como, como con los niños.... Y el espacio del cabildo así sea escolar es un espacio muy importante para las comunidades indígenas. De lo que posesionaron los únicos papás éramos nosotros, pero porque también fue como que 'sí, no se puede, sí se puede, no' hasta que... ya en el momento. Pues tampoco...se pueden hacer las cosas así. Y esos espacios son por ejemplo bien importantes tanto para los niños como para los padres de familia y acompañar (Grupo focal)

La relación entre la comunidad indígena y la institución han tenido rupturas, por algunos antecedentes que desmotivan la mediación entre las partes, en este sentido se requiere el respeto y cumplimiento a cabalidad de los acuerdos, basados siempre en el respeto y en el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas

Todos pusieron peros... que el protocolo, que la entrada, que si el portero deja entrar si se cuándo, por ahí sancionaron un portero por dejar entrar. Después nosotros dijimos: bueno, hagámosle por escrito y ellos mismo nos dijeron que pasen una carta por escrito firmada con los padres de familia los sábados y lo pasamos y nos demoraron como un mes y nos dijeron, pero cuántas personas van a entrar? entonces dijimos pues el pueblo Misak un día pueden ir 10 otro 50 no se sabe decir, entonces cómo vamos a hacer eso porque se invita la gente viene, hay días que si otros que no, no tienen una cantidad de personas exacto que digamos ese día van a entrar tal, ese día van a entrar tal, entonces ponen mucho pero hasta qué dicen que no (...) pero no han sido explícitos no han sido capaces de decir ¡No! y lo que paso con el observador de los cabildos, no dejan tener gallinas, entonces el observador de los cabildos y mama (..) dicen: es que acá nos hacen matar las gallinas y (...) se puso brava, y dijo: ¿quién dijo eso? y eso es cierto, y lo que pasa es que eso es cierto, ósea es una relación hipócrita con las instituciones, cuando aparece una autoridad de parte de los cabildos o los pueblos les da miedo, porque realmente lo que debería hacer es que las gallinas deben quedarse ahí, pero no, como ellos deben cumplir unos protocolos, ante la institución cumplen lo que ellos quieren y ante los pueblos dicen que tienen determinadas cosas, entonces parece que los pueblos se quedan callados y hacen en muchos de los jardines estaba pasando lo que está pasando en los Misak, sino que cuando se empezó el contrapunteo (...) el año pasado se empezó a ver que es una cosa generalizada, entonces se ha hecho visitas y dicen que hay sitios efectivamente si hay gallinas, inclusive son tan descarados con decir que este jardín es uno de los más fuertes a nivel de las culturas (investigadora: eso dicen) y si este es uno de los fuertes y entonces los otros (Grupo focal).

Retomando lo anterior, es indiscutible que la Autoridad del pueblo indígena exige respeto, ya que según la percepción del grupo focal, no se tienen en cuenta las decisiones tomadas en asamblea, todo pasa por los protocolos y decisiones de la institución, como es el caso de los procesos de selección del talento humano Misak, pues no hay autonomía para organizarse

de acuerdo a las formas y proyectos propios indígenas. Igualmente sucede con la falta de apertura de espacios para hacer las mingas los días sábados, actividad que es primordial para el fortalecimiento de la cultura, la transmisión de saberes y conocimientos de los Misak. Es así, que los Misak sienten un tipo 'imposición' sobre ellos y sus decisiones, pues los estándares han sido diseñados por mestizos que no tienen en cuenta otras lógicas de pensamiento y que no dialogan con un contexto intercultural, ni con posturas indígena y ancestrales.

Pero claro, es que es ahí donde uno se pregunta que también es de análisis...ósea, es que integrándose es de usted hacia afuera, no de afuera hacia adentro...ósea, imponer lo que ellos tienen y lo de nosotros como mostrando ahí...por un ladito y realmente a nosotros por ejemplo no nos interesa mostrar... yo no quiero que la muestren. Yo lo que quiero es que ella realmente, en el espacio donde esté no pierdan esa esencia, esa esencia de ser indígena, de ser Misak o de ser nasa a través de un espacio en el cual usted se sienta en armonía (Grupo focal)

La relación armónica que propone la P.P.P.I para la C.P.I exige el compromiso de los diferentes actores vinculados al proceso, asimismo, es necesario determinar acuerdos convenientes para la transmisión de la cosmovisión indígena, dando cumplimiento a los derechos fundamentales expuestos en la Constitución Política de Colombia y así llevar a cabo la misión por la cual se crean las Casas de pensamiento indígena. Cabe anotar, que para dar continuidad a los objetivos de las casas de pensamiento, también el personal que ingrese a la institución o ya haga parte de la misma deberá tener la disposición de aprender y respetar las costumbres propias de la comunidad Misak, y así aportar a la sana relación de todos los miembros de la comunidad educativa.

La comunidad aunque no cuenta con muchos espacios, ha podido establecer relación con el territorio por medio de la huerta, en la cual se encuentran algunas plantas que son cuidadas

por los Misak, los frutos de estas plantas son usados en los encuentros comunales o en ocasiones como medicina ancestral “Sí. Eso se hace, lo que ellos necesiten, ellos lo hacen. Igual para los rituales de armonización, también se utiliza alguna yerba” (Entrevista 1)



Imagen 9. La Huerta en la Casa de Pensamiento Intercultural Misak. Elaboración propia, archivo fotográfico: diarios de campo. Bonilla y Pacheco. Cinde UPN 046. (2018).

## Conclusiones

A continuación las conclusiones que se presentan se relacionan con los objetivos, el marco teórico, y la interpretación de análisis de resultados. En primera medida se mencionaran los hallazgos que se relacionan para el primer objetivo el cual consiste en la identificación de las características de la población de la comunidad Misak- Misak que se encuentra vinculada a la casa del pensamiento “Shush Urek Kusreik Ya”.

### Caracterización poblacional

Dentro de los hallazgos del objetivo 1 respecto a la categoría de cosmovisión y comunidad se evidencia que las familias Misak-Misak consideran que la C.P.I es un espacio que permite salvaguardar la cultura y la cosmovisión dentro de Bogotá, teniendo en cuenta que es un contexto urbano en el que no hay presencia de lugares que brinden beneficios en temas relacionados con la cultura de cada pueblo indígena. Aun así, se presentan dificultades en cuanto a la relación con el espacio, debido a la dificultad que tiene el pueblo Misak en la obtención de permisos para acceder a la C.P.I. y poder realizar con libertad acciones propias de la cultura, como las Mingas o el *Nak Chak*. Lo anterior, obedece a las directrices y protocolos que la C.P.I debe seguir al pie de la letra desde SDIS.

Por otro lado, se hace visible que la migración no solo es consecuencia del conflicto armado o la violencia sino también por la búsqueda de mejores oportunidades tanto laborales como económicas, los anteriores hallazgos desmienten las creencias que inicialmente se tenían en el estudio, puesto que se asumía que el desplazamiento de la población Misak era consecuencia del conflicto armado y la violencia. Es así, que la población Misak ha elegido

como lugar de asentamiento la Localidad de Fontibón por la cercanía a lugares que proporcionan opciones laborales temporales que dependen de las épocas de la alta producción en los cultivos de flores, a pesar de que estas no cuenten con las mejores condiciones de seguridad y prestaciones sociales, puesto que son empleos que ofrecen contratos temporales o por prestación de servicios con ingresos precarios que no garantizan estabilidad laboral ni servicio de salud, dando como resultado familias Misak en condición de vulnerabilidad.

### **La Propuesta Proyecto Pedagógico Intercultural**

En cuanto al segundo objetivo el cual consiste en describir la Propuesta Proyecto Pedagógico Intercultural (P.P.P.I) que se implementa en la casa del pensamiento (C.P.I) “Shush Urek Kusreik Ya”, es importante mencionar que la P.P.P.I surge de las necesidades que la misma comunidad presenta en un contexto urbano, es así que la C.P.I junto a la P.P.P.I se convierte en un espacio pensado desde el pueblo ancestral para fortalecer la identidad como Misak y otras culturas que se encuentran en el contexto, pero con mayor énfasis en las costumbres y cultura Misak. Cabe señalar que el pueblo indígena reconoce la importancia de instaurar y garantizar bases para la identidad del pueblo Misak desde el inicio del ciclo de la vida y por supuesto en la niñez, lo cual hace referencia a los niños y niñas de la C.P.I.

Por consiguiente para poder hacer la descripción fue necesario hacer un contraste desde lo que propone la P.P.P.I y lo que exponen los documentos institucionales como el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación Inicial en el Distrito (D1); Perfil del sistema educativo indígena propio (SEIP) (D2) y el Lineamiento Pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá (D3) con respecto a las categorías del trabajo de investigación. De tal

manera, que se podrá evidenciar la influencia de estos documentos sobre la P.P.P.I (D4) y las consecuencias que esto podría acarrear.

Con relación a la categoría de Cosmovisión, es posible identificar que en efecto se reconocen las diferentes culturas teniendo en cuenta sus costumbres, sin embargo, desde la institucionalidad hay miradas diferentes sobre ciertas costumbres de los pueblos indígenas, como ejemplo de lo anterior se encuentra el tejido, que desde la mirada Misak se considera una práctica ancestral la cual se hace fundamental en el restablecimiento de la memoria, del pensamiento indígena, los saberes y la visión, contrario a la postura que tiene la SDIS, dado que solamente es visto como apoyo a la coordinación viso motora y la motricidad fina a temprana edad en las niñas, aspecto que marca diferencia entre los significados de costumbres dentro de un pueblo indígena y la institucionalidad.

Lo anterior pone en evidencia una desinformación y mal interpretación del significado cultural que tienen ciertas costumbres propias de la cultura Misak y de diferentes pueblos indígenas, esto conlleva a una pérdida gradual de la memoria y de las tradiciones en los niños y niñas que habitan un contexto urbano y que pertenecen a pueblos ancestrales, precisamente porque se tiende a occidentalizar lo propio y originario de cada pueblo indígena.

Asimismo, es notorio el valor que deben tener los juegos tradicionales, las celebraciones y las costumbres desde la propia cosmovisión, para lograr el fortalecimiento de las tradiciones y costumbre en los niños y niñas de la C.P.I. Por tal razón, se propone el fortalecimiento de la espiritualidad, la lengua y la educación propia como una forma de resistencia y pervivencia de los pueblos indígenas.

A pesar de ser temas recurrentes en los documentos D2 y D3 que guardan relación con el D4, se observa que por parte de la institucionalidad como la SDIS y el D1 no se menciona que se



deban tener en cuenta celebraciones propias de los pueblos indígenas. Al contrario en la práctica fácilmente se detecta que el tipo de celebraciones existentes en la C.P.I son en gran mayoría correspondientes a lo mestizo. De tal manera que prima lo occidental por encima de lo ancestral.

Referente a la categoría de educación los documentos señalan a nivel general la magnitud de la influencia de la familia y la comunidad en la crianza y en el cuidado de los niños. Sin embargo, es necesario aclarar que la percepción es diferente desde lo mestizo y lo Misak, debido a que, desde lo mestizo la familia es importante en la educación y en la crianza de los niños y niñas en términos de colaboración, responsabilidad y acompañamiento, mientras que para los Misak es algo más profundo, dado que la familia está vinculada con el Nak Chak el cual es un espacio en donde se reúne toda la familia en torno al fuego , se transmiten conocimientos tradicionales mientras aprenden de los mayores, mayoras, abuelos, abuelas, taitas y mamas.

Tanto así, que para los Misak la familia es la que transmite los fundamentos de formación desde los padres y abuelos, en este sentido la familia no solo es una figura de compañía en el transcurso de la educación, sino que es considerada la base fundamental para la transmisión de su cosmovisión. Por tal razón, para los Misak es esencial que la familia mantenga un vínculo estrecho con la C.P.I y que tenga la autorización para participar en actividades junto a sus hijos e hijas. Lo anterior refleja la diferencia que hay frente al concepto de familia desde lo mestizo y lo ancestral, aspecto que debería tener en cuenta la institucionalidad, puesto que lo único que ocasiona es que se impongan otras formas de pensamiento y que opaquen las costumbres, tradiciones y lógicas de vida y pensamiento Misak.

Cabe resaltar la importancia de las mingas y otros espacios de encuentro comunitario donde se enseña a respetar a las autoridades, a valorar sus costumbres, tradiciones y a convivir con todo lo que le rodea, incluyendo la madre tierra. Este tipo de reuniones en la cual la comunidad es la

protagonista, se convierte en un eje primordial dentro del D4, sin embargo, el D1 no incluye dentro de sus directrices, ni ejes de trabajo el encuentro con la comunidad a través de las mingas como consecuencia se debilita paulatinamente la práctica del Nam Trik, de su música, de sus atuendos, de la alimentación, de las danzas y del *Nak Chak*. La institucionalidad al no comprender el significado de estos encuentros comunales, restringe ese tipo de actividades afectando negativamente las costumbres, tradiciones y la transmisión de la cosmovisión de los Misak-Misak.

Otra dificultad que es posible evidenciar es la clasificación de los niños y las niñas por etapas según la edad, pues desde las perspectivas indígenas las dimensiones se adaptan desde la propia cosmovisión de cada pueblo indígena y no los diferencian por etapas de desarrollo desde teorías netamente occidentales. Pero a pesar de tener argumentos desde su propia cultura, el pueblo Misak deben someter a la imposición de parámetros occidentales como la clasificación de los niños y las niñas por etapas según la edad.

Otro aspecto que llama la atención es el uso de documentos institucionales como el observador, anecdotarios e informes trimestrales que son utilizados normalmente por la educación tradicional y occidental. Sin embargo, dentro del D4 se mencionan estos documentos y se justifica el uso con el objetivo de darle seguimiento a los niños y a las niñas de la C.P.I, a pesar de que los pueblos ancestrales tengan otra percepción frente a lo que significa seguimiento, de hecho en el D2 se hace mención pero desde otro enfoque, en el cual la evaluación, el control y el seguimiento es continuo y revisa el camino del pasado, para reafirmar el presente y proyectar el futuro de la educación con pertinencia.

Lo anterior, muestra como la institucionalidad influyen en el D4, y como se van asumiendo y adaptando herramientas y procedimientos que no corresponden a las lógicas de

pensamiento Misak. Es importante aclarar que estos documentos no surgen de la comunidad Misak sino de la SDIS y el D1, lo que genera cambios en la forma de concebir la educación propia, la evaluación y el rol del docente.

De hecho, los documentos para control y seguimiento se convierten en requisitos tanto para las docentes mestizas como para los Misak-Misak, esto implica el diligenciamiento de formatos en gran cantidad, debido al número de niños por salón, dando como resultado un seguimiento más no un acompañamiento, el cual se ve condicionado por la presión del tiempo, por las múltiples actividades que deben cumplir las docente, obstaculizando la retroalimentación que debería existir con las familias, los niños y las niñas.

Referente al rol del docente, desde lo occidental las maestras son vistas como las personas que realizan el ciclo de enseñanza, es decir quienes planifican, interactúan con su grupo, y evalúan lo realizado, pero en ningún momento se menciona que los maestros y las maestras que están inmersos en la C.P.I deben tener ciertas características como por ejemplo conocer las tradiciones y costumbres del pueblo indígena con los que tiene relación dentro de su trabajo cotidiano en la C.P.I.

Como consecuencia, se puede llegar a debilitar el fortalecimiento de los saberes propios de los Misak, debido a que no es igual que un docente mestizo acerque a los niños y a las niñas a la cultura de un pueblo ancestral. Aunque esta responsabilidad le corresponde a los ciudadanos en general, en este espacio debería ser liderado en primera instancia por los indígenas Misak, pues son ellos y ellas quienes conocen y poseen la sabiduría de su pueblo y quienes saben cómo transmitirla a los más pequeños. De ahí surge la necesidad de que la institucionalidad replantee la forma en la que concibe al maestro o maestra en las casas de pensamiento indígena, debido a que las profesoras mestizas quienes son elegidas por la SDIS solamente deben cumplir requisitos

académicos como el título de licenciaturas enfocadas a la educación preescolar y experiencia en entornos educativos, pero no se solicita que tengan algún tipo de experiencia en etnoeducación o en comunidades indígenas, lo que da como resultado un choque cultural en el momento en el que se vinculan con el pueblo Misak – Misak de la C.P.I. debido a que no conocen y no comprenden fácilmente sus tradiciones y lógicas de pensamiento y vida.

Por consiguiente, se percibe que dentro de la C.P.I se deben seguir las directrices de la SDIS, sin importar que la C.P.I fue pensada y creada para suplir las necesidades de los pueblos ancestrales que llegan a Bogotá. A pesar de que en el D4 se argumenta la importancia de los elementos propios en la educación, lo que prima es la educación occidental invisibilizando a los pueblos indígenas y obviando lo legal como el decreto 543 de 2011.

Con relación a la categoría de Pervivencia, en el D4 se propone que la pervivencia se trabaje a través del uso constante del *Nam Trik*, del atuendo y de las tradiciones como la danza y la música. Además de generar espacios en que los niños y las niñas se relacionen con la naturaleza, asimismo, se insiste en cultivar en ellos el respeto y la escucha. Aun así, en la C.P.I no se evidencia que los anteriores aspectos, que son fundamentales para la pervivencia del pueblo Misak-Misak, se tengan en cuenta dentro de la cotidianidad de los niños y niñas.

Lo anterior sucede, debido a que el documento institucional que orienta los procesos internos de la C.P.I es el D1 no se hace referencia al uso de la lengua propia, ni de las tradiciones y costumbres en los procesos de enseñanza, solamente se plantea el respeto por las otras culturas y por la diversidad. De ahí, que haya una diferencia bastante marcada en lo que necesitan los pueblos ancestrales dentro las casas de pensamiento y lo que está escrito en el D1 el cual rige el funcionamiento de todas las casas de pensamiento, incluyendo la C.P.I “Shush Urek Kusreik Ya”.

Igualmente, se estipula tener dentro de la C.P.I espacios que son esenciales en la ley de origen de los Misak, como por ejemplo el *Nak Chak* (el fogón), que se encuentra en las cocinas de los hogares Misak-Misak y que se convierte en un lugar de encuentro y de transmisión de saberes. Sin embargo, el *Nak Chak* como se propone en el D4 no es posible adecuarlo en la C.P.I, debido a que el documento institucional que orienta el funcionamiento de las casas de pensamiento no deja explícito que se deban tener espacios específicos en cada casa de pensamiento según la cosmovisión de cada pueblo ancestral.

De modo que, las tradiciones y las costumbres de los Misak-Misak pierden fuerza y se van desdibujando en el entorno educativo, cabe mencionar que el *Nak Chak* dentro de la C.P está ubicado en un salón donde habitualmente se encuentran las mesas y sillas para el momento de la merienda y del almuerzo de los niños y niñas, este espacio no tienen nada de diferente a cualquier aula de la C.P, solamente tiene la marcación de *Na Chak* en *Nam Trik*, aspecto que no contribuye a los principios fundamentales de los Misak.

De hecho los Misak no utilizan mesas en el *Nak Chak*, y esto se propone desde el D4, ya que esto ocasiona que los niños y las niñas le den la espalda a los que están en su entorno y el objetivo del espacio es compartir los alimentos con los otro, pero desde lo occidental no se comprenden fácilmente y por esta razón el D4 se convierte en un documento de requisito y no de orientación para la SDIS y las casas de pensamiento que funcionan en las diferentes localidades de Bogotá.

En la categoría de comunidad la familia y cada miembro del pueblo Misak son considerados la base fundamental en la cultura de su pueblo. Sin embargo, dentro de la C.P.I la familia y la comunidad solamente se involucran bajo parámetros occidentales, puesto que priman los protocolos de seguridad como la entrada de las familias y de la comunidad Misak-Misak en

general, ya que debe estar sustentada por un permiso o un argumento que amerite el ingreso a la C.P.I lo que impide que se lleve a cabalidad el trabajo comunitario, dado que este lugar se rige por la SDIS y no por las decisiones de los Misak-Misak. Es así, que las costumbres y tradiciones de un pueblo ancestral pierden vigor en contextos urbanos o ajenos a su territorio de origen, ocasionando en los niños y en las niñas un vacío cultural, que afecta su cosmovisión.

En el tercer objetivo de la investigación se plantea la interpretación de las relaciones entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión de los indígenas Misak-Misak en la C.P.I, de esta intencionalidad se pueden mencionar las siguientes conclusiones, la primera de ellas tiene relación con la transmisión puesto que desde el pueblo Misak es entendida como el paso de generación en generación de las costumbres, la cultura, la cosmovisión, la lógicas de pensamiento, el plan de vida y todas las características propias de la comunidad.

Es así que desde la mirada Misak los conocimientos, saberes, costumbres, cultura, pensamiento y memoria se heredan de los abuelos, abuelas, mayores y mayores y quienes reciben esa herencia son los más jóvenes y los más pequeños a través de la familia, la comunidad y de la cotidianidad en la cual están presentes prácticas ancestrales como las mingas cuyo objetivo es el aprendizaje colectivo y el compartir con los demás.

Por otra parte, para el pueblo Misak la educación propia es un medio para aprender a socializar, conocer y respetar otras culturas, además de contribuir a la transmisión de la cosmovisión, el fortalecimiento de la pervivencia y la permanencia en el tiempo y espacio. A pesar de las intenciones que la SDIS tiene respecto a la educación en la C.P.I, no se hace énfasis en la construcción de una educación propia y se ignoran las necesidades reales de los pueblos

ancestrales que llegan a Bogotá. Cabe mencionar que las C.P.I deberían tener un enfoque diferencial por derecho propio, en el cual primen sus proyectos pedagógicos interculturales por encima de los Lineamientos y estándares diseñados desde otras miradas que no guardan relación con las lógicas de pensamiento y vida ancestral.

En términos de transmisión de la cosmovisión desde las prácticas cotidianas en la C.P.I. y la relación con la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural se pudo hallar que aunque se realice el uso de algunos elementos propios de la cultura Misak y se evidencien algunas acciones que guardan relación con las costumbres y tradiciones propias del pueblo ancestral, se percibe dificultad en algunas ocasiones para poderlas llevar a cabo por la falta de presencia de docentes Misak en los salones de los niños y las niñas, se omite este ritual y se continúa con la jornada normal dentro de los espacios de la C.P.I.

De igual manera, sucede con el ritual del alimento, puesto que en el momento en el que se consume el desayuno, la merienda o el almuerzo no se hace ningún tipo de ritual, solamente se reparten los alimentos y los niños y las niñas lo consumen, actividad que no se diferencia de otro comedor. De hecho, en el momento de la alimentación prima el factor tiempo, es decir, deben terminar rápidamente sus alimentos para poder ir nuevamente a sus salones con su docente, cabe resaltar que la única diferencia es que en la parte exterior está marcado con un letrero en cartulina que dice *Nak Chak*, aun así, las practicas dentro del comedor son iguales a las de otro jardín de S.D.I S otro jardín de Bogotá.

Por otra parte se encuentra el uso de la lengua propia *Nam Trik*, el cual dentro de la P.P.P.I se menciona como uno de los elementos sobre los cuales se desenvuelve la vida social y cultural del pueblo Misak, pero a pesar de estar escrito en el documento realizado por los Misak-Misak, en la práctica cotidiana de la C.P.I el uso de la lengua propia es reducido, casi nulo con

los niños y las niñas Misak-Misak, debido a que los profesores, profesoras, sabedores y sabedoras utilizan el Nam Trik solamente entre ellos y no con los niños y niñas Misak-Misak, debilitando los procesos culturales, sociales del pueblo ancestral, teniendo en cuenta que la lengua es un factor fundamental en la transmisión de la cosmovisión y si esta no es escuchada ni enseñada a los más pequeños se puede dar una pérdida gradual de la lengua propia.

Cabe agregar que dentro de la C.P.I hay presencia de los sabedores y sabedoras tal cual como se propone desde la P.P.P.I, pero en la cotidianidad es evidente la falta de iniciativa en cuanto a la enseñanza y transmisión de saberes y costumbres del pueblo Misak, pues algunos de ellos, según las entrevistas y el grupo focal demuestran poco interés por cumplir con sus deberes y compromisos como miembros de la comunidad indígena y de la C.P.I. Aún así, no se puede generalizar, ya que algunos intentan llevar a cabo sus prácticas ancestrales dentro del aula, como el hilar delante de los niños y las niñas para que vayan ampliando sus saberes dentro de la comunidad.

De igual manera, sucede con el atuendo Misak-Misak el cual también se encuentra dentro de los elementos fundamentales de la cosmovisión Misak-Misak, la gran mayoría de profesores y profesoras pertenecientes al pueblo ancestral utilizan su atuendo, lo cual aporta significativamente a la transmisión de costumbres, tradiciones y cosmovisión. A pesar de que los profesores y profesoras Misak hagan uso de su atuendo, no sucede lo mismo con los niños y niñas Misak-Misak, pues ellos asisten a la C.P.I con ropa totalmente mestiza y solamente hacen uso de estos atuendos en las reducidas actividades que tienen relación con las danzas y la música. Esto indica que el atuendo en los niños y niñas es utilizado como un traje típico y se omite en gran parte la carga cultural y ancestral que las prendas representan. De hecho, es probable que



los niños y las niñas puedan perder el interés por llevar su atuendo y comprender lo que significa en términos culturales el atuendo Misak. .

Cabe anotar que se requiere mayor compromiso por parte de la comunidad Misak-Misak en términos de la práctica y enseñanza del Nam Trik y el uso del atuendo por parte de los niños y las niñas Misak, aspectos que están ligado también al apoyo familiar quienes son los que desde casa promueven y fortalecen la cultura Misak.. También se requiere mediar entre los estándares de la SDIS y las lógicas de pensamiento de la comunidad, puesto que actividades como las mingas, asambleas, los talleres de tejido y plantas medicinales no se pueden realizar con la comunidad dentro de la C.P.I porque desde la SDIS están prohibidas ese tipo de actividades los días sábados. Lo anterior debe ponerse en discusión con la SDIS, puesto que es necesario que se llegue a un acuerdo común, en el que los Misak-Misak puedan contribuir y fortalecer su cultura, sin obstáculos.

Asimismo, se requiere que todo el talento humano de la C.P.I tenga claridad sobre la transmisión de la cosmovisión y que los Misak involucren a los mestizos que están vinculados a este espacio, con el objetivo de dar a conocer su cultura, costumbres y tradiciones y así, en el momento de la planeación de su acompañamiento tengan en cuenta materiales y actividades que ayuden a fortalecer al pueblo indígena Misak y se evite la imposición de lo occidental por encima de los ancestral.

De ahí que es necesario que las docentes mestizas cuenten con mayor voluntad y disposición para aprender de los Misak y así trasmitirlo a los niños y niñas. Cabe mencionar que en ocasiones, así tengan la disposición de hacer cosas diferentes a lo acostumbrado a la educación occidental con los niños y niñas, el volumen de trabajo como el diligenciamiento de

documentos institucionales, entre otras tareas que delega la C.P.I y de la SDIS, lo anterior se convierten en ocasiones en obstáculos que impiden que las docentes mestizas puedan hacer un aporte desde su práctica docente y desde lo que aprenden en la interacción con los otros profesores y profesoras Misak-Misak.

La pervivencia de los Misak se ve afectada por los obstáculos que se presentan en el momento de ejercer acciones encaminadas a lo propio, de igual manera la falta de constancia y de iniciativa por parte de los mismos indígenas Misak-Misak hace que la pervivencia se debilite, claro ejemplo es el constante uso del español en las actividades y en la rutina de la C.P.I. También, la ausencia de fortalecimiento continuo de la cultura Misak, se debe en gran medida a la poca autonomía con la que cuenta el pueblo ancestral, dado que las decisiones de la C.P.I dependen de las directrices institucionales. Por ende, para que el pueblo tenga mayor autonomía dentro de la C.P.I sería adecuado que el talento humano Misak siga cualificándose, con el objetivo que puedan participar en las convocatorias de la C.P.I y SDIS y así se presenten mayor población Misak, ya que lo ideal sería que los Misak pasen de ser auxiliares docentes a docentes titulares de un nivel, esto podría contribuir a la autonomía del pueblo ancestral.

Dentro de los hallazgos se puso en evidencia relaciones conflictivas entre los miembros de la C.P.I, pues la falta de espacios para compartir entre los mestizos y Misak ha generado división y separación grupal, pues por la falta de relacionamiento con el pueblo ancestral, a las profesoras mestizas se les dificulta comprender las costumbres y comportamientos de los Misak, causando rupturas en sus relaciones personales y de trabajo. Aún así, es posible detectar que la comunidad educativa es consciente de la responsabilidad que existe al ser cuidadores de los niños y niñas vinculados al espacio.

A partir de los hallazgos de este estudio es necesario hacer un llamado a la institucionalidad para que exista una mayor comprensión referente a los principios fundamentales y ley de origen del pueblo ancestral, por tal razón es importante promover en la educación propia y trabajar en las necesidades del pueblo Misak. Aún hace falta generar entendimiento y comprensión hacia otras culturas diferentes a la occidental, por eso es necesario que lo que está escrito en la P.P.P.I se cumpla y que no se acojan prácticas occidentales que pongan en deterioro la ancestralidad, ya que esto podría a futuro modificar las costumbres y las lógicas de pensamiento propias de los Misak, claro ejemplo de esto es como se presenta el seguimiento y la evaluación dentro de la P.P.P.I, pues este está encaminado desde una mirada occidental, planteamiento que no tiene relación alguna con lo que se expone en los documentos D2 y D3, los cuales han sido contruidos desde lógicas netamente ancestrales y que deberían ser los documentos que orientan la construcción de la P.P.P.I.

Por último, se evidencia la necesidad de resignificar la política pública para los pueblos indígenas en Bogotá, D.C., la cual se encuentra explícita en el decreto 543 de 2011 y cuyo objetivo es reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. A pesar de que los objetivos son claros dentro del documento, en la práctica cotidiana dentro de las casa de pensamiento indígena no son visibles, debido a que aún siguen siendo más importantes las directrices desde la institucionalidad, es decir desde la SDIS. Es así que las propuestas que emergen de la comunidad Misak-Misak no son tenidas en cuenta en su totalidad y esto puede ocasionar un debilitamiento continuo en la cultura, costumbre, tradiciones y en la transmisión de la cosmovisión del pueblo. Por lo anterior, se hace un llamado para que se revise la política pública no solo desde la institucionalidad sino también en compañía de representantes del pueblo

ancestral Misak-Misak para que ambas partes pueda entrar en dialogo y llegar a acuerdos que salvaguarden a los pueblos ancestrales de Colombia.

### **Principales aportaciones de la investigación**

Este estudio presenta un análisis de lo que se plantea en la P.P.P.I y lo que sucede en la práctica dentro de la C.P.I.

Clasifica la información desde las categorías del trabajo: cosmovisión, educación, pervivencia y comunidad en los documentos que interfieren en el diseño de la P.P.P.I

Realiza un contraste entre la realidad con lo que se expone en los documentos institucionales de la C.P.I

Identifica falencias y algunas posturas propositivas tanto de la institucionalidad como del mismo talento humano Misak.

Tensiona algunas afirmaciones que un inicio del estudio eran consideradas como verdaderas e indiscutibles.

Visibiliza la importancia de crear estrategias y alianzas basadas en el respeto y cumplimiento de las mismas de parte de la institucionalidad y la comunidad Misak.

### **Sugerencias**

Dado los hallazgos e interpretaciones en la relación entre la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y la transmisión de la cosmovisión se hacen las siguientes recomendaciones:

- Encuentros: realizar mesas de trabajo entre miembros de la SDIS y representación de la C.P.I por parte de los docentes mestizos y Misak para lograr acuerdos en cuanto a los espacios que puede facilitar dentro de la C.P.I; realizar asambleas en las que se encuentren las autoridades y la comunidad Misak con el propósito de incentivar el uso del atuendo y lengua propia *Nam Trik* en los niños, niñas y familias que residen en Bogotá; generar espacios de encuentro entre el talento humano Misak y mestizo con dos fines: el primero para hacer espacios de diálogo y aplicar técnicas de intervención que apunten a mejorar las relaciones y la armonía entre todo el personal, y el segundo espacios para explicar y permitir la vivencia de la cultura y cosmovisión Misak con los mestizos; desde las autoridades Misak, generar espacios de diálogo con las profesoras y profesores Misak, con el ánimo de darles a conocer la importancia que tienen en el cumplimiento del trabajo en términos de contribuir al fortalecimiento de la cosmovisión y a la pervivencia de su pueblo Misak-Misak.
- Determinar elementos desde la pedagogía propia: trabajar en la propuesta de materiales didácticos y cuentos que tengan relación con la cultura Misak, con el objetivo de evitar el uso de elementos que solo hacen énfasis en el español y en costumbres netamente occidentales; los adultos Misak deben hacer uso del *Nam Trik* con los niños y niñas Misak y que les enseñen a los otros menores palabras y canciones en *Nam Trik* con el objetivo de generar interés y gusto por la lengua propia; reforzar la señalética en *Nam Trik* con su respectiva traducción al español dentro de la C.P.I, con el objetivo de generar recordación y vínculos entre los Misak y la lengua propia; tener música de rondas en *Nam Trik* y enseñarles rondas propias de su cultura Misak, no solo enfocarse en rondas occidentales.

- Apertura y organización de actividades propias: establecer un cronograma de visitas por parte de los sabedores con el objetivo de que todos y todas las niñas tengan la oportunidad de poder relacionarse con las costumbres y tradiciones Misak; hacer con mayor frecuencia actividades en las que participen las familias y hagan uso del *Nak Chak* como lo estipula la P.P.P.I. ; realizar un cronograma en el cual se establezcan fechas que son importantes para celebrar y recordar desde la lógica y pensamiento Misak; establecer día en los cuales los niños puedan decidir dentro del comedor el lugar en el que se quieren sentar y con quienes quieren compartir, para fortalecer lazos de amistad con otros que no necesariamente pertenecen a su nivel.
- Se sugiere que la política pública que esta expresada en el decreto 543 de 2011 sea revisada y resignificada para poder salvaguardar los derechos, la cultura, las tradiciones y costumbres de los pueblos ancestrales que se encuentran en Bogotá.

### **Futuras Líneas de investigación**

Dentro del estudio desarrollado en la C.P.I se sugiere posibles líneas de investigación para realizar a futuro: el desarrollo social y comunitario; educación y pedagogía propia; memoria e identidad; políticas públicas; la asamblea y la autoridad indígena; formas de mediación entre la diferencias de las culturas; fortalecimiento de procesos de pervivencia y resistencia desde el Cabildo indígena.

### Referencias bibliográficas

- Aguirre Baztán, A. (1995). *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona, España: Alfaomegaga grupo editor.
- Bolaños, G. (2012). *Motivando la memoria para reconstruir la historia educativa de los pueblos indígenas del Cauca*. En G. Sánchez. (Ed. Tauros. Centro de Memoria Histórica), “Nuestra vida ha sido nuestra lucha” Resistencia y memoria en el Cauca indígena (pp. 235-273). Colombia: Tauros.
- Bolaños, G., Tattay, L. (2012) *La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos*. Educación y Ciudad, (22), 45-56.
- Briones, G. (2004). *La investigación en el aula y la escuela*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.  
Convención sobre los derechos del niño (1989). 20 de noviembre de 1989.
- Comisión nacional del trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas  
CONTCEPI. *Perfil del sistema educativo indígena propio SEIP*. Bogotá, Colombia. 2013
- Dagua Hurtado, A., Aranda. M., Vasco Uribe, L. G. (1998) *Guambianos hijos del aroiris y del agua*. Bogotá: Los cuatro elementos; fondo promoción de la cultura; Fundación Ángel Escobar; Cerec.

- Guber, Rosana (2001). *La observación participante, La entrevista etnográfica o el arte de la no directividad. La etnografía. Método, Campo y Reflexividad*. Bogotá: Grupo editorial Norma
- Hammersley Martyn, Atkinson Paul. (2001) *Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Lame, M. Q. (2004). *Los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños*. 17/04/2017, de Ministerio de Cultura, Republica de Colombia Sitio web
- Muelas Trochez, J., Bautista y Tunubalá F. (2008). *Segundo Plan de Vida, de pervivencia y crecimiento Misak*. Bogotá, Colombia. Dígitos y diseños.
- Palechor Arévalo, L. (2010). *Etnoeducación, Política de Estado: Educación propia, propuesta de los pueblos indígenas*. Educación y cultura (86), 36-38.
- Paramo, P. (2017) *La recolección de la información en las Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Lemoine Editores.
- Peñaranda, D.R. (2012). *Las guerras de los años ochenta y la resistencia contra los actores armados*. En G. Sánchez. “Nuestra vida ha sido nuestra lucha” Resistencia y memoria en el Cauca indígena (pp. 168-233). Colombia: Tauros.
- Schwars, R. A. (2018). *La gente de Guambia continuidad y cambio entre los Misak*. Editorial Universidad del Cauca
- Secretaría de Integración social, Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación del Distrito. (2012) *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito*. Bogotá, Colombia.



Paramo, P. (2017) *La recolección de la información en las Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia:

Lemoine Editores.

Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. Madrid, España: La

Muralla.

Torres C., Alfonso (2013) *El retorno a la comunidad*. Bogotá, Colombia: Fundación Centro

Internacional de Educación y Desarrollo Humano –CINDE, Editorial El Búho Ltda.

Ley 1098. (2006). *Código de Infancia y Adolescencia*. 8 de noviembre de 2006.

#### WEB

Acosta Sicachá, G.N. (2016) *Entre territorios admitidos y territorios Blindados*. (Tesis

pregrado). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de

[http://bdigital.unal.edu.co/54876/1/52489272\\_\\_2016.pdf](http://bdigital.unal.edu.co/54876/1/52489272__2016.pdf)

Alto comisionado para las Naciones Unidas- ACNUR (2012). *Situación Colombia Indígenas*.

17/04/2017. Recuperado de

[http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2012/Situacion\\_Colombia\\_-\\_Pueblos\\_indigenas\\_2012.pdf](http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2012/Situacion_Colombia_-_Pueblos_indigenas_2012.pdf).

Alvarado Rodríguez, L. J., Bernal Figueroa, Y. M., Vargas Vargas, A. M. (2017) *Nachak:*

*Sistematización de las experiencias educativas de la casa de pensamiento intercultural Shush*

*Urek Kusreik Ya del pueblo Misak*. 18/04/2018. Recuperado de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7389/1/BernalFigueroaYulyMilena.%20VargasVargasAnamar%C3%ADa.Alvrado%20RodriguezLeidyJohanna2017.pdf>

Aranda Morales, L.D., Perafan Ruiz, C.A., Mayorga Gómez, E.J., Moreno Raigosa, S.L. (2015)

*Confrontando la cultura hegemónica desde el pensamiento Misak.* (Tesis Maestría)

Universidad de Manizales. Popayán, Colombia. Recuperado de

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2213/Confrontando%20la%20cultura%20hegem%C3%B3nica%20desde%20el%20pensamiento%20Misak.pdf?sequence=1>

Arbeláez Jiménez, J., Vélez Posada, P. (2008). *La Etnoeducación en Colombia una mirada*

*indígena*, Universidad Eafit Escuela De derecho. Recuperado de [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana\\_ArbelaezJimenez\\_2008.pdf?sequence=1](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1)

[https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana\\_ArbelaezJimenez\\_2008.pdf?sequence=1](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1)

Autoridad Ancestral del Pueblo Misak: Programas de cultura y educación, Grupo de Estudios en

Educación indígena y Multicultural –GEIM- de la Universidad del Cauca, UNICEF –

Colombia. (2002) *Re significación del proyecto educativo Misak desde la cosmovisión y las relaciones interculturales para la educación inicial - preescolar (transición) a básica.*

*Procesos de desarrollo y formación desde las prácticas culturales ancestrales y las*

*relaciones interculturales en el pueblo Misak.* Silvia Cauca, Colombia. Recuperado de

[https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Poyecto-Educativo-MIsak-Rosario\\_1.pdf](https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Poyecto-Educativo-MIsak-Rosario_1.pdf)

Batzin, C. (2015). El desarrollo humano y los pueblos indígenas. Consejo Indígena de

Centroamérica Maya Kaqchikel. Seminario Internacional Pueblos indígenas y

afrodescendientes de América Latina y el caribe: relevancia y pertinencia de la información

sociodemográfica para políticas y programas. Recuperado de

<https://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/7/21237/CBatzin.pdf>

Casas Anguita, J, Repullo Labrador, J.R., y Donado Campos, J. (2002). *La encuesta como técnica de investigación*. Recuperado de <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>

Código de la Infancia y la Adolescencia. Ley 1098. (2006). Recuperado de [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1098\\_2006.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html)

Constitución política de Colombia (1991). Recuperado de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-1>

Decreto 804. (1995). Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-103494.html>

Elorza Morales, M. Á. (2014). *Educación libertaria y comunalidad*. Educación libertaria y comunalidad. Colección Pedagogía, (2). Editorial: Colegio de Investigadores en Educación de Oaxaca, S. C. Recuperado de <http://docplayer.es/74996312-Educacion-libertaria-y-comunalidad.html>

Enciso Patiño, P. (2004). *Estado del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública*. Recuperado de <http://red-ler.org/estado-arte-etnoeducacion-colombia.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2001). *Estado mundial de la infancia*. Recuperado de <https://www.unicef.org/spanish/sowc01/pdf/fullsowcsp.pdf>

Girón Higueta, Jesús Mario. Bolaños Libia Tattay. (2016). *Lenguas nativas y primera infancia realizando en el desarrollo del Convenio 1269-2172/2013*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Recuperado de [http://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/05/Book\\_Lenguas\\_Nativas\\_web\\_Low.pdf](http://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/05/Book_Lenguas_Nativas_web_Low.pdf)

Ley General de educación. (1994). Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

- Maldonado Alvarado, Benjamín. (2005). *Desde la pertinencia al mundo comunal. Propuesta de investigación y uso de experiencia y saberes comunitarios en el aula indígena intercultural de Oaxaca*. México: CEA-UIIA Centro de Estudios Ayuuk–Universidad Indígena Intercultural Ayuuk.
- Maldonado Alvarado, Benjamín. (2015). *Perspectivas de la comunalidad en los pueblos indígenas de Oaxaca*. *Bajo el Volcán*, 15 (23), 151-169. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28643473009>
- Ministerio de Cultura. (2010). *Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños*. 17/04/2017, de Ministerio de Cultura, Republica de Colombia. Recuperado de [http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Pueblo%20Misak%20\(Guambiano\).pdf](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Pueblo%20Misak%20(Guambiano).pdf)
- Muelas Trochez J. (2008). *El Sistema Educativo Misa-Misak*. 17/04/2017, de Univalle. Recuperado de <http://uniculturas.univalle.edu.co/documents/Repositorio/Guambia/peno%20misak.pdf>
- Palechor Arévalo, L., Triviño Garzón, L. (2011). *Logros y retos en la etnoeducación en Colombia*. *Educación y pedagogía*, (50), 145-181 .Recuperado de <https://app.luminpdf.com/viewer/DGYSrYbE5TvJirhYx>
- Piñacué Achicue J. C. (2014). *Pensamiento indígena, tensiones y academia*. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.20:161-192. Recuperado de [https://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/Pinacue\\_2014.pdf](https://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/Pinacue_2014.pdf)
- Secretaría de Integración Social, (2010). *Lineamiento Pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá*. Bogotá: Sigma Editores. 15/04/2017. Recuperado de

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias\\_cartillas\\_y\\_anexos/anexo\\_lineamiento\\_pedagogico\\_para\\_la\\_educacion\\_indigena\\_inicial.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_cartillas_y_anexos/anexo_lineamiento_pedagogico_para_la_educacion_indigena_inicial.pdf)

Sierra, M. (2014). *Saberes y cosmovisión del pueblo Misak en relación con el conocimiento científico escolar mediado por un diálogo de saberes en el aula* (Tesis de pregrado).

Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia. Recuperado de

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7661/3/3467-0473457.pdf>

Sistema Educativo Colombiano. (2010). Recuperado de

<https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-231235.html>

Situación de los grupos étnicos en Colombia. 17/04/2017. Recuperado de

<http://hrlibrary.umn.edu/research/colombia/Anexo%209%20Situacion%20de%20los%20grupos%20eticos%20en%20Colombia.pdf>

Tunubalá F., Muelas T., Bautista, J.. (2008). *Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak*. Recuperado de [www.digitosydisenos.com.co](http://www.digitosydisenos.com.co)

Vargas Vargas, A. M., Alvarado Rodríguez, L. J., Bernal Figueroa, Y. M. (2017)

*Sistematización de las experiencias educativas de la casa de pensamiento intercultural Shush Urek Kusreik Ya del pueblo Misak*. (Tesis pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Recuperado de


<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7389/1/BernalFigueroaYulyMilena.%20VargasVargasAnamar%C3%ADa.Alvrado%20RodriguezLeidyJohanna2017.pdf>

Vasco Uribe Luis Guillermo. (2012). *El mapeo participativo y los derechos territoriales de los pueblos indígenas*. 17/04/2017, de Universidad Nacional del Rosario. Recuperado de

<http://www.luguiva.net/admin/pdfs/LUCHA%20INDIGENA%20EN%20EL%20CAUCA%20Y%20MAPAS%20PARLANTES.pdf>



## Anexo 1. Cartas de autorización

**Anexo 1.1. Carta de autorización de la comunidad Indígena**


CABILDO INDÍGENA MISAK MISAK NU KØTRAK BOGOTÁ D.C. EN USOS DE SUS FACULTADES LEGÍTIMAS Y LEGALES QUE NOS CONFIERE EL DEBER Y DERECHO MAYOR DE ORIGEN MISAK, LA MISAK LEY DE 2007 Y LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991.  
MANANASRØNKUTRI MANANASRØN KATIK MISAK WARAMIK

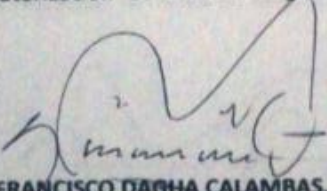
## AUTORIZA

A: **DIANA KATERINE BONILLA SALGADO**, identificado con cédula de ciudadanía número 52935313 de Bogotá DC, profesional en trabajo social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca de Bogotá DC, y a **MARIA ANGELICA PACHECO HERNANDEZ** identificada con cédula de ciudadanía número 53032820 de Bogotá DC, licenciada en español e inglés con énfasis en humanidades; estudiantes de Maestría en Desarrollo social y educativo de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá DC. Para que se articulen al proceso de investigación de su PROYECTO DE GRADO, denominado "Pervivencia y desarrollo del pueblo indígena misak- misak en el territorio urbano", durante un tiempo de seis meses aproximadamente a partir de la fecha.

Les pedimos el favor al personal y al talento humano de la CASA DE PENSAMIENTO SHUSH UREK KUSREY YA, de la localidad de Fontibón de abrir el espacio para que las estudiantes realicen sus labores, su aporte y colaboración es muy importante para el fortalecimiento de POLÍTICO ORGANIZATIVO del cabildo la comunidad y especialmente el de la primera infancia misak e intercultural.

La presente autorización se firma en Bogotá D.C. a los 04 días del mes de mayo de 2018.

Atentamente:



Tata: **KENNY FRANCISCO DAGUA CALAMBAS**.  
Gobernador Misak Misak Bogota D.C.  
Móbil 3504385850

Dirección: Cll 17C N 136-38 prados de alameda fontibon Bogota D.C.  
EMAIL- [cabildomisakbogota@gmail.com](mailto:cabildomisakbogota@gmail.com) 3504385850-3123058631

## Anexo 1.2 Carta de autorización de la Secretaria Distrital de Integración Social



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

FOR-BS-045

Código 12200.

Bogotá, D.C., julio 27 de 2018

Respetadas  
**DIANA KATERINE BONILLA SALGADO**  
**MARÍA ANGÉLICA PACHECO HERNÁNDEZ**

Estudiantes Universidad Pedagógica Nacional convenio CINDE  
Bogotá D.C.

**Asunto:** Viabilidad Investigación "La influencia de la casa de pensamiento indígena Shush Urek Kusreik Ya en la transmisión de la cosmovisión Misak- Misak".

Respetadas Diana y María Angélica:

Con la presente me permito informar que la Subdirección para la Infancia autorizó la realización de la investigación del asunto y designó para hacer seguimiento a la misma a Alexandra Niampara Moreno, profesional líder del Enfoque Diferencial, cuyo correo electrónico es: [aniampira@sdis.gov.co](mailto:aniampira@sdis.gov.co).

Para complementar el proceso, es necesario que se diligencie y se radique en la Secretaría Distrital de Integración Social, el Formato Acta de Compromiso y Confidencialidad Investigaciones Externas anexo a este documento.

Cordialmente,



**LILIANA PULIDO VILLAMIL**  
Directora de Análisis y Diseño Estratégico

Elaboró: Ana María Suarez – Contratista Grupo de Investigaciones *AeTS*

---

Sede Principal: Carrera 7 # 32 -12 / Ciudadela San Martín  
Secretaría Distrital de Integración Social  
Teléfono: 3 27 97 97  
[www.integracionsocial.gov.co](http://www.integracionsocial.gov.co)  
Código postal: 110311



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

**BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS**



## Anexo 2. Aplicación formato de caracterización de la población

Código	NOMBRE	LUGAR DE NACIMIENTO	EDAD	BARRIO	LOCALIDAD	GRUPO POBLACIONAL	ORIENTACION SEXUAL	SEXO	¿Quiénes conforman su núcleo familiar en Bogotá?	¿Cuánto lleva viviendo en Bogotá?	¿Cuál es su ocupación actual en el contexto urbano?	¿Cuál es la razón por la cual se encuentra en esta ciudad?	¿Cuál es su opinión respecto a la labor de la casa de pensamiento indígena?
1	Ana Julia Ullune Ullune	Silvia, Cauca	21	Kassandra	Fontibón	Misak	Heterosexual	Femenino	Pareja e hija	5 años	empleada y estudiante	mejores oportunidades	no responde
2	Manuel	Silvia, Cauca	22	Kassandra	Fontibón	Misak	Heterosexual	Masculino	tr	5 años	empleados	Cuestión de trabajo y oportunidades	Agradecimiento
3	Ru Leandra Montano	Silvia, Cauca	23	Kassandra	Fontibón	Misak	Heterosexual	Femenino	Pareja e hijo	5 años	Madre, estudiante; Padre, auxiliar logístico	Desplazamiento y buscando mejores oportunidades	Un apoyo muy importante, tanto para los padres como los niños ya que por medio de la casa de pensamiento ellos aprenden de nuestra cultura y el idioma, y los padres podemos trabajar sin preocuparnos de con quien dejarlos. Los niños aprenden a ser mas independientes.
4	José Ubeimar Morales Morales	Silvia, Cauca	31	Alameda	Fontibón	Misak	Heterosexual	Masculino	Pareja e hijas (2)	5 años	Padre: empleado operario de montacargas	Es salir adelante con mi familia, ver crecer a mis hijas.	Es una buena opción para nosotros la labor que nos presta la casa de pensamientos sobre todo con nuestras hijas (o)
5	Diana Paola Vaianda Tombé	Silvia, Cauca	28	Florencia	Fontibón	Misak	Heterosexual	Femenino	Abuelos, tío y madre, hijo	5 años	Ama de casa	buscar una mejor calidad de vida y nuevas oportunidades laborales y en educación	Mi opinión respecto es que es una labor de los maestros misak que enseñan a nuestros hijos las costumbres de nuestros mayores, para que no pierdan las costumbres y sigas adelante.

Alfredo Calambas Tombé	Silvia, Cauca	38	Alameda	Fontibón	Misak	Heterosexual	Masculino	Padres e hijos (3 mujeres y 4 hombres)	años	Padre: empleado operario de producción en planta en una empresa de alimentos	Desplazamiento, por falta de oportunidades, violencia, falta de tierras para labrar, estudio, narcotráfico, actores armados..	Le falta que se muestre realmente nuestra cultura como es porque ponen muchos impedimentos para ejercer y practicar nuestra cultura como es.
Jacinta Tombé Tunubala	Silvia, Cauca	42	Kassandra	Fontibón	Misak		Femenino	Madre, hijos, Padre y hermanos	años	en obra civil y servicios generales y otros	Para salir adelante con nuestros hijos en educación sana para el día porvenir	Seguir perviviendo el pueblo Misak dando una educación propia y tener una sola y la mente positiva.
Deisy Viviana Calambas Yalanda	Silvia, Cauca	26	Chircal	Fontibón	Misak	Heterosexual		Juan David Mayorga Calambas alfredo Mayorga Perez Deisy Calambas Yalanda	años	Empleado en comestibles Ricos	Por falta de oportunidades en mi lugar de origen.	Excelente la labor de la casa de pensamiento. Gracias a ustedes yo como mamá pude salir a trabajar y porque se que mi hijo no perdiera la identidad cultural y aprenda de ello y se desarrolle en su etapa de conocimientos.

Anexo 3. Matriz de descriptores convergentes según caracterización poblacional.

CATEGORIAS DE ANALISIS	Cosmovisión	Educación	Pervivencia	Comunidad
Relación con la casa de pensamiento indígena (CP)	Importancia en el tema del fortalecimiento de la cultura y las costumbres del pueblo Misak-Misak, sin embargo hay otra percepción que manifiesta la necesidad de mostrar la cultura sin impedimentos con el objetivo de poder seguir la ley de origen, junto a la cosmovisión, usos y costumbres.	Reiteran la importancia que tiene este espacio para que haya un fortalecimiento a través de la educación propia		En general las familias consideran que La Casa de Pensamiento Intercultural Shush Urek Kusreik Ya es un apoyo que les sirve para trabajar mientras sus niños se encuentran en cuidado del talento humano de la CP.
Similitudes en la migración hacia Bogotá			La mayoría manifiesta que la razón de su migración ha sido por buscar mejores oportunidades laborales y de estudio, otra parte lo hace por desplazamiento	
Composición Familiar			Conformación de familia	La gran parte del pueblo Misak-Misak en Bogotá se encuentran viviendo en familias nucleares (padres e hijos) y algunas son familias extensas (padres, hijos, abuelos, tíos y otros).
Ocupaciones actuales				La mayoría de mujeres se desempeñan como ama de casa, algunas en servicios generales y otras estudian. Los hombres son empleados que ejercen cargos de tipo operativo.

<b>DESCRIPTORES</b>	Fortalecimiento de la cultura y las costumbres necesidad de mostrar la cultura sin impedimentos con el objetivo de poder seguir la ley de origen, junto a la cosmovisión, usos y costumbres	Es importante el espacio por la educación propia	Migración para buscar mejores oportunidades y otros por desplazamiento	La CPI es un apoyo mientras los padres trabajan Vital mantener el vínculo familiar  Composición de la familia nuclear y extensa
---------------------	--	--	--	--

#### Anexo 4. Matriz descriptiva de los documentos institucionales según categorías

Anexo 4.1 Matriz descriptiva del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación Inicial en el Distrito, año 2010 según categorías.

**Anexo 4.2 Matriz descriptiva del Perfil del sistema educativo indígena propio (SEIP), Año 2013 según categorías.**

Perfil del sistema educativo indígena propio (SEIP), Año 2013				
Elementos conceptuales	Cosmovisión	Educación	Pervivencia	Comunidad
D E S C R I P T O R E S /  R E F E R E N T E S	ubica a la propuesta de desarrollo del SEIP, como un imperativo de la actual preocupación por la infancia, Perfil SEIP - la juventud y los diversos integrantes de los pueblos indígenas, para que cuenten con garantías efectivas de mejoramiento integral desde su propia <b>cosmovisión</b> . (p.16-17)	las autoridades indígenas se replantea la educación escolarizada existente, creando escuelas comunitarias, donde los maestros son bilingües y conocedores de sus culturas; son elegidos por sus respectivas comunidades, desarrollan enseñanzas y aprendizajes, empezando por los conocimientos de adentro, rescatando los valores culturales y teniendo la investigación educativa y cultural como una de sus principales recursos metodológicos. (p.12)	El sistema educativo indígena propio (SEIP) es un conjunto de procesos que recogen el pasado, antepasado y presente de los pueblos, las cosmogonías y los principios que los orientan, proyectando un futuro que garantice la permanencia cultural y la pervivencia como pueblos originarios. (pág. 21)	Semillas de vida considera tres puntos importantes el niño, la familia y la comunidad (p.72)
	construyen conocimiento a partir de reflexionar sobre sus realidades y sus ámbitos territoriales: se fundamenta en las dinámicas culturales y procesos formativos durante toda la vida que incluyen la escolaridad desde la cosmovisión indígena; es acorde con las realidades sociales, políticas, económicas y culturales de los respectivos pueblos y una estrategia para el fortalecimiento y construcción de los planes de vida y el posicionamiento del Sistema Educativo Indígena Propio. (p.21)	la educación es uno de los temas centrales de discusión, análisis y definición de orientaciones y recomendaciones, es decir, que somos las mismas comunidades indígenas en los diversos espacios organizativos y de vivencia cotidiana, quienes diseñamos y orientamos las políticas y las formas de implementarlas. (p.13)	Somos civilizaciones milenarias que hemos construido, recreado y conservado a lo largo de la historia una identidad basada en la concepción cósmica de la vida, esta es dada desde la misma creación de cada pueblo, y que ha permitido la pervivencia como cultura y como Pueblos Indígenas. (p.24)	Aunque se trata de un proceso de mucha complejidad y diversidad, la escuela ya es considerada como algo propio en varias comunidades, pero lejos de un concepto de escuela que se suscribe a una parte locativa y de muros y tableros. (p.12)
	Fundamentos del Sistema de Educación Indígena Propia: Culturales: Mitos fundantes y leyendas Pensamiento-identidad Cosmovisión-cosmogonía Usos-costumbres(p.23)	Una educación que prepare a los individuos para afrontar los retos del mundo actual: “En un mundo en el que la globalización y la modernización son cada día más fuertes y	nos llevó a pensar con mucha más decisión en la clase de educación que requerimos para garantizar la pervivencia de nuestras culturas y pueblos, que hoy recogemos en el SEIP. (p. 26)	Las organizaciones que construyeron diversos procesos y programas educativos interculturales y bilingües que recogen los intereses

		<p>aplastantes, no se puede pretender que los pueblos indígenas vivamos soñando, vivir el tiempo pasado de tranquilidad [que vivieron] nuestros antepasados... al contrario hoy el contacto con lo externo ha sido siempre nuestro gran desafío..."(p.13)</p>		<p>comunitarios y asumen la investigación como principio pedagógico y recurso principal de su metodología de aprendizaje y enseñanza. (p.13)</p>
	<p>Fundamento entendido como el conocimiento y pensamiento profundo de Pueblos cuyo origen, hogar y posibilidad de existencia es la naturaleza. Incluye la ley de origen o derecho mayor, ley que deviene sentido de vida, movimiento y caminos del universo, con sus espacios interiorizados y transmitido de generación en generación, en la vida cotidiana a través de la tradición oral, los ritos y rituales, los sueños, los cantos, las prácticas productivas, etc., dentro de un sistema simbólico.(p.27)</p>	<p>La educación se fundamenta en las raíces culturales y el pensamiento propio, donde se aspira que su desarrollo contribuya a fortalecer las identidades de cada pueblo y a potenciar las condiciones para lograr un buen vivir comunitario centrado en la unidad, diálogo, reciprocidad o correspondencia; también en el fortalecimiento y construcción de autonomía, así como la capacidad para proyectarse y articularse a otras sociedades respetando los derechos de todos (p.20)</p>	<p>Frente a estas situaciones, el Movimiento Indígena, viene realizando procesos de luchas para la defensa de la madre tierra, la liberación de la misma, la pervivencia en la cultura, lengua y pensamiento, esta lucha se inició desde la llegada de los primeros colonizadores hasta nuestros días. (p.26)</p>	<p>Los congresos y espacios donde se toman decisiones colectivas; la educación es uno de los temas centrales de discusión, análisis y definición de orientaciones y recomendaciones, es decir, que somos las mismas comunidades indígenas en los diversos espacios organizativos y de vivencia cotidiana, quienes diseñamos y orientamos las políticas y las formas de implementarlas. (p13)</p>
	<p>La cosmovisión determina la concepción de tiempo y espacio, que están ligados a las actividades alimenticias y las maneras de sentir y percibir el territorio, la presencia en él de seres que transcurren en una temporalidad diversa y sostenida, pero cotidiana. (p.27)</p>	<p>La ley de origen ha sido aprendida y socializada de generación en generación oralmente y a través de los procesos de educación. (p.31)</p>	<p>construir un sistema educativo propio indígena para que la educación responda a las características propias de cada pueblo, entre ellas, el uso y reversión de los idiomas originarios para la pervivencia cultural. (p.26)</p>	<p>El Primer Encuentro Nacional de Etnoeducación, realizado en Girardot, Tolima en 1982, tuvo como ejes centrales la socialización de las Perfil SEIP - Página <b>14</b> de <b>162</b></p> <p>experiencias educativas que los mismos pueblos y las organizaciones venían impulsando (CRIC, UNUMA, CABILDO ARHUACO, YANAMA, CRIT, OREWA, CRIVA), además se socializó y discutió el Decreto 1142 de 1978. El objetivo era avanzar en los programas educativos con la</p>

				participación de las mismas comunidades. (p.14)
	La cosmovisión es fundamento del sentido de relación que tiene los pueblos indígenas con la naturaleza.(p.27)	que involucra el conjunto de derechos, procesos, procedimientos y acciones que garantizan el derecho fundamental a la educación indígena propia gratuita (p.36)	La espacialidad física es un campo de intensidades que permite originar simbolizaciones y crear cosmovisiones, ofrece huellas y rastros de cómo atravesar esos transcurso. Estos espacios, se configuran como el espacio de contexto donde un pueblo teje su mundo de interacción social mediante actividades cotidianas y vitales para su existencia y pervivencia cultural (p.28)	La formación alcanzada en los programas de profesionalización mejoró ostensiblemente la calidad y enfoque educativo en los distintos pueblos, al igual que las comunidades fueron tomando mayor conciencia de la educación indígena. (p.14)
	Algunos pueblos indígenas perdieron los usos de sus lenguas por hechos históricos ajenos a su voluntad, pero se mantiene entorno a sus territorios y cosmovisión.(p.28)	<b>FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL TALENTO HUMANO</b> Es la que posibilita el desarrollo de una formación integral, con manejo de saberes propios y universales; es la transmisión, recreación, intercambio y diálogo de saberes vivenciales, que garantizan la permanencia y pervivencia en mejores condiciones de armonía y equilibrio con el cosmos y la humanidad. (p.38)	El conocimiento y la sabiduría ancestral se teje a partir de la Ley de Origen, esta ley la dieron los creadores al dar origen al ser indígena, como normas culturales de relación con la naturaleza para la pervivencia cultural y de la madre tierra. (p.31)	Posteriormente en 1991, con la participación de 3 constituyentes indígenas en la Constituyente de Colombia, se dio un proceso de reflexión y elaboración de propuestas educativas con exigencias de reconocimiento de la diversidad cultural, el plurilingüismo, la interculturalidad como opción de relacionamiento social que posicionó nuevamente el derecho y desarrollo de una educación con amplia participación indígena en la orientación, desarrollo, ejecución, valoración y seguimiento por parte de las mismas comunidades y sus respectivas organizaciones (p.14)
	Consagración de un lugar especial, donde deviene una cosmovisión antigua cuyo sentido relaciona el misterio, los secretos de la naturaleza, y el poblamiento y acercamiento de los humanos en estos misterios.(p.28)	Reemplazar la educación oficial interesada por imponer otros valores, por una educación que fortalezca nuestra identidad y sentido de pertenencia: “Cuando hablamos	Asegurar la pervivencia cultural (p.32)	La educación propia se da en cumplimiento de la Ley de Origen se desarrolla con base en la sabiduría y conocimiento propio, en forma vivencial, con la participación de sabedores



		de educación propia entendemos aquella educación donde aprendemos a ser indígenas Sikuani, Wayuu, Tule, Nasa, Embera, Witoto, Wiwa, Curripaco, Pijao, Zenú y todo ser indígena en general...” (p.12)		ancestrales, autoridades, mayores, padres de familia y comunidad en general. (p.19)
	La consagración de ese lugar o territorio especial es la “ <b>cosmización</b> ” de la existencia: donde cosmos, vida y espacio físico, se hacen uno sólo, lleno de acontecimientos ritualizados con carga de sentido vital hacia la permanente lucha para conservar la armonía y el equilibrio. (p.28)	Una estrategia educativa de fortalecimiento organizativo que debe mantenerse a largo plazo como mecanismo de resistencia y de lucha por la autonomía: “Por eso hoy necesitamos educarnos para la acción externa sin dejar de ser lo que somos y ante todo sin perder el objetivo de lucha y resistencia (p.12)	Es el tejido ancestral y/o conjunto de procesos que desde la ley de origen o derecho mayor recoge el pasado, antepasado y presente de los pueblos indígenas, sus cosmogonías y principios que los orientan, proyectando un futuro que asegura la permanencia cultural y pervivencia como pueblos originarios, que involucra el conjunto de derechos, procesos, procedimientos y acciones que garantizan el derecho fundamental a la educación indígena propia gratuita (p.36)	La educación propia es el proceso de enseñanza aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento e incluso hasta después de la muerte. Este proceso es promovido por los sabedores, el núcleo familiar y mayores en general, de acuerdo al género, edad, momento, espacio y comunidad, donde se aprenden normas de convivencia, manejo y conservación de los recursos naturales y así adquiere una identidad cultural. Esta educación se construye y valida por cada pueblo en el marco del SEIP y se concreta a través de su respectivo Plan de Vida.(p.20)
	La espacialidad física es un campo de intensidades que permite originar simbolizaciones y crear cosmovisiones, ofrece huellas y rastros de cómo atravesar esos transcurros. La conservación de la identidad, la creación y recreación son alternativas para pervivir. Estos espacios, se configuran como el espacio de contexto donde un pueblo teje su mundo de interacción social mediante actividades cotidianas y vitales para su existencia y pervivencia cultural. (p.28)	Son los espacios articulados entre sí donde se desarrolla y expresa cada cultura y se establece el diálogo de saberes. Estos espacios son: de espiritualidad y vivencia Comunitaria y de escolaridad replanteada desde la educación indígena propia. <b>6.10.</b> (p.38)	<b>FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL TALENTO HUMANO</b> Es la que posibilita el desarrollo de una formación integral, con manejo de saberes propios y universales; es la transmisión, recreación, intercambio y diálogo de saberes vivenciales, que garantizan la permanencia y pervivencia en mejores condiciones de armonía y equilibrio con el cosmos y la humanidad. (p.38)	Esta educación comunitaria crea, recrea, transmite y reafirma la identidad cultural y garantiza la transmisión de valores y principios de vida, así como las formas propias de organización jurídica y socio-política de cada pueblo.(p.20)

	<p>Es la realización de la cosmovisión, donde el ser indígena, naturaleza y universo se conduce a través de los actos, tales como, la iniciación, la medicina tradicional, los ritos funerarios, la purificación y otros. Los rituales se vivencian en el transcurso de la vida a nivel personal, colectivo y durante el recorrido histórico de los Pueblos indígenas, revelando la visión futura a partir de la evocación del pasado desde el presente.(p.28-29)</p>	<p>Los pueblos indígenas, reiteradamente hemos propuesto: Una educación que “enseñe a los niños y jóvenes a respetar sus autoridades, a valorar su cultura, a observar las normas de convivencia con la madre tierra y con las personas que los rodean. (p.12)</p>	<p><b>SEMILLAS DE VIDA</b> Sistema de interacción dinámica y reafirmación espiritual, cultural y lingüística desde la cosmovisión propia, la vivencia infantil y el contacto estrecho entre los padres, mayores y los menores, que constituyen la base de los futuros comportamientos y responsabilidades socioculturales, expresados en la diversidad de costumbres, saberes y conocimientos relacionados con concepciones culturales diferenciadas acerca de la vida, de los procesos de crianza y educación de los niños y las niñas, de las dinámicas de socialización e integración en la vida familiar y comunitaria, de las maneras de reconocer, comprender y buscar solución a las distintas necesidades y situaciones cotidianas que así lo requieran, para garantizar la pervivencia espiritual, cultural y física de los pueblos indígenas.(p.39)</p>	
	<p>el fortalecimiento de la autonomía, el ejercicio de la gobernabilidad, potencia los planes de vida y se fundamenta en las dinámicas culturales y procesos formativos durante toda la vida que incluyen la escolaridad desde la cosmovisión indígena, acorde con las realidades sociales, políticas, económicas y culturales de los respectivos pueblos. (p.36)</p>	<p>Las organizaciones indígenas del nivel local, regional y nacional han venido participando activamente en el posicionamiento frente al Estado y sus respectivos gobiernos, para visibilizar los problemas, necesidades e intereses educativos y exigir el cumplimiento de sus derechos. (p.13)</p>	<p>La mujer en todas las culturas es trasmisora de valores esenciales para la pervivencia de su cultura. (44)</p>	<p>potenciar las condiciones para lograr un buen vivir comunitario centrado en la unidad, diálogo, reciprocidad o correspondencia; también en el fortalecimiento y construcción de autonomía, así como la capacidad para proyectarse y articularse a otras sociedades respetando los derechos de todos (p.20)</p>
	<p>Son los diversos enfoques y caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral emanada de la ley de origen y del seno de la madre tierra, que desarrolla</p>	<p>Garantizar el derecho fundamental a la educación propia en el marco de la diversidad de culturas, para lograr</p>	<p><b>Territorios.</b> Como condición indispensable y/o referente en todos los procesos pedagógicos para la</p>	<p>Mediante este Sistema, las comunidades orientan, direccionan, desarrollan, evalúan, hacen seguimiento y</p>

	<p>conocimientos, saberes, sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la pervivencia y permanencia de los pueblos de generación en generación y acordes con la cosmovisión de cada pueblo. (p.37)</p>	<p>la pervivencia cultural de los pueblos indígenas en Colombia. (p.53)</p>	<p>pervivencia y permanencia de los pueblos indígenas. (p.45)</p>	<p>proyectan la educación de acuerdo a su derecho ancestral.(p-21)</p>
	<p>Las pedagogías propias son uno de los medios que contribuye a la revitalización integral de los pueblos indígenas a partir de sus cosmovisiones, necesidades, prioridades, problemas, derechos y realidades (p.37)</p>	<p>Las pedagogías indígenas son los caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral emanada de la Ley de Origen, Ley de Vida, Derecho Mayor o Derecho Propio y del seno de la madre tierra, que desarrolla conocimientos, saberes, sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la pervivencia y permanencia de los pueblos de generación en generación. (p.154)</p>	<p>en términos generales la administración debe ser para mantener el equilibrio, la defensa de la vida, la armonía con la madre tierra, la sociedad en general y la permanencia cultural como pueblos. (p.49)</p>	<p>Este Sistema tiene como elemento fundamental metodológico la investigación puesto que es la manera como las comunidades construyen conocimiento a partir de reflexionar sobre sus realidades y sus ámbitos territoriales: se fundamenta en las dinámicas culturales y procesos formativos durante toda la vida que incluyen la escolaridad desde la cosmovisión indígena (p.21)</p>
	<p>Estrategia fundamental de formación integral para el desarrollo de la educación propia en cuanto a territorio, cosmovisión, producción agrícola, organización social, comunitaria y gobernabilidad, que busca potenciar y propiciar la interrelación entre los jóvenes y los mayores a través del conocimiento y la experiencia vivida, (p.38)</p>	<p>Las pedagogías indígenas son los caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral emanada de la Ley de Origen, Ley de Vida, Derecho Mayor o Derecho Propio y del seno de la madre tierra, que desarrolla conocimientos, saberes, sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la pervivencia y permanencia de los pueblos de generación en generación. (p.154)</p>	<p>Garantizar el derecho fundamental a la educación propia en el marco de la diversidad de culturas, para lograr la pervivencia cultural de los pueblos indígenas en Colombia. (p.53)</p>	
	<p>Sistema de interacción dinámica y reafirmación espiritual, cultural y lingüística desde la cosmovisión propia, la vivencia infantil y el contacto estrecho entre los padres, mayores y los menores, que constituyen la base de los futuros comportamientos y responsabilidades socioculturales, expresados en la diversidad de costumbres, saberes y conocimientos (p.39)</p>	<p>Se aprende haciendo, mirando y en contacto con el territorio, en los procesos de socialización familiar y comunitaria. (p.75)</p>	<p>Las pedagogías indígenas son los caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral emanada de la Ley de Origen, Ley de Vida, Derecho Mayor o Derecho Propio y del seno de la madre tierra, que desarrolla conocimientos, saberes,</p>	<p>Crear mecanismos de fortalecimiento de los espacios propios a partir de la familia como base inicial del fortalecimiento identitario acorde con la cosmovisión de cada pueblo. (p.55)</p>

			sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la pervivencia y permanencia de los pueblos de generación en generación. (p.154)	
	Es la capacidad de decisión de los pueblos indígenas para orientar, planear, sistematizar, gestionar, priorizar, ejecutar, evaluar, proyectar acciones y procesos educativos que permitan continuar resistiendo y proyectándose como pueblos originarios, desde la propia cosmovisión, desde la espiritualidad antes que de la exclusiva administración de recursos (p.39)	Fundamentos del Sistema de Educación Indígena Propia: Culturales: Mitos fundantes y leyendas Pensamiento-identidad Cosmovisión-cosmogonía Usos-costumbres	<i>En relación al aspecto cultural, se vienen dando cambios abruptos en las estrategias de supervivencia, asentamiento forzoso, cambios en los roles generacionales y de género, cambios drásticos en la estructura y composición de la familia, de la población, pérdida y/o debilitamiento de las lenguas indígenas, sistema escolar inadecuado, pérdida de tradiciones y costumbres por la desaparición de los mayores como fuente de la revitalización cultural.(p.157)</i>	Desde las cosmovisiones y cosmogonías milenarias, son familia, la comunidad, las personas relacionadas biológica, cultural y organizativamente para garantizar la pervivencia de los pueblos. Se convive estrechamente con los seres espirituales mayores, al igual que con las montañas, los sitios sagrados y demás seres que acompañan en los territorios, en esa medida se es familia con la madre naturaleza. (p.72)
	<b>A través de las diversas creencias y valores de cada pueblo se va construyendo la cosmovisión la cual permite visionar la vida como indígenas, en diálogo intercultural con otros pueblos. (p.43)</b>	En esta perspectiva la educación indígena ha considerado reapropiar la escuela desde sus raíces culturales y sistemas de educación socializante, abordando la construcción del Sistema de Educación Indígena Propio, proyecto sociocultural que para la mayoría asume el carácter de ser comunitario, bilingüe e intercultural.(p.158)	<i>En algunas comunidades las dinámicas sociales no permiten la reproducción de los valores, los imaginarios y las vivencias necesarias para mantener y fortalecer la identidad cultural. (p.157)</i>	Crear mecanismos de fortalecimiento de los espacios propios a partir de la familia como base inicial del fortalecimiento identitario acorde con la cosmovisión de cada pueblo  (p.95)
	<b>Cosmovisiones y sabidurías ancestrales.</b> Son los fundamentos de los conocimientos y pensamientos profundos de los pueblos indígenas en equilibrio y armonía con la madre naturaleza.  (p.45)	Cada cultura es portadora de una educación propia que le ha permitido las enseñanzas y los aprendizajes para atender sus necesidades de supervivencia, relacionamiento interno y externo, creando sus lenguajes y otras formas de comunicación, así como sus maneras de trabajar y establecer los tipos de formación que	SEIP, como estrategia fundamental para que se haga efectiva la educación indígena propia, y por consiguiente el mejoramiento de una educación pertinente social y cultural, para la permanencia como culturas y pervivencia como pueblos.(p.8)	

		<p>requiere cada pueblo; como por ejemplo, la medicina tradicional que armoniza y protege la espiritualidad y los territorios. De esta manera se han venido formando los gobiernos propios, los sabios, las parteras, los sobanderos, entre otros. La educación también ha permitido la creación de normas de comportamiento para una buena convivencia tanto hacia dentro como hacia afuera con otros pueblos. (p.19)</p>		
	<p>Desde las respectivas cosmovisiones se construyen referentes de una identidad cultural fortalecida que va más allá de la acumulación de conocimientos, para convertirse en una dinámica de retroalimentación constante en sus respectivos contextos. (p.47)</p>	<p>trabajo colectivo de la Subcomisión delegada por la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de Educación para los Pueblos Indígenas – CONTCEPI-, en el cual se organizan y definen los componentes del Sistema de Educación Indígena Propio (p.7)</p>		
	<p>Fortalecer los espacios y tiempos propios, ritualidades, saberes, conocimientos, usos y prácticas como eje integrador de la espiritualidad indígena de acuerdo a la cosmovisión de cada pueblo. (p.55)</p>	<p>se trabaja en sesiones periódicas acerca de la definición, implementación y evaluación de la política educativa en los territorios y poblaciones indígenas, con la participación del Ministerio de Educación Nacional, el Ministerio del Interior y de Justicia, la Defensoría del Pueblo, la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), Autoridades Indígenas de Colombia (AICO), la Organización de los Pueblos Indígenas Amazónicos de Colombia (OPIAC) (p.7)</p>		
	<p>Crear mecanismos de fortalecimiento de los espacios propios a partir de la familia como base</p>	<p>estrategias que permitan el desarrollo y mejoramiento de la educación indígena, los cuales</p>		

	<p>inicial del fortalecimiento identitario acorde con la cosmovisión de cada pueblo. (p.55)</p>	<p>concretamos en la actualidad en el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), propuesta que fue tomando forma a nivel nacional desde septiembre de 2007 (p.7)</p>		
	<p>Diseñar propuestas pedagógicas que rescaten y preserven la cultura (los juegos tradicionales, los materiales del contexto oralidad, cosmogonía, fiestas, entre otras) que posicionen la relación de los niños y las niñas con su propia cosmovisión y la relación con la madre naturaleza. (p.56)</p>	<p>Mediante Decreto 2406 de junio 26 de 2007 se crea de manera oficial la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de Educación para los Pueblos Indígenas (p.7)</p>		
	<p>la legislación ha reconocido expresamente algunos derechos, procedimientos y actividades en esta materia que se podrían conservar, desarrollar y fortalecer desde la cosmovisión indígena (p.57)</p>	<p>Consideramos este documento como una herramienta básica para que los pueblos indígenas de Colombia, avancen en la reflexión y debate acerca de la construcción, desarrollo, fortalecimiento y consolidación del SEIP, como estrategia fundamental para que se haga efectiva la educación indígena propia (p.8)</p>		
	<p>entendiendo que los pueblos indígenas somos parte de la naturaleza, nuestras pedagogías nos facilitan la comprensión de los poderes de la madre tierra, su estructura y sus leyes, acordes con la cosmovisión de cada pueblo. (p.63)</p>	<p>consiguiente el mejoramiento de una educación pertinente social y cultural, para la permanencia como culturas y pervivencia como pueblos (p.8)</p>		
	<p>Las pedagogías indígenas se desarrollan en las vivencias cotidianas de cada pueblo a partir de sus cosmovisiones, necesidades, prioridades, problemas, derechos y realidades. (p.63)</p>	<p>la educación propia ha sido siempre base fundamental para la revitalización de las culturas y el mantenimiento de la identidad a través de la tradición oral y la historia de las distintas luchas que se han librado para defender el territorio y permanecer hasta hoy como pueblos (p.9)</p>		
	<p>Los contenidos para la formación deben tener en cuenta el territorio, la comunidad, la lengua y comunicación, la</p>	<p>Quintín Lame plantea una educación basada en el conocimiento de la naturaleza, en</p>		

	economía y producción, la cultura e identidad, la historia y organización, vivenciadas de acuerdo a las respectivas cosmovisiones (p.67)	el cual la experiencia y la interpretación puede ser una de las formas de acceder a él. (p.11)		
	<b>VALORACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO</b> En el SEIP este aspecto abarca la apropiación crítica de los procesos y estrategias que se desarrollan alrededor de la educación, las cuales están fundamentadas en las realidades sociales, políticas y culturales de cada pueblo y de su cosmovisión (p.71)	Diseñar propuestas pedagógicas que rescaten y preserven la cultura (los juegos tradicionales, los materiales del contexto oralidad, cosmogonía, fiestas, entre otras) que posicionen la relación de los niños y las niñas con su propia cosmovisión y la relación con la madre naturaleza. (p.56)		
	Desde la organización, resistencia y sabiduría, los pueblos indígenas han sabido mantenerse en sus territorios y desarrollar sus propios conocimientos por medio de la cosmovisión que es la manera particular de sentir e interpretar el mundo.(p.73)	La educación fue visibilizada como uno de los componentes principales de los procesos de las distintas organizaciones nacientes de tal manera que paulatinamente fueron creando programas para dinamizar y revitalizar las culturas a partir de la Educación (p.11)		
	Desde el vientre materno y a muy temprana edad el niño empieza a familiarizarse con la madre tierra, lo que conlleva la identidad, cosmovisión, cosmogonía y la relación con las habilidades artísticas, como la música, la danza, la pintura, la elaboración de tejidos y gran variedad de artesanías que construye la creatividad de cada pueblo y son el entorno donde los niños y las niñas conviven.(p.73)	el CRIC en 1978, creó el Programa de Educación Bilingüe e Intercultural y que desde entonces no ha dejado de funcionar en cumplimiento de sus objetivos. (p.11)		
	El proceso educativo es continuo y es necesario fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida, en concordancia con <u>la cosmovisión para que se siga manteniendo y desarrollando la lengua indígena posibilite la apropiación de otras lenguas, sin el debilitamiento de la identidad propia.</u> (p.74)	las organizaciones locales, regionales y nacionales han incluido la educación como uno de los componentes fundamentales en sus propuestas de autonomía y de fortalecimiento organizativo. (p.11)		
	Es importante que estos procesos de diagnóstico tengan tiempos definidos y respondan a procesos de desarrollo y crecimiento de los niños (condiciones del niño para el aprendizaje y	En el Primer Congreso Indígena Nacional, en 1982, se planteó la urgencia de rescatar las formas de educación propia, para		

	procesos de socialización) priorizando la revitalización cultural, la revitalización de las lenguas nativas, cosmovisiones, los sistemas propios de salud y educación, las condiciones territoriales de gobernabilidad y organización social y las condiciones de bienestar comunitario. (p.76)	asumir gradualmente el control de la educación, investigar y profundizar, la propia historia y fortalecer la lengua y la tradición oral como mecanismos de transmisión de la cultura. (p.11)		
	Partir de la dinámica cultural de cada pueblo u organización vinculando los aspectos más significativos de la cosmovisión.(p.76)	Los procesos de construcción e investigación de la propuesta educativa que cada pueblo indígena desarrolla, se iniciaron a partir de la revisión del tipo de educación existente en los territorios étnicos, encontrando que las escuelas de pensamiento occidental “oficiales”, en muchos casos fueron impuestas, siendo uno de los medios más claros de desintegración de la identidad cultura (p.11)		
	Cosmovisión entendida como la mirada que cada pueblo tiene sobre la madre tierra, historia y realidades culturales propias. (p.76)	también se encontró que muchos pueblos han mantenido y desarrollado sus formas de vida comunitaria, su cultura y visión del mundo, los procesos de socialización, la oralidad, espiritualidad y una serie de prácticas cotidianas y espacios educativos que son altamente formativos (p.11)		
	Contextualizar la concepción de las semillas de vida y sus rangos de edad de acuerdo a las cosmovisiones propias de cada pueblo.(p.77)			
	A través del fortalecimiento de las diversas cosmovisiones, se construyen referentes de identidad colectiva, formas de comunicación expresado en nuestras lenguas originarias, otras lenguas presentes en nuestros entornos, lenguajes (p.77)			
	Se trata de potenciar la agilidad, coherencia y pertinencia, que nos permitan reconectar los hilos de la identidad, reconstruir, construir tejido			



	histórico social y vivenciar la cosmovisión. (p.90)			
	del control cultural legitimadas por los espíritus, la madre naturaleza y la comunidad, que trabajan por el fortalecimiento cultural de cada pueblo, de la ley de origen o derecho mayor, de la espiritualidad y cosmovisión indígena, de la permanencia cultural y pervivencia como pueblos, de la lengua, oralidad y transmisión de conocimientos ancestrales y pensamiento propios.(p.90)			
	La infraestructura física y la dotación deben ser acorde con la cosmovisión y requerimientos del Proyecto Educativo Comunitario de cada uno de los pueblos indígenas en armonía con su plan de vida. (p.122)			
	Construir y/o fortalece espacios de saber desde la cosmovisión de los pueblos indígenas (p.130)			
	Potenciar el desarrollo integral de los pueblos indígenas, acorde con su cosmovisión (p.130)			
	<b>La espiritualidad indígena:</b> Es la energía que le da vida a la cultura, a la cosmovisión indígena y a través de ella se logra la interrelación entre los elementos del universo, se construye la armonía y el equilibrio que orienta el comportamiento para que haya reciprocidad entre los humanos y la naturaleza, reafirma la vida cultural de cada pueblo, potencia el conocimiento y prácticas culturales de los sabedores ancestrales, dinamiza, protege y reconstruye permanentemente estrategias de resistencia cultural. (p.131)			
	<b>La investigación es herramienta indispensable que siempre trabaja de la mano con la cosmovisión (p.132)</b>			

	<p><b>Semillas de vida.</b> Sistema de interacción dinámica y reafirmación espiritual, cultural y lingüística desde la cosmovisión propia, la vivencia infantil y el contacto estrecho entre los padres, mayores y los menores, que constituyen la base de los futuros comportamientos y responsabilidades socioculturales, expresados en la diversidad de costumbres, saberes y conocimientos (p.154)</p>			
	<p>ubica a la propuesta de desarrollo del SEIP, como un imperativo de la actual preocupación por la infancia, Perfil SEIP - la juventud y los diversos integrantes de los pueblos indígenas, para que cuenten con garantías efectivas de mejoramiento integral desde su propia <b>cosmovisión.</b> (p.16-17)</p>			
	<p>construyen conocimiento a partir de reflexionar sobre sus realidades y sus ámbitos territoriales: se fundamenta en las dinámicas culturales y procesos formativos durante toda la vida que incluyen la escolaridad desde la cosmovisión indígena; es acorde con las realidades sociales, políticas, económicas y culturales de los respectivos pueblos y una estrategia para el fortalecimiento y construcción de los planes de vida y el posicionamiento del Sistema Educativo Indígena Propio. (p.21)</p>			
	<p>La cosmovisión es fundamento del sentido de relación que tiene los pueblos indígenas con la naturaleza.(p.27)</p>			
	<p>Desde las respectivas cosmovisiones se construyen referentes de una identidad cultural fortalecida que va más allá de la acumulación de conocimientos, para convertirse en una dinámica de retroalimentación constante en sus respectivos contextos. (p.47)</p>			

**Apéndice 4.3 Matriz descriptiva del Lineamiento Pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá, Año 2008, según**

**categorías.**

Lineamiento Pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá, Año 2008				
Elementos conceptuales	Cosmovisión	Educación	Pervivencia	Comunidad
D E S C R I P T O R E S / R E F E R E N T E S	La cultura Está interrelacionada: cada parte de la cultura está profundamente conectada a las demás, tal como sucede con la cosmovisión, la organización social, los rituales, los sistemas económicos o la simbología (módulo 2, p. 15)	Se entiende por educación inicial, de manera generalizada a la consideración de diversas modalidades de educación y aprendizaje destinadas a los niños y niñas desde las primeras semanas de vida hasta su ingreso en la escuela primaria. (Módulo 1, p. 13)	La cultura Está interrelacionada: cada parte de la cultura está profundamente conectada a las demás, tal como sucede con la cosmovisión, la organización social, los rituales, los sistemas económicos o la simbología. (Módulo 2, p. 15)	Tras varias investigaciones desde la SDIS, salen tres referentes para la educación inicial: la perspectiva de derechos, la integral y la poblacional. (módulo 1, p. 16)
		La educación, entendida como un proceso de construcción de pensamiento para analizar los problemas, para descubrir nuestras raíces y para fortalecer nuestra identidad, se plantea como una herramienta política por su papel en el fortalecimiento identitario, pero también porque es considerada como un espacio de construcción de comunidad, de formación de dirigentes, de fomento de una mentalidad crítica y de compromiso en la dirección de un proyecto de vida propio. Así como se considera como constructora de comunidad, la educación se ve también como un campo que incorpora y se construye, a partir de diferentes sectores de la comunidad. De la misma forma en que se concibe que la educación y los conocimientos se construyen, la noción de cultura se piensa como un proceso de dinamización, no de rescate. De manera coherente con el carácter comunitario de la educación, se han generado nuevas pedagogías donde las comunidades controlan, orientan y evalúan el proceso educativo con maestros, niños y niñas. (Módulo 2, p. 10)	<b>La identidad cultural</b> es fruto de un proceso de construcción colectiva que descansa en las relaciones sociales y recoge las experiencias y conocimientos que son socializados entre sus miembros.(...) La identidad cultural, como lo muestra la cita anterior, está cargada del significado que recoge la visión del mundo que se tiene y se realiza en la constante relación entre el yo y el otro, entre el nosotros y los otros; se construye a partir de las percepciones, interpretaciones y representaciones que emanan de esas relaciones. Desde la infancia, los anteriores elementos influyen en la valía que se otorgue a los seres y se traduce en el reconocimiento, la convivencia, la equidad y la justicia. (Módulo 2, p. 6)	

	<p>aspectos como el inicio y fin de la infancia o las interpretaciones del cuerpo pendulan según rasgos de la organización social, la cosmovisión y sin duda, la identidad (Módulo 2, p. 17)</p>	<p>La Política Educativa Nacional contempla, para la educación inicial, tres entornos de atención: ∞ Entorno familiar. (...) Entorno comunitario(...) El entorno institucional. (Módulo 1, p. 14-15)</p>	<p>El aprendizaje de la cultura, la adquisición de herramientas para vivir en ella y el paso de una etapa de vida a otra, implican espacios y dominios particulares a cada cultura. Sin embargo, es posible identificar, en palabras de Correa, diferentes dominios sociales de los procesos de <b>transmisión del conocimiento</b>. El conjunto de todas las formas de saber de las sociedades indígenas conforma el legado cultural que afectará la vida del niño o la niña desde su inicio, caracterizará su identidad colectiva y contextualizará la formación de su identidad individual. Tenemos entonces, entre los dominios de transmisión de conocimiento: (...) .en primer lugar, aquel al que todo individuo debe acceder para garantizar su propia sobrevivencia y la de su unidad de reproducción básica, que debe ser garantizado por la sociedad disponiendo el acceso a los medios básicos para producir, los recursos técnicos e instrumentales para llevarlo a cabo, y las destrezas específicas para realizarlo. (...) En segundo lugar, la capacidad y la competencia del individuo no sólo es reconocida sino estimulada y exaltada, y por ese camino convertida en modelo de comportamiento. (Módulo 2, p. 17-18)</p>	<p>La identidad cultural, como lo muestra la cita anterior, está cargada del significado que recoge la visión del mundo que se tiene y se realiza en la constante relación entre el yo y el otro, entre el nosotros y los otros; se construye a partir de las percepciones, interpretaciones y representaciones que emanan de esas relaciones. Desde la infancia, los anteriores elementos influyen en la valía que se otorgue a los seres y se traduce en el reconocimiento, la convivencia, la equidad y la justicia. (Módulo 2, p. 6)</p>
	<p>Otro aspecto en común a todas las sociedades indígenas es el hecho de establecer una relación intrínseca entre la concepción de la infancia y las prácticas de crianza, con la cosmovisión que establece el sentido mismo de la vida, aquello que se considera como plano esencial de la existencia de todos los seres y los órdenes del universo (módulo 2, p. 19)</p>	<p>La educación, entendida como un proceso de construcción de pensamiento para analizar los problemas, para descubrir nuestras raíces y para fortalecer nuestra identidad, se plantea como una herramienta política por su papel en el fortalecimiento identitario, pero también porque es considerada como un espacio de construcción de comunidad, de formación de</p>	<p>En la complejidad y profundidad del pensamiento indígena se plasman la Ley de Origen, la Ley de Vida y el Derecho Mayor de sus pueblos. Los miembros de los diferentes pueblos, sobrellevan a lo largo de sus vidas un proceso de aprendizaje y conocimiento de dicho pensamiento, que a su vez se nutre de las dinámicas históricas de cada tiempo. En esta medida el pensamiento indígena es un</p>	<p>En relación directa con la identidad cultural, está la diversidad cultural, una realidad mundial, nacional y local en la ciudad de Bogotá. La diversidad cultural se ha planteado como parte del patrimonio común de la humanidad y conforma recomendaciones políticas a los Estados para su preservación, promoción y respeto. (Módulo 2, p. 6)</p>

		<p>dirigentes, de fomento de una mentalidad crítica y de compromiso en la dirección de un proyecto de vida propio. Así como se considera como constructora de comunidad, la educación se ve también como un campo que incorpora y se construye, a partir de diferentes sectores de la comunidad. De la misma forma en que se concibe que la educación y los conocimientos se construyen, la noción de cultura se piensa como un proceso de dinamización, no de rescate. (Módulo 2, p. 10)</p>	<p>pensamiento vivo que contempla también las perspectivas que como sujeto desarrolla cada persona (Módulo 2, p. 25)</p>	
	<p>El padre nos entregó el conocimiento que viene del orden y del equilibrio entre el mundo físico y el mundo espiritual, entre la oscuridad y el amanecer, entre el cosmos y la Guai Hicha. Porque al principio todo era espíritu y a medida que la madre iba pensando, se iba revelando el universo, y del cielo fueron cayendo las cuatro semillas sagradas: el territorio, el ser humano, las plantas y el espíritu que se unieron al misterio de lo espiritual. La madre nos ha regalado este territorio desde tiempos inmemorables, colocando cada pueblo en un lugar especial, para crecer allí con sus propias características, (módulo 2, p. 26)</p>	<p>A partir de la conformación de una educación propia, se ha derivado una reflexión reciente: ¿qué ha sido y es para nosotros enseñar y aprender?... El fortalecimiento de la identidad cultural y la especialización de los maestros han dado lugar a un mayor interés y a una reflexión específica sobre el quehacer del maestro, sobre su saber, su saber hacer y sobre los procesos de enseñanza (...) investigar (...) hoy hacemos énfasis en procesar lo recogido, confrontarlo, articularlo, convertirlo en material didáctico. Se plantea una noción comunitaria del conocimiento y se le ve dentro de una concepción circular según la cual los procesos culturales, la praxis derivan en conocimiento y a su vez éste interviene en la praxis. El saber vivir lo cotidiano, reflexionar y sacar la conclusión de lo vivido, y llevar esto al actuar nutriéndose de los conocimientos ancestrales (el pensamiento, cosmovisión, ritos, mitos...), con nuevas ideas construidas en la vida cotidiana. (Módulo 2, p. 13)</p>	<p>Cuando el joven ya está en edad, es presentado a la comunidad y se pone a prueba en diferentes prácticas, y en la mujer, si tiene su primera luna dentro de la comunidad, empieza una formación. Ambos entran a un proceso de preparación física y espiritual que termina con la elección de un compañero o compañera. Ambos se unen para formar una familia y ser transmisores de vida. Pero ahí no termina el proceso de la semilla. Se debe limpiar para que los seres que surjan de esta unión estén armonizados y sean esperados, y tanto el padre como la madre tengan la mente clara, confesando y recibiendo consejos de los mayores. Luego llega el bautizo, que es presentar al creador ese fruto o ese ser para que él lo cubra y bendiga sus pensamientos y acciones, y por último, se prepara el terreno en el que se va sembrar y ese terreno no es otra cosa que la familia, donde él aprenderá los valores y costumbres más vitales. (Módulo 2, p. 27)</p>	<p>característica cultural. La conformación de la identidad del niño y la niña en la construcción del sí mismo surge desde la infancia en un complejo proceso de adquisición de conciencia de sí mismo. Se logra por medio de una búsqueda interior que inicia en los comienzos de la vida y permite el reconocimiento de sí mismo como único y diferente del mundo que lo rodea. p7</p>
	<p>Pero ¿cómo vivir la ley de origen en este mundo en donde impera la</p>	<p>La relación entre educación y socialización se entretiene de tal manera</p>	<p>Entonces debemos volver a mirar las familias donde la</p>	<p>El encuentro con el cuerpo social representado por su familia, los</p>

	<p>pedagogía del tener? La forma es develar el misterio del sendero del espiral dejado por nuestros abuelos: el universo parte del ombligo que une lo terrenal con lo trascendente, y a su alrededor están los cuatro puntos cardinales que representa el pensamiento silencio, el pensamiento emocional, el pensamiento concreto y el pensamiento razonado, a través de la práctica de estos pensamientos se da el verdadero conocimiento integral. El niño aprende a recoger silencio en las ceremonias, con los cantos y con la naturaleza y lo hace concreto en la chagra, tejiendo, pintando, y es racional pues clasifica deduce, respeta los ciclos, pero emocional porque fortalece el espíritu antes que al cuerpo, experimentando que en su mismo ser está contenida toda la perfección del universo: aire el aliento, agua la sangre, fuego el espíritu y tierra el cuerpo, pero todo movido desde el espíritu. (módulo 2, p. 28)</p>	<p>que resulta difícil delimitar la una de la otra. La educación se ha definido como aquel proceso mediante el cual se construyen conocimientos, creencias, valores, costumbres, se establecen y se comparten interpretaciones, categorías y simbologías por medio de la interacción con otros sujetos (...) La educación trasciende a todas las acciones, sentimientos y actitudes de las personas y juega un papel vinculante entre los individuos. Se transmite de manera multidireccional y transgeneracional (Módulo 2, p. 21)</p>	<p>comunicación teja las relaciones. Para que el(la) niño(a) se nutra de vivencia llenas de respeto y se viva realmente la ley de origen, que no es otra que el respeto de las semillas sagradas (Módulo 2, p. 28)</p>	<p>demás educadores [6] y sus pares, así como la apropiación de los medios fundamentales a los cuales recurrirá reiteradamente, a lo largo de su existencia, le permitirán reconocerse como persona en medio de personas, de seres vivos y de objetos inanimados. (Módulo 2, p. 8)</p>
	<p>También debemos volver a recuperar el pensamiento ancestral pues el territorio es un reflejo de un estado espiritual, esto quiere decir que mientras nos quedamos por el pensamiento occidental, el dinero y la codicia, determinarán nuestras relaciones con nuestra madre para destruirla y explotarla, y así sólo veremos desolación y conflicto. (módulo 2, p. 28)</p>	<p>se destaca que para que los niños y niñas puedan aprender, la experiencia social deben jugar un rol activo, lo que les permite adoptar, adaptar y rechazar la información y técnicas que el mundo social les presenta [47]. Los sistemas de creencias, la etnicidad, la clase social, son factores que pueden influir en las oportunidades de aprendizaje que emergen en situaciones sociales (Módulo 2, p. 24)</p>	<p>Ahora es la época o el espacio (lo que la iglesia y los occidentales llaman tiempo y miden cronológicamente), para rescatar lo propio, aquello que se enmarca en una cosmovisión natural, ancestral y espiritual, transmitida por nuestros ancestros, y que aún pervive en muchos pueblos originarios del mundo. (Módulo 2, p. 31)</p>	<p>En relación con el respeto de la identidad de los pueblos indígenas, estas premisas implican que ética, política y educación, deben estar vinculadas y presentes en las directrices del lineamiento pedagógico, apoyándose en los derechos de pueblos indígenas consagrados en la Constitución Política y de manera específica en los derechos de los niños y las niñas, definidos en el Código de Infancia y Adolescencia, en especial en el Artículo 13 (Módulo 2, p. 9)</p> <p>a tulpa es el lugar donde se reúnen a preparar alimentos y compartir el conocimiento, planeación, soluciones a los problemas (Módulo 2, p. 33)</p>

	<p>El pensamiento propio es donde todo pueblo aborigen, con sus usos y costumbres, dibuja su actuar, convirtiéndolo en leyenda viva; porque es allí donde hay un todo, cuyo espíritu ha mantenido desde el inicio muchos elementos de origen, para convertirlo en monumento natural protegido por fuerzas tradicionales.(módulo 2, p. 29)</p>	<p>De ahí nace la diferencia con nuestros hermanos occidentales, pues nosotros buscamos una educación movida desde lo transcendental, hacia la relación del tamuy (Dios-hombre), y esto se logra tras las palabras de los mayores, a través de la contemplación de la naturaleza y el cumplimiento de las normas primarias (Módulo 2, p. 28)</p>	<p>Nuestros pueblos aborígenes comparten una historia ancestral, una formación que se mantiene de generación en generación, y si la queremos seguir compartiendo tenemos que seguir perpetuando la ley de origen o el derecho mayor; y la relación constante con nuestra madre naturaleza, que va desde nuestro nacimiento, nos va enseñando el derecho de vivir y compartir en familia, pero sobre todo, la relación de armonía con nuestra madre tierra. (Módulo 2, p. 28) La ambición abre una gran puerta de entrada pero sin salida: es la búsqueda por ganar la carrera del más fuerte y poderoso, pero deslegitimando la vida en comunidad, y la igualdad de todo ser existente, una carrera en la que se termina doblegado, en la que se desconoce el libre desarrollo, la libertad espiritual y de pensamiento. Adentrándonos un poco en nuestra propia cosmovisión, en la profundidad de la conciencia e identidad que aún queda en nuestro ser, diríamos que lo anterior se ha generado por una falla insuperable del saber, de su transmisión entre generaciones. (módulo 2, p. 31)</p>	<p>el contexto educativo de los niños y las niñas de los pueblos indígenas del país, está conformado por relaciones sociales en donde se alienta la cultura, desde las cuales se produce un conjunto de conocimientos que interactúan con las experiencias cotidianas que envuelven la infancia. Allí, niños y niñas aprenden principios, reglas, creencias, valores, costumbres, simbologías, categorías y representaciones de esa misma realidad, que circulan mediante complejos procesos de socialización y se afianzan a lo largo de sus vidas en comunidad. En el conjunto de elementos que conforman la cultura, se generan elementos distintivos de la identidad personal y colectiva de los niños y las niñas. Las relaciones sociales y la cultura producto de ella, no son estáticas; se inscriben en procesos dinámicos que buscan fortalecer la identidad y la autonomía de los pueblos indígenas, que a su vez originan transformaciones. (Módulo 2, p. 14)</p>
	<p>Para muchos de nuestros pueblos aborígenes, la infancia y la cosmovisión son interpretadas de acuerdo a los usos y costumbres, por lo tanto hay que hacer un análisis que nos haga un acercamiento a la realidad. (...). Ellos leen a través de la tradición, las características y habilidades del niño, en dónde va a ser útil. Por eso, la cosmovisión, para muchos de nosotros, es el conocimiento y el pensamiento de cada ser humano, que involucra la manera de vivir la formación y el destino del mundo internamente, todo esto se va desarrollando en la infancia, que es tenida</p>	<p>La inscripción de la educación inicial en el plan de vida de las comunidades indígenas debe estar ligada a los principios de la ley de origen, comenzando por el derecho mayor, debido a que somos nativos ancestrales y porque somos la herencia tradicional de nuestros mayores, teniendo en cuenta que cada pueblo tiene una manera particular de transmitir los conocimientos y saberes a sus hijos. (Módulo 2, p. 31)</p>	<p>El Wamantsok (Cabildo): en la mayoría de los Pueblos Indígenas, aunque con diferentes nombres propios de su lengua, siempre ha existido una autoridad basada en el respeto; ha existido también un espacio físico donde se ejerce dicha autoridad el cual para unos es el Cabildo (figura adoptada desde la Colonia) y a la cabeza de este, está el Washanyá (Gobernador) quien es nombrado por consenso entre los indígenas. Éste es el encargado de orientar y símbolo ejemplar tanto para los mayores como para los menores, de</p>	<p>el Código de Infancia y Adolescencia, como un principio de corresponsabilidad. En él, se insta a la familia y a la sociedad a ejercer su responsabilidad ante la protección de los derechos y del desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes. (Módulo 2, p. 20)</p>

	<p>en cuenta como un paso más hacia crecimiento en la vida (módulo 2, p. 30 )</p>		<p>él depende la pervivencia, respeto y armonía entre los indígenas, debe ser un líder destacado y reconocido, un Papá de todos, tanto para los aspectos económicos como para la justicia. (Módulo 2, p. 32)</p>	
	<p>El mundo cosmogónico constituye el conocimiento y el pensamiento profundo de un niño(a) aborígen, porque allí está la creencia de origen, el sentido de la vida dentro de un mundo de símbolos. La cosmovisión y la concepción del tiempo determinan el espacio y el lugar de los niños y niñas en los pueblos aborígenes. (módulo 2, p. 30)</p>	<p>se hace una propuesta de educación propia. Se propone que se haga una previa selección, se capacite y oriente a los pedagogos y no pedagogos indígenas en sus propios territorios. Después de una concientización y autorreconocimiento, se puede iniciar el trabajo de recuperación y pervivencia de los pueblos indígenas con los niños, sin importar en el lugar donde se encuentren, pero en lo posible hacer recorridos permanentes a los territorios ancestrales para que nunca olviden su origen y procedencia, y en cuanto sea posible, puedan volver al territorio. (Módulo 2, p. 34)</p>	<p>Jajañ (huerta casera o chagra): el Jajañ es el lugar más apropiado para aprender el significado de las cosas naturales y sobrenaturales, porque su significado es Hay de todo. (...) Es por esta razón que, inicialmente mediante prácticas sencillas, transmite a sus descendientes la forma en que se debe mantener ese orden y cuidado de la naturaleza, porque de ello depende la vida, no sólo de la familia, sino también de la comunidad y del mundo en general (...) Todo esto se hace con el acompañamiento, de acuerdo a la edad del niño o persona familiar, quien será el encargado de continuar con esta tradición de cuidado y conservación del Jajañ. (Módulo 2, p. 33)</p>	<p>Concepción de infancia: “Se plantea en el mencionado documento, un enfoque de desarrollo infantil basado en la conformación integral de la subjetividad por medio de un proceso dialéctico, en el que se producen transformaciones a lo largo de la vida en una relación entre naturaleza y sociedad” (Módulo 2, p. 21)</p>
	<p>La cosmovisión es resultado del conjunto de conceptos, conocimientos, creencias que posee una cultura, conforman la imagen que se construye del mundo y las interpretaciones que se hacen de él. Ella brinda a los individuos y la sociedad, referentes explicativos sobre su naturaleza y la de todo lo existente; es un: Fundamento entendido como el conocimiento y pensamiento profundo de los Pueblos cuyo origen, hogar y posibilidad de existencia es la naturaleza. Incluye la Ley de Origen o Derecho Mayor, ley que deviene sentido de la vida, movimiento y caminos del Para lograr una real educación intercultural se debe partir del conocimiento que cada uno de los pueblos indígenas tiene y construye</p>	<p>pues todo está al alcance, sobre todo el conocimiento del abuelo, el maestro mayor que por medio del consejo de palabra nos enseñaba el todo del saber, y que por medio de la palabra me enseñaba cómo llevar adelante el gobierno ancestral para hacer frente al gobierno occidental. Estas palabras, se han transmitido a través de los tiempos, de generación en generación, junto con muchos dones que son herencia del ejemplo del vivir. Solo conservo en mente lo que decían los abuelos: nietos, mi herencia es la tradición, no es plata, pero esto vale más que toda la riqueza del mundo (Tomas Macuna). El abuelo no conoció la educación occidental, pero sabe sumar, sabe restar, no es médico con título occidental, pero sabe</p>	<p>no pierdan su identidad y que valoren esta riqueza ancestral por medio del consejo de palabra. (Módulo 2, p. 36)</p>	<p>todos los sujetos son agentes educadores y socializadores. (Módulo 2, p. 22)</p>



	<p>sobre sí mismo, junto con el conocimiento que otros pueblos indígenas tienen sobre los demás. (...) La cosmovisión es fundamento del sentido de relación que tienen los pueblos indígenas con la naturaleza (módulo 2, p. 49-50)</p>	<p>cómo curar sus hijos. En cada cosecha celebra sus fiestas de acuerdo a la temporada, siempre cuidando el medio ambiente y los hijos del territorio, transmitiendo esa educación propia del cuidado del mismo, desde ese trono ancestral ve y vela para que todo marche bien y para que sus herederos conserven y lleven la tradición en la sangre. (Módulo 2, p. 35)</p>		
	<p>La cosmovisión se compone de conocimientos, creencias, valores compartidos, que se revierten sobre las prácticas sociales, dando significado a las acciones cotidianas. En la cosmovisión están presentes los símbolos y metáforas que representan el sentido y los significados que trascienden a la conexión con aquello que tiene carácter de sagrado para cada pueblo. (módulo 2, p. 50)</p>	<p>Las pedagogías indígenas son los caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral emanada de la Ley de Origen, Ley de Vida, Derecho Mayor o Derecho Propio y del seno de la madre tierra, que desarrolla conocimientos, saberes, sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la pervivencia y permanencia de los pueblos de generación en generación... En tal sentido, entendiendo que los pueblos indígenas somos parte de la naturaleza, nuestras pedagogías nos facilitan la comprensión de los poderes de la madre tierra, su estructura y sus leyes, acordes con la cosmovisión de cada pueblo. Desde esta perspectiva no existe un solo enfoque pedagógico” [59].(Módulo 2, p. 41)</p>	<p>para los pueblos indígenas en Bogotá, la autenticidad de la identidad pedagógica en la educación durante la primera infancia, se convierte en un elemento fundamental para su autodeterminación y autonomía como pueblos.(Módulo 2, p. 40)</p>	<p>La organización social, política, económica o ideológica de las sociedades son fuente de lo que se socializa y de la manera en que se es socializado. A su vez, estas dinámicas constantes y diversas inciden en la conformación desde la infancia de aspectos como el género, las emociones o la cognición (Módulo 2, p. 23)</p>
	<p>Una de las expresiones más sustanciales de la cosmovisión y del conocimiento ancestral se encuentra consignada en los mitos y los ritos (...) La cosmovisión está presente en el crecimiento de los niños y las niñas, en su cotidianidad y en los momentos más trascendentales de sus vidas, como el momento en que se les designa un nombre, en su dieta, los primeros pasos, su presentación ante los elementos de la naturaleza, ante otros miembros de la</p>	<p>El conocimiento sobre el mundo social es construido por la persona a lo largo de la vida; se inicia desde antes del nacimiento y, según algunas concepciones, se extiende incluso más allá de la muerte. En este proceso educativo se adquieren los significados construidos a través del pensamiento, de la lengua, de formas de producción y organización, de valores, creencias y legados ancestrales que conforman tradiciones y generan</p>	<p>Lengua y cultura: espacios bilingües y multilingües La dimensión comunicativa ha sido considerada por la SDIS, como un aspecto central en el desarrollo del niño y la niña. (...) La lengua propia tiene un papel protagónico en los procesos del niño y la niña, en los procesos de fortalecimiento de los pueblos indígenas y, por tanto, en la conservación de la diversidad cultural (Módulo 2, p. 75)</p>	<p>Por eso, en nuestra medicina, los curacas armonizan las energías y toman plantas y otros elementos para sus prácticas curativas del alma y del cuerpo, porque nuestra madre llora de ver cómo sus hijos están enfermos, y hemos olvidado el cómo vivir, y quiere que sus hijos se vuelvan a reunir a establecer el diálogo personal, comunitario y transcendental. El mismo hombre ha perdido su valor, la semilla que el padre sembró con amor es</p>

	<p>sociedad, en la participación de las labores que le corresponden según su género y en el aprendizaje de actividades productivas. En las pautas de crianza, por medio de la interacción, de los consejos, de los modelos de acción, se proporciona a los niños y niñas, de manera sencilla y cotidiana, las explicaciones acerca del Ser, de los orígenes y del orden del mundo de acuerdo a la cosmovisión. (módulo 2, p. 51)</p>	<p>nuevas construcciones. Este conjunto de elementos que conforman la cultura y la identidad, ha recibido el nombre de “educación propia” entre los pueblos indígenas (Módulo 2, p. 41)</p>		<p>pisoteada y se esparce en cualquier terreno, sin prepararla ni cuidarla y sus frutos son reflejo del descuido y del abandono. (Módulo 2, p. 26)</p>
	<p>la relación con la naturaleza se conecta de manera profunda y contundente con la cosmovisión de los pueblos, y por tanto de los niños y las niñas indígenas. (...) otras palabras se entiende “que los pueblos indígenas somos parte de la naturaleza”. (...) estas ideas cosmológicas son inseparables de la práctica económica, producen un modo de interacción con la naturaleza, implica un sistema integral de ideas, valores y prácticas que lleva a pensar en una “filosofía de la naturaleza investida de un valor normativo; conocimiento ecológico convertido en creencia (módulo 2, p. 106)</p>	<p>los procesos educativos que tengan lugar en la educación inicial indígena, deben ser orientados hacia la creación de experiencias que permitan a los niños y las niñas reconocer el lugar que ocupan en el mundo, apoyarse en su capacidad de comprensión y generar nuevos conocimientos y realizaciones que los lleven a interactuar con el mundo, a través de la comprensión, la creatividad y la acción transformadora. (Módulo 2, p. 41)</p>	<p>El pensamiento propio es donde todo pueblo aborígen, con sus usos y costumbres, dibuja su actuar, convirtiéndolo en leyenda viva; porque es allí donde hay un todo, cuyo espíritu ha mantenido desde el inicio muchos elementos de origen, para convertirlo en monumento natural protegido por fuerzas tradicionales. “Nuestros pueblos aborígenes comparten una historia ancestral, una formación que se mantiene de generación en generación, y si la queremos seguir compartiendo tenemos que seguir perpetuando la ley de origen o el derecho mayor; y la relación constante con nuestra madre naturaleza, que va desde nuestro nacimiento, nos va enseñando el derecho de vivir y compartir en familia, pero sobre todo, la relación de armonía con nuestra madre tierra [149] (Evelio Rodríguez. Miembro del pueblo indígena Kankuamo.)” (Módulo 2, p. 107 -108)</p>	<p>Para nuestros abuelos la vida del ser no empezaba con un embarazo inesperado; éste es el fruto de un trabajo de conocimiento; como lo llaman los abuelos el camino del amanecer del ser. En la edad inicial, el niño(a) aprende en el seno familiar las actividades cotidianas, al lado de la madre aprende a tejer, los quehaceres de la casa, y con el padre el arte de cuidar los animales y sembrar; en la comunidad conoce las fiestas y los cantos, los lugares sagrados y la forma de curar. Su saber es para resolver problemas de la vida práctica; son seres activos y seres de su propio conocimiento, aplicando las cuatro formas de conocimiento (imaginación, exploración, reverberación y acción), con la ayuda de la familia y de la comunidad. Su conocimiento se da de la estrecha relación entre el niño(a) y la naturaleza, con ayuda de la medicina recrea otras realidades, que han sido contadas por los abuelos, para llegar a ser parte de su vida misma, los cantos no son tonadas con letra sino que recogen la vida de la comunidad. (Módulo 2, p. 27)</p>
		<p>en el presente lineamiento, se ubica la conformación de la</p>	<p>5.2 Dimensión comunicativa como forma de pensamiento Las</p>	<p>volver al trabajo minga, potenciar la capacidad de resolver</p>

		<p>identidad como elemento central en la construcción de rutas pedagógicas que permitan el pleno desarrollo del derecho a una educación incluyente y plural, por medio de enfoques diferenciales. (Módulo 2, p. 37)</p>	<p>narraciones y la literatura son fuentes que, por excelencia, potencian la dimensión comunicativa y del lenguaje. También en este lineamiento, como en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para Educación Inicial en el Distrito, ambas son entendidas como elementos que se vinculan con la actividad social y cultural de construir, compartir y transmitir saberes, posibilitan la trascendencia cultural al permitir el acceso a ella y su construcción (Módulo 2, p. 113)</p>	<p>problemas en comunidad como un tejido donde cada quien tiene su marca particular, y así contribuir a forjar con su creatividad y sensibilidad, un territorio para la convivencia para (segva) el acuerdo que tiene su pilar principal en la comunicación. (Módulo 2, p. 28)</p>
		<p>Como base para la conformación de la identidad pedagógica de la educación inicial indígena en Bogotá, se plantea la necesidad de consolidar las pedagogías propias, fortalecer las prácticas culturales y el conocimiento de la cultura como camino para la interculturalidad. (...) Los procesos educativos que acompañan la primera infancia indígena en Bogotá, requieren una identidad pedagógica propia articulada al SEIP, es decir, una caracterización del abordaje de la relación entre el patrimonio cultural de los pueblos indígenas y las acciones educativas y pedagógicas que les proporcionen a sus niños y niñas (Módulo 2, p. 39)</p>		<p>Clistrinye (Carnaval Indígena): es propio del pueblo indígena Camëntsá', significa El Día Grande, Día del Perdón, Reconciliación y Alegría por volverse a encontrar y bailar entre cabengas (de los mismos), pero también hay un poco de tristeza porque no se sabe si el próximo año nos volveremos a encontrar. Este día además de diversión, brinda posibilidades a los niños y a los adultos para aprender, porque hay expresiones y manifestaciones culturales en danza y música, de los más pequeños y los mayores (taitas), de quienes se aprende, y ellos enseñan mucho porque están felices por vernos y danzar entre hermanos.(Módulo 2, p. 33)</p>
		<p>La estructuración y los procesos de construcción del proyecto pedagógico, (...)deben guardar coherencia con el pensamiento de cada pueblo indígena, tanto en el contenido como en su forma. (...)debe recoger la pluralidad de los lenguajes, las lógicas y utopías desde los cuales se percibe, interpreta y actúa en la complejidad de las acciones educativas de los pueblos indígenas. Así mismo, la visión y</p>		<p>En la medida en que cada sociedad interactúa con otras culturas y aborda las diferencias, se establece una fuente de afectación para sus miembros y por tanto para la infancia. (Módulo 2, p. 41)</p>

		<p>fundamentación conceptual presentes en los procesos pedagógicos y en los ambientes educativos, demandan desarrollar consecuentemente y de manera coherente con la identidad pedagógica, una dimensión humana, cultural y política que proyecte su propia identidad e incida en la identidad de los niños y las niñas. De manera similar, hacer públicos los procesos educativos que desarrollen las comunidades indígenas, constituye un aporte al conjunto del sistema educativo nacional y a la expansión de una perspectiva de real interculturalidad en la escuela. Esto sin embargo, no significa que se deje de hacer la selección que cada pueblo indígena considere necesaria para mantener en reserva los saberes ancestrales otorgados a los guías espirituales y sabedores de los pueblos, aunque estos estén presentes de manera profunda en los proyectos pedagógicos. (Módulo 2, p. 45)</p>		
		<p>se asume que para lograr una real educación intercultural se debe partir del conocimiento que cada uno de los pueblos indígenas tiene y construye sobre sí mismo, junto con el conocimiento que otros pueblos indígenas tienen sobre los demás. Es en el conocimiento de las demás culturas, desde el diálogo entre ellas y a partir de la valoración de lo que se conoce de la cultura propia, que se pueden identificar las convergencias y particularidades para establecer los significados compartidos y comunes, necesarios para definir los procesos educativos. (Módulo 2, p. 48)</p>		<p>análisis reflexivo en torno a las prácticas de crianza, permitirá a las comunidades educativas ubicar las fortalezas presentes, especialmente en las prácticas de crianza sobre las cuales descansa la conformación de la identidad cultural, pero también permitirá reevaluar todo aquello que pueda afectar el pleno ejercicio de los derechos de niños y niñas (Módulo 2, p. 47)</p>
		<p>El desarrollo de un enfoque diferencial que permita articular los</p>		<p>Como lo afirma Correa [76], la participación de cada miembro en la</p>

		<p>procesos personales y las particularidades culturales al interior del currículo, se vuelve entonces una estrategia vital para la educación intercultural (Módulo 2, p. 49)</p>		<p>sociedad implica que la persona conozca el origen mismo de la sociedad y las explicaciones del mundo propias de su cultura, incluyendo normas y principios que rigen la vida social (Módulo 2, p. 50)</p>
		<p>es vital para la educación inicial dar cabida a la cosmovisión al interior de los proyectos pedagógicos; se trata de una visión compartida, que debe plasmarse en cada acto educativo, como una forma de interacción que brindará elementos importantes para la construcción de éstos. Se requiere por ello que los maestros y maestras fortalezcan permanentemente los conocimientos sobre la cosmovisión de los pueblos indígenas, de tal manera que éste legado penetre en la vida del jardín, en la visión acerca de la infancia, en los ambientes educativos, procesos cognitivos, contenidos y en la manera en que estos sean compartidos. (Módulo 2, p. 51)</p>		<p>La relación de los pueblos indígenas con el territorio se sustenta en el significado que éste tiene para la vida colectiva e individual; su sentido y significado están presentes en la razón de la existencia misma, en los acontecimientos, en el mundo material, en la naturaleza, es decir, se basan en la cosmovisión. El territorio, que es espacio y tiempo, tiene un orden acorde con el del universo, por ello en los territorios indígenas existen lugares sagrados que les permiten ir al encuentro de sus ancestros. Así, la vida espiritual, la organización social, la economía de los pueblos indígenas se sustenta en el territorio: La territorialidad es la concepción que cada pueblo tiene sobre su territorio, asumiéndolo como espacio sagrado, donde desarrolla la integralidad de la vida y la tierra es nuestra madre y maestra. Ella está integrada por seres, espíritus y energías que permiten un orden y hacen posible la vida [79]. (Módulo 2, p. 52)</p>
		<p>El plan de trabajo para las prácticas y saberes pedagógicos se establece en coordinación del pueblo Guambiano y las instituciones; incorpora como ejes temáticos el territorio, la naturaleza, el pensamiento propio, la autoridad y la espiritualidad. Además de los espacios propios de socialización y educación (páramos, lagunas, valles, fogón), se ha conformado la Casa del Taita Payan.</p>		<p>Se puede decir que el espacio y el tiempo propio de los pueblos indígenas descansan en la noción de territorio y en la cosmovisión (Módulo 2, p. 54)</p>

		<p>(...) El lenguaje, oral y escrito, tiene lugar especial en La Casa del Taita, así como la simbología y los signos retomados de los petroglifos, que vinculan al niño y la niña con la cosmovisión. (Módulo 2, p. 52)</p>		
		<p>La SDIS aborda esta relación espacio-tiempo cuando habla de los: escenarios de aprendizaje, entendiendo que “todos los ámbitos en que transcurre la vida del niño y la niña encierran en sí mismos posibilidades de desarrollo y formas variadas de intervención para su potenciación. Así, la ciudad, los museos, el aula, la piscina, y los espacios recreativos, entre otros, se constituyen en ambientes de aprendizaje [(Módulo 2, p. 54)</p>		<p>La manera de organizar y medir la duración de eventos cotidianos u ocasionales, establece para los niños y las niñas una dimensión del tiempo, pero la relación y las representaciones de los eventos, conforman el significado del tiempo. Las concepciones de espacio y tiempo, se construyen a partir de la organización social, de las relaciones entre las personas y de la cosmovisión, entre otros, por tanto, es la cultura la que les da significado. Es por ello que, para la educación de los niños y las niñas indígenas en Bogotá, es necesario tener en cuenta las relaciones entre las disposiciones del espacio y el tiempo, y las nociones que de estos aspectos tienen en los pueblos indígenas. La existencia de calendarios ecológicos es un referente central para la organización de los tiempos al interior de la vida de los jardines (Módulo 2, p. 55)</p>
		<p>La memoria histórica, La memoria humana tiene un papel central en los procesos de aprendizaje. Mientras que el aprendizaje es el proceso de adquirir un conocimiento sobre el mundo a través de la experiencia, la memoria es la retención y evocación de ese conocimiento; (...) La memoria también es colectiva y en ella se reúne el entramado de los significados de la vida social, es decir de la cultura. (...) La memoria entre los pueblos indígenas es compartida principalmente por medio de la oralidad, (...) hay una constante</p>		<p>La construcción de conocimiento se relaciona íntimamente con la conformación de la identidad personal y colectiva, pues el aprendizaje que hace todo ser humano en su vida diaria a través de la apropiación, uso y adaptación de prácticas sociales, materiales y de herramientas simbólicas desarrolladas por su cultura, conforma el contexto de la vida social que acompaña la construcción del conocimiento. (Módulo 2, p. 71)</p>

		<p>vinculación entre los acontecimientos del presente y los acontecimientos del pasado, de donde se extrae el sentido de lo que sucede. Los sabedores de cada pueblo tienen una conexión con las diferentes dimensiones del universo, lo que les permite un conocimiento que integra el aquí y el ahora con el sentido que subyace a cada acto y que proviene de acontecimientos anteriores (Módulo 2, p. 56)</p>		
		<p>Los procesos pedagógicos propios de los pueblos indígenas adquieren dicho carácter en la medida en que se profundiza en las formas de educación y socialización de cada cultura. De una visión analítica sobre las prácticas educativas resultará una comprensión que permita conceptualizar, intervenir y situar las concepciones acerca del conocimiento, la manera como se construye y, consecuentemente, establecer los parámetros para orientar la formación de los niños y las niñas por medio de procesos pedagógicos propios al interior de las instituciones de atención a la primera infancia. (...) (Módulo 2, p. 58)</p> <p>Organizaciones indígenas como el CRIC [92], han planteado criterios claramente referidos a los procesos pedagógicos, entre los que se destacan la priorización de enseñanzas con el ejemplo, la concepción de la escuela como pilar para reclamos de derechos, el bilingüismo en miras de la revitalización cultural, la enseñanza de “lo de adentro y lo de afuera de manera crítica”, buscar que los niños se queden en las comunidades, la construcción colectiva y constante del</p>		<p>Las conversaciones padre-hijo juegan también un papel importante, especialmente en el desarrollo de la memoria, especialmente aquellas que remiten a hechos pasados de manera narrativa y a eventos venideros. (Módulo 2, p. 72)</p> <p>Además de los procesos regulares de percepción, imitación, memoria y significación, descritos por los estudios acerca de los sistemas de aprendizaje, entre las comunidades indígenas se pueden encontrar elementos culturales propios presentes en la construcción del conocimiento desde la primera infancia indígena, como son la participación activa en la vida social, la pregunta, la reconstrucción y el consejo. (Módulo 2, p. 73).</p> <p>El asombro, la capacidad de interrogar la realidad, la comprensión de su poder de decisión, son dirigidos por un proceso formativo o educativo pues, el acto educativo no se da espontáneamente, hay que provocarlo [118] en un proceso donde intervienen, el adulto que es el educador, y el niño y niña. Aunque este enfoque se aleja un poco del anterior, en tanto plantea una relación entre padreeducador e hijo-</p>

		<p>currículo [93]. Siguiendo esta configuración, pueden enfatizarse varios aspectos que permiten dar cuerpo a los procesos pedagógicos: la visión y fundamentación conceptual, el proyecto educativo comunitario y el método para la construcción del conocimiento. (Módulo 2, p. 60)</p> <p>3.2 El Proyecto Pedagógico á, es la carta de navegación que guía el quehacer pedagógico cotidiano, las proyecciones, la planificación y los programas. En él se debe reflejar el marco de políticas y mecanismos operativos, creados desde una perspectiva de derechos para la implementación de la educación inicial.</p> <p>(...) es la incorporación del proyecto educativo comunitario de las comunidades indígenas en la ciudad y de los pueblos en los territorios de origen. Los proyectos pedagógicos se alimentan de los proyectos educativos comunitarios, pero a su vez pueden aportarles elementos importantes, en la medida en que construyen caminos pedagógicos de interacción con la sociedad nacional en la ciudad. (Módulo 2, p. 64)</p> <p>“El proyecto Educativo Comunitario –PEC– es una estrategia que contribuye al desarrollo del Plan de vida de cada pueblo, centrado en su territorialidad, organización, cultura y jurisdicción propia. Recoge y propone alternativas a las problemáticas productivas, eco-ambientales, sociales,</p>		<p>aprendiz, destaca la participación de la comunidad, no solo en el proceso de aprendizaje, sino también en la solución de los problemas que tal proceso pueda presentar. (Módulo 2, p. 73)</p> <p>s. No sólo la experimentación y la producción del conocimiento siempre se realizan en un contexto social, sino que la producción misma del conocimiento es un asunto social [119] (Módulo 2, p. 74)</p>
--	--	--	--	---



		<p>culturales, entre otras... El PEC potencia el aprender a ser, sentir, pensar y pertenecer a su propia cultura, compartir y aprender de otras culturas” [106]. (Módulo 2, p. 66)</p> <p>3.3 La construcción del conocimiento: ésta no se reduce a las estrategias o a las didácticas, sino que además está asociado a las formas de pensamiento presentes en cada cultura y se desprende de las concepciones que se tiene sobre él, de cómo se gesta, su razón de ser, el papel que tiene en la sociedad, de los usos que se generan en torno a él, de las maneras de transmitirlo, reproducirlo y validarlo (Módulo 2, p. 68)</p> <p>la concepción del niño y la niña como agentes activos en el proceso de aprendizaje, entendiendo que éste y el conocimiento se construyen en un diálogo de saberes. (Módulo 2, p. 71)</p> <p>3.4 Lengua y cultura: espacios bilingües y multilingües</p> <p>3.5 La orientación curricular se refiere al diseño que permite organizar y planificar las actividades escolares</p> <p>el currículo responde a las preguntas ¿qué, cómo y cuándo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo se aprende?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Se puede decir que el currículo es la expresión formal, práctica y material del Proyecto Pedagógico (Módulo 2, p. 79)</p> <p>Si el camino para dar lugar al conocimiento ancestral se define</p>		
--	--	--	--	--

		<p>como lo que guía la emancipación del espíritu de los pueblos indígenas, el currículo ha de darse progresivamente bajo la asesoría de los sabedores que leen en cada suceso y acontecimiento, la conexión con la Ley de Origen. (Módulo 2, p. 84)</p> <p>3.6 Los procesos de seguimiento y valoración</p> <p>3.7 El talento humano la SDIS ha optado por el concepto de talento humano para denominar lo que comúnmente llaman recursos o equipos.</p> <p>3.7.1 El vínculo entre el jardín y la familia</p> <p>3.7.2 Al interior de la familia</p> <p>(Módulo 2, p. 87-88)</p>		
		<p>4. Los pilares de la educación inicial indígena son entendidos como las actividades que de manera natural realizan los niños y niñas de 0 a 5 años en su proceso de crecimiento, y que se constituyen en medios cardinales para potenciar su desarrollo (Módulo 2, p. 91)</p> <p>4.1 El juego en la educación inicial indígena en Bogotá</p> <p>4.2 La expresión y la creación artística</p> <p>4.2.1 La expresión musical</p> <p>4.2.2 El juego dramático</p> <p>4.2.3 La expresión plástica</p> <p>(Módulo 2, p. 92-96)</p> <p>4.2.4 Los recursos y materiales pedagógicos</p> <p>4.3 Las narrativas y la expresión literaria</p>		<p>3.7.1 El vínculo entre el jardín y la familia</p> <p>La apertura de la cotidianidad del jardín a los padres y abuelos, no se limita a los espacios formales de encuentro –círculos de palabra, reuniones, talleres, actividades de integración, conferencias–, sino que permite que un padre pueda compartir sus conocimientos con los niños, niñas y adultos. De igual manera, los hogares pueden recibir a los miembros de los jardines para compartir un poco de la intimidad familiar. Estos encuentros abiertos serán fuente de un conocimiento directo y real que proporciona a los niños y las niñas un conjunto que entre hogar y escuela, y no mundos fraccionados. (Módulo 2, p. 89)</p> <p>3.7.2 Al interior de la familia</p> <p>La familia puede considerarse como contexto cultural pues ella misma</p>

		<p>4.4 La exploración del medio en la educación inicial indígena en Bogotá (Módulo 2, p. 102 -105)</p>		<p>está inscrita en contextos sociales, económicos, geográficos. (...) se será responsabilidad de las familias aportar el sustento para la conformación emocional, corporal, cognitiva, social, espiritual y cultural de sus hijos y sus hijas. Depende de los procesos de fortalecimiento del crecimiento humano y cultural al interior de las familias, que la labor en las demás instancias tenga una raíz que soporte el tronco y las ramas, para que florezca y dé frutos de vida (Módulo 2, p. 90)</p>
		<p>5. Dimensiones del desarrollo infantil En el proceso de desarrollo se concretan las principales adquisiciones y construcciones que los niños y niñas deben hacer durante la primera infancia; más adelante y a lo largo de la vida, la educación que recibirán, continuará contribuyendo a ello. (Módulo 2, p. 111)</p> <p>5.1 Dimensión del desarrollo infantil personal social y la autonomía 5.2 Dimensión del desarrollo infantil comunicativa como forma de pensamiento 5.3 Dimensión del desarrollo infantil corporal y el ser 5.4 Dimensión del desarrollo infantil cognitiva como lugar de identidad 5.5 La dimensión del desarrollo infantil artística y la libertad</p>		<p>La visión perspectiva, la relación de interconexión, de reciprocidad, afectación y cuidado mutuo, se diferencia de una mirada unilateral y de la tendencia a la fragmentación que ocurre en las sociedades centradas en la propiedad y el consumo. Las sociedades occidentales ven en el hombre a un ser superior que puede disponer del mundo como un recurso. La cosmovisión de los pueblos indígenas indica que la relación entre persona y naturaleza, incide profundamente en las nociones que el niño y la niña construyen de sí mismos como personas sociales. Este es tal vez uno de los aspectos que establece una diferencia con las sociedades occidentales y que requiere formar parte transversal de los procesos pedagógicos en los jardines. (Módulo 2, p. 107)</p>
				<p>los ambientes educativos abarcan espacios y tiempos de socialización, y se construyen a partir un entramado de interacciones entre, por</p>

				<p>una parte, los procesos pedagógicos, el talento humano, el currículo, el espacio, el tiempo, y por otra, los objetos y recursos didácticos. El interior de los jardines, como escenario de aprendizaje, requiere ser un espacio arquitectónico que debe reunir la mayor cantidad de los conceptos del espacio y de la territorialidad de los pueblos indígenas y, como ambiente, debe responder a los sentimientos que se desea que los niños y las niñas experimenten, lo que hace necesaria una revisión de lo que se espera que los niños sientan, y de lo que se considera que necesitan y merecen. (...) lugares como la cocina-fogón (Módulo 2, p. 108)</p>
				<p>se trata de educar para entablar unas relaciones con la ciudad que de hecho parten de la multiculturalidad y que requieren la revisión permanente a nivel intracultural, para entablar relaciones interculturales equitativas y de respeto. (...) La ciudad vista como espacio de sociabilidad, que tiene un potencial para que los niños y las niñas la conozcan, la analicen y la comprendan, permitirá no solo vivir en ella, sino habitarla de manera consciente. Dicha consciencia permite conformar criterios para entablar el diálogo intercultural de cada día. La imagen de lo público y lo privado, y las formas de participación y convivencia que implican, lleva a recorrer la ciudad, a plantearse preguntas y a buscar respuestas. Son los niños y las niñas quienes mejor pueden guiar los planes para acercarse de esta manera a la ciudad. (Módulo 2, p. 110)</p>
				<p>5.1 Dimensión del desarrollo infantil personal social y la autonomía</p>

				<p>Se entiende así que la participación del niño en la vida de la comunidad permite el desarrollo de sus capacidades, las cuales son valoradas dentro de un proceso de desarrollo individual. De esta manera puede pensarse que la participación permite el desarrollo individual del niño y a su vez, ésta es la vía de entrada a la vida. (Módulo 2, p. 113)</p>
				<p>5.3 Dimensión del desarrollo infantil corporal y el ser</p> <p>El cuerpo es el territorio personal en el que el niño y la niña entablan relaciones consigo mismos y con el mundo en el que tienen presencia otros seres (Módulo 2, p. 114)</p>
				<p>5.4 Dimensión del desarrollo infantil cognitiva como lugar de identidad</p> <p>La dimensión cognitiva incluye la formación de una lógica del pensamiento que agrupa todas las realizaciones que afianzan la búsqueda de comprensión de la acción intencional y de los modos de uso de objetos, herramientas e instrumentos, así como las realizaciones que permiten a los niños aproximarse a la comprensión del mundo. Ello incluye entre otros, los sistemas matemáticos y la tecnicidad que forma parte del conjunto que incluyen los saberes y herramientas intrínsecamente relacionadas con la cosmovisión. Se plantea que el conocimiento es producto de la vida social y espiritual y por tanto los procesos cognitivos se articulan con dichos aspectos. La relación de conocimiento en los Misak, se</p>

				<p>construye a partir de su interacción con el mundo natural y sobrenatural, donde tiempo y espacio, espíritu y cuerpo, conforman un todo [160]. Así, entre los Misak, se habla de un todo que tiene vida y espíritu. Los valores que se espera se desarrollen en las Casas del Taita, serán compartidos por los portadores del conocimientos, agentes educativos tradicionales que guiarán a su vez a las madres comunitarias y maestros. Se destacan entre los valores a socializar: el amor, conocimiento y respeto por la familia, comunidad, territorio, cultura, deberes comunitarios, símbolos ancestrales, mayores; la reciprocidad y solidaridad, la convivencia en comunidad, el sentido de organización y distribución equitativa, la valoración de la lengua materna. Se infiere por tanto que el desarrollo de los niños y las niñas desde una visión integradora, inter-trans disciplinaria (Módulo 2, p. 117)</p>
				<p>Los niños pueden sentirse vivos, cuando vivir no se reduce para ellos a asumir la condición de receptores o consumidores. Sentirse vivos, representa para ellos y ellas la posibilidad de incidir en el mundo en que viven. (Módulo 2, p. 119)</p>
				<p>La creatividad no es una cualidad intrínseca de algunos seres excepcionalmente dotados, sino una disposición sensible e inteligente de la acción. Esta disposición se establece cuando se reúnen el pensar reflexivo, el sentir y el actuar. Esto es posible en un ambiente en el que el niño pueda hacerse preguntas, contar con que las mismas sean tomadas en cuenta y recibir ayuda en la búsqueda de respuestas. El pensamiento reflexivo se</p>

				<p>vincula con dos polos de la acción: actuar y sufrir las consecuencias de la acción realizada. El vínculo entre la acción y las transformaciones que ella produce en las cosas, en los seres o en las situaciones, es vital para que un niño logre la experiencia de su propia potencia creadora. Pero esta experiencia sólo es posible si el niño conecta los hechos de la vida diaria apelando a su sensibilidad.(Módulo 2, p. 118-119)</p>
--	--	--	--	---

**Anexo 4.4 Matriz descriptiva de la Propuesta proyecto pedagógico intercultural “Shush Urek Kusreik Ya” 2018, según categorías.**

Propuesta proyecto pedagógico intercultural “Shush Urek Kusreik Ya” 2018				
Elementos conceptuales	Cosmovisión	Educación	Pervivencia	Comunidad
<p>D E S C R I P T O R E S / R E F E R E</p>	<p>Cuatro elementos sobre los cuales se desenvuelve la vida social y cultural del pueblo Misak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El idioma: Es la base de fundamental de la identidad Misak-Misak</li> <li>2. Territorio: Entendido como el espacio de relación entre el hombre y la naturaleza.</li> <li>3. Usos y costumbres: forma de vida, pervivencia y persistencia.</li> <li>4. Autoridad: Nace de la familia y de la comunidad alrededor del fogón (Na Chak)</li> </ol>	<p>Este proceso de acompañamiento a la educación inicial de los niños y niñas Misak, se fortalece a través de actividades pedagógicas trabajadas a manera de la educación propia Misak y complementado con la educación occidental; la implementación del PI PINO TSUROP es decir el ritual de purificación del espacio vital y físico del ser,...); luego otros espacios como en el Ya TUL la huerta, cria de algunos animales de especies menores gallinas, pollos entre otros, NAK KUK espacio vital que armoniza las labores de la minga, NA CHAK es el espacio vital donde se imparte la educación propia Misak de manera integral.p 11-12</p>	<p>La existencia y prolongación del pueblo Misakn (guambiano) ha sido siempre bajo la relación filial y armónica con la naturaleza, en donde el respeto y el aprendizaje ha sido constantes, de manera equilibrada y recíproca. Por lo cual se reconocen como hijos del agua y de la palabra, de la tierra surgimos para la convivencia, pervivencia y la perpetuidad de la misma en el transcurrir del tiempo y del espacio. El idioma Guambiano (El Nam trik), representa la voz surgida desde las aguas, desde el nacimiento para prolongar vida y coexistir con la madre, para ello la palabra no es de imposición, sino que es de respeto y de escucha, demostrando la posibilidad de convivir.</p>	<p>La cultura para la comunidad Misak, se basa en la relación armónica con la naturaleza, articulados con algunos valores y principios propios de su pensamiento y cosmovisión, como lo es el compartir, conocido por ello como el <i>Mayele-hay para todo</i>, principio que fundamenta la organización de la sociedad, otro principio en el LATá-Latá igual –igual y alik el cual está relacionado con las mingas y la ayuda mutua, el Mayaelan todos juntos, en una labor compartida o trabajo en común, finalmente está el ParOsOtO, que significa el estar preparado para la vida, aportando la vida en comunidad desde su propio rol como hombre, mujer o niños, shuras´shures en general los principio representan la unión, el compartir, la colectividad que los identifica por medio de su quehacer cotidiano. p 15</p>



N T E S	<p>El nam Trik, educ, transmite el saber natural y espiritual, dignifica y posibilita la existencia y prolongación del pueblo Guambiano en el tiempo y en el espacio. 15</p>	<p>La comunidad es la articulación, pero este depende de la familia que se constituye en el eje fundamental de la educación propia p 18.</p>	<p>Es de resaltar como características de conservación el idioma o lengua propia, el vestido, la cosmovisión, la música y la danza como parte del proceso de reconocimiento e identidad.</p>	<p>La familia aún sigue transmitiendo los fundamentos de formación desde los padres y abuelos se organizan entorno al Nak Chak, siendo el espacio donde la cultura se crea y recrea constantemente, siendo entonces la familia el principio de la cultura misak. P18</p>
	<p>Está diseñada para el fortalecimiento político organizativo desde la propia identidad, brindar espacios propios de atención diferenciada de enfoque Misak a nuestros niños y niñas, fortaleciendo la pedagogía propia y en un segundo momento abrir espacios de atención intercultural a otros pueblos y/o comunidades. P 21</p>	<p>Cuando el niño crece en un contexto rodeado de los abuelos, tíos, primos y otros familiares, todos ellos aportan e inciden en la educación del niño y la niña Misak p 18</p>	<p>Nak chak – familia: Este espacio desde el pensamiento Misak, es donde está toda la familia reunida en torno al fuego y se transmiten los conocimientos tradicionales p 37</p>	<p>Los espacios comunitarios nutren el proceso de compartir y de pensar en comunidad como se hacía en territorio. Si bien , es complicado lograr que toda la población se reúna, debidos a la dinámica laboral que cada uno tiene, que algunos dediquen su tiempo para estos espacios es una ganancia cultural que fortalece el proceso político organizativo de los Misak en la ciudad de Bogotá DC. P 19</p>

	<p>les dan ejemplo en las actividades de la vida diaria y les transmiten una visión de origen del mundo y de los valores importantes para la identidad Misak- Misak desde la que hacen y desde los límites y guías que trazan los niños y niñas para se conviertan en adultos identificados con su cultura propia. P 35</p>	<p>Las prácticas culturales de la propia identidad se mantienen, sobre todo se resalta la lengua materna, el Nam trik, las artesanía como tejidos, mochilas, comidas típicas, música, vestuario, reuniones familiares, danzas medicina propia, esto es más notorio en el caso de las familias Misak. En las familias mestizas, se resalta la música, comidas típicas y reuniones familiares, se mantienen en un porcentaje medio, ya que están lejos de sus lugares de origen y es poco lo que hacer estando en esta ciudad. P 22</p>	<p>pi- agua, origen: de esta forma los niños y niñas de Casa de pensamiento, crecerán muy vinculados a aspectos cercanos a los conocimientos y saberes ancestrales, reconociendo que estos son los que han portado para que de los pueblos ancestrales hayan pervivido y existido por más de quinientos años, estando en el conocimiento tradicional, muchas alternativas para continuar perviviendo como pueblos originarios.p41</p>	<p>El concepto de familia en los misak los últimos tiempos ha tenido cambios en sus diversas formas, estructuras y composición de las familias, por lo cual la CPI Shush Urek Kusreik Yade Fontibón, reconoce la mirada diversa de la familia y los diferentes enfoques que se vienen dando, sin desmeritar o censurar estructuras de familias que conforman la casa. P 20</p>
--	---	---	---	--

	<p>El manejo de los espacios responden al origen y ciclo de vida de los Misak pero que para otras culturas indígenas, afros y mestizos,, se armonizan de tal forma que dé respuesta a las necesidades colectivas desde las diferentes miradas culturales. P 36</p> <p>No existe una clasificación por niveles, teniendo en cuenta esta forma de vida que se hace en territorio (...)</p>	<p>Se busca un reconocimiento, de la primera infancia como parte de la sociedad en presente y con proyección a futuro que puede fortalecer procesos, habilidades, destrezas, intereses, valores, desde una mirada de integralidad; donde el espiral de vida son guiados por las necesidades de los niños y las niñas , en su desarrollo, identificando y generando las acciones oportunas que apoyen y permitan su construcción individual, grupal y por ende social. P34</p>	<p>Misión: (...) promoviendo la preservación y el fortalecimiento de las diferentes culturas desde las prácticas propias, los usos y costumbres acordes a cada cosmovisión, por medio de un ejercicio de corresponsabilidad social, visualizando los procesos interculturales. P42</p>	<p>Conceptos básicos que direccionan el presente Proyecto Pedagógico: (... ) se retoman los siguientes aspectos de esta vida de vivencia y de convivencia:</p> <p>PISHINTO KOMIK: el ser armónico</p> <p>PISHINTO WARAMIK: el estar bien</p> <p>PIHINTO AMONAMIK: el andar bien p31</p> <p>El significado que transmite estas palabras, es profundo, sin embargo para efectos de indicar la identidad del proyecto pedagógico, del niño y niña de la Casa de Pensamiento, Shush Urek Kusreik Ya, de la maestra (o), del sabedor (a) y del desarrollo integral que se quiere lograr, se describe así:</p> <p>PISHINTO KOMIK: EL SER. A la luz de este concepto del SER, implica que es una persona que Preserva, Conserva y Re apropia conocimientos para sí mismo y esto le permite ser una persona diferente con capacidad de conocerse así misma, saber y reconocer quien es, teniendo una armonía interna que trasciende desde lo que puede compartir y brindar en los diferentes contextos.</p> <p>PISHINTO WARAMIK: el estar bien. Nos indica la capacidad que tienen la persona para vivir en rmonia con los mas cercanos, muestra la capacidad para vivir en comunidad y como dentro de este espacio es</p>
--	--	---	--	--

	<p>Se fortalecerá la práctica de cargar a los bebés en la espalda, siendo esta práctica propia de las comunidades ancestrales, quienes a través de esta acción genera vínculos afectivos de cuidado y de visualización del mundo donde el niño adquiere seguridad y confianza, no se siente ajeno a la persona que lo cuida, se siente que forma parte, es la forma de manifestación de amor y cuidado calificado, el cual se hace con los niños desde el momento de nacer hasta que ellos tengan la suficiente seguridad para caminar y desenvolverse por si solos. P 36</p> <p>El ritual del sueño, implica un proceso donde los mas pequeños duermen en la hamaa, siento esta una práctica muy propia de las comunidades ancestrales.</p> <p>El cargado del niño y niña en la espalda y dormirlos en la hamaca, forma parte de los usos y costumbres del pueblo Misak- Misak. P 36</p>	<p>Una casa de pensamiento es un espacio (entendido como lugar, situaciones, experiencias y construcciones) y modelo de la educación propia ancestral en este caso de los Misak-Misak y de otros pueblos que viven su identidad de manera similar en sus practicas de acuerdo a sus creencias, usos y costumbres. Desde tiempos milenarios para los Misak-Misak como la base central de la educación ha sido la casa, porque dentro de ella esta el Nak chak (el fogón – la cocina), donde alrededor de ella los mayores se comparten los conocimientos y experiencias con los niños y las niñas p34</p>	<p>Identidad: La casa de pensamiento Misak, resalta este eje como fundamento de vida y permanencia de cualquier comunidad o miembro de una sociedad, ya que permite el reconocerse y reconocer al otro dentro de un contexto, con vivencias propias, conocimientos y saberes que pueden movilizar los procesos de cada uno en el compartir diario, en las relaciones constantes, en los diálogos y experiencias compartidas. P43</p>	<p>Es importante que los padres de los niños y niñas participen activamente en el fortalecimiento de la cultura propia para promover desde las prácticas familiares su afianzamiento; se debe tener presente que la transmisión de la cultura no se hace con lecciones, con repetición verbal de saberes sino con prácticas compartidas caminando refrescando, armonizando el territorio y todo su entorno como portadores de la memoria ya que los adultos educan desde la identidad a los pequeños como Misak-Misak, les dan ejemplo en las actividades de la vida diaria y les transmiten una visión de origen del mundo y de los valores importantes para la identidad Misak- Misak desde la que hacen y desde los límites y guías que trazan los niños y niñas para se conviertan en adultos identificados con su cultura propia. P 35</p>
--	---	--	--	---

	<p>No requiere como condición el uso de la mesa, de hecho dentro de la forma tradicional de las culturas indígenas la meso no es un requerimiento para el consumo de los alimentos, (...) se ha podido ver como el no uso de la mesa permite que ellos desarrollen otras habilidades y destrezas en las manos frente al poder coger dos elementos a la vez como es tomar el vaso de jugo y combinarlo con el sostener el pastel en la otra mano, desarrollando la coordinación p 38</p>	<p>se debe tener presente que la transmisión de la cultura no se hace con lecciones, con repetición verbal de saberes sino con prácticas compartidas caminando refrescando, armonizando el territorio y todo su entorno como portadores de la memoria ya que los adultos educan desde la identidad a los pequeños como Misak-Misak P 35</p>	<p>Territorio: Donde se logran tejer los usos y costumbres, de arraigo y perviviencia de las tradiciones y la cosmovisión.p 44</p>	<p>se va a desarrollar esta estrategia pedagogía que permite que las niñas y niños interactúen continuamente y las actividades s hagan y vinculen a todas las edades. P 36</p>
--	---	---	--	--

	<p>Ya tul y territorio: es un espacio trascendental y de gran importancia cultural (...), es el sitio donde se tiene todas las plantas alimenticias y medicinales de manera escalonada, va ligado al territorio pues este es el que permite la continuidad de esta actividad.</p>	<p>La educación comienza a partir del Nak chak, por lo que en este entorno de la educación desde la ancestralidad no hay una discriminación de edades dentro de este espacio donde todos aprenden de todos.</p>	<p>La lengua Materna “<i>Namuy Wam</i>” como elemento de identidad: para los pueblos ancestrales es vital conservar los idiomas propios, u que significan la existencia y permanencia de la identidad en el tiempo y el espacio, si esta deja de hablarse con ella, se pierde el legado cultural y la forma de ver el mundo, porque la interpretaciones desde el castellano no recogen la riqueza, sabiduría y formas de vida.</p> <p>fortalcer la lengua materna el nm trik, con los docentes misak, significa un aporte a la permanencia de la identidad propia, si se tienen en cuenta que los primeros inicios del ciclo de vida de los niños y las niñas, es cuando mas están en capacidad de aprender y captar (...) p 48</p>	<p>Así conviven en armonía consigo mismo y el respeto hacia los demás.</p>
--	---	---	---	--

	<p>(...) elementos a tener en cuenta durante cada proceso de desarrollo .. Idioma propio, el pensamiento, territorio, costumbres y autoridad. . Por medio de estos elementos vitales se encamina la cosmovisión (interpretación del mundo desde el pensamiento de la comunidad) y la espiritualidad Misak-Misak, donde se articulan elementos de la identidad, la trascendencia (cultura y espiritualidad) y tradición oral (mecanismos de tradición de saberes)p43</p>	<p>Nak chak – familia:        (...)desde aquí se teje todo el tejido y el camino de aprendizaje p 37</p> <p>Ya tul y territorio: (...)desde el espacio del territorio, al docente podrá propiciar las salidas pedagógicas que permitan fortalecer el conocimiento de su entorno, la relación cercana con los árboles, plantas, animales, el agua, las lagunas y ríos, esto permitirá vivenciar el territorio, mas allá de la teoría y de un salón tradicional de aprendizaje. P 39</p>		<p>Nak chak – familia: dentro de la Casa de pensamiento, será el espacio donde los niños y niñas consumen los alimentos y comparten en familia un espacio común, igualmente este lugar será el sitio de encuentro para las mingas de pensamiento que se den para los docentes y personal vinculada a la casa y con los padres de familias, representa el centro de la organización p 37</p>
--	---	--	--	---

	<p>Territorio: Donde se logran tejer los usos y costumbres, de arraigo y pervivencia de las tradiciones y la cosmovisión. p 44</p>	<p>Lo cual ha logrado demostrar que los procesos de enseñanza y aprendizaje son bidireccionales, donde no es el adulto quien imparte sino es quien ayuda en común acuerdo con los niños y niñas a construirlo. P40</p> <p>Espiritualidad: para las casas de pensamiento este espacio es el que esta contemplado, en razón al conocimiento y necesidades que las comunidades, por tanto docentes, administrativos, personal de oficios generales y padres de familia, cada uno desde su formación o creencias, deben dar apertura a la realización de las actividades para el desarrollo desde el enfoque ancestral. Para ello se tiene el apoyo del sabedor que puede el con el apoyo de otra persona, realizar los rituales que considere necesarios. Asi mismo las docentes lideran actividades que conduzcan a lograr el uso apropiado del espacio y el cumplimiento de su objetivo. P 40</p> <p>pi- agua, origen: se realizaría las intervenciones pedagógicas que procuren retomar la identidad de los pueblos, la misión y realización que hay con este aspecto, pero así mismo la importancia que representa desde al mirada ambiental el uso, manejo y aprovechamiento adecuado. P 41</p>		<p>El cuidado del menor hace parte de todos. P 39</p> <p>(...) en Casa de pensamiento los niños se preocupan por los menores, y de ser necesario buscan ayuda del adulto para lograr el bienestar inmediato del menor que lo necesite ya sea porque se resbalo, porque le quitaron un objeto, o por cualquier otra situación. P 40</p> <p>Para lograr esta armonía desde el espíritu se requiere que haya una buena relación la madre tierra, con los demás seres de la naturaleza, en esta medida son capaces de ser mejores y corresponsables con la misión que cumple el universo.</p> <p>pi- agua, origen: el agua trasciende a los otros espacios, porque los demás requieren de el para coexistir p 41</p>
--	--	---	--	--



	<p>Espiritualidad: (..) se puede decir que la espiritualidad es el sentir del ser misak, que explica quermes son y de donde vienen. P 45</p>	<p>Objetivo general:  implementar el proyecto pedagógico integrarla diferencial, promovido desde la Casa de pensamiento intercultural Shush _urek Kushrei Ya, el cual reconoce, incentiva, valora la identidad y su sentido de pertenencia de los niños y niñas misak y de quienes forman parte de este proceso, promoviendo un interés social y pedagógico enfocando las practicas pedagógicas al fortalecimiento cultural, reconociendo los intereses de los pueblos ancestrales y o comunidades, entre otras, orientando los procesos y retos para los distintos agentes educativos partícipes en la construcción de un tejido social. P 41</p> <p>Misión: busca atender a niño y niñas entre 3 meses y 5 años de edad, de forma integral siendo garantes de derechos dentro de un ambiente que responda a las necesidades socioculturales</p>		<p>Los niños y las niñas de la CP Misak, se caracterizan por ser muy espontaneos, alegres, compañeristas, solidarios con lops mas pequeños, disfrutan de las actividades relacionadas con la música, al aire libre manteniendo, reconociendo y respetando los usos y las costumbres de cada comunidad sea indígena y de los mestizos p 42</p>
--	--	---	--	---

	<p>Cesto de los tesoros: incorporándole a los materiales elementos propios de las comunidades indígenas y otras culturas, creando cestos a base de tejido propio hecho por las familias, compartiendo saberes con los niños y niñas, así mismo ubicando en su interior elementos de uso cotidiano en su territorio, que representen elementos vitales para el fortalecimiento de su cosmovisión y prácticas ancestrales, que promuevan el arraigo cultural, generando así una relación entre niño, objeto-territorio y cultura, estos cesto serán creados en mingas de pensamiento con las familias de los niñas y niños. P 52</p>	<p>Visión: (...) como un espacio integrador y líder en procesos socioculturales, reconociendo y potencializando la diversidad cultural, en la primera infancia, visibilizando las diferentes comunidades, promoviendo los saberes y tradiciones propios, partiendo del reconocimiento de sí mismo, para propiciar el liderazgo en diferentes contextos. P42</p>		<p>Territorio: “es un concepto que hace alusión al espacio físico y geográfico, sin embargo para las diferentes comunidades indígenas y diversas culturas hablar de territorio es representar sus paisajes, sus montañas, sus ríos, lagunas , sierras, resguardos, articulados con la espiritualidad, donde el pensamiento y saber de los tatas-mamas y mayores se ha venido construyendo históricamente; estos planteamientos los podemos evidenciar en la ley de origen de cada comunidad y en el caso de los misak en el derecho mayor donde se plantea que para dicha comunidad la naturaleza es la madre y espíritu de vida, como parte integral de la tierra la cual en tiempo y espacio logra dotarnos de alimentación, sabiduría, identidad, median la interrelación recíproca.</p> <p>Territorio visto como espacio donde se crea y se practican los saberes, los valores culturales, se convive con la naturaleza y los demás seres, buscando siempre una armonía y un equilibrio que aporta a los proceso de formación y construcción propia desde el reconocimiento, articulándose así con la identidad, la espiritualidad y la armonía, donde cada niño y niña podrá sentirse identificado con cierto espacio, experiencia, lugar, idioma propio, indumentaria, música, danza, tradiciones, entre otros elementos, donde se logra armonizar la energía en pro de la comunicación y conexión con lo espiritual, como se realiza en el territorio propio de cada comunidad, ya sea en representaciones de las montañas, las lagunas (...) Donde se logran tejer los usos y costumbres, de arraigo y pervivencia de las tradiciones y la cosmovisión. p 44</p>
--	--	---	--	--

		<p>LaCPM, considera que la finalidad de la educación inicial, es el acompañar, posibilitar, fomentar y afianzar los procesos de un avance integral de cada niño, niña, identificando su historia de vida, su familia y su comunidad, reconociéndose como parte de una identidad con raíces históricas propias, buscando generar una mirada reflexiva, holística, tolerante, que acepte y reconozca las diferentes formas de pensar y actuar de quienes le rodean.</p> <p>(...) fundamental potenciar todas las dimensiones, sin embargo se busca dar mayor relevancia a la persona social, por los mismos intereses de la CP, con una mirada de formación de ciudadanos participes con valores integrales.</p> <p>(...) elementos a tener en cuenta durante cada proceso de desarrollo .. idioma propio, el pensamiento, territorio, costumbres y autoridad.</p>		<p>Espiritualidad: para la casa de pensamiento es planteada como la relación que se genera entre el ser humano la naturaleza y el medio donde busca que la persona se sienta parte de un todo, donde lo que nos rodea tiene un sentido, tienen vida y una finalidad que nos aporta en a sensibilidad para ampliar la visión de las diversas formas de vida, de relacionarnos, de comprender cada situación, cada experiencia y vivencia, re significando así el deber ser y hacer desde la individualidad hacia la convivencia familiar y comunitaria. Basado en esto las relaciones y el compartir generando así una convivencia, para las otras (p44) comunidades la relación con la naturaleza y sobre todo con el agua la cual es uno de los pilares de la crianza como centro de vida.</p> <p>(..) se puede decir que la espiritualidad es el sentir del ser misak, que explica quienes son y de donde vienen. P 45</p>
--	--	--	--	--

		<p>Estrategias pedagógicas: son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar y brindar orientación a los niños y niñas de acuerdo al lineamiento del proyecto pedagógico. P 47</p> <p>Recorridos y reconocimiento del territorio: (...)en el pensamiento, misak todo espacio y momento es pedagógico , la formación del ser humano en el universo misak parte de la cocina alrededor del fogón. familia, fundamenta el principio de educación, siento esta una practica tradicional que promueve la identidad propia, la cual se puede recrear en el compartir en la distribución de espacios en los rituales de alimentación, ya que la construcción de los conocimientos parte de la realidad, del proceso de apropiación desde la creatividad propia y la guía del docente. P47</p> <p>Igualmente interactuar con el medio que lo rodea, implica que desde el que hacer de la casa de pensamiento intercultural..., su entorno , espacios comunes y los ambientes, recojan y muestren parte del territorio y de algunas prácticas...p 48</p> <p>La lengua Materna “<i>Namuy Wam</i>” como elemento de identidad: la estrategia se acompañara de</p>		<p>Armonía: este último pilar corresponde a las buenas relaciones construidas desde lo propio, partiendo del estar bien con uno mismo, auto reconociéndose, valorándose, teniendo claras sus habilidades, sus cualidades y características , lo cual permitirá el tener una buen relación con el medio externo, en este caso con la naturaleza, con los espacios, logrando aprovechar y aprender de cada una de las vivencias que allí se pueden generar, finalmente se trabaja la armonía con relación al otro, on quienes interactuamos en el cotidiano.</p> <p>(...) según lo anterior se podrían analizar la armonía como tejido de relaciones desde lo espiritual, el físico, lo emociones y lo territorial p 45</p>
		<p>Se busca articular las perspectivas, visiones y expectativas de la educación en la primera infancia, partiendo de los saberes ancestrales y conocimientos complementarios del distrito...: dimensiones de desarrollo integral:</p> <p>Dimensión cognitiva: p 54</p>		<p>Construir conocimientos en minga: Hace referencia a los trabajos en grupo o comunitarios donde cada uno aporta en la construcción de un conocimiento, por medio diálogos, fortaleciendo valores como: respeto, solidaridad, responsabilidad participación comunitaria, allí participan todos los que mantienen una relación con la Casa de</p>

		<p>Dimensión comunicativa: Dimensión corporal Dimensión artística Dimensión personal social</p> <p>Proceso de observación y seguimiento: p 56</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planeador</li> <li>- Observador</li> <li>- Novedades</li> <li>- Informes</li> </ul> <p>trimestrales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde educación especial:</li> <li>ü Proceso de acogida</li> <li>ü Formato de caracterización inicial</li> <li>ü Formato de registro de observación al desarrollo</li> <li>ü Formato de planes caseros</li> <li>ü Formato de actividades complementarias</li> <li>ü Informe pedagógico de alteraciones en el desarrollo</li> <li>ü Formato informe de egreso alteraciones en el desarrollo</li> <li>ü Formato de planeación y encuentros pedagógicos</li> <li>ü Plan de apoyo a la inclusión</li> <li>ü Caracterización de egreso</li> </ul> <p>Educación formal u otro a modalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicite asesoría técnica ámbito institucional, ámbito alternativo.</li> </ul>		<p>pensamiento intercultural, ..., ya que se considera que todos y todas pueden aportar desde su experiencia, vivencias e historias de vida.</p> <p>P 49</p> <p>La estrategia fortalece el tema de lo comunitario, donde el manejo del espacio Casa de Pensamiento intercultural, será una apropiación colectiva y no divisionaria, sin limitantes, donde todos hacen uso de los espacios, materiales, alimentos, entre otros elementos y se hace puesta en común de todas y todos las acciones y actividades (..) 49</p> <p>Por tanto el trabajo comunitario, conocido como la minga y con toda la carga cultural que tiene esa palabra, implica la promoción de los principios y valores de la unidad que van hacer de los niños y niñas, personas con liderazgo y capacidad de pensar en comunidad p 49</p>
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Proceso de asesoría y empoderamiento con familias</li><li>- Boletín ixim</li><li>- Formato de acta</li></ul>		
--	--	--	--	--

		<p>· Desde la coordinación se orienta y se revisa documentos generados anteriormente para el proyecto pedagógico, se consulta nuevos textos y se dialoga con mayores con el fin de que ellos orienten y defina los principios. Dese la experiencia de territorio ancestral y de la educación propia desde el Nak Chak o espacio de la educación en familia, se retoman elementos que ayudan a cimentar y conducir el proyecto pedagógico. p 64</p> <p>Es importante para la casa de Pensamiento Intercultural, tener en cuenta que para el proceso de Rutas de atención a la primera infancia se tiene dos perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Ruta de atención a la población de primera infancia población mestiza</li> <li>o Ruta de atención a la infancia Misak</li> </ul> <p>p 66</p>		<p>Entre todos se construye el camino a seguir capítulo VII p 62</p> <p>Casa de pensamiento Misa, se constituye en un espacio “Ala Maramik namui mai ampamik”, entre todos se construye el camino a seguir-Proyecto pedagógico, este aspecto es vinculante, por lo cual cada una de las personas que tienen relación con la casa forma parte de todo el proceso y cada uno juega un papel dentro del ir y venir en el camino a seguir.</p> <p>Estas relaciones se constituyen en un tejido de pensamiento, que se visibiliza de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Participación de los niños y niñas: (...) el obligo o la raíz, a partir de todos los niños y niñas, los cuales aportan toda la diversidad cultural que cada uno de ellos tiene, desde su origen.</li> <li>o Alimentación: entendiendo que fortalecimiento cultural parte también del proceso alimenticio, ya que cada pueblo ancestral y las comunidades mestizas, dependiendo de su región, tienen unos patrones alimenticios, que los hace sentirse identificados.</li> <li>o Cuidados: aquellos que desde el orden natural y de acuerdo a su ciclo de vida... repensar y retomar como las plantas, los animales, los sahumerios y otros elementos, son básicos para el cuidado.</li> <li>o Juegos.</li> <li>· Participación de la familia: se reconoce otro tipo de organización familiar, donde se hace un proceso vinculante a partir de reconocer estas diferencias en la estructura y composición, logrando establecer un vínculo con el docente, siendo este espacio donde la familia manifiesta sus</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>deseos o inconformidades. [redacted] se implementó unas fichas de caracterización familiar con orígenes e intereses de las mismas [redacted].</p> <p>Participación de la comunidad y el Cabildo: este espacio, ellos direccionan y orientan hacia donde debe ir Casa de pensamiento. La directriz principal es que el proyecto siempre debe estar enmarcado en el fortalecimiento de los aspectos propios de los Misak, obedeciendo a los principios generales y al plan de Vida, siendo el Cabildo y comunidad, los que vigilan y fiscalizan que efectivamente la Casa y propósito de la misma vaya cumpliéndose. Este espacio de participación comunitario es conocido como "Alik" las mingas, no solo para trabajo comunitario, sino también las mingas de pensamiento, que forman parte del proceso de participación. [redacted].</p> <p>Participación de los docentes y coordinadora: e diseña una ficha donde se busca conocer desde la mirada del personal vinculado, cómo ve la casa de pensamiento en el sentido de la visión y misión que tiene esta. [redacted].</p> <p>Desde la coordinación se orienta y se revisa documentos generados anteriormente para el proyecto pedagógico, se consulta nuevos textos y se dialoga con mayores con el fin de que ellos orienten y defina los principios. Dese la experiencia de territorio ancestral y de la educación propia desde el Nak Chak o espacio de la educación en familia, se retoman elementos que ayudan a cimentar y conducir el proyecto pedagógico. [redacted].</p> <p>Participación de las mamas y taitas: que se debe orientar</p>
--	--	--	--	---



				<p>elementos desde la identidad propia de los ciclos de vida, a partir de los cuales se puede estructurar el proceso de acompañamiento en los primeros pasos de vida en un ámbito distinto, al espacio de la familia y al espacio territorial, puede tener sus implicaciones en cuanto a los conocimientos y prácticas desde la propia la propia identidad, lo importante es que no se pierda la esencia, por ejemplo desde los Misak-Misak.</p> <p>· Grupo interdisciplinario: dentro de las unidades operativas, se cuenta con el apoyo del grupo interdisciplinario que está compuesto por la educadora especial, nutricionista y psicóloga</p> <p>· Relacionamientos con otras autoridades: es necesario considerar que la atención de los niños y niñas, no solo es la mestiza y Misak, por tanto como existen otros pueblos ancestrales y autoridades en Bogotá, para efecto de las rutas de atención para los niños y niñas, se hace el relacionamiento con otras autoridades indígenas a quienes se remite los casos para que ellos en usos de sus facultades conferidas para el ejercicio de autoridad, retomem y realicen el procesos de atención de acuerdo a los usos y costumbre propias de sus comunidades.</p>
--	--	--	--	---

Anexo 5. Matriz clasificación descriptiva de los documentos orientadores según categorías.

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Documentos</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Categorías</div>	<b>Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación Inicial en el Distrito (1)</b>	<b>Perfil del sistema educativo indígena propio (SEIP),</b>	<b>Lineamiento Pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá</b>	<b>Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural de la Casa de pensamiento Misak – Misak “Shush Urek Kusreik Ya”</b>
<b>Cosmovisión</b>	<p>En el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación Inicial en el Distrito, año 2010 no se menciona directamente la cosmovisión dentro del documento, sin embargo se hace alusión a ciertas características que apuntan a ciertas características de los pueblos indígenas. Entre algunas de ellas se encuentra la importancia de reconocer al otro y hacer respetar sus derechos, asimismo se le da importancia a la relación entre adultos y pares de diferentes religiones, etnias, costumbres, hábitos y valores, logrando un reconocimiento de las normas y acuerdos de los diferentes grupos sociales.</p> <p>Asimismo, se ponen en juego diferentes roles, relaciones, historias, vivencias, intereses y acuerdos que con el tiempo se vuelven costumbres, normas, y pautas que consolidan la identidad de los niños y las niñas. Lo anterior con el propósito de representar situaciones de su cotidianidad para evidenciar las dinámicas de sus entornos más cercanos como: la familia y el jardín</p>	<p>El SEIP se centra en la necesidad que tiene la infancia, la juventud y los diversos integrantes de los pueblos indígenas para que cuenten con garantías de mejoramiento integral desde su propia cosmovisión.</p> <p>De tal manera, que se deja en claro que el conocimiento se construye desde la reflexión de su realidades y ámbitos territoriales fundamentándose en las dinámicas culturales, procesos formativos durante toda la vida que incluyen la escolaridad desde la cosmovisión indígena, acorde con las realidades sociales, políticas, económicas y culturales de los respectivos pueblos y una estrategia para el fortalecimiento y construcción de los planes de vida y el posicionamiento del Sistema Educativo Indígena Propio.</p> <p>En este sentido, los fundamentos del SEIP se basan en lo cultural desde los mitos, leyendas, pensamiento, identidad, cosmovisión, cosmogonía, usos, y costumbres. Los anteriores fundamentos, se entienden como el conocimiento profundo del pueblo cuyo origen y hogar es la</p>	<p>-La cultura es un aspecto fundamental a tener en cuenta en los procesos de la educación propia, ya que a partir de ella se conoce la concepción de infancia, pautas de crianza, aprendizaje entre otros, y es vital para lograr fortalecer la identidad y cosmovisión del niño y niña indígena.</p> <p>-Es importante recuperar el pensamiento ancestral y mantener el pensamiento propio para no acoger el pensamiento occidental.</p> <p>-La cosmovisión se asume como el conocimiento y el pensamiento de cada persona, que incluye la manera de vivir-sentido de vida en un mundo de símbolos, creencias, la ley de origen, movimiento y caminos de vida, la formación y el destino del mundo internamente. Esto se va dando en la infancia.</p> <p>-El lugar o espacio de los niños y niñas en las comunidades indígenas se da en la cosmovisión y la concepción del tiempo.</p> <p>-La cosmovisión está presente en todo momento de la vida de los niños</p>	<p>-Esta explicito los cuatro elementos para desarrollar la vida social y cultural del pueblo Misak: El idioma- Nam Trik (base fundamental de la identidad ); Territorio (espacio donde existe la relación entre el hombre y la naturaleza); Usos y costumbres (forma de vida, pervivencia y persistencia); Autoridad (surge de la familia y de la comunidad alrededor del fogón- Na Chak )</p> <p>-La casa de Pensamiento está diseñada para el fortalecimiento político organizativo desde la propia identidad, brindar espacios propios y de interculturalidad de atención diferenciada, fortaleciendo de la pedagogía propia.</p> <p>-Desde el ejemplo en las actividades de la vida diaria transmiten la visión de origen del mundo y de los valores importantes para la identidad Misak- Misak.</p>

	<p>infantil, relacionando y diferenciado estos dos espacios.</p> <p>Se pretenden desde el lineamiento que los niños y las niñas identifiquen formas de vida, costumbres y tradiciones como cumpleaños y celebraciones especiales, con el objetivo de generar en ellos y ellas el reconocimiento, la valoración de la diversidad de género, étnica y cultural de su comunidad.</p> <p>Del mismo modo, se promueve espacios de íntima vinculación del adulto con el niño-a: momentos de higiene, de alimentación, de sueño, situaciones vinculadas a costumbres, a significaciones sociales, que varían según las culturas y sectores sociales.</p> <p>Es así, que el lineamiento también reconoce que en Bogotá se cuenta con diferentes grupos humanos que habitan la ciudad y la hacen un territorio diverso, multiétnico y multicultural, es así que hay una invitación al niño o a la niña a acercarse a las particularidades entendiendo las prácticas culturales, costumbres, ritos, historias y formas de vida que identifican a cada individuo.</p> <p>Del mismo modo, en el documento se deja claro la importancia del tejido dentro de los pueblos indígenas y el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>naturaleza, lo que incluye la ley de origen o derecho mayor, le y que deviene sentido de vida, movimiento, y caminos de universo con conocimiento transmitido de generación en generación, lo anterior, a través de la tradición oral, los ritos y rituales, los sueños, los cantos, las prácticas productivas dentro de un sistema simbólico.</p> <p>De este modo, la cosmovisión se convierte en un elemento fundamental en la concepción de tiempo, espacio que están ligados a las actividades alimenticias y a las maneras de percibir el territorio, desde una temporalidad diversa y sostenida pero cotidiana. Cabe aclarar y resaltar que la cosmovisión de los pueblos indígenas tiene una relación profunda con la naturaleza, aspecto que no puede separarse.</p> <p>La cosmovisión tiene una gran importancia en los pueblos indígenas, ya que muchos pueblos perdieron su lengua pero se han podido mantener gracias a la cosmovisión y al territorio. Cabe mencionar, la gran importancia que los pueblos indígenas le dan al territorio, puesto que es allí en donde se evidencia las “cosmización” es decir la consagración de ese lugar o territorio especial, donde el cosmos, la vida y espacio físico se hacen uno solo, lleno de acontecimientos como los ritos para la permanente lucha que contribuye a la conservación de la armonía y el equilibrio.</p>	<p>y las niñas, en las tareas diarias, cuando le designan el nombre, entre otros.</p> <p>-Las ideas cosmológicas son inherentes a las diferentes prácticas como la económica, relación con la naturaleza, con la forma organizativa, en si con la vida diaria.</p>	<p>-El manejo de los espacios responden al origen y ciclo de vida de los Misak requiere ser armonizado para responder a las diferentes culturas.</p> <p>-Fortalecen prácticas ancestrales como cargar a los bebés en la espalda, el ritual del sueño, en la hamaca, tener en cuenta que no es condición el uso de la mesa para el consumo de los alimentos.</p> <p>-Un espacio vital para la cultura es el Ya tul y territorio, donde se tiene todas las plantas alimenticias y medicinales, la espiritualidad que es el sentir del ser Misak.</p> <p>-Incorporación cotidiana de los elementos propios de las comunidades indígenas y otras culturas, por ejemplo: cestos a base de tejido propio hecho por las familias. Con el fin de generar una relación entre niño, objeto-territorio y cultura.</p>
--	--	--	--	--

		<p>De tal manera, que la espacialidad física se convierte en un medio para la conservación de la identidad, la creación y recreación de sus costumbres y cultura, lo anterior con el propósito de existir y pervivir culturalmente. La cosmovisión se puede evidenciar a través de los actos como la iniciación, la medicina tradicional, los ritos funerarios, la purificación entre otros, los anteriores rituales se vivencian en el transcurso de la vida a nivel personal, colectivo y en el recorrido histórico de los pueblos indígenas.</p> <p>Asimismo, es importante mencionar que el fortalecimiento de la autonomía en los pueblos indígenas es fundamental para potenciar la gobernabilidad, los planes de vida y las dinámicas culturales. Cabe mencionar que los anteriores procesos formativos incluyen la escolaridad desde la cosmovisión acorde a las realidades sociales, políticas, sociales, económicas y culturales de los respectivos pueblos.</p> <p>Los pueblos indígenas hacen referencia a la madre tierra y a la ley de origen porque desde allí se encuentran los diversos enfoques y caminos para la transmisión de las cosmovisión y así poder garantizar la pervivencia y permanencia de generación en generación de acuerdo a la cosmovisión de cada pueblo.</p> <p>Por otra parte, el SEIP le apuesta a la educación propia, ya que indica que contribuye a la revitalización integral de los pueblos</p>		
--	--	--	--	--

		<p>indígenas, puesto que tiene en cuenta las cosmovisiones, necesidades, prioridades, problemas, derechos y realidades. De tal manera, que dentro del documento se deja claro la importancia del contacto estrecho que debe existir entre la vivencia infantil y los padres de familia, abuelos, mayores, para expresar la diversidad de costumbres, saberes y conocimientos.</p> <p>De igual manera, en el SEIP se afirma la importancia de tomar decisiones en términos educativos sin dejar de lado la cosmovisión, con el propósito de que los pueblos originarios sigan resistiendo, desde la espiritualidad, antes que la administración de recursos. Es así, que las decisiones están ligadas a esa cosmovisión que esta en construcción permanente desde el dialogo intercultural con otros pueblos.</p> <p>Dentro del SEIP se hace énfasis en la importancia de fortalecer los espacios en los que se realicen rituales para que se expandan los saberes y conocimientos de los pueblos indígenas, como elemento integrador de los pueblos indígenas. Lo anterior, en compañía de la familia puesto que es la base inicial de fortalecimiento identitario acorde a la cosmovisión de cada pueblo. Adicionalmente, se habla de la necesidad de juegos tradicionales, celebraciones que rescaten y preserven la cultura, siempre relacionándolo con la cosmovisión de cada pueblo indígena y con la madre tierra.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Se insiste en que los pueblos indígenas reafirmen la importancia de la madre tierra y la relación que tienen con ella, con el objetivo de comprender los poderes de la madre tierra, su estructura y leyes de acuerdo a la cosmovisión de cada pueblo.</p> <p>El SEIP hace referencia del aprendizaje de los niños y niñas desde el vientre materno, ya que desde muy temprana edad el niño o la niña se familiariza con la madre de tierra, la cual esta relacionada con la identidad, cosmovisión, cosmogonía, y la relación con las habilidades artísticas como la música, la danza, la pintura, la elaboración de tejidos y la gran variedad de artesanías. De igual manera, la lengua indígena es relevante en términos de la cosmovisión, se apunta a un trabajo continuo en el proceso educativo de la lengua indígena y también en la posibilidad de adquisición de otras lenguas sin el debilitamiento de la identidad propia.</p> <p><u>Asimismo, el SEIP indica que se debe contextualizar la concepción de semillas de vida y sus rangos de edad de acuerdo a las cosmovisiones propias de cada pueblo, como también las dotaciones y la planta física debe ser acorde a la cosmovisión de cada pueblo y a los requerimientos del proyecto educativos comunitario de los pueblos indígenas.</u></p> <p>Desde el SEIP se hace alusión a la investigación como herramienta indispensable que trabaje</p>		
--	--	---	--	--

		a la par con la cosmovisión, la cual esta en continua retroalimentación debido a la interacción que tiene con otros pueblos y contextos.		
<b>Educación</b>	<p>La educación inicial hace énfasis en el desarrollo del pensamiento de las niñas y los niños a través de la resolución de problemas de la vida cotidiana en compañía de las matemáticas, pero no en forma reproductivista, sino de una forma que les permita movilizarse cognitivamente, causando un desequilibrio para reorganizar su pensamiento.</p> <p>Asimismo, se le da importancia a las figuras, números, medidas, espacio y tiempo para dar respuesta a los diferentes problemas que se presenten en diferentes situaciones. De igual manera, se <u>insiste en el proceso que se lleva en los niños más que en el producto, de ahí, la importancia de conocer las particularidades y así potenciar el desarrollo a través de la reflexión y la intencionalidad.</u></p> <p>En la educación inicial se habla de una planeación enriquecida en la cual los maestros juegan un papel importante, siendo ellos y ellas observadores de los niños y niñas quienes presentan individualidades,</p>	<p>En términos de educación las autoridades indígenas replantean la educación, desde la mirada de escuelas comunitarias en las cual hayan maestros bilingües conocedores de la cultura, y que sean escogido por sus propias comunidades, con el propósito de que enseñen conocimientos desde adentro rescatando valores culturales, contando con la investigación educativa y cultural como principales herramientas metodológicas.</p> <p>Dentro del SEIP se afirma que la educación es un tema de discusión contante y que son las autoridades indígenas y la misma comunidad quienes diseñan y orientan las políticas y la forma de implementarlas. De tal ,manera, que dentro de las discusiones que se han dado dentro de las comunidades han dejado claramente expuesto que la educación debe preparar a los individuos para enfrentarse a este mundo globalizado y modernizado, ya que no se pretende que los pueblo indígenas sigan viviendo en tiempo pasado como lo hacían los antepasados, siendo el contacto con lo</p>	<p>-En las comunidades indígenas los mayores (sabedores, chamanes, payés, taitas o mamos) son los responsables de guiar y proteger el crecimiento de los niños y las niñas, esto quiere decir, que la comunidad en conjunto es participe de una u otra forma en los cuidados y la crianza de los niños y niñas.</p> <p>-El trabajo de las mingas es fundamental en la educación propia, porque hay una práctica vivencial y se transmite los saberes, etc. y potencia la capacidad de resolver problemas en comunidad.</p> <p>-Los niños y niñas son semillas dentro de un ciclo de vida que va en un conjunto, para los indígenas no hay desarrollo específico para la educación en los primeros seis años de vida.</p> <p>-Para desarrollar proyectos de educación intercultural en la educación inicial, debe haber un conocimiento y comprensión de las culturas en el contexto de la ciudad, al igual que los planes de vida y ley de origen.</p>	<p>-La familia y comunidad que está en el crecimiento del niño y la niña aportan e inciden en la educación.</p> <p>-Una casa de pensamiento es un espacio (entendido como lugar, situaciones, experiencias y construcciones) y modelo de la educación propia ancestral.</p> <p>-La base central en la educación Misak-Misak es la casa, porque dentro de ella está el Nak chak (el fogón – la cocina), donde alrededor de ella todos comparten conocimientos y experiencias. La finalidad de la educación inicial es: acompañar, posibilitar, fomentar y afianzar los procesos de un avance integral de cada niño, niña, reconociendo su historia de vida, familia y su comunidad.</p> <p>-Busca potenciar todas las dimensiones, con mayor relevancia a la persona social, por los mismos intereses de la CP, con una mirada de formación de ciudadanos participes con valores</p>

	<p>ritmos, momentos y acciones diferentes que pertenecen a un contexto, lo anterior contribuye a la reflexión sobre el proceso que lleva con los niños y las niñas.</p> <p>Se establece desde el lineamiento una educación desde un enfoque diferencial que facilite el ejercicio pleno de los derechos de cada individuo. Adicionalmente, una educación en la que se comprenda la diversidad de tradiciones y juegos de palabras de todas las regiones que confluyen en Bogotá.</p> <p><u>El lineamiento establece que todo niño y niña tienen derecho a una educación, nutrición y salud que aseguren la supervivencia, crecimiento y pleno desarrollo de las potencialidades.</u></p>	<p>externo el gran desafío de los pueblos indígenas.</p> <p>No quiere decir que se olviden la raíces de culturales, pues la educación debe estar fundamentada en el pensamiento propio para que contribuya a las identidades de cada pueblo, y así poderse articular en otras sociedades respetando los derechos de todos.</p> <p>Igualmente, la educación es vista como herramienta fundamental y necesaria para transmitir la ley de origen, pues ha tanto oralmente como en procesos educativos en la que se ha socializado y aprendido de generación en generación. Cabe resaltar que la educación propia indígena debe ser gratuita por ser un derecho fundamental de los niños y las niñas.</p> <p>En cuanto a la formación del talento humano, se afirma que debe ser integral y debe contar con el conocimiento de saberes propios y universales que garanticen la permanencia y pervivencia.</p> <p>La intensión de los pueblos indígenas en términos educativos se centra en remplazar la educación oficial interesada en imponer otros valores, por una educación propia que fortalezca la identidad y el sentido de pertenencia, es decir una educación en la que aprenden a ser indígenas. Este tipo de educación pretende perdurar en el tiempo para ser un mecanismo de resistencia y de lucha por la autonomía, por eso se hace énfasis en una educación que sirva para enfrentarse a lo externo sin dejar de ser</p>	<p>-Es necesario hacer equipos que reflexionen permanentemente para resguardar las pedagogías propias según las culturas confluyentes en los espacios.</p> <p>-Dimensiones del desarrollo infantil es el conjunto de aspectos que hacen parte del Ser del niño y la niña: personal social y la autonomía, comunicativa como forma de pensamiento; corporal y el ser; cognitiva como lugar de identidad; artística y la libertad</p> <p>-Los pilares de la educación inicial indígena son: el juego, la expresión y la creación artística (expresión musical, el juego dramático, la expresión plástica, los recursos y materiales pedagógicos; narrativas y la expresión literaria; la exploración del medio.</p> <p>El seguimiento y la valoración se deben vincular con la cosmogonía y conjunto del proceso educativo “Yo diría que está aprendiendo, pero si le interesa y usted no sabía, pero quería aprender y se esforzó, eso se ve [40].</p>	<p>integrales.</p> <p>-Se busca articular las perspectivas, visiones y expectativas de la educación en la primera infancia, partiendo de los saberes ancestrales y conocimientos complementarios del distrito.</p> <p>-La transmisión de la cultura se hace con prácticas compartidas, armonizando el territorio y todo su entorno como portadores de la memoria ya que los adultos educan desde la identidad a los niños y niñas.</p> <p>-Las dimensiones de desarrollo integral que se tienen en cuenta en la CPI son: cognitiva, comunicativa, corporal, artística, personal social.</p> <p>-Los elementos a tener en cuenta durante cada proceso de desarrollo son: idioma propio, el pensamiento, territorio, costumbres y autoridad.</p> <p>El proceso de acompañamiento a la educación inicial de los niños y niñas Misak, se fortalece a través de actividades pedagógicas trabajadas a manera de la educación propia Misak y complementado con la educación occidental, se debe tener en cuenta que toda la comunidad de la CPI debe tener apertura para aceptar y respetar lo ancestral.</p>
--	--	---	---	--



		<p>indígenas y sin perder el objetivo de lucha y resistencia. Por esta razón, es necesario replantear la escolaridad desde la educación propia indígena.</p> <p>Dentro de la discusión que existe sobre la educación, se ha hablado de la necesidad de una educación que enseñe a respetar a las autoridades indígenas, a valorar su cultura, a entender y a convivir con la madre tierra y las personas que lo rodean.</p> <p>La educación propia es considerada como elemento esencial para que los pueblos indígenas puedan permanecer y pervivir culturalmente. De igual manera, las pedagogías indígenas son los caminos para la transmisión, recreación e intercambio de <u>la sabiduría ancestral que provienen de la ley de origen, ley de la vida, derecho mayor o derecho propio del seno de la madre tierra, y que desarrolla conocimientos ancestrales para garantizar la permanencia y pervivencia de los pueblos de generación en generación.</u></p> <p><u>Es necesario mencionar que en los pueblos indígenas se aprende haciendo, mirando y en contacto con el territorio en los procesos de socialización con la familia y la comunidad. De ahí, la importancia de reapropiar la escuela desde las raíces indígenas, en la que se resalte el carácter comunitario, bilingüe e intercultural.</u></p> <p>Dentro del SEIP se aclara que cada cultura es portadora <u>de una</u></p>		<p>-Estrategias pedagógicas: recorridos y reconocimiento del territorio, mingas, desde el pensamiento misak todo espacio y momento es pedagógico.</p> <p>-Se tienen en cuenta las Rutas de atención a la primera infancia la mestiza y los de la Misak.</p> <p>El Proceso de observación y seguimiento se usa el planeador, el observador, novedades, informes trimestrales, entre otros.</p>
--	--	---	--	---

		<p><u>educación propia, la cual les ha permitido la enseñanza y los aprendizajes para atender sus necesidades de supervivencia, relacionamiento interno y externo, creando sus lenguajes, formas de comunicación para establecer los tipos de formación que requiere cada pueblo, como por ejemplo la medicina tradicional, los sabios, las parteras, los sobanderos, entre otros. Asimismo, la educación propia permite la creación de normas de comportamiento para la convivencia interna como externa con otros pueblos.</u></p> <p><u>La educación ha sido trabajada en colectivo por los pueblos indígenas, con el propósito de definir los componentes de educación indígena propia, al participación ha sido desde diferentes posturas entre las que se encuentran el ministerio de educación nacional, ministerio del interior y justicia, defensoría del pueblo, ONIC, AICO, OPIAC.</u></p> <p>Este documento es considerado una herramienta básica para que se haga efectiva la educación indígena propia, una educación que tenga como base el conocimiento de la naturaleza.</p>		
<b>Pervivencia</b>	<p>El lineamiento reconoce a los niños y a las niñas como seres sociales activos en su proceso de desarrollo y que cuentan con una identidad específica personal y biológica, psíquica social y cultural, que debe ser valorada y respetada. De igual manera, se introduce la perspectiva poblacional como una forma de comprender las</p>	<p>Desde el SEIP se recoge el pasado de los antepasados y presente de los pueblos, las cosmogonías, y los principios que orientan a los pueblos indígenas, encaminando ese conocimiento hacia la permanencia y pervivencia de los pueblos originarios.</p> <p>Se entiende que cada pueblo originario ha construido y preservado</p>	<p>-La transmisión del conocimiento es vital para mantener la cultura que da al niño y niña la identidad personal y comunitaria.</p> <p>-Plantea los dominios de transmisión de conocimiento en dos sentidos: en primer lugar, el acceder a lo necesario para garantizar su propia sobrevivencia y la de su unidad de</p>	<p>-La existencia y prolongación del pueblo Misak se da desde: relación filial y armónica con la naturaleza, se reconocen como hijos del agua y de la palabra; el idioma (Nam trik) o la palabra desde el respeto y la escucha.</p>

	<p>características especificidades, vulneraciones, contexto culturales y étnicos, sin dejar de lado sus particularidades. Lo anterior con el objetivo de restablecer los derechos de los niños y niñas que habitan en un territorio.</p> <p>Desde la política pública de infancia y adolescencia del distrito, espacios como jardines del distrito se convierten en un instrumento de desarrollo humano que contribuyen a la creación de condiciones y prácticas sociales culturales no discriminatorias que tiene como propósito preservar y garantizar el ejercicio plenos de los derechos de los niños y las niñas, con la corresponsabilidad del estado, la familia y la sociedad.</p> <p>Se promueve la comprensión por el otro con el objetivo de darle continuidad al desarrollo humano. Por otra parte, se le da importancia a la literatura, ya que se convierte en una posibilidad de construcción de lenguaje-oral, escrito y no verbal todo con relación a su historia familiar, cultural que se transmiten de generación en generación. Es así, que poesía y música se convierten en un binomio indisoluble en la primera infancia, esto significa que las bibliotecas deben albergar discos, tradiciones populares, y toda la riqueza de la oralidad.</p>	<p>a lo largo de la historia una identidad basada en la concepción cósmica de la vida, la cual esta relacionada con la creación de cada pueblo y que ha permitido la pervivencia de cada pueblo. Actualmente, los pueblos indígenas piensan en la educación como un medio para seguir perviviendo y permaneciendo en el tiempo.</p> <p>La pervivencia ha estado acompañada de luchas desde la colonización que buscan defender la madre tierra, pervivir la cultura, la lengua y el pensamiento hasta los días actuales. Es así, que se trabaja por construir un sistema educativo propio que responda a las características de cada pueblo indígena y se incentive el uso de las lenguas indígenas para lograr la pervivencia cultural. De ahí, la defensa del territorio puesto que son espacios que permiten originar simbolizaciones y crear cosmovisiones, facilita el hallazgo de huellas y vestigios que han dejado los antepasados, es así, que el territorio se convierte en un espacio en el cual los pueblos tejen su mundo mediante actividades cotidianas y vitales para la existencia y pervivencia cultural.</p> <p>Cabe mencionar que el conocimiento y y la sabiduría de los pueblos originarios se teje a partir de la ley de origen, la cual fue dada por los creadores de los pueblos indígenas y están relacionados con el respeto a la naturaleza para la pervivencia cultural y de la madre tierra.</p>	<p>reproducción básica. En segundo lugar, la capacidad y la competencia de la persona se convierten en modelo de comportamiento.</p> <p>-El pensamiento indígena se da en la Ley de Origen, la Ley de Vida y el Derecho Mayor de sus pueblos y se nutre de las dinámicas históricas de cada tiempo.</p> <p>-En la familia se da la base de la comunicación y de la forma como se tejen las relaciones y ley de origen en cada pueblo.</p> <p>-En los pueblos indígenas se mantiene espacios como el cabildo, lugar de autoridad, respeto y consenso; otro como el espacio para compartir el alimento llamado según el idioma de cada pueblo, se mantienen especialmente estas prácticas propias para ser transmitidas a las demás generaciones el lenguaje propio, las costumbres, simbología e identidad y ley de origen.</p> <p>-Los pueblos indígenas que se encuentran en Bogotá, para mantener la autodeterminación y autonomía indígena, requieren conservar la autenticidad de la identidad pedagógica en la educación durante la primera infancia.</p>	<p>-Las características de conservación desde los Misak son: lengua propia (Nam Trik), el vestido, la cosmovisión, la música y la danza. Otras como la identidad, territorio (tejen usos y costumbres).</p> <p>-En la CPI se estipulan tener espacios que son esenciales de la ley de origen y para la transmisión de la misma: el espacio principal es el Nak chak (fogón) junto a la familia reunida en torno al fuego; pi- agua, Ya Tul (huerta); Piro (territorio); Phisimisak (espiritualidad); Phisintθ Kθmik, Waramik Amθnamik (Armonía).</p>
--	---	--	--	--

		<p>Desde la formación del talento humano, se pretende una formación integral que fortalezca los saberes propios y universales que garanticen la permanencia y pervivencia de los pueblos indígenas. Asimismo, se insiste en las semillas de la vida quienes deben tener contacto con los padres, mayores para conocer los saberes, costumbres y conocimientos relacionados con las concepciones culturales.</p> <p>También se hace énfasis en la crianza y educación de los niños y niñas, para que puedan solucionar las distintas necesidades y situaciones cotidianas que requieran, con el propósito de garantizar la permanencia y pervivencia de ellos. Dentro de los procesos de transmisión de saberes, los pueblos indígenas consideran a la mujer como fuente principal de transmisión de valores esenciales para la pervivencia de la cultura.</p> <p>De igual manera, el territorio es fundamental dentro de los procesos de transmisión y procesos pedagógicos para la pervivencia y permanencia de los pueblos indígenas.</p> <p>Consideran que los entes administrativos deben estar presentes para defender y permanencia cultural de los diferentes pueblos. En este sentido, se indica que se debe garantizar el derecho de la educación propia en el marco de la diversidad de culturas, para lograr la pervivencia cultural de los pueblos indígenas.</p> <p>En el SEIP se insiste que las pedagogías indígenas son las que se</p>		
--	--	--	--	--

		<p>requieren para la transmisión de los saberes ancestrales, sentimientos y prácticas que garantizan la pervivencia de generación en generación.</p> <p><u>Cabe resaltar que por asentamientos forzosos se han venido dando cambios abruptos que debilitan las lenguas indígenas, la composición familiar, las costumbres, perdiendo tradiciones por la desaparición de los mayores como fuente de revitalización cultural. Adicionalmente, muchas comunidades no permiten la reproducción de valores, vivencias necesarias para fortalecer la identidad cultural.</u></p> <p><u>De ahí, la importancia del SEIP como estrategia orientadora para los pueblos indígenas en términos de educación indígena propia, en busca del mejoramiento de una educación pertinente social y cultural para la permanencia y pervivencia como pueblos.</u></p>		
<b>La comunidad</b>	<p>Dentro del lineamiento se resalta el vínculo entre la familia y el jardín, convirtiéndose en una <u>importancia trascendental en el desarrollo de los niños. Es así, que se pretende fortalecer los vínculos a través de la participación activa de los padres de familia desde las acciones que el jardín o colegio emprenden, esto aporta al proceso en términos de desarrollo, puesto que de se desplaza las exigencias de que los niños y las niñas solamente aprendan los números y las letras para que salgan “bien preparados”.</u></p>	<p>Desde el SEIP para las semillas de vida se consideran tres aspectos fundamentales, el niño, la familia y la comunidad. A pesar de ser un proceso de mucha complejidad, la escuela ya es considerada como algo propia en muchas comunidades, cabe resaltar que se habla de una escuela diferente, no la que hace referencia a una parte locativa, de muros y tableros.</p> <p>De igual manera, las organizaciones que han venido trabajando el tema de la educación han tenido en cuenta los intereses</p>	<p>-La inmersión en las características culturales inicia desde la conformación de la identidad del niño y la niña en la construcción del sí mismo, luego en el encuentro con lo social (familia, los demás educadores y sus pares) le permitirán reconocerse como persona en medio de otros y de lo otro. Siendo la familia la base para aprender a relacionarse pasando por su comunidad y el entorno donde crece (naturaleza).</p> <p>-El contexto educativo de los niños y las niñas, está conformado por</p>	<p>-La cultura para la comunidad Misak, se basa en la relación armónica con la naturaleza, articulados con algunos valores y principios propios de su pensamiento y cosmovisión: el compartir (<i>Mayele-hay para todo</i>); igual – igual (<i>LA-tá-Latá</i>) y <i>alík</i> el cual está relacionado con las mingas y la ayuda mutua; <i>Parθsθtθ</i>, que significa el estar preparado para la vida, aportando la vida en comunidad desde su propio rol.</p>

	<p><u>Es así que el jardín es un espacio abierto en el cual la familia es bienvenida y puede entrar y participar en la vida cotidiana de la institución, lo anterior será posible con horarios antes pactados y actividades convenidas.</u></p> <p><u>El lineamiento propone la realización de talleres relacionados con pautas de crianza, hábitos de aseo, promoción del buen trato, lactancia materna, cuidado calificado, desarrollo armónico e integral, entre otros temas que sin duda fortalecerán las relaciones con sus hijos e hijas y la crianza positiva garantizando una Educación Inicial de calidad. (desde los pueblos Misak o solo occidental mío)</u></p> <p><u>Asimismo, se propone la creación de espacios agradables y motivantes para los niños y niñas como para el resto de la comunidad. (Y qué pasa con la huerta). También, se propicia la participación de los abuelos haciendo que los libros vayan a los hogares y que las historias del hogar y al comunidad llegues al aula y que la voces familiares tengan una participación activa dentro de l jardín para que los niños y las niñas descubran la riqueza literaria y musical que hay en la cultura y que se convierta en un aprendizaje desde la diversidad y desde los múltiples usos del lenguaje.</u></p> <p><u>El lineamiento reafirma la importancia de favorecer condiciones favorables que posibiliten la</u></p>	<p>comunitarios para la construcción de programas educativos. De esta manera, la comunidad tiene participación recurrente en temas referentes a la educación, puesto que las decisiones son colectivas y son las mismas comunidades indígenas en los diversos espacios de discusión quienes diseñan, y orientan las políticas y las formas de implementarlas.</p> <p>Asimismo, la construcción de este documento cuenta con experiencias de los mismos pueblos indígenas, siendo el principal objetivo avanzar en los programas educativos desde la participación de las mismas comunidades.</p> <p>Los pueblos indígenas han tomado conciencia como comunidad en cuanto a la necesidad de la educación indígenas para sus pueblos. Tanto así que después de la constituyente de 1991 las comunidades son las que han dado seguimiento en la orientación, desarrollo, ejecución y valoración de las propuestas educativas que se dieron en ese momento, la participación de las comunidades se hace importante para los indígenas en sus vivencias cotidianas.</p> <p><u>Igualmente, la participación de los sabedores ancestrales, las autoridades, los mayores, padres de familia y comunidad en general, es necesaria para dar cumplimiento a la ley de origen. La participación de la comunidad es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje que se adquiere antes de nacer e incluso</u></p>	<p>relaciones sociales en donde se alienta la cultura, en esta interacción se adquieren los conocimientos propios, están son dinámicas y sirven para fortalecer la identidad y autonomía de los pueblos indígenas.</p> <p>-En los procesos que dan orientación el lineamiento se debe tener en cuenta el Código de Infancia y Adolescencia, en cuanto a la comunidad se hace referencia al principio de corresponsabilidad, donde la familia y la sociedad ejercen su responsabilidad ante la protección de los derechos y del desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.</p> <p>-La conformación desde la infancia de aspectos como el género, las emociones o la cognición son influenciadas por la organización social, política, económica o ideológica, ya que las sociedades son fuente de lo que se socializa y de la manera en que se es socializado.</p> <p>-Para los indígenas es vital mantener la relación armónica con la madre tierra y todo lo que ella proporciona, es así como mantienen las relaciones entre ellos la comunidad y consigo mismos, en el caso de las enfermedades requieren armonizar todos estos aspectos.</p> <p>-Otro aspecto para la mirada de la comunidad es la minga, donde el niño y niña aprender a enfrentar y saber manejar los problemas en comunidad, se le potencia capacidades y habilidades para la vida, se despierta la sensibilidad,</p>	<p>- El principio de la cultura Misak es la familia, que transmite los fundamentos de formación desde los padres y abuelos, se organizan entorno al Nak Chak, siendo el espacio donde la cultura se crea y recrea constantemente.</p> <p>-Los espacios comunitarios son importantes porque en ellos se fortalece el proceso de compartir y del pensar de la comunidad.</p> <p>-Es importante tener espacios de armonía (tejido de relaciones desde lo espiritual, el físico, lo emociones y lo territorial) para vivir en comunidad, como: el territorio, espacios para la espiritualidad, la minga como espacio para la promoción de los principios y valores de la unidad que van hacer de los niños y niñas, personas con liderazgo y capacidad de pensar en comunidad.</p> <p>-La participación de los padres de los niños y niñas en el fortalecimiento de la cultura propia para promover desde las prácticas familiares su afianzamiento en las prácticas compartidas.</p> <p>-Desarrollar estrategias pedagogía que permiten a las niñas y niños interactúen continuamente y se vinculen a todas las edades.</p>
--	--	--	---	--

	<p><u>socialización y desarrollo integral, mediante acciones que involucren a la familia y a la comunidad.</u></p>	<p><u>después de morir, todo con relación al plan debida de cada pueblo.</u></p> <p><u>En el SEIP se hace énfasis en la educación comunitaria ya que crea, recrea y reafirma la identidad cultural y garantiza la transmisión de valores y principios de vida, así como las formas propias de organización jurídica y socio-política de cada pueblo</u></p>	<p>creatividad; asumen la lengua propia y se fortalece la identidad.</p> <p>-La relación de los pueblos indígenas con el territorio se sustenta en el significado que éste tiene para la vida colectiva e individual es donde acontece y permanece su pueblo, es un espacio sagrado, donde desarrolla la integralidad de la vida y la tierra es nuestra madre y maestra.</p> <p>-El vínculo entre el jardín y la familia requiere apertura de ambas partes para que se dé un compartir del conocimiento de los padres, abuelos y demás comunidad con los niños y niñas, docentes y otros actores al interior de los jardines.</p> <p>-Los jardines deberán contar con ambientes apropiados a la cultura del pueblo indígena que abarquen: espacios y tiempos de socialización, espacios específicos de la cultura (fogón), relación con la naturaleza, la territorialidad, la comunidad ampliada, procesos pedagógicos y recursos didácticos, el talento humano, currículo, elementos propios, ente otros.</p>	<p>-El cuidado del menor hace parte de todos.</p> <p>-La CPI es un espacio “Ala Maramik namui mai ampamik”, entre todos se construye el camino a seguir, donde el Proyecto pedagógico, es vinculante, es decir, cada una de las personas que tienen relación con la casa forma parte de todo el proceso y cada uno juega un papel dentro del ir y venir en el camino a seguir.</p> <p>-Las acciones concretas donde se evidencias las relaciones que constituyen un tejido de pensamiento son: la participación de los niños y niñas, familias, comunidad y cabildo, los docentes y coordinadoras, mamas y taitas, grupo interdisciplinario; la alimentación; los cuidados en todas las relaciones; los juegos; las mingas, relación con otras autoridades.</p>
--	--	---	--	---

Anexo 6. *Matriz de descriptores de los documentos orientadores según convergencia y/o divergencia por categorías*

Matriz de análisis de convergencias y divergencias con relación al documento principal de la Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural de la Casa de pensamiento Misak –Misak “Shush Urek Kusreik Ya”			
Divergencias y Convergencias	Divergencias	Convergencias	Descriptores
Categorías			
<b>Cosmovisión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desde él se hace énfasis en la construcción de la identidad desde los parámetros estandarizados y establecidos desde una mirada occidental <b>(D1)</b></li> <li>Se reafirma nuevamente el interés por enseñar las tradiciones y costumbres, pero desde una mirada occidental, por ejemplo la celebración de cumpleaños. Teniendo en cuenta que dentro del pueblo Misak se hace énfasis en otro tipo de festividades acorde a su cosmovisión. <b>(D1)</b></li> <li>Incorporación de prácticas como el tejido dentro de los pueblos indígenas, para fortalecer la motricidad fina y no la cosmovisión <b>(D1)</b></li> <li>Adquisición de otras lenguas sin el debilitamiento de la identidad propia <b>(D1)</b>.</li> <li>La investigación como herramienta indispensable para que trabaje a la par de la cosmovisión y los diálogos interculturales <b>(D1)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derechos de los sujetos <b>(T)</b></li> <li>Es importante establecer relaciones con los otros. <b>(T)</b></li> <li>Se estipula la promoción a situaciones vinculadas a costumbres, a significaciones sociales, que varían según las culturas y sectores sociales. <b>(D1)</b></li> <li>Realiza la invitación al niño o a la niña a acercarse a las particularidades entendiendo las prácticas culturales, costumbres, ritos, historias y formas de vida que identifican a cada individuo <b>(D1)</b></li> <li>Incorporación de prácticas como el tejido dentro de los pueblos indígenas <b>(D1)</b></li> <li>En los documentos <b>D2 y D3</b> se parte de la cosmovisión, dándole mayor relevancia a plan de vida o ley de origen, al territorio, las vivencias, las relaciones (los otros, la madre tierra y todo lo que en ella acoge), la lengua propia, la educación propia,</li> <li>La escolaridad sea acorde con las realidades sociales, políticas, económicas y culturales de los respectivos pueblos. <b>(D2 y D3)</b></li> <li>En <b>(D2)</b> los fundamentos del SEIP se basan en lo cultural, mitos, leyendas, cosmovisión y cosmogonía, usos y costumbres, lo que incluye la ley de origen o derecho mayor, lo que le da el sentido de la vida.</li> <li>Conocimientos transmitido de generación en generación <b>(D2 y 3)</b></li> <li>La cosmovisión se convierte en un elemento fundamental en la concepción de tiempo y espacio que están ligados a las actividades</li> </ul>	<p><b>(Divergencias de la percepción cultural y ancestral (occidental- indígena)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por enseñar las tradiciones socioculturales, construir la identidad con estándares desde lo occidental</li> <li>Vinculación de prácticas según las costumbres según culturas, sectores sociales y pueblos indígenas.</li> </ul> <p><b>Origen y manera propia de ver el mundo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acercarse, promover y vincular e incorporar al niño y niña a las costumbres, significaciones y prácticas culturales propias.</li> <li>Partir de la cosmovisión, ley de origen y plan de vida en los procesos que se adelanten</li> <li>Fundamento de la educación es lo cultural.</li> <li>Fortalecimiento de procesos formativos desde la cosmovisión acorde a las realidades sociales, políticas, económicas y culturales de los respectivos pueblos.</li> </ul> <p><b>(El territorio como lugar de transmisión)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El territorio como lugar donde acontece la vida y se da la transmisión</li> </ul>



		<p>alimenticias y a la relación con la naturaleza <b>(D2 y 3)</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La espacialidad física se convierte en un medio para la conservación de la identidad, la creación y recreación de las costumbres y cultura, lo anterior con el propósito de pervivir culturalmente. Asimismo, se hace énfasis en el fortalecimiento de espacios en los que se puedan hacer rituales que expandan los saberes y conocimientos <b>(D2 y 3)</b>.</li> <li>• El fortalecimiento de procesos formativos incluyen la escolaridad desde la cosmovisión acorde a las realidades sociales, políticas, sociales, económicas y culturales de los respectivos pueblos <b>(D2 y 3)</b>.</li> <li>• En la madre tierra se encuentra los diferentes caminos para la transmisión de la cosmovisión y así garantizar pervivencia y permanencia <b>(D2 y 3)</b>.</li> <li>• Se apuesta a la educación propia como medio de revitalización integral de los pueblos indígenas, ya que tiene en cuenta las cosmovisiones, necesidades, prioridades, derechos y realidades <b>(D2)</b>.</li> <li>• Reitera la importancia de la relación de la vivencia infantil entre padres, abuelos para expresar la diversidad de costumbres, saberes y costumbres <b>(D2 y 3)</b></li> <li>• Se propone que desde los pueblos indígenas sigan resistiendo desde la espiritualidad en compañía del dialogo intercultural con otros pueblos <b>(D2 y 3)</b>.</li> <li>• importancia de prácticas ancestrales como juegos tradicionales, celebraciones que rescaten y preserven la cultura siempre relacionándolos con la cosmovisión de cada pueblo indígena y con la madre tierra <b>(D2 y 3)</b>.</li> <li>• La lengua importante dentro de la cosmovisión, se apunta a un proceso educativo de lengua indígena <b>(D2 y 3)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El territorio donde se vivencian relaciones armónicas con los otros(familia y comunidad) y la madre tierra como forma de transmisión y pervivencia</li> <li>• La espacialidad física se convierte en un medio para la pervivencia, puesto que se realizan rituales en los que se expande el conocimiento y los saberes propios.</li> <li>• Madre tierra esencial en la transmisión de la cosmovisión</li> </ul> <p><b>(Resistencia y derechos )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acontecimiento de rituales, juegos, celebraciones ancestrales, saberes y costumbres desde la propia cosmovisión</li> <li>• Fortalecimiento de la espiritualidad, la lengua y la educación propia como una forma de resistencia y pervivencia</li> <li>• Derechos de los sujetos</li> <li>• Educación propia como medio de revitalización integral de los pueblos indígenas</li> <li>• Lengua importante dentro de la cosmovisión, se apuesta a un proceso educativo en lengua indígena.</li> </ul>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(D2 y 3)</b> Armonización del territorio-espacio acorde a la cosmovisión del pueblo indígena y el proyecto comunitario.</li> <li>• <b>(D3)</b> La cosmovisión desde la forma de vivir, sentido de vida en un mundo de símbolos y creencias, esto se da desde la infancia</li> <li>• <b>(D3)</b> La cosmovisión está presente en la vida diaria de los niños y las niñas, en las tareas diarias...</li> <li>• <b>(D3)</b> la cosmovisión tiene relación con las prácticas ancestrales, relación con la madre tierra, forma organizativa, y la vivencia diaria.</li> </ul>	
<p><b>Educación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia como eje central pero no estipulan algún mecanismo explícito como centro para la educación, en cuanto a esto para los Misak es el Nak Chak- el fogón <b>(D1)</b></li> <li>• La educación se da por etapas según la edad del niño y niña <b>(D1)</b></li> <li>• Ven a los niños desde una mirada de desigualdad <b>(D1)</b>, a diferencia de los otros documentos donde ven a todos desde una misma perspectiva.</li> <li>• La forma como se concibe cada dimensión del niño y la niña son diferentes ya que se deben adaptar a la cosmovisión de cada comunidad indígena (D 2 y 3) en el caso de la educación mestiza se tiene esquematizado el ‘deber ser’ de las dimensiones en cada etapa <b>(D1)</b>.</li> <li>• Las salidas pedagógicas son opcionales y dependerán de la maestra <b>(D 1)</b></li> <li>• La espiritualidad no se trabaja directamente en ningún eje o dimensión <b>(D 1)</b></li> <li>• Los maestros realizan el ciclo de enseñanza: planifica, interactúa con su grupo, evalúa lo realizado <b>(D 1)</b></li> <li>• La evaluación, control y seguimiento es continuo que revisa el camino del pasado, para reafirmar el presente y proyectar el futuro de la educación con pertinencia ( D 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los tres documentos enuncian la influencia de la familia, comunidad y contexto social en la crianza y en el cuidado de los niños y niñas. lo determinan desde las características del grupo social, influyendo por ejemplo en el desarrollo del lenguaje.</li> <li>• En D 2 y 3 la comunidad también enseña a respetar las autoridades, valorar la cultura y a convivir con todo lo que le rodea incluyendo a la madre tierra.</li> <li>• El aprendizaje se basa en la vivencia y relación con el otro, desde la identidad, es por ello que se visibiliza las mingas, y otros espacios donde la comunidad se encuentre y enseñen lo propio usando sus propios recursos metodológicos <b>(D 2 y 3)</b>.</li> <li>• La educación desde la ancestralidad no tiene discriminación de edades, es por ello que no hay desarrollo específico a diferencia de la educación mestiza u occidental <b>(D 2 y 3)</b></li> <li>• Reconocen que la identidad es un proceso inherente al desarrollo y que todo niño y niña es libre de expresarlo <b>(D1)</b>.</li> <li>• La educación propia se enfoca en fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad indígena <b>(D 2 y 3)</b></li> <li>• Los elementos a tener en cuenta durante cada proceso de desarrollo son: el idioma propio, el pensamiento-espiritualidad, territorio, costumbres y autoridad <b>(D 2 y 3)</b>.</li> </ul>	<p>(Afectación de la comprensión del otro en los procesos educativos)</p> <p><b>El proceso de crecimiento del niño y niña se da en etapas establecidas desde la cultura occidental y desde la SDIS</b></p> <p>Las dimensiones se comprenden desde diferentes formas de pensamiento y lógicas, es decir según cada cultura la occidental y la indígena</p> <p>La familia pierde importancia dentro de la Casa de Pensamiento debido a los parámetros de la SDIS</p> <p><b>(La educación propia y la vinculación comunal)</b></p> <p>La educación parte de la vivencia con el otro: la familia y la comunidad, con espacios propios y cotidianos para ello.</p> <p>Respeto por las autoridades, la cultura y la madre tierra</p> <p>La implementación de la educación propia parte de las necesidades del niño y la niña en el contexto particular, como es el caso de la comunidad indígena</p> <p>La cosmovisión indígena es la base para implementar la pedagogía propia</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el aporte para el desarrollo del niño y niña se tiene el interés de identificar las necesidades y particularidades de cada menor <b>(T)</b></li> <li>• Hay claridad que existe especificidad con cada comunidad indígena y su cosmovisión y a partir de ello hay una educación con elementos pedagógicos propios <b>(T)</b>.</li> <li>• Las salidas pedagógicas son con la intención de fortalecer el conocimiento de su entorno, la relación con la madre tierra, para vivenciar el territorio <b>(D 2 y 3)</b>.</li> <li>• Los procesos de enseñanza son bidireccionales, el rol del maestro es orientador mas no impone, también debe manejar los saberes propios y universales; con la educación se transmite, recrea para la permanencia y pervivencia y pone las condiciones en equilibrio y armonía. <b>(D 2 y 3)</b>.</li> <li>• La espiritualidad es fundamental y se brindan los espacios que se requieran para hacer la armonización y rituales correspondientes según cosmovisión <b>(D 2 y 3)</b>.</li> <li>• Los pilares de la educación inicial indígena: El juego, la expresión y la creación artística (expresión musical, el juego dramático, la expresión plástica, los recursos y materiales pedagógicos; narrativas y la expresión literaria; la exploración del medio <b>(D 2 y 3)</b>).</li> <li>• Para el seguimiento y evaluación se usan medios y mecanismos como el observador, un registro anecdóticos, entre otros <b>(D 1, D4)</b>.</li> <li>• En la construcción de los currículos propios parte de las necesidades y problemas educativos y todo lo que gira alrededor de ello que se dan en la comunidad indígena, basado en la concepción propia sobre los espacios y tiempos <b>(D 2 y 3)</b>.</li> </ul>	<p>LA educación desde la ancestralidad no clasifica por edades por tal razón es diferente a la educación occidental.</p> <p>Fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad indígena. <b>(Territorio, espiritualidad y armonización)</b></p> <p>El fortalecimiento de lo espiritual y la armonización del territorio están presentes en los procesos de educación propia.</p> <p><b>Rol del maestro orientador y conocedor de la cultura Misak</b></p> <p>El maestro debe ser conocedor de lo propio y otras culturas El maestro como orientador Evalúa el camino pasado, para reafirmar el presente y proyectar el futuro educación con pertinencia.</p> <p><b>Educación como trasmisor de la cultura y la cosmovisión</b></p> <p>La educación como medio de transmisión de la cosmovisión y forma de pervivir En la educación indígena inicial es importante los juegos, las expresiones artísticas y literarias. Se transmiten en el propio lenguaje.</p> <p><b>Divergencias en la CP con relación a la planeación de los procesos académicos</b> Se realiza ciclo de enseñanza, planifica, interactúa y evalúa lo realizado, no se evalúa en si el proceso.</p> <p><b>Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural</b> La Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural parte de las necesidades y problemas educativos de la comunidad indígena, la propuesta debería ser respetada y acatada por la Casa de pensamiento.</p>
--	--	--	---

<p><b>Pervivencia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se vincula la importancia de la madre tierra <b>(D1)</b></li> <li>• No se menciona vestido u atuendo <b>(D1)</b></li> <li>• No se evidencia dentro del PPM referencia sobre la importancia de la mujer como fuente principal de transmisión de valores esenciales para la pervivencia de la cultura <b>(D2)</b>.</li> <li>• Plantea los dominios de transmisión de conocimiento en dos sentidos: en primer lugar, el acceder a lo necesario para garantizar su propia sobrevivencia y la de su unidad de reproducción básica. En segundo lugar, la capacidad y la competencia de la persona se convierten en modelo de comportamiento <b>(D3)</b>.</li> <li>• Espacio para compartir el alimento llamado según el idioma de cada pueblo, para mantener prácticas propias para ser transmitidas a las demás, generación del lenguaje propio, las costumbres, simbología e identidad y ley de origen <b>(D3)</b>.</li> <li>• Los pueblos indígenas que se encuentran en Bogotá, para mantener la autodeterminación y autonomía indígena, requieren conservar la autenticidad de la identidad pedagógica en la educación durante la primera infancia <b>(D3)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde la política pública de infancia y adolescencia del distrito, espacios como jardines del distrito se convierten en un instrumento de desarrollo humano que contribuyen a la creación de condiciones y prácticas sociales culturales no discriminatorias que tiene como propósito preservar y garantizar el ejercicio plenos de los derechos de los niños y las niñas <b>(D1)</b>.</li> <li>• Introduce la perspectiva poblacional como una forma de comprender las características especificidades, vulneraciones, contextos culturales y étnicos, sin dejar de lado sus particularidades. <b>(D1)</b></li> <li>• <b>(D1)</b> da importancia a la literatura, ya que se convierte en una posibilidad de construcción de lenguaje-oral, escrito y no verbal todo con relación a su historia familiar, cultural que se transmiten de generación en generación.</li> <li>• <b>(D1)</b> Es así, que poesía y música se convierten en un binomio indisoluble en la primera infancia, esto significa que las bibliotecas deben albergar discos, tradiciones populares, y toda la riqueza de la oralidad.</li> <li>• <b>(D2 y 3)</b> se recoge el pasado de los antepasados y presente de los pueblos, cosmogonías, y principios de vida, para lograr la pervivencia de los pueblos originarios.</li> <li>• Los pueblos indígenas piensan la educación como medio para seguir perviviendo y permaneciendo en el tiempo <b>(D2 y 3)</b>.</li> <li>• <b>(D2)</b> Se trabaja para conseguir un sistema educativo propio que responda a las características de cada pueblo indígena y se incentive el uso de la lengua indígena para la pervivencia cultural. Se hace énfasis en la crianza y educación de los niños y niñas para que puedan solucionar necesidades y situaciones cotidianas en pro de garantizar la permanencia y pervivencia del pueblo indígena.</li> </ul>	<p><b>Estándares y modelos que no comprenden lo propio.</b></p> <p>Los documentos estandarizados no vinculan lo propio de cada cultura desde su comprensión.</p> <p>Los documentos estandarizados establecen la transmisión del conocimiento desde el sobrevivir, la reproducción básica del saber y modelos de comportamiento.</p> <p><b>Conservar lo propio para garantizar de la transmisión cultural</b></p> <p>Para pervivir en la ciudad se requiere la autodeterminación y autonomía de los pueblos indígenas.</p> <p>Conservar su educación propia como garante para transmisión cultural</p> <p>Transmisión a través del lenguaje propio oral y escrito</p> <p>La música como transmisión de lo propio</p> <p>Garantes de derechos para contribuir a su propio desarrollo humano hacia la pervivencia de los pueblos indígenas</p> <p>Introduce perspectiva poblacional como forma de comprender a los otros sin dejar de lado las particularidades.</p> <p>Literatura aspecto importante en la transmisión de de generación en generación</p> <p>Se tiene en cuenta el pasado y el presente de los pueblos para lograra la pervivencia</p> <p><b>Familia como eje principal en transmisión de lo propio</b></p> <p>La familia como base para la transmisión y aprendizaje para tejer las relaciones</p> <p>Contacto del jardín con la familia para transmitir los conocimientos</p> <p><b>Relación desde el respeto con la madre naturaleza, los otros y la cultura.</b></p>
---------------------------	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja por el constante respeto a la madre naturaleza y al conocimiento de la ley de origen con el objetivo de pervivencia cultural <b>(D2 y 3)</b>.</li> <li>• Tener contacto con los mayores, abuelos y padres para conocer costumbres y conocimientos sobre la cultura del pueblo indígena <b>(D2 y 3)</b>.</li> <li>• Garantizar el derecho a la educación propia en el marco de la diversidad para lograr la pervivencia cultural <b>(D2 y 3)</b></li> <li>• <b>(D3)</b> Los pueblos indígenas consideran vital la transmisión del conocimiento para mantener la cultura, la identidad personal y comunitaria en los niños y niñas.</li> <li>• <b>(D3)</b> El pensamiento indígena se da en la Ley de Origen, la Ley de Vida y el Derecho Mayor de sus pueblos</li> <li>• <b>(D3)</b> la familia como base de enseñanza de la comunicación, de la forma en que se teje las relaciones y de la ley de origen, estrechamente relacionado con los 4 elementos de la vida social cultural.</li> </ul>	<p>Relación armónica y de respeto con la madre naturaleza y la ley de origen</p> <p><b>Mantener viva la memoria de los ancestros</b></p> <p>Reconstruir y transmitir la historia de los ancestros constantemente La familia base fundamental en el tejido de relaciones y la ley de origen</p> <p><b>Educación como medio de transmisión</b></p> <p>piensan la educación como medio para seguir perviviendo y permaneciendo en el tiempo trabajo continuo por conseguir la educación propia</p>
<p><b>La comunidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El establecer contacto con la familia y comunidad se piensa en talleres con temas como: pautas de crianzas, <u>hábitos de aseo, promoción del buen trato, lactancia materna, cuidado calificado, desarrollo armónico e integral.</u> <b>(D1)</b></li> <li>• Las decisiones son dadas por parámetros estandarizados <b>(D 1)</b></li> <li>• En lo estipulado se tiene en cuenta la familia y comunidad externa o alrededor del plantel, diferente a la mirada de articulación de la comunidad desde lo indígena <b>(D1)</b></li> <li>• No se hace evidente la relación con la naturaleza y el niño y la niña <b>(D1)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>El vínculo entre el jardín y el niño con la familia y comunidad es de trascendental importancia para el desarrollo del menor, plantea al jardín como un espacio abierto y puede entrar y participar</u> <b>(T)</b></li> <li>• Creación de espacios tanto para los niños como para la familia y comunidad para fortalecer el pensamiento propio <b>(T)</b></li> <li>• En el diseño y ejecución del programa educativo se tiene en cuenta los intereses de la comunidad, tomando en consenso las decisiones frente a esto con toda la comunidad indígena. <b>(D 2 y 3)</b></li> <li>• En la enseñanza es vital la presencia de todos los miembros de la comunidad, familia, sabedores, taitas, mamás, autoridades, mayores, ya esta parte de la vivencia y vínculo entre todos <b>(D 2 y 3)</b></li> </ul>	<p><b>La familia se involucra bajo parámetros occidentales (divergencias)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• establecer contacto con la familia y comunidad con talleres sin tener en cuenta las costumbres y cultura Misak</li> </ul> <p><b>Familia y comunidad como base fundamental en la cultura Misak</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vínculo constante entre el jardín con la familia y la comunidad</li> <li>• Las enseñanzas se dan primordialmente con el vínculo y presencia de la familia y comunidad</li> <li>• Corresponsabilidad entre familia y sociedad</li> <li>• Enseñanza por parte de los mayores, mayoras,, abuelos , abuelas y sabedores</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación con la naturaleza es vital, por ello el territorio como espacio y armonizador debe estar presente <b>(D 2 y 3)</b></li> <li>• En los procesos que dan orientación se debe tener en cuenta el Código de Infancia y Adolescencia, en cuanto a la comunidad se hace referencia al principio de corresponsabilidad, donde la familia y la sociedad ejercen su responsabilidad ante la protección de los derechos y del desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes <b>(T)</b></li> <li>• Conservar espacios propios para el encuentro con el otro como es la minga, donde el niño y niña aprender a enfrentar y saber manejar los problemas en comunidad, se le potencia capacidades y habilidades para la vida, se despierta la sensibilidad, creatividad; asumen la lengua propia y se fortalece la identidad <b>(D 2 y 3)</b></li> </ul>	<p><b>Ritos, ceremonias y territorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de fortalecimiento comunal como la minga, para mantener el pensamiento propio (lengua, costumbres, fortalecimiento de identidad)</li> <li>• Espacios para fortalecer pensamiento propio de los niños y niñas</li> </ul> <p><b>Consenso en asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decisiones tomadas en consenso entre la comunidad indígena</li> </ul> <p><b>Forma de compartir la tierra como madre y territorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantener las relaciones con la madre tierra</li> <li>• Establecer una relación con el territorio para armonizar</li> </ul> <p><b>Relaciones y tejido social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivencia de las relaciones con los otros se requiere para mantener la cultura.</li> </ul> <p><b>Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural y comunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el diseño y Proyecto Propuesta Pedagógica Intercultural se tiene en cuenta la comunidad, las decisiones son colectivas.</li> </ul>
--	--	---	---

## Anexo 7. Diarios de campo

## Diario de campo 1

**Lugar de observación:** casa de pensamiento (entrada escolar)

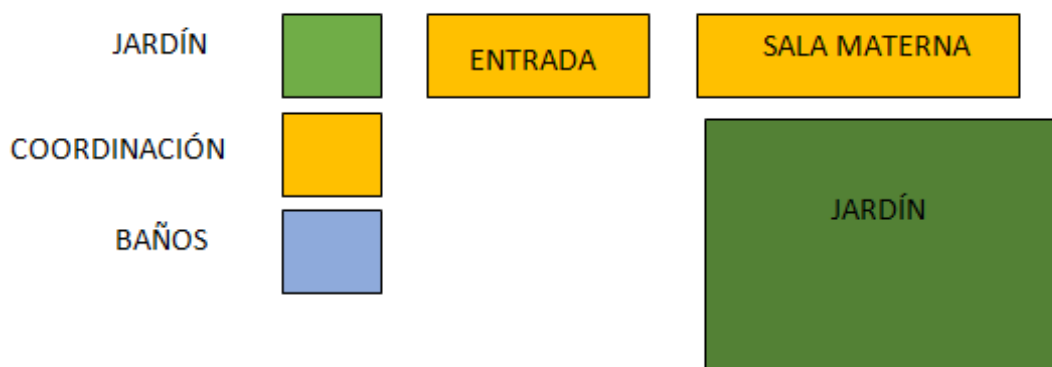
**Fecha:** 21 de Agosto de 2018

**Hora de inicio:** 7:00 am hora final: 8:00 am

**Investigador:** María Angélica Pacheco Hernández

**Descripción de actividad:** el acompañamiento inicia a las 7 am hora de entrada de niños y niñas en la Casa de pensamiento indígena, algunos niños los traen los papás o las mamás en su gran mayoría son las madres de familia quienes llevan a sus hijos o hijas; otros niños llegan en ruta en compañía de algunos profesores de la casa de pensamiento indígena, algunos Misak otros mestizos. Por otra parte no se evidencia que los niños o las niñas Misak utilicen el atuendo indígena y en la puerta se encuentra un vigilante, no hay presencia de docentes ni mestizos ni Misak a la entrada del colegio.

Cada niño o niña junto a su acompañante se dirigen al salón, se evidencio que el saludo es en español al entrar a la Casa de Pensamiento y cuando le entregan la niña o el niño a los docentes sean mestizos o Misak.

**IMAGEN:**

Fuente: Construcción propia. Cinde UPN 046. (2018)

**Observación:**

- Los niños indígenas no llevan su atuendo Misak
- Algunas profesoras y profesores Misak llevan su atuendo.
- La mayoría de niños y niñas ingresan en compañía de sus acudientes quienes saludan a los docentes mestizos y Misak en español y dejan sus niños o niñas en el salón y se marchan del salón.

**Posible categoría visibilizada:**

- Relación con la comunidad.
- Cosmovisión
- Pervivencia

**Interpretación:**

En la entrada de la Casa de Pensamiento sería bueno que haya un docente Misak y un docente mestizo para dar la bienvenida a la comunidad educativa, también se evidencia que no hay ningún tipo de control en el uso del atuendo Misak, siendo un medio necesario para la pervivencia de la cultura y de su propia cosmovisión. En cuanto al saludo en la entrada no se utiliza el Nam Trik, solo se habla español, lo que perjudica de alguna manera la transmisión de la lengua propia de generación en generación.

## Diario de campo 2

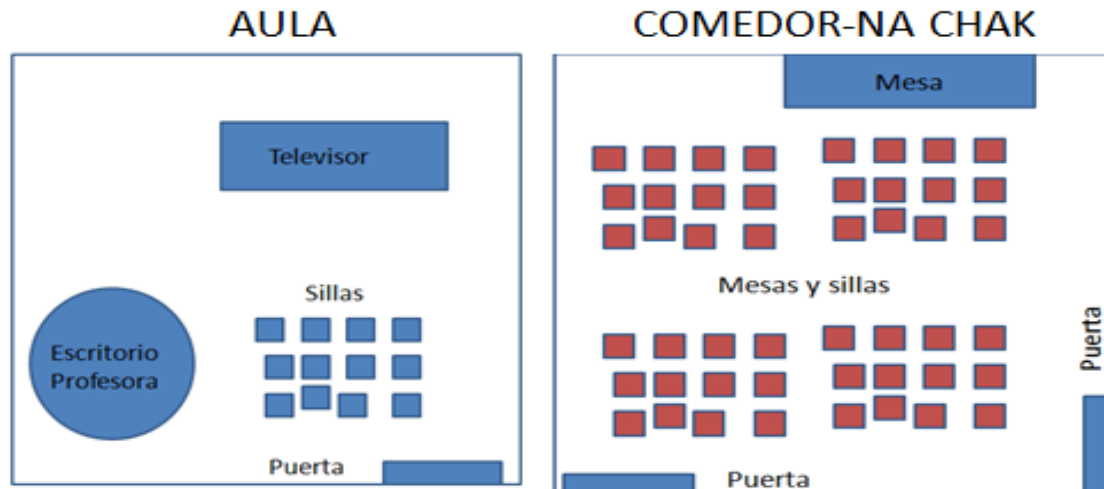
**Lugar de observación:** Casa de Pensamiento Intercultural Shush Urek Kusreik Ya

**Fecha:** 22 de Agosto de 2018

**Hora de inicio:** 8:00am

**Hora de finalización:** 10:00 am

**Descripción de actividad:** se hace acompañamiento en el espacio (prejardín), en el ritual de alimentación y en el simulacro de evacuación. Docente presente Yolanda titular pre- jardín.

**IMAGÉN:**

Fuente: Construcción propia. Cinde UPN 046. (2018)

**OBSERVACIÓN:** El acompañamiento inicio alrededor de las 8 am se evidencia un ligero desorden al entrar al aula de pre-jardín, los niños están gritando, saltando y la docente mestiza Yolanda está en el escritorio llenando unos formatos. En el aula hay 18 niños en total, después de que la docente les dice que deben sentarse, cada uno se sienta en las sillas, no hay mesas y todos están sentados al frente del televisor, observando videos infantiles en español, mientras las docentes mestizas conversan entre ellas sobre la planificación y organización del simulacro. Los niños y niñas siguen entretenidos con el video de rondas infantiles.

La docente dice:

- Debo irme a terminar la planeación del simulacro, se portan juiciosos con la profe Angélica, se refería a mí.

Es así, que me quede acompañando a los niños y niñas y ellos seguían entretenidos observando los videos, al parecer es una actividad a la cual están acostumbrados y las docentes lo usan como medio de entretenimiento, después de durar alrededor de 20 minutos observando los videos de canciones infantiles, los niños fueron llamados al ritual de alimentación. Ritual en el que me imagine iba a suceder algo muy diferente puesto que al utilizar la



palabra ritual se puede pensar que es un momento de agradecimiento o costumbres internalizadas, pero la realidad fue diferente. Al llegar al comedor con los niños cada uno se iba ubicando en las mesas pequeñas justas para ellos, en cada mesa 4 niños, y los ubican según el comportamiento y la convivencia que tienen con los otros, lo anterior lo hacen tanto las profesoras Mestizas como los y las profes Misak. Cuando los niños ya se encuentran sentados, la señora encargada de la alimentación comienza a servir el refrigerio a los niños. El refrigerio es servido en platos, pocillos plásticos, y el alimento servido fue huevo cocinado, pera y una mogolla que se encontraba un poco dura; el huevo estaba frío y la bebida fue leche tibia en medio pocillo.

Cada niño comienza a comer cuando le pasan el refrigerio y las personas encargadas recogen el plato cuando el niño termina o ya solo le queda el nuevo, la pera o la mogolla es decir una sola cosa. En cuanto al comportamiento el inicio del ritual de la alimentación no tiene nada diferente o particular, puesto que los niños comenzaron a comer apenas le pasaron el alimento, ninguna profesora ni mestiza, ni Misak iniciaron con algún agradecimiento o algún ritual para hablar sobre el ritual del alimento.

Mientras los niños y las niñas toman su desayuno, los profesoras y ´profesoras se sientan a lado de su grupo y solamente los acompañan, solamente una profesora Misak supervisa una parte del comedor y ayuda a pasar le alimento a las señoras encargadas del desayuno, los demás profesores y profesoras no ayudan a pasar el alimento y se quedan en las sillas. Los niños mientras tanto juegan con el alimento algunos lo botan o simplemente no les gusta. Los docentes en ese momento están más pendientes del simulacro, es así que entra una docente informando que estuvo sonando la alarma, pero dentro del comedor no se escuchó la alarma, el ruido era tan fuerte dentro del comedor que la alarma no se escuchó, tanto así que la docente debió avisarle a todos que la alarma estaba sonando.

Al salir los niños y las niñas salen en desorden, las docentes no controlan totalmente a los estudiantes, en especial pre Jardín se encontraba descontrolado puesto que la titular de ellos la profesora mestiza estaba encargada del simulacro, entonces la docente auxiliar Misak se encarga de ellos, sin embargo, no logra controlarlos en la actividad, mientras todos salen se presenta un embotellamiento, muchos niños y niñas dicen que quieren terminar el desayuno pero ningún profesor o profesora prestan atención y los niños quedan confundidos con lo que esta sucediendo. Nuevamente se presenta un embotellamiento en una segunda puerta que hay antes del punto de encuentro, al llegar al punto de encuentro se puede ver que la mayoría de profesores tanto mestizas como Misak tienen a sus niños y niñas sentados pero el curso de pre Jardín curso de la profesora Yolanda Mestiza que esta en manos de la auxiliar Misak Ana, no se quedan quietos, la profesora se dirige a ellos en español, en solo una ocasión se dirige a un niño Misak en Nam Trik, pero fue algo momentáneo.

Para ingresar nuevamente al comedor, el cual esta marcado por fuera como Na Chak, la docente Misak solamente les da las indicaciones en español y los niños se dirigen hacia el comedor. Al terminar su desayuno los niños se dirigen nuevamente al salón al aula y después la profesora Misak Ana los lleva al baño, cada niño entra al baño se lava las manos de forma autónoma y van regresando al salón. Cuando llegan al salón los niños y las niñas, la docente Misak-Misak los trata de controlar a través del televisor y rondas infantiles de blancos, el objetivo es que los niños se sienten y miren los videos, se calmen y se distraigan un poco, dentro de esta actividad no se observa que sean rondas en Misak-Misak o que la profesora Misak utilice frases o palabras en NAm trik, ni siquiera a los niños y niñas Misak. En ese momento tuve que salir por la hora y termino mi acompañamiento con el nivel de pre Jardín.

#### **POSIBLE CATEGORIA VISIBILIZADA:**

- Cosmovisión y pervivencia (alimentación, Na chak, vestuario, Nam trik)
- Comunidad

#### **INTERPRETACIÓN:**

Dentro de la observación se pudo evidenciar que el uso del Nam Trik es escaso, y que tampoco se utiliza con los niños o niñas Misak, los niños tampoco utilizando el atuendo Misak, y los en gran mayoría docentes tanto Misak como mestizos no están pendientes a la hora del alimento, muchos niños no tienen respeto por el alimento. Asimismo, es notorio que los niños y las niñas de la casa de pensamiento de pre Jardín están acostumbrados al

televisor y los docentes lo utilizan como medio de entretenimiento, todo a través de canciones infantiles occidentales, no se evidencia uso de rondas infantiles Misak. Se infiere a través de esta observación que el Nam Trik no es relevante en la comunidad de la casa de Pensamiento, precisamente por el poco uso que le dan dentro de la cotidianidad con los niños y las niñas, además se observa que no hay algún tipo de ritual de alimento que los niños hayan aprendido dentro de su experiencia cotidiana, al contrario el momento de la comida se convierte en desorden, llanto, y desperdicio.

**COMENTARIOS:** necesario que dentro de la casa de pensamiento se les enseñe a los niños la importancia del alimento, y que haya uso del Nam Trik, todo en pro de la pervivencia y permanencia de los Misak.

### Diario de campo 3

**Lugar de observación:** Casa de pensamiento indígena Shush Urek Kush Reik Ya

**Fecha:** viernes 24 de agosto de 2018

**Hora de inicio:** 7:20 a.m

**Hora de finalización:** 10:00 a.m.

**Investigador:** Diana Katherine Bonilla Salgado

#### Descripción de la actividad:

Al llegar me informan que aún no había ingresado la Coordinadora Melva, ni su secretaria. La señora celadora me pide que ingrese, indica que debo registrarme en el libro de visitantes colocando datos y luego me invita a sentarme en una silla que queda justo frente a la puerta de ingreso. Esta ubicación me da la oportunidad de observar el ingreso de personal que labora en la Casa de pensamiento intercultural (CPI), los padres de familia o acudientes con los niños y niñas.

Estando sentada observe, que poco a poco van ingresando los niños y niñas y alguno que otro profe, la mayoría ya estaba en los salones o en algún lugar del jardín que le corresponde, aunque como no los distingo a todos no logro identificar con claridad quien es o no profesor o profesora de la CPI.

Las personas que van ingresando notan la presencia de mi persona, allí identificó que me observan con curiosidad, otros me ignoran, unos cuantos saludan.

Ingresando se encuentra una zona verde amplia con algunos juegos, y alrededor están los salones que se identifican porque tienen letreros en *namui wam* o *nam trik* a su vez unos en español indicando el nivel del grado de los niños y niñas que acogen en el lugar. En las paredes y puertas también está señalizado únicamente en el idioma español, unos letreros que indican: ruta de evacuación, salida, entre otros. En el lugar donde se encuentra el parque hay un punto donde están haciendo un arreglo, el cual está señalizado con unas cintas de color amarillo y negro.

Luego de identificar los letreros, reparo que se parquea un bus frente a la entrada de la CPI, de allí sale una de las profes misak que va vestida con su atuendo indígena, (tengo claridad que es profesora, ya que la conocí en una de las asambleas indígenas en el proceso de acercamiento a la comunidad) ayuda a bajar a los niños y niñas quienes van de dos en dos tomados de la mano, con sus pasos cortos con la tranquilidad del momento ingresan al jardín, la mayoría se van dirigiendo a los salones, otros se distraen y llegan directamente al parque donde hay algunos juegos, un niño se monta en un triciclo y empieza a andar haciendo caso omiso del llamado de las profesoras, una de ellas le dice:

-¡negrito! ve al salón. A pesar del llamado sigue en su juego.

Las profesoras que están en ese sector intentan ubicar a los niños y niñas en los salones respectivos.

Mientras observaba llega la secretaria, Mónica, quien amablemente me hace seguir a la oficina y me permite dejar mi bolso en una de las sillas, empezamos a conversar y me es inevitable hacerle algunas preguntas y afirmaciones:

- qué bueno que los niños tienen ruta,
- Mónica: sí, actualmente tienen 4 rutas.

Vuelvo a observar y me paro en la puerta de la oficina para seguir observando, le pregunté:

- ¿Cuántos niños hay?
- Mónica: hay por estos días casi 200 niños, porque cerraron unos jardines infantiles de unos consorcios que tenían con la Secretaría de Integración Social y los trasladaron aquí, pero por lo general el cupo máximo es de 145 niños.
- Investigadora: ¿les toca pesado a los profes?
- Mónica: Sí les ha tocado muy duro los salones están de 25 niños aproximadamente.

En ese momento ella saca a su hija del coche y la lleva al salón que le corresponde diagonal de la oficina de la coordinación (lugar donde nos encontrábamos). Al volver la secretaria y al revisar la hora, le solicito si me permite ingresar a uno de los salones, recordando que junto con mi compañera Angélica, quien estuvo el martes, estamos haciendo una observación y que solo acompañare en la dinámica diaria a uno de los salones donde hay más niños Misak.

Me indica que me llevará con el profe Guillermo, ya que Angélica estuvo con la profe Yolanda el pasado martes. Mónica asintió con la cabeza y dijo:

- claro, no hay ningún problema.

Nos dirigimos al salón.

Al llegar al salón con una seña hace un llamado a los profes y me presentó indicando que soy estudiante y haré un acompañamiento por un rato.

En el salón hay dos bancos pequeños en madera, y otras sillas plásticas. La decoración en las paredes es simple, solo hay un lugar para los cepillos de dientes y tal cual dibujo pintado por los niños y niñas.

Los profes que les corresponde el nivel pre-jardín son Misak. El profe Guillermo estaba con el atuendo y la otra profe no lo tenía. Dieron la apertura para ingresar al salón sin ninguna dificultad o reparo.

Al ingresar salude a los 19 niños y niñas, que aproximadamente son de 3 y 4 años de edad, me responden el saludo con un

- ¡buenos días!.

Justo llegue en el momento de inicio de la jornada. La profe les invita a cantar “el saludo de amistad” la cual es una canción conocida que se usa especialmente con los niños en primera infancia.

♪ Buenos días amiguitos ¿Cómo están?

Rta: ¡Muy bien!

Este es un saludo de amistad

Rta: ¡qué bien!

Haremos lo posible por hacernos más amigos,

Buenos días amiguitos ¿Cómo están?

Rta: ¡Muy bien!

Una vez terminada la canción en español, inician cantando la misma canción en *Nam Trik*. Cantan todos los niños tanto mestizos como los niños Misak con fluidez.

Luego la profe saca de un cuarto un totumo, mientras tanto los niños están sentados, unos saltan y otros juegan. Mientras unas niñas me miran con curiosidad y se acercan para abrazarme, el profe Guillermo me pasa unas bombas para inflarlas, me dice:

- Hoy es viernes y vamos a hacer una chiquiteca.

Empiezo a inflar globos de colores.

Al entrar la profe les explica que van a realizar el ritual de agradecimiento con el agua que ha colocado en la totuma, luego dice:

-Vamos a dar gracias por terminar una buena semana.

Ella con su mano derecha toca el agua con los dedos y levantando su brazo hacia la cabeza llevando un poco de agua, va diciendo los números del uno al cuatro en español, luego lo repite con la mano izquierda y en esta ocasión van diciendo los números del uno al cuatro en *nam trik*. Los niños que en su mayoría estaban sentados contra la pared, van haciéndolo de uno en uno con la guía de la profe. Al terminar de hacer el ritual de agradecimiento, les piden hacer una fila ya que irán al desayuno.

En ese momento me salgo del salón ya que la profe me pide apoyo con un niño que sale hacia el baño, estando allí me encuentro con el profe Guillermo que me dice que necesita ayuda con un caso de un niño que es “difícil” el niño estaba contra la pared del baño y no quería salir demostrando su enojo, cerrando con fuerza las manos mostrando con su mano el puño cerrado; luego tensionándolas hacia abajo, al invitarlo a salir dice con la cabeza que no saldrá, insinuando que no se le moleste más.

El profe se retira, me quedo atenta al niño, en ese momento llega otra profe Misak que está en otro salón, le pido apoyo, ella lo abraza y llega nuevamente el profe Guillermo y deciden llevarlo al salón de la profe Yolanda (mestiza) quien lo ve y abraza y le recuerda que ayer quedaron de amigos, lo ingresa a su salón.

Volvemos con los demás que están en el comedor. El profe Guillermo me dice:

-ha sido difícil con el niño tiene comportamientos así fuertes,

le pregunte: un poco agresivo?

responde: “sí y los papás son igual, son difíciles”

Le pregunto:

-¿aquí hay orientador o psicólogo o trabajador social?, responde

-Sí

le indago si ya ha sido reportado el caso para que le hagan el seguimiento y visita respectiva a la familia, dice:

-sí, con expresión no verbal poco alentadora y de insinuar que no ha pasado nada o de no cambiar la situación.

En el comedor los niños y niñas del grupo de jardín se ubican en mesas y sillas de plástico en grupos de cuatro personas, observo que están comiendo un pedazo de melón. Algunos niños y niñas no quieren, otro se le cae al suelo y así. Me doy cuenta que todos los profes tienen tapabocas y cofias, solícito los elementos para poder apoyar. Mientras tanto otras profes traen globos y empiezan a repartirlo entre los adultos que estábamos allí para inflarlos, observó que la dinámica grupal entre los profes; hay camaradería y amabilidad, se ayudan los unos a los otros.

Me acerco a una mesa de cuatro niñas que me llaman porque una de ellas estaba llorando, empiezo a conversar con ellas preguntándoles la edad, tranquilizándose la niña Valery, se acerca y me abraza. Las demás también lo hacen. Logro hacer empatía con los niños y niñas y poco a poco con los profes.

Llega la segunda tanda de alimentos, es sopa de pajarilla, la sirven en platos plásticos de colores, el recipiente lo llenan un poco menos de la mitad, porción equivalente a la edad de los niños. Se ayuda a darles alimento a algunos de ellos. A su vez me acerco a las diferentes mesas donde están ubicados los niños y niñas del grupo para hacer un llamado de atención para que continúen tomando el alimento. Hice esto porque los profes por momentos se salieron

y me dejan sola con el grupo y otras profes se acercan y les hacen la solicitud a los niños que se sienten a comer. Al pasar unos 15 minutos aproximadamente, llegó la bebida caliente que era café. Igualmente apoyo a servirles a los niños en la mesa y que continuarán tomando el alimento. Al terminar los niños empezaron a pararse e ir de un lado para el otro dentro del comedor y otros a salirse del lugar, los llamo el profe Guillermo llega nuevamente y les hace hacer una fila para volver al salón.

Una chiquita se machuco con la puerta y la lleve al baño para colocarle agua, luego la profe la revisa que estuviera bien sus deditos.

Nuevamente en el salón los profes destapan paquetes de papas fritas, chitos y otros paquetes y los reparten a los niños, luego ellos empiezan a jugar libremente, la profe solo observa que no jueguen brusco, varios se acercan a mí quieren que los abrace, lo hago y observo los juegos. Algunas niñas se hacen en un rincón y juegan a la familia, una de ellas es la bebé y las otras dos la cuidan; otro grupo sólo están sentados atentos a lo que otros hacen, hay un niño Santiago que le llaman todo el tiempo la atención por intentar ser brusco con sus compañeros, un niño Misak atrapa un zancudo muy grande y se vuelve el centro de atención, las niñas corren detrás de la profe y otras hacia donde me encuentro buscando protección, la profe le indica que por favor lo saque, al sacarlo lo suelta y lo pisa, voltea y me dice: ya lo mate.

Santiago de repente hace como si fuera un león y se une la mayoría de los chicos a jugar con él, corriendo de un lado para el otro dentro del salón, siguen jugando libremente. Nuevamente los profes se retiran dejándome sola con los niños y niñas, en ese momento para evitar que siguieran jugando haciéndose daño, enseñé una ronda para niños.

Alcanzan varios niños a acompañarme en la canción, en ese momento vuelven los profes y les indico que ya debo retirarme ya que debo ir a trabajar y solo tenemos permiso de estar tres horas por observación. Me agradecen y despiden, me enseñan a despedirme en Nam Trik: Uo.

Al salir me doy cuenta que estaban prendiendo el fogón nachak, para cocinar a todos los de la CPI, este se ubica en otro espacio verde frente al salón donde realice el acompañamiento, me indican que esa en la huerta. Me despiden de la coordinadora y la secretaria, recuerdo a Melva sobre el documento del proyecto educativo, pero me dice que aún están ajustándolo y que el anterior no lo van a pasar, que la próxima semana nos comparten el documento.

### Imagen



Fuente: Construcción propia. Cinde UPN 046. (2018)

**Observación:**

Percepción personal: hay una zona que están arreglando y me parece que le falta colocar elementos que realmente puedan prevenir un accidente con los menores.

El lugar desde la parte de afuera es de color gris, tiene un muro alrededor y los parales en las ventanas de los salones es de color gris, aunque los ventanales son amplios y por ende los salones se encuentran con una iluminación adecuada, percibo que el color gris es el que predomina en el lugar. Al ingresar a los salones la decoración es variada y de colores. Hay algunas decoraciones alusivas a la cosmovisión de los misak. Cada salón tiene el nombre en Misak y en español.

**Posible categoría visibilizada:**

- Cosmovisión:
  - Ritual
  - Alimento compartido
  - Uso de la lengua *Nam Trik*
  - Uso del atuendo de los adultos
- Educación: el juego y canto en *Nam Trik*
- Pervivencia y transmisión: a partir del uso de la lengua y vincular canciones en su propia lengua.
- Comunidad:
  - Actividades de integración entre los niños

**Interpretación:**

Lo que se percibe en esta primera experiencia es que las dinámicas generales que se observaron son las dispuestas desde Secretaría de Integración Social, y lo que hacen es vincular algunas actividades propias de lo indígena: como las mingas, algunos rituales, lengua *Nam Trik* y compartir entre los niños y niñas. Esta el espacio de la huerta y el fogón para eventos especiales.

La alimentación se enfoca en los parámetros normales de un jardín infantil netamente mestizo.

**Comentarios, dudas y observaciones:**

Al salir hice audios con lo vivido en la jornada, por ello se me facilito digitarlo en Word en cambio de escribirlo a manuscrito.

La inquietud que me surgió es: ¿los profes hacen o no planeación o cual es la real metodología diaria dentro del aula?.

Los profesores al ver la presencia de la investigadora deciden en varias ocasiones retirarse del salón, acto que no debería ser por la misma seguridad de los niños y niñas. En la próxima se debe solicitar aclarar que no pueden ausentarse del salón dejándonos solos con los menores, aunque por la experiencia personal y profesional se puede llegar a manejar el grupo de niños no es lo estipulado en los acuerdos del proceso de investigación.

## Diario de campo 4

**Lugar de observación:** Casa de pensamiento indígena Shush Urek Kush Reik Ya

**Fecha:** jueves 30 de agosto de 2018

**Hora de inicio:** 7:30 a.m

**Hora de finalización:** 10:30 a.m.

**Investigador:** Diana Katerine Bonilla Salgado

### Descripción de la actividad:

El día de hoy al ingresar nuevamente le pregunte a la Secretaria de la coordinadora:

-¿puedo entrar a otro salón?

Estuve con los niños entre 1 y 2 años, “los caminadores”. En esa ocasión me encontré con tres profesoras Misak, aunque por lo que se observó una de ellas (la mayor de las mujeres) es una de las mamás y sabedoras, porque todo el tiempo estuvo hilando y observando lo que acontecía alrededor.

Lo primero que observo es que los niños estaban viendo televisión videos de canciones infantiles, los cuales estaban muy felices y concentrados viéndolos.

La Profe Diana, me da la bienvenida al salón e inmediatamente le indico que estoy al servicio de ellas en lo que pueda apoyarlas, me agradece y empiezo a pasarle el alimento para los niños y niñas que se encontraban sentados en el suelo organizados en dos filas, algunos ya estaban terminando la fruta (patilla) la cual la tenían en la mano, a quien terminaba le pasábamos el plato con los huevos revueltos. Al ir pasando los platos me doy cuenta que los niños en su corta edad ya tienen en su mayoría autonomía en el momento de la alimentación (comen solos) son muy pocos a quienes apoyamos dándoles el desayuno.

Luego de unos 15 o 20 minutos aproximadamente se les va pasando la bebida (café) algunos riegan un poco en el suelo, algunos se comen algo o lo dejan en su totalidad. No se les obliga a comer pero se les apoya dándoles y motivando a otros.

Mientras tanto, la Mama Mercedes se encontraba sentada en la parte de atrás, en un banco de madera bajo y mientras tanto estaba hilando. Ella observaba con atención a los niños y niñas se sonreía al verlos. Su postura expresaba tranquilidad y paciencia. Uno de los niños Misak (de los más pequeños) se queda junto a ella.

Una de las niñas Misak me observa con detenimiento desde que ingrese al lugar, me llama la atención por su mirada penetrante y muy seria. La otra profe en repetidas ocasiones sale y entra del salón y quien parecía estaba a cargo de los niños es la profe Diana (por su postura la veo un poco agotada).

Poco a poco los niños van terminando el desayuno y empiezan a organizarlos en las sillas de plástico en la parte de atrás del salón, les solicitan que se queden en su lugar por un momento, sigue sonando la música infantil. En ese instante llegan las personas de servicios generales y recogen las sobras de comida, limpian y organizan con agilidad el espacio, van haciendo sus quehaceres mientras les dicen palabras que expresan cariño a los niños y niñas. Al terminar el aseo del lugar suben un poco el volumen de la música y permiten que los niños libremente empiecen a bailar y jugar.

En un momento las tres profes Misak al tiempo, me dicen:

-¡Mira! de allá somos. (Señalando el video que va pasando en ese momento).

La mamá Mercedes me dice:

- ese es nuestro territorio, mire las montañas, mire los lagos, y resalta nuevamente: de allá somos.

Es un grupo de música indígena (Sol Nacer) y son procedentes de la comunidad Misak-Misak, como me lo explican, la canción me llama la atención porque habla de su procedencia, el nombre de la canción es: Pishimisak, usan el español y su lengua *Nam Trik*.

En el instante que empieza a sonar la música los niños de forma espontánea tanto mestizos como indígenas se levantan tomándose de las manos de dos o tres niños, moviéndose al son de la misma.

Ese momento gira entorno a la música que colocan en el televisor, junto a rondas infantiles tanto mestizas, como indígenas y propia de los Misak, los niños y niñas juegan y bailan.

Pasaron unos 20 o 30 min aproximadamente y llega el profe Guillermo a recoger el televisor y a su vez entra otro profe Misak, con otra persona trayendo una bolsa muy grande que al acercarme descubro que adentro hay pelotas pequeñas de plástico que se usan en la “piscina de pelotas”. A penas llegan, mi labor de apoyo era que los niños no las sacaran hasta que las profes los cambiaran.

Las profes Misak les colocaban un vestido de baño a cada uno (a) de los niños y niñas, verificando y organizando cada bolso. Me explican que ellas semanalmente tratan de hacer algo de traer cosas de la casa para que recuerden la misma y puedan sentirse cómodos.

Observe que en ocasiones entre las profes hablan su lengua para cosas entre ellas y en otras ocasiones se dirigen a los niños en la misma, tanto Misak como mestizos, cuando se refieren a los niños y niñas mestizos con su lenguaje no verbal se dan a entender lo que le están indicando.

Cerca de las 10:30 am de la mañana se acerca mi compañera Angélica para indicarme que es tiempo de irnos y entregar parte de las encuestas para la caracterización. Nos ayuda a vaciar las pelotas en la piscina, mientras las profes tienen a los niños para que no se salgan del salón ni se metan a la piscina hasta terminar de vaciar.

Al finalizar agradezco a las tres profes y les hago saber mi admiración por su labor y la paciencia y amor que le imprimen a la misma.

### **Observación:**

Me llama la atención el tema de la música y el baile que hicieron los niños y niñas de forma espontánea, eso quiere decir que es natural que pongan este tipo de música y están apropiando las costumbres de la comunidad misak.

Se observa que sí implementan algunas costumbres indígenas en la Casa de pensamiento como el uso de la lengua y la música y cantos propios, pero también usan música de los mestizos.

### **Posible categoría visibilizada:**

- Cosmovisión:
  - Alimento en el suelo y palpar el mismo
  - Uso de la lengua *Nam Trik*
  - Uso del atuendo de los profesores y sabedores.
- Educación: el juego y la música como elementos esenciales en la cotidianidad.
- Pervivencia y transmisión: a partir del uso de la lengua y vincular canciones en su propia lengua.
- Comunidad:
  - Actividades de integración entre los niños de forma espontánea y ver el apoyo que se dan entre los profes Misak.

### **Interpretación:**

La forma de enseñar de la comunidad misak es diferente a la que se puede plantear en un lineamiento distrital o lo “cotidiano u ideal” desde lo occidental. En ocasiones no entendía porque solo una profesora era quien atendía todos los niños y niñas y las otras dos realizaban actividades diferentes, la mama mercedes observaba e hilaba, la profe María salía y entraba y en pocas ocasiones la observe interviniendo. Pero desde la lógica de ellos es lo normal, lo cotidiano, el simplemente dejar ser, al niño y niña.

Por otra parte, me llama la atención la forma como ubicaban a los niños y niñas solo en dos filas, en algún momento intente hacer una adicional pero la profe movió la silla dejando solo dos filas. No me dieron explicación al respecto.

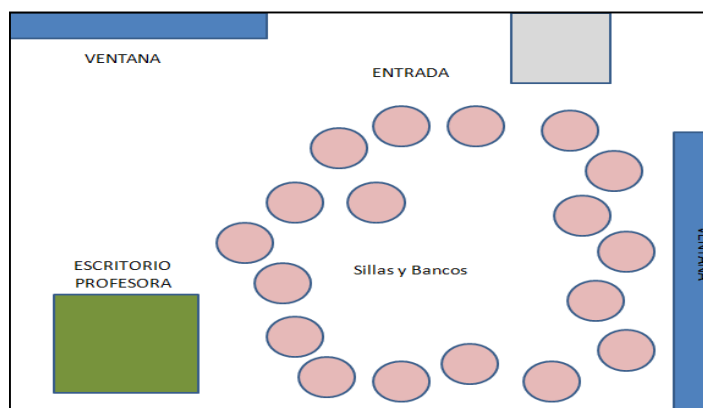
El uso del idioma propio hacia los niños mestizos y estos al parecer le entendían acatando lo que les indicaban, es signo del uso cotidiano no solo entre Misak, sino que poco a poco involucran a los niños y niñas.



## Diario de campo 5

**LUGAR DE OBSERVACIÓN:** Casa de Pensamiento Indígena Shush Urek Kusreik Ya  
**Fecha:** 30 de Agosto de 2018  
**HORA DE INICIO:** 7:30am  
**HORA DE FINALIZACIÓN:** 10:00AM

**DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD:** Acompañamiento a la docente Beatriz en nivel de párvulos, niños entre los 2 y 3 años, 18 niños en total faltó un niño, hay 2 Misak 1 niña de 2 años y un niño de 3 años.

**IMAGÉN:**

Fuente: Construcción propia. Cinde UPN 046. (2018)

**OBSERVACIÓN:** La docente Beatriz de párvulos se sienta en el puesto de ella a recibir a los niños y niñas, los padres van hasta el salón y entregan a los niños y niñas, cada niño y niña tiene el hábito de llevar su maleta al cuarto en el que se encuentran todas las maletas, disfraces, juguetes y material para trabajar con los niños y niñas. Mientras llegan los demás compañeros, los niños y las niñas se sientan a esperar el inicio de su jornada. La profesora Cris les dice a algunos papás que ingresen para pedirle algunos documentos como carnet de vacunas. Mientras tanto los niños siguen sentados y llega la hora de pasar al comedor para recibir el desayuno pero antes deben ir al baño, entonces la profesora Cris dice:

- Formados en tren

De esa manera se dirigen en tren hacia al baño. El baño al que van los niños y las niñas es un baño en el que pueden entrar tanto las niñas como los niños, tiene dos inodoros, dos lavamanos. Al ingresar todos al baño la profesora Cris cierra la puerta del baño y cada niño se dirige a orinar o a hacer deposición. La profesora debe poner a cada niño la mica para que orine. Después tiene que lavarle las manos a cada niño y a cada niña, al terminar se dirigen al comedor a recibir el desayuno, la profesora utiliza el gorro y el tapabocas y ayuda a pasar el alimento, no hubo ningún ritual de alimentación, simplemente cada niño y cada niña toma su alimento y comienzan a comer, algunos niños y niñas aún no manejan los cubiertos ni agarran bien el pocillo, de tal manera, que la docente debe ayudarle a los niños y niñas que no comen por si solos.

El desayuno consistía en 2 galletas de soda, huevo revuelto, un pedazo de pan y avena en medio pocillo. El tiempo que tienen para comer es de alrededor 20 minutos, al pasar este tiempo llevan nuevamente a los niños al salón y la profesora les da instrucciones para que se sienten, ella intenta cantarles una ronda en español el payaso plin plin, la lechuga, y la vaca lola pero los niños y las niñas se encuentran muy distraídos. No se escucha ninguna frase en Nam Trik, cuando los niños y niñas se sientan la docente llama lista y cuando termina dice que va a conseguir una memoria de rondas, en efecto la profesora la consigue pero esta memoria solo tiene rondas en

español, no hay ninguna que tenga relación con los Misak. Los niños y niñas se sientan nuevamente la docente les habla en español y les indica que llego el momento de la lectura, la docente organiza el salón con mesas y por grupo, los organiza dependiendo el comportamiento y convivencia de los niños y las niñas, en el momento en el que se encuentran organizados la profesora saca unas revistas de venta de productos para damas (esika, ebel) catálogos de supermercados, los niños toman las revistas y hacen ejercicios de lectura, los niños comienzan a contar entre ellos lo que ven a través de las imágenes hacen las lecturas y comparten con los compañeros sus lecturas. En ese instante debo retirarme, los niños y las niñas quedan en esa actividad y la profesora continua llenando unos papeles del salón.

#### **POSIBLE CATEGORIA VISIBILIZADA:**

Educación, Cosmovisión, pervivencia y relación con la comunidad

#### **INTERPRETACIÓN:**

En esta observación no se evidencia el uso del Nam Trik, ni de canciones en lengua propia de los Misak, los niños y las niñas tampoco usan su atuendo Misak, la docente les enseña solamente canciones rodas infantiles en español, cuando al ser intercultural deberían ponerles rondas o música de los Misak. En cuanto al alimento es notorio que no hay ningun tipo de ritual para la toma de alimento.

**COMENTARIOS:** Debería hacerse uso del Nam Trik, de los atuendos Misak y de un alimento mejor pensado desde la cosmovisión Misak.

#### Diario de campo 6

**Fecha 31/08/2018**

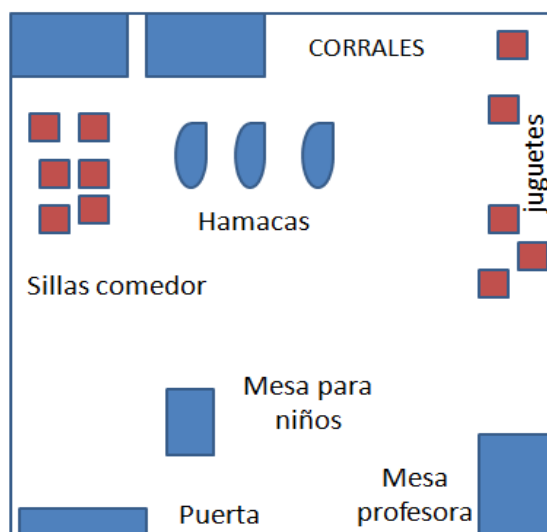
**Lugar de observación:** casa de pensamiento indígena Shush urek Kusreik ya

**Hora de inicio: 7:30am**

**Hora de finalización:** 11:15 am

**Descripción de actividad:** Acompañamiento a las docentes Diana (mestiza) y María (Misak), en el salón de maternidad (Pishimisak). Se realiza acompañamiento con 9 bebés entre los 10 meses y el año.

**Imagén:**



Fuente: Construcción propia. Cinde UPN 046. (2018)

**OBSERVACIÓN:** El acompañamiento inicio con las dos profesoras de sala de maternidad una profesora Mestiza Diana y una profesora Misak María, este día inicia con los niños sentados y sentadas en las sillas del comedor, apenas llegan las profesoras los sientan en las sillas comedor, los aseguran con el cinturón de seguridad o con los chumbes tejidos realizados por los Misak. Las profesoras colocan música de sonidos de la naturaleza muy agradables que parecía tranquilizan a los niños y niñas, están muy tranquilos mientras esperaba la llegada de los demás compañeros hasta las 8 am.

Después de haber esperado la llegada de los compañeros, las señoras que se encargan del alimento ingresan al aula con el desayuno huevo revuelto, un trozo de pan, papilla de pera y medio pocillo de leche. La docente le ayuda a cada niño y niña a tomar el alimento, son muy pocos niños y niñas los que por sí solos toman su alimento. En esta actividad la docente mestiza tiene que multiplicar sus esfuerzos porque en la primera hora la docente Misak tuvo que salir ya que era el día de los abuelos, día en el que se reúnen los abuelos y hacen un compartir, además muestran danzas Misak y comparten arepa y agua de panela, con el objetivo de poderle contar a los abuelos lo que se hace en la Casa de Pensamiento.

Es así, que la profesora mestiza tuvo que apersonarse del cuidado de los niños y niñas, después de dar el alimento debe comenzar a revisar el pañal y cambiarlos si es necesario. La docente mestiza Diana tuvo que encargarse de los niños, algunos comen solos pero alrededor de 7 niños deben estar en acompañamiento, es decir cucharearlos, actividad que se vuelve dispendiosa para la profesora, puesto que debe estar pendiente de cada niño, convirtiéndose en un trabajo demandante y de mucha responsabilidad.

Después del desayuno, la docente debe revisar a los niños y a las niñas para cambiarlos nuevamente si es necesario. Algunos niños y niñas deben ser cambiados y bañados porque se han ensuciado. Después de revisarlos la profesora Diana deja a algunos niños en el corral, en el salón hay dos corrales pequeños en los que dejan a los niños que están gateando o dando sus primeros pasos; mientras que otros niños están en un lado del salón junto unas colchonetas y diferentes juguetes que no están en muy buen estado, por ejemplo juguetes didácticos musicales con sonido de animales pero que están sin pilas, pelotas no muy limpias y figuras geométricas de espuma, también tienen botellas de plásticos llenas de agua, escarcha y palitos, las cuales se vuelven muy llamativas para los niños y las niñas. La docente deja que cada niño o niñas escoja el juguete que quiera tomar, esta actividad dura alrededor de 20 minutos o un poco más. Después, la profesora mestiza Diana trae sillas pequeñas rimax con espaldar de plástico y comienza a sentar a los niños y niñas para iniciar una actividad que está relacionado con las semillas, ella cuenta que ese mes están trabajando las semillas y que cada mes tienen un tema diferente, ella dice que por eso tiene una cartelera con semillas y plantas secas en su salón y atrapa sueños en tejidos que han realizado los Misak.

Al continuar con la actividad, amarra a los más pequeños a la silla con el chumbe para evitar que se caigan, al parecer ya están acostumbrados a estar sentados en esa posición, puesto que no se ven incómodos, es así que la profesora mestiza los sienta a todos en un circulo y los va acomodando mientras la profesora les habla y les cuenta que les va a enseñar a hacer un muñeco de semillas, la docente trae sonajeros hechos con cajas de tic tac y llenas de semillas de frijol, arvejas y alpiste; le entrega a cada niño y niña los sonajeros y después comienza a recortar la media velada y hace bolsitas con aserrín y alpiste, la cierra con un nudo y le pega unos ojitos para poderse dar a los niños. Mientras arma el muñeco de semillas les explica y les dice que es un nuevo amigo. Es sorprendente como los niños le prestaban atención a la profesora mestiza y una niña en especial repetía la palabra amigo después de escuchar a la profesora mestiza decir que les iba a prestar a su nuevo amigo. Es muy sorprendente la forma en la que se hace entender la profesora mestiza, de igual manera, se puede evidenciar que los niños disfrutaban estas actividades, porque al parecer les gusta aprender nuevas cosas.

La profesora tiene que ser muy rápida a pesar de que yo le estaba ayudando, ella tenía que agilizar todo para que los niños y las niñas no se cansaran. Fue notorio que ella no utilizo palabras en Nam Trik y tampoco hizo ningún ritual, ni ronda en Nam trik, todo lo manejo normal en el aula, sin variación alguna. Después de la actividad de las semillas y el muñeco de alpiste, la profesora organiza y los deja en el corral, pero después de unos minutos, tanto niñas como niños comienzan a llorar, así que la profesora decide dejarlos bajar al suelo en unas colchonetas y dejarlos jugar, nuevamente cada niño y cada niña escoge que hacer, no hay ninguna música que acompañe a los niños, en este momento no hay ninguna actividad que tenga relación con el pueblo indígena Misak-Misak.

Al estar en esta actividad llega la mamá de una niña Misak y le da pecho dentro del aula, la profesora mestiza explica que a los Misak, no les gusta lactar en la sala de lactancia sino que les parece mejor lactar en el salón donde están el resto de niños y niñas. Se evidencia que existe una buena relación entre la mamá que esta lactando, la mamá de otra niña Misak de otro salón y la profesora Misak, asimismo, es notorio que las mamás conocen a los niños del jardín y tienen conocimiento de los otros miembros de la comunidad Misak – Misak. La mamá sale con la bebé a ver la actividad que están haciendo los Misak y los mestizos con los abuelos.

Mientras las mamás salen del salón, la profesora mestiza dice:

- que los y las niñas Misak son muy fluctuantes porque los devuelven al Cauca con los abuelos porque acá económicamente a veces no pueden tenerlos, entonces dice que eso afecta en los hábitos de los niños y las niñas, porque no están acostumbrados a las rutinas del jardín.

Después, la docente debe lavar las manos de cada niña para prepararlos para el almuerzo aproximadamente a las 11:30 am. Nuevamente acomoda a los niños y a las niñas igual que en el desayuno para poder repartir el almuerzo, que tiene como menú arroz, blanco, verdura, carne y un jugo de fruta.

#### **POSIBLE CATEGORIA VISIBILIZADA:**

Cosmovisión

Educación

Comunidad

#### **INTERPRETACIÓN:**

En esta observación se evidencia el compromiso que hay por parte de la profesora mestiza, además de la relación existente entre las mamás de una niña Misak, por otra parte también es notoria la disposición, responsabilidad y compromiso que tiene frente al grupo de sala materna.

En términos de cultura Misak, el salón tiene una ambientación que de alguna manera fortalece los saberes y la importancia de la madre naturaleza para el pueblo Misak. En cuanto a las actividades propuestas por la profesora mestiza es evidente el uso de semillas y el contacto que desde pequeños tienen con la naturaleza. No se evidencia el uso del Nam Trik, siempre hay una constante comunicación en español, las canciones que les colocan en un parlante son melodías de la naturaleza, solamente instrumental, los juguetes que tienen no tienen ningún tipo de referencia o cercanía al pueblo Misak.

**COMENTARIOS:** es necesario revisar los materiales didácticos con los que cuentan, deberían estar más ligados a la cultura del pueblo Misak, de igual manera, el atuendo debería utilizarse en los niños y niñas Misak, para que vayan relacionándose con sus costumbres Misak. Hay que tener en cuenta que en el territorio de origen (Cauca) hay un espacio con material propio para realiza este tipo de actividades

#### Diario de campo 7

**Lugar de observación:** Casa de pensamiento indígena Shush Urek Kush Reik Ya

**Fecha:** viernes 31 de agosto de 2018

**Hora de inicio:** 7:20 a.m

**Hora de finalización:** 11:00 a.m.

**Investigador:** Diana Katerine Bonilla Salgado

**Descripción de la actividad:**

Decidimos entrar con mi compañera al mismo salón, son los más pequeños del jardín, allí está la mamá María y la profe mestiza Diana. Saludamos y les pedimos permiso para estar un momento compartiendo y apoyando en lo que requieran, nuevamente llegamos en el momento del desayuno.

Los niños están ubicados en forma circular sentados en la silla “comedor” especial para los menores que aún no caminan. Al ingresar inmediatamente empezamos a ayudar a dar el alimento, nos van explicando:

- “a algunos les ayudamos pero igual permitimos que el niño tome la comida con las manos para explorar”, hay una niña que llora insistentemente la tratamos de calmar pero nos indican que ella “es así”

Les dan fruta, queso, huevo revuelto y leche, que se les va pasando poco a poco según quien vaya terminando. La dinámica es igual a los demás salones, una vez terminan hacen el aseo, recogen las sillas y disponen el salón para tener el espacio amplio y libre.

Una vez van terminando se llevan a la cuna a algunos, otros se dejan en el piso otros en un lugar con pelotas, este salón es muy llamativo por la decoración: árboles de vida, atrapa sueños, hamacas, un telar... son algunos de los objetos que están presentes.

Ese día nos informan que abra un espacio con los abuelos y Mama María requiere estar atenta al espacio, por ello ella estuvo entrando y saliendo del salón, mientras tanto apoyamos a la Profe Diana a cuidar los niños y niñas.

Llega una mamá indígena y en el mismo salón lacta a su hijo, al retirarse la profe nos explica que para ellos eso es natural que por eso no utilizan el salón adecuado para lactar. (Realmente estaba dándonos una explicación, aunque no la solicitamos).

Nos cuenta que al principio fue difícil para ella el cambio y entender lo que hacen ellos y que ha sido un proceso lento para entenderse las unas a las otras, pero que ella ha puesto de su parte y por el momento está bien con su compañera, se entienden y comprenden las acciones que realizan en ocasiones, como cuando viene el taita con otro Misak y les cantan e interpretan instrumentos.

La profe va cambiándoles de actividad cada 15 o 20 min aproximadamente de la cuna los bajamos y pasamos a unos a jugar con la piscina de pelotas pequeña y mientras otros iban de un lado para otro entreteniéndose con algún juguete.

Hubo un niño que fue difícil calmarlo y la mamá María me indica que se lo coloque en la espalda, que le pase la cobija por encima del cuerpo al niño y luego una correa hecha por ellos de forma doble, que le tome bien la cola del niño y ella se lo amarra adelante. Nos explican:

- esto lo hacemos para que el niño se sienta parte de su cuidador y así se puedan calmar.

Vuelven a Rotar la actividad, esta vez colocándolos en forma circular sentados en unas sillas plásticas, los amarran para evitar que se caigan, les dan unos tarros con semillas para que las muevan y observen, se entretienen un poco con el sonido, mientras tanto la profe con una media velada, le coloca arcilla y alpiste para hacer un “amigo” les dice a los niños y niñas, nos explica que luego se le riega con agua y ellos poco a poco van creciendo y parece como si fuera cabello, le coloca ojos con silicona. Angélica le apoya haciendo más “amigos”, mientras yo estoy pendiente de algunos que han logrado destapar los tarros y quieren sacar la semilla que está adentro.

Luego saca un tapete con juguetes y volvemos a distribuir a los niños en diferentes lugares calmando así los niños y niñas. Se calman en su mayoría. A la vez nos damos cuenta que la actividad con los abuelos debe estar terminando.

Nos despedimos damos las gracias y le expresamos nuestra admiración por la labor. Nos dirigimos hacia el comedor para ver si aún están, pero ya los niños no están y vemos algunas señoras que están cerca donde se encuentra el fogón *Na chak*, allí esta mamá María con otros profes Misak, preparando alimentos. Mientras tanto se organizan unas sillas alrededor para que los invitados se puedan sentar.

Nos despedimos y pasamos por algunos salones recogiendo la caracterización o dejándola, algunos indican que no la han llevado los acudientes diligenciados, otros que se les perdió y se les entrega.

Recorremos un poco el lugar, entramos al salón donde entregan el alimento, observamos el tema de los letreros que definitivamente los que hacen parte de salud y seguridad en el trabajo están solo en español, hay algunos en *Nam Trik*, la decoración es de algunos alimentos.

**Imagen:**



Fuente: Construcción propia. Espacios Casa de Pensamiento Intercultural. Cinde UPN 046. (2018)

**Observación:**  
Ninguna

**Posible categoría visibilizada:**

- Cosmovisión:
  - Alimento exploración espontánea
  - Uso de la lengua *Nam Trik*
  - Uso del atuendo de los adultos
- Educación: el juego, elementos propios de las tradiciones
- Pervivencia y transmisión: a partir del uso de la lengua y vincular elementos propios de sus costumbres en los juguetes y decoración.
- Comunidad:
  - Actividades de integración entre los niños
  - Apoyo entre los diferentes miembros pero en la actividad externa.

**Interpretación:**

Se observa que las lógicas de los mestizos cuando se tiene estipulada unas metodologías y líneas estrictas se hacen complejo poder mediar con las costumbres de la comunidad.

También, que hay unión o apoyo entre los Misak, pero no se evidencia de la misma manera con los mestizos, y al igual se observa unión entre los mestizos. Aunque no es generalizado se observa que la dinámica grupal es compleja. En las relaciones interpersonales se requiere hacer un refuerzo en la comunicación que desde la mirada como Trabajadora social, con el fin de mejorar y fortalecer los vínculos y armonía entre los que integran la comunidad de la Casa de pensamiento Indígena, facilitando de esta forma los procesos de transmisión de la cosmovisión de una forma fluida y de aprendizaje para todos.

En cuanto a la Cosmovisión, el atuendo no se usa todo el tiempo los niños y niñas, pero si en su mayoría los adultos. Nos explica en el patio una profe misak que allí tienen el traje para los niños mestizos que se los prestan cuando hay alguna actividad.

El alimento según las edades se encuentran en su salón, mas no se integran con otros niños, por lo contrario es un castigo cuando a un niño lo llevan a otro salón porque se está “portando mal”.

La exploración espontánea de la comida se ve en los más pequeños, con los más grandes deben estar sentados en una mesa y cuidar como usan los utensilios.

El Uso de la lengua *Nam Trik*, en momento se percibe que la hablan para expresar las cosas entre ellos, como dicen las profes mestizas: “no quieren que sepamos lo que dicen” generando un ambiente inadecuado entre el personal de la CPI.

En la educación, lo principal es el juego con elementos dados por el profesor y en algunos momentos con elementos propios de las tradiciones, esto se observó especialmente con los más pequeños.

Pervivencia y transmisión: a partir del uso de la lengua y vincular elementos propios de sus costumbres en los juguetes y decoración.

La Comunidad se hace presente entre los mismos, no se evidencia un común denominador entre mestizos y misak, por lo contrario se denota dificultad en las relaciones interpersonales.

## Diario de campo 8

**Fecha 05/09/2018**

**Lugar de observación:** casa de pensamiento indígena Shush urek Kusreik ya

**Hora de inicio:** 7:30am

**Hora de finalización:** 11:15 am

**DESCRIPCIÓN:** Se hace acompañamiento en sala materno con la profesora Misak María

**OBSERVACIÓN:** todo inicia con el recibimiento de los niños y las niñas, la profesora Misak María está a cargo de los bebés, ya que la profesora Diana no está presente en el momento por un permiso que le otorgo la coordinadora para responder unas preguntas de las observaciones que se han realizado en la casa de pensamiento indígena. Es así que me quede junto a la profesora Misak y a los niños y niñas que ya se encantaban sentados en la silla del comedor, en cuanto a tres niñas las más grandes y más activas están sentadas en las sillas junto a la mesa, todas están en silencio mientras llega el desayuno.

Llego el huevo revuelto, pan, sandía picada y colada. La profesora Misak no hizo ningún ritual de alimento y tampoco se dirigió a los niños o niñas en Nam Trik, simplemente comenzó a colocar baberos y a repartir el alimento. Algunas niñas comen solas pero los otros deben ser ayudados para comer, no todos los niños y niñas comen todo, algunos ni siquiera prueban. Al finalizar de comer, pasado los treinta minutos, la profe comienza a sacudir la comida de la ropa de los niños y las niñas y retira los baberos para pasarlos al corral y otros niños que son caminadores quedan en el piso porque no todos caben en los corrales, mientras tanto las de servicios generales barren y trapean el salón.

Inmediatamente, la profe Misak comienza a limpiar a los niños y niñas que requieren cambio el pañal. La profesora Misak siempre está hablando en español, solo habla en Nam Trk cuando entran compañeros Misak, de lo contrario solo se expresa en español hasta con los niños y niñas Misak. Cabe mencionar que ningún niño o niñas tienen atuendo Misak. Ella termina de limpiar a los niños, de hecho debe bañar a algunos niños y niñas, ya que algunos se ensuciaron completamente como en el caso de una niña Misak. Cuando regresa la profe mestiza Diana, le dice a la profe Misak que la niña Misak no deberían traer porque esta con soltura líquida y que así enferma es mejor que la tengan en casa, pero la profesora Misak no responde nada frente al comentario que hizo.

La profe Misak todavía tiene los niños en el corral y algunos en el suelo, ella no desarrollo ninguna actividad, tampoco les puso música de naturaleza, rondas Misak y tampoco rondas en español, hasta el momento el trabajo se enfoco en el cuidado de los niños y niñas. A pesar de que la profe Misak tiene su atuendo, no usa la lengua y no se evidencia que dé a conocer sus costumbres, pensamiento o lengua, ni con acciones, ni vocabulario. Al mirar nuevamente a los niños y a las niñas es notorio que la niña Misak no utiliza atuendo, viste igual que los otros niños con sudadera, camiseta y una chaqueta.

**POSIBLE CATEGORIA VISIBILIZADA:**

- Cosmovisión
- Educación
- Comunidad

**INTERPRETACIÓN:** en este acompañamiento es evidente que por las múltiples tareas que debe hacer la profesora Misak, no es posible que desarrolle actividades con los niños, sin embargo cabe mencionar que la profesora Mestiza Diana también estuvo en el mismo tiempo sola y ella logro realizar algunas actividades con los niños. El trabajo de la profesora Misak es muy demandante, ya que tuvo que bañar a tres niñas porque se habían ensuciado, esto deja ver la importancia que la profesora Misak le da a la limpieza y al cuidado de los niños, su



compromiso es inigualable en términos de cuidado y aseo. La profesora Misak no les habla en Nam Trik, no coloca música propia de su cultura. El mismo movimiento del salón y de los niños hacen que de alguna manera se omitan actividades importantes en el CP para la cultura del pueblo Misak.

**COMENTARIOS:** es necesario revisar los tiempos y la planeación que hacen los profesores Misak y mestizos, con el objetivo de poder utilizar la educación como medio de transmisión de la cosmovisión Misak-Misak. Asimismo, que la docente Misak aproveche el espacio en el salón para enseñar palabras en Misak, cantos, rondas, tejidos provenientes del pueblo Misak.

Anexo 8. Matriz de descriptores de los diarios de campo según categorías

Divergencias y convergencias  Categorías	Cosmovisión	Educación	Pervivencia	Comunidad
<b>Observación 1.</b>	<p><b>lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se evidencio que el saludo es en español al entrar a la Casa de Pensamiento y cuando le entregan la niña o el niño a los docentes sean mestizos o Misak.</li> <li>• La mayoría de niños y niñas ingresan en compañía de sus acudientes quienes saludan a los docentes mestizos y Misak en español</li> </ul> <p><b>Atuendo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños indígenas no llevan su atuendo Misak</li> </ul>		<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se evidencio que el saludo es en español al entrar a la Casa de Pensamiento y cuando le entregan la niña o el niño a los docentes sean mestizos o Misak.</li> </ul> <p><b>Atuendo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas profesoras y profesores Misak llevan su atuendo</li> <li>• Los niños indígenas no llevan su atuendo Misak</li> </ul>	<p><b>Relación con la comunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de niños y niñas ingresan en compañía de sus acudientes quienes saludan a los docentes mestizos y Misak en español y dejan sus niños o niñas en el salón</li> <li>• En la puerta se encuentra un vigilante, no hay presencia de docentes ni mestizos ni Misak</li> </ul>
<b>Observación 2.</b>	<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada uno se sienta en las sillas, no hay mesas</li> <li>• la profesora se dirige a ellos en español, en solo una ocasión se dirige a un niño Misak en Nam Trik, pero fue algo momentaneo.</li> </ul>	<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos están sentados al frente del televisor, observando videos infantiles en español</li> </ul> <p><b>Prácticas Pedagógicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• me quede acompañando a los niños y niñas y ellos seguían entretenidos observando los videos, al parecer es una actividad a la cual están</li> </ul>	<p><b>Ritual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los niños fueron llamados al ritual de alimentación</li> <li>• Ritual en el que me imagine iba a suceder algo muy diferente puesto que al utilizar la palabra ritual se puede pensar que es un momento de agradecimiento o costumbres internalizadas, pero la realidad fue diferente. Al llegar al comedor con los</li> </ul>	<p><b>Comunicación con los más pequeños</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos están sentados al frente del televisor, observando videos infantiles en español, mientras las docentes mestizas conversan entre ellas sobre la planificación y organización del simulacro. Los niños siguen entretenidos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comedor, el cual está marcado por fuera como Na Chak</li> <li>• la docente Misak solamente les da las indicaciones en español</li> <li>• No se observa que sean rondas en Misak-Misak o que la profesora Misak utilice frases o palabras en Nam Trik, ni siquiera a los niños y niñas Misak.</li> <li>• La docente Misak solamente les da las indicaciones en español</li> <li>• *la profesora se dirige a ellos en español, en solo una ocasión se dirige a un niño Misak en Nam Trik, pero fue algo momentáneo.</li> </ul>	<p>acostumbrados y las docentes lo usan como medio de entretención</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la docente Misak-Misak los trata de controlar a través del televisor y rondas infantiles de blancos, el objetivo es que los niños se sienten y miren los videos, se calmen y se distraigan un poco,</li> <li>• Cuando llegan al salón los niños y las niñas, la docente Misak-Misak los trata de controlar a través del televisor y rondas infantiles de blancos, el objetivo es que los niños se sienten y miren los videos, se calmen y se distraigan un poco, dentro de esta actividad no se observa que sean rondas en Misak-Misak</li> </ul>	<p>niños cada uno se iba ubicando en las mesas pequeñas justas para ellos, en cada mesa 4 niños, y los ubican según el comportamiento y la convivencia que tienen con los otros, lo anterior lo hacen tanto las profesoras Mestizas como los y las profes Misak.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el ritual de la alimentación no tiene nada diferente o particular, puesto que los niños comenzaron a comer apenas le pasaron el alimento, ninguna profesora ni mestiza, ni Misak iniciaron con algún agradecimiento o algún ritual para hablar sobre el ritual del alimento.</li> </ul> <p><b>ALIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El refrigerio es servido en platos, pocillos plásticos</li> <li>• Los niños juegan con el alimento algunos lo botan o simplemente no les gusta</li> <li>• comedor, el cual está marcado por fuera como Na Chak</li> <li>• No se observa que utilicen Nam trik en el comedor, ni siquiera a los niños y niñas Misak. <ul style="list-style-type: none"> <li>• el alimento servido fue huevo cocinado, pera y una mogolla que se encontraba un poco dura</li> </ul> </li> </ul>	<p>con el video de rondas infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras los niños y las niñas toman su desayuno, los profesoras y profesoras se sientan a lado de su grupo y solamente los acompañan,</li> <li>• los demás profesores y profesoras no ayudan a pasar el alimento y se quedan en las sillas</li> <li>• el ruido era tan fuerte dentro del comedor que la alarma no se escuchó, tanto así que la docente debió avisarle en español a todos que la alarma estaba sonando.</li> <li>• mientras todos salen por el simulacro, se presenta un embotellamiento, muchos niños y niñas dicen que quieren terminar el desayuno pero ningún profesor o profesora prestan atención</li> </ul>
--	---	---	---	---

<p><b>Observación</b> 3</p>	<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Están los salones que se identifican porque tienen letreros en <i>namui wam</i> o <i>nam trik</i> a su vez unos en español indicando el nivel del grado de los niños y niñas que acogen en el lugar. En las paredes y puertas también está señalizado únicamente en el idioma español, unos letreros que indican: ruta de evacuación, salida, entre otros</li> <li>Una vez terminada la canción en español, inician cantando la misma canción en <i>Nam Trik</i>. Cantan todos los niños tanto mestizos como los niños Misak con fluidez.</li> </ul> <p><b>Elementos propios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el salón hay dos bancos pequeños en madera, y otras sillas plásticas.</li> <li>La decoración en las paredes es simple, solo hay un lugar para los cepillos de dientes y tal cual dibujo pintado por los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Atuendo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profe Guillermo estaba con el atuendo y la otra profe no lo tenía</li> </ul> <p><b>Fogón</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Llega la segunda tanda de alimentos, es sopa de pajarilla, la sirven en platos plásticos de colores, el recipiente lo llenan</li> </ul>	<p><b>El juego</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Otros se distraen y llegan directamente al parque donde hay algunos juegos</li> <li>En el comedor los niños y niñas del grupo de jardín se ubican en mesas y sillas de plástico en grupos de cuatro personas, observo que están comiendo un pedazo de melón. Algunos niños y niñas no quieren, otro se le cae al suelo y así. Me doy cuenta que todos los profes tienen tapabocas y cofias, solicito los elementos para poder apoyar</li> <li>Se ayuda a darles alimento a algunos de ellos</li> </ul> <p><b>Uso del lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ellos empiezan a jugar libremente, la profe solo observa que no jueguen brusco</li> <li>Santiago de repente hace como si fuera un león y se une la mayoría de los chicos a jugar con él, corriendo de un lado para el otro dentro del salón, siguen jugando libremente</li> <li>un niño Misak atrapa un zancudo muy grande y se vuelve el centro de atención, las niñas corren detrás de la profe y otras hacia donde me</li> </ul>	<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Están los salones que se identifican porque tienen letreros en <i>namui wam</i> o <i>nam trik</i> a su vez unos en español indicando el nivel del grado de los niños y niñas que acogen en el lugar. En las paredes y puertas también está señalizado únicamente en el idioma español, unos letreros que indican: ruta de evacuación, salida, entre otros</li> </ul> <p><b>Atuendo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profe Guillermo estaba con el atuendo y la otra profe no lo tenía.</li> </ul> <p><b>Rituales</b></p> <p>Al entrar la profe les explica que van a realizar el ritual de agradecimiento con el agua que ha colocado en la totuma, luego dice: -Vamos a dar gracias por terminar una buena semana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al entrar la profe les explica que van a realizar el ritual de agradecimiento con el agua que ha colocado en la totuma, luego dice: -Vamos a dar gracias por terminar una buena semana.</li> <li>Ella con su mano derecha toca el agua con los dedos y levantando su brazo hacia la cabeza</li> </ul>	<p><b>Relaciones interculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo que se percibe en esta primera experiencia del ritual de agradecimiento es que las dinámicas generales que se observaron son las dispuestas desde Secretaria de Integración Social, y lo que hacen es vincular algunas actividades propias de lo indígena: como las mingas, algunos rituales, lengua Nam Trik y compartir entre los niños y niñas. Esta el espacio de la huerta y el fogón para eventos especiales.</li> </ul>
---------------------------------	--	--	--	---

	<p>un poco menos de la mitad, porción equivalente a la edad de los niños ( DK24 p2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La alimentación se enfoca en los parámetros normales de un jardín infantil netamente mestizo. (DK24 p2)</li> </ul>	<p>encuentro buscando protección, la profe le indica que por favor lo saque, al sacarlo lo suelta y lo pisa, voltea y me dice: ya lo mate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me agradecen y despiden, me enseñan a despedirme en Nam Trik: Uo.</li> </ul>	<p>llevando un poco de agua, va diciendo los números del uno al cuatro en español, luego lo repite con la mano izquierda y en esta ocasión van diciendo los números del uno al cuatro en nam trik. Los niños que en su mayoría estaban sentados contra la pared, van haciéndolo de uno en uno con la guía de la profe. Al terminar de hacer el ritual de agradecimiento, les piden hacer una fila ya que irán al desayuno</p>	
<b>Observación 4.</b>	<p>* no hubo ningún ritual de alimentación</p> <p><b>Lengua</b></p> <p>* ella intenta cantarles una ronda en español el payaso plin plin, la lechuza, y la vaca lola pero los niños y las niñas se encuentran muy distraídos</p> <p>* no se escucha ninguna frase en Nam Trik</p> <p>* la profesora saca unas revistas de esika, ebel, catálogos de supermercados, los niños toman las revistas y hacen ejercicios de lectura, los niños comienzan a contar entre ellos lo que ven a través de las imágenes hacen las lecturas y</p>	<p><b>Hábitos y aseo</b></p> <p>* El baño al que van los niños y las niñas es un baño en el que pueden entrar tanto las niñas como los niños</p> <p>* La profesora debe poner a cada niño la mica para que orine. Después tiene que lavarle las manos a cada niño y a cada niña</p> <p>* la profesora utiliza el gorro y el tapabocas</p>	<p><b>RITUAL</b></p> <p>* El desayuno consistía en 2 galletas de soda, huevo revuelto, un pedazo de pan y avena en medio pocillo</p> <p>* no hubo ningún ritual de alimentación</p>	<p><b>RELACIÓN CON LA COMUNIDAD</b></p> <p>* los padres van hasta el salón y entregan a los niños y niñas, cada niño y niña</p> <p>* La profesora Cris les dice a algunos papás que <u>ingresen para pedirle algunos documentos como carnet de vacunas.</u></p> <p>*los organiza dependiendo el comportamiento y convivencia de los niños y las niña</p> <p>* la profesora continua llenando unos papeles del salón.</p>

	<p>comparten con los compañeros sus lecturas</p> <p>* la docente les habla en español y les indica que llego el momento de la lectura</p>			
<b>Observación 5.</b>	<p><b>Lengua</b></p> <p>* En ocasiones entre las profes hablan su lengua para cosas entre ellas y en otras ocasiones se dirigen a los niños en la misma, tanto Misak como mestizos, cuando se refieren a los niños y niñas mestizos con su lenguaje no verbal se dan a entender lo que le están indicando. (DK30 p2)</p> <p><b>Elementos propios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En un banco de madera bajo y mientras tanto estaba Hilando ( DK30 p1)</li> <li>• Sillas de plástico en la parte de atrás del salón (DK30 p1)</li> </ul> <p><b>Fogón</b></p> <p>Los niños y niñas que se encontraban sentados en el suelo, organizados en dos filas, algunos ya estaban terminando la fruta (patilla) la cual la tenían en la mano, a quien terminaba le pasábamos el plato con los huevos revueltos. Al ir pasando los platos me doy cuenta que los niños en su corta edad ya tienen en su mayoría autonomía en el momento de la</p>	<p><b>Alimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alimento para los niños y niñas que se encontraban sentados en el suelo, organizados en dos filas, algunos ya estaban terminando la fruta (patilla) la cual la tenían en la mano, a quien terminaba le pasábamos el plato con los huevos revueltos. Al ir pasando los platos me doy cuenta que los niños en su corta edad ya tienen en su mayoría autonomía en el momento de la alimentación (comen solos) son muy pocos a quienes apoyamos dándoles el desayuno</li> </ul> <p><b>Música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suben un poco el volumen de la música y permiten que los niños libremente empiecen a bailar y jugar.</li> <li>• Es un grupo de música indígena (Sol Nacer) y son procedentes de la comunidad Misak-Misak, como me lo explican, la canción me llama</li> </ul>	<p><b>Transmisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una de ellas (la mayor de las mujeres) es una de las mamás y sabedoras, porque todo el tiempo estuvo hilando y observando lo que acontecía alrededor</li> </ul>	<p><b>Relaciones entre la población beneficiaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de integración entre los niños de forma espontánea y ver el apoyo que se dan entre los profes Misak.</li> </ul>

	<p>alimentación (comen solos) son muy pocos a quienes apoyamos dándoles el desayuno (DK30 p1)</p>	<p>la atención porque habla de su procedencia, el nombre de la canción es: Pishimisak, usan el español y su lengua <i>Nam Trik</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el instante que empieza a sonar la música los niños de forma espontánea tanto mestizos como indígenas se levantan tomándose de las manos de dos o tres niños, moviéndose al son de la misma.</li> <li>• Ese momento gira entorno a la música que colocan en el televisor, junto a rondas infantiles tanto mestizas, como indígenas y propia de los Misak, los niños y niñas juegan y bailan</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Juegos y actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las profes Misak les colocaban un vestido de baño a cada uno (a) de los niños y niñas para jugar con las pelotas, verificando y organizando cada bolso. Me explican que ellas semanalmente tratan de hacer algo de traer cosas de la casa para que recuerden la misma y puedan sentirse cómodos</li> </ul>		
<p><b>Observación 6.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Elementos propios</b></p> <p>Este salón es muy llamativo por la decoración: árboles de vida, atrapa sueños, hamacas, un telar... son algunos de los</p>	<p style="text-align: center;"><b>Educación propia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el niño tome la comida con las manos para explorar</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>Relaciones entre la población beneficiaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ese día nos informan que abra un espacio con los abuelos y</li> </ul>

	<p>objetos que están presentes. (DK31 p1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les dan unos tarros con semillas para que las muevan y observen, se entretienen un poco con el sonido, mientras tanto la profe con una media velada, le coloca arcilla y alpiste para hacer un “amigo” les dice a los niños y niñas, nos explica que luego se le riega con agua y ellos poco a poco van creciendo y parece como si fuera cabello, le coloca ojos con silicona</li> <li>• Cuando viene el taita con otro Misak y les cantan e interpretan instrumentos</li> <li>• Hubo un niño que fue difícil calmarlo y la mama María me indica que se lo coloque en la espalda, que le pase la cobija por encima del cuerpo al niño y luego una correa hecha por ellos de forma doble, que le tome bien la cola del niño y ella se lo amarra adelante. Nos explican: - esto lo hacemos para que el niño se sienta parte de su cuidador y así se puedan calmar.</li> </ul> <p style="text-align: center;">TH</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profe va cambiándoles de actividad cada 15 o 20 min aproximadamente de la cuna los bajamos y pasamos a unos a jugar con la piscina de pelotas pequeña y mientras otros iban de un lado para otro</li> </ul>		<p>Mama María requiere estar atenta al espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llega una mamá indígena y en el mismo salón lacta a su hijo, al retirarse la profe nos explica que para ellos eso es natural que por eso no utilizan el salón adecuado para lactar. (Realmente estaba dándonos una explicación, aunque no la solicitamos)</li> <li>• esto lo hacemos para que el niño se sienta parte de su cuidador y así se puedan calmar.</li> <li>• algunas señoras que están cerca donde se encuentra el fogón <i>Na chak</i>, allí esta mama María con otros profes Misak, preparando alimentos. Mientras tanto se organizan unas sillas alrededor para que los invitados se puedan sentar</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Relaciones entre el talento humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• que al principio fue difícil para ella el cambio y entender lo que hacen ellos y que ha sido un proceso lento para entenderse las unas a las otras, pero que ella ha puesto de su parte y por el momento está bien con su compañera, se entienden y comprenden las acciones que realizan en ocasiones</li> </ul>
--	---	--	--	--



		entreteniéndose con algún juguete.		
<b>Observación</b> 7.	<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>salón de maternidad (Pishimisak)</li> <li>para iniciar una actividad que está relacionada con las semillas, ella cuenta que ese mes están trabajando las semillas</li> <li>ella dice: <ul style="list-style-type: none"> <li>que por eso tiene una cartelera con semillas y plantas secas en su salón y atrapa sueños en tejidos que han realizado los Misak.</li> </ul> </li> <li>Fue notorio que la profesora Misak no utilizo palabras en Nam Trik, y tampoco hizo ningún ritual, ni ronda en Nam trik, todo lo manejo normal en el aula, sin variación alguna</li> </ul>	<p><b>Hábitos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente le ayuda a cada niño y niña a tomar el alimento</li> </ul> <p><b>Prácticas pedagógicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en el salón hay dos corrales pequeños en los que dejan a los niños que están gateando o dando sus primeros pasos</li> <li>otros niños están en un lado del salón junto unas colchonetas y diferentes juguetes que no están en muy buen estado, por ejemplo juguetes didácticos musicales con sonido de animales pero que están sin pilas, pelotas no muy limpias y figuras geométricas de espuma, también tienen botellas de plásticos llenas de agua, escarcha y palitos</li> <li>La docente deja que cada niño o niñas escojan el juguete que quiera tomar</li> <li>la profesora les habla y les cuenta que les va a enseñar a hacer un muñeco de semillas</li> <li>la docente trae sonajeros hechos con cajas de tic tac y llenas de semillas de frijol, arvejas y alpiste; le entrega a cada niño y niña los sonajeros</li> </ul>	<p><b>Usos costumbres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>los aseguran con el cinturón de seguridad o con los chumbes tejidos realizados por los Misak</li> <li>Las profesoras colocan música de sonidos de la naturaleza muy agradables que parecía tranquilizan a los niños y niñas</li> <li>Alimento</li> <li>desayuno huevo revuelto, un trozo de pan, papilla de pera y medio pocillo de leche</li> <li>para iniciar una actividad que está relacionada con las semillas, ella cuenta que ese mes están trabajando las semillas</li> <li>tiene una cartelera con semillas y plantas secas en su salón y atrapa sueños en tejidos que han realizado los Misak.</li> <li>asegura a los más pequeños a la silla con el chumbe</li> <li>no hay ninguna actividad que tenga relación con el pueblo indígena Misak-Misak.</li> <li>la profesora mestiza dice:</li> <li>que los y las niñas Misak son muy fluctuantes porque los devuelven al cauca con los abuelos porque acá</li> </ul>	<p><b>Relación con la comunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el día de los abuelos, día en el que se reúnen los abuelos y hacen un compartir, además muestran danzas Misak y comparten arepa y agua de panela, con el objetivo de poderle contar a los abuelos lo que se hace en la Casa de Pensamiento.</li> <li>la profesora mestiza explica que a los Misak, no les gusta lactar en la sala de lactancia sino que les parece mejor lactar en el salón donde están el resto de niños y niñas.</li> <li>Se evidencia que existe una buena relación entre la mamá que esta lactando, la mamá de otra niña Misak de otro salón y la profesora Misak, asimismo, es notorio que las mamás conocen a los niños del jardín y tienen conocimiento de los otros miembros de la comunidad Misak – Misak</li> <li>La mamá sale con la bebé a ver la actividad que están haciendo los Misak y los mestizos con los abuelos.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras arma el muñeco de semillas les explica y les dice que es un nuevo amigo.</li> <li>• y una niña en especial repetía la palabra amigo después de escuchar a la profesora mestiza decir que les iba a prestar a su nuevo amigo.</li> <li>• nuevamente cada niño y cada niña escoge que hacer</li> </ul>	<p>económicamente a veces no pueden tenerlos, entonces dice que eso afecta en los hábitos de los niños y las niñas, porque no están acostumbrados a las rutinas del jardín.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la docente trae sonajeros hechos con cajas de tic tac y llenas de semillas de frijol, arvejas y alpiste; le entrega a cada niño y niña los sonajeros</li> </ul> <p><b>ALIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el almuerzo, que tiene como menú arroz, blanco, verdura, carne y un jugo de fruta.</li> </ul>	
<b>Observación 8.</b>	<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tampoco se dirigió a los niños o niñas en Nam Trik</li> <li>• La profesora Misak siempre esta hablando en español, solo habla en Nam Trik cuando entran compañeros Misak</li> <li>• solo se expresa en español hasta con los niños y niñas Misak</li> <li>• A pesar de que la profe Misak tiene su atuendo, no usa el Nam Trik</li> </ul>	<p><b>Prácticas Pedagógicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• otros niños que son caminadores quedan en el piso porque no todos caben en los corrales</li> <li>• La profe Misak todavía tiene los niños en el corral y algunos en el suelo, ella no desarrollo ninguna actividad, tampoco les puso música de naturaleza, rondas Misak y ni rondas en español, hasta el momento el trabajo se enfoco en el cuidado de los niños y niñas</li> </ul>	<p><b>Alimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llego el desayuno, huevo revuelto, pan, sandía picada y colada</li> <li>• no todos los niños y niñas comen todo, algunos ni siquiera prueban.</li> </ul> <p><b>Ritual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora Misak no hizo ningún ritual de alimento</li> </ul> <p><b>Atuendo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabe mencionar que ningún niño o niña tiene atuendo Misak.</li> </ul> <p><b>Costumbres</b></p>	<p><b>Relación entre el talento humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• regresa la profe mestiza Diana, le dice a la profe Misak que la niña Misak no la deberían traer porque esta con soltura líquida y que así enferma es mejor que la tengan en casa, pero la profesora Misak no responde nada frente al comentario que hizo.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• no se evidencia que dé a conocer sus costumbres, pensamiento o lengua, ni con acciones, ni vocabulario</li> <li>• es notorio que la niña Misak no utiliza atuendo, viste igual que los otros niños con sudadera, camiseta y una chaqueta. <ul style="list-style-type: none"> <li>• el salón tiene una decoración que evoca las raíces del pueblo indígena Misak, pues la decoración como los atrapasueños, las hamacas, los instrumentos musicales, las mochilas, las carteleras con semillas, las hojas, la música de sonidos de la naturaleza que ponen al iniciar, de alguna manera convierte el salón en un espacio diferente dentro de la casa de pensamiento indígena.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Descriptores</b>	<p><b>El español como lengua predominante entre los Misak</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El saludo cotidiano es en español solo donde hay docentes Misak se usa el Nam Trik</li> <li>• Existen señalización en Nam Trik, en muy pocos espacios o lugares, la señalización de seguridad en el trabajo está en español</li> </ul>	<p><b>El español como lengua predominante en la Casa de Pensamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las rondas y los videos son en español y los utilizan como medio de entretención</li> </ul> <p><b>Las prácticas pedagógicas cotidianas se basan en lo occidental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver videos de rondas infantiles, todos cantan y bailan es música</li> </ul>	<p><b>El español como lengua predominante en la Casa de Pensamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde el ingreso predomina la lengua española en ocasiones muy particulares el <i>Nam Trik</i></li> </ul> <p><b>Uso del atuendo de Misak de docentes, niños y niñas, no es predominante en lo cotidiano</b></p>	<p><b>Es importante la relación con la familia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los acudientes de los niños y niñas los llevan hasta la puerta del salón otros los llevan a las rutas</li> <li>• La relación en ocasiones con la familia se vuelve solo informativa en cuanto a lo académico y Convivencial del niño y la niña</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de material del recurso en clases es en español</li> <li>• De forma momentánea se dirigen a los niños en Nam Trik</li> <li>• Solo entre Misak hacen uso de la lengua en algunos momentos.</li> <li>• La mayoría de docentes Misak realiza rondas en español, en muy pocas veces lo hacen en Nam Trik</li> <li>• Uso reducido del Nam Trik</li> </ul> <p><b>Uso del atuendo de los niños y niñas es motivado por los docentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se observó que los niños y niñas no usan el atuendo, solo en eventos especiales</li> <li>• Algunos docentes Misak usan con frecuencia su atuendo</li> </ul> <p><b>Uso de los elementos propios y mestizos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En los salones se encuentran elementos propios como bancos en madera, atrapa sueños, arboles de vida, hamacas.</li> </ul>	<p>occidental solo con una profesora Misak observan videos de música y rondas indígenas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de caminadores, corrales y otros juegos occidentales.</li> <li>• Cambio de actividad cada 15 minutos para los niños y niñas del espacio de los caminadores</li> <li>• El juego es principal en la mayoría de los espacios, se encuentra tanto el juego libre</li> <li>• La música y baile por medio de videos es una herramienta de entretenimiento en los diferentes espacios, algunos profesores solo escuchan música mestiza y solo algunos Misak combinan en pocas ocasiones con algunas rondas infantiles indígenas y música de grupos misak</li> <li>• En pocas ocasiones el taita con el profe de música les interpretan a los niños y niñas música andina.</li> <li>• Los niños y niñas Misak son fluctuantes</li> <li>• Los niños y niñas en la sala materna pasan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños indígenas no llevan su atuendo Misak</li> <li>• Algunas profesoras y profesores Misak llevan su atuendo</li> </ul> <p><b>No hay uso constante de rituales en la Casa de Pensamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se evidencia el ritual de alimentación</li> <li>• En ocasiones al inicio y finalizar la semana hacen el ritual de armonización</li> <li>• Las profesoras colocan música de sonidos de la naturaleza muy agradables que parecían tranquilizar a los niños y niñas</li> <li>• Hay presencia de los sabedores quienes realizan alguna actividad propia: hilar, tejer, cocinar, cuidar las plantas, interpretación de la música, sin embargo estas actividades no son frecuentes.</li> </ul> <p><b>Uso de elementos propios, de la naturaleza dentro de la cotidianidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los aseguran con el cinturón de seguridad o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema de la lactancia es difícil comprender los diferentes procesos y posturas de cada parte.</li> <li>• La primera vez que realizan una actividad con los abuelos y abuelas. El día del abuelo. Evento que fue algo improvisado</li> </ul> <p><b>Inconveniente en la relación con la comunalidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de integración entre los niños de forma espontánea.</li> <li>• No hay mucha interacción entre niño, niñas y docente, por el volumen de formatos que las y los docentes deben llenar y entregar</li> </ul> <p><b>El tipo de autoridad que se ejerce es impositiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los procesos que se realizan priman los que se encuentran estandarizados desde la SDIS lo que hacen es vincular algunas actividades propias de lo indígena en muy pocas ocasiones: como las</li> </ul>
--	---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de la huerta aunque no se evidencia en todos los niveles</li> <li>• En los salones en su mayoría son sillas y mesas plásticas</li> <li>• En niveles de caminadores la sabedora hila en frente de los niños.</li> <li>• En los salones donde hay profesores Misak, la ambientación es diferente y está más relacionada a la cultura Misak</li> </ul> <p><b>El Fogón y costumbres en el consumo de alimentos esta condicionado por la SDIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se usa mesa y silla de plástico en el comedor</li> <li>• Los alimentos se basan en las minutas de la SDIS</li> <li>• No hay ritual de la alimentación</li> <li>• En ocasiones especiales usan el Fogón que queda dentro de la huerta</li> <li>• Se evidencia la autonomía de los niños y niñas para consumir el alimento.</li> </ul> <p><b>Material didáctico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utiliza material de catálogos, revistas en español</li> </ul>	<p>bastante tiempo en los corrales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y las niñas tienen libertad en escoger los juguetes que quieren o la actividad que desean.</li> <li>• A diferencia de la profe mestiza, la profesora Misak no desarrollo actividades con los niños y niñas, diferentes al cuidado, alimento y limpieza.</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Uso de elementos propios y de la naturaleza dentro de la cotidianidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de semillas y plantas en las actividades.</li> <li>• Permiten que el niño elija la actividad que desea hacer</li> <li>• Cargar a los niños en la espalda para tranquilizarlos y hacerlos parte del cuidador.</li> <li>• Traen cosas de la casa para recordar su hogar</li> <li>• El niño toma alimento con las manos para explorarlo</li> <li>• La profesora Misak carga al bebe en al espalda como lo hacen en su</li> </ul>	<p>con los chumbes tejidos realizados por los Misak</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunos espacios tienen decoración alusiva a la cosmovisión Misak</li> <li>• Asegura a los más pequeños a la silla con el chumbe</li> <li>• la docente trae sonajeros hechos con</li> <li>• cajas de tic tac y llenas de semillas de frijol, arvejas y alpeste; le entrega a cada niño y niña los sonajeros</li> <li>• Música de sonidos de la naturaleza</li> <li>• No se evidencia uso de costumbres propias Misak con frecuencia.</li> </ul>	<p>mingas, algunos rituales, lengua Nam Trik y compartir entre los niños y niñas. Esta el espacio de la huerta y el fogón para eventos especiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la entrada del Jardín no hay ningún Misak que reciba a los padres de familia, tampoco hay profesores mestizos.</li> </ul> <p><b>La relación con el talento humano es compleja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los celadores están atentos y solo saludan en español</li> <li>• La relación del docente mestizo es solo de cuidador del niño y la niña</li> <li>• No todos los Misak presentan compromiso e interés por involucrarse en los procesos de aprendizaje y acompañamiento Misak</li> <li>• La relación es distante en ocasiones conflictiva ya que es complejo la comprensión de las diferentes lógicas, culturas, percepciones de las culturas que allí transitan (mestiza-indígena)</li> </ul>
--	---	--	---	--

	<p>y comerciales para introducir la lectura en los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos e utiliza material relacionado con la cultura Misak.</li> </ul>	<p>cultura, para hacerlo sentir parte de ella.</p> <p><b>Rol del Docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se enfoca en el cuidado del niño y la niña</li> <li>Motivador y de iniciativa para llevar o no el atuendo así como para enseñar y usar con los niños y niñas la lengua propia. (poco se visualiza)</li> <li>Orientan los hábitos de higiene y alimentación occidental: ir al baño al mismo tiempo, comer en sillas y mesas...</li> <li>Enseñan la autonomía en el momento del alimento</li> <li>Algunas profesoras Misak dar a conocer grupo de música Sol Nacer que habal en sus canciones de la procedencia de los Misak, la canción se llama Pishimisak</li> <li>Los sabedores pocas veces les cantan e interpretan sus instrumentos.</li> </ul> <p><b>Material didáctico</b></p>		<p><b>Uso de rituales Misak</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Algunos docentes Misak realizan el ritual de armonización con el agua</li> </ul>
--	---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Los juguetes nos estan en buen estado y no tienen relación con la cultura Misak</li><li>• Utilizan sonajeros con semillas naturales</li></ul>		
--	--	---	--	--

## Anexo 9. Transcripción de las entrevistas

## Entrevista 1. Docente Mestiza

**Duración:** 52: 21segundos

**Fecha:** 05 de septiembre de 2018

**Lugar:** Casa de Pensamiento, Sala de Coordinación.

Nota: se estaba preparando para iniciar la entrevista y entro una profesora Misak (Diana) quien le comenta una situación a la profesora mestiza.

En la transcripción de esta entrevista, se usara las siguientes abreviaturas:

- PMK: Profesora Misak
- PM: Profesora Mestiza
- I: Investigadora
- CPI: Casa de Pensamiento Intercultural

PMK: Hay una mamá que manda a recoger a los hijos, y los hijos son, que por ahí por mucho tendrán once, doce años, y ayer que la coordinadora se fue en la ruta y salió el niño a recoger tres niños.

PM: Y e l s que un menor de edad no puede estar con otro menor de edad.

PMK: Digamos que si fuera un menor de edad, pero pues ya, con 16, 17 años...pero es que no tiene esa edad. Y además Mónica me estaba comentando que cuando al niño le da la soltura, entonces el papá empieza a decir que al niño lo lastimaron. "Hoy amaneció así, parece que lo hicieron caer o algo". (Interviene una Misak en Nam Trik) Eso dice cuando el niño está como en esa situación, como si nos estuviera echando la culpa porque acá ya han hecho novedades...cuando yo le hago novedad, ellos lo firman.

PM: Toca citar a los papás, esas cosas es mejor que las escriban todas...la mama se refiere a que tiene no sé qué ...Todo eso es Novedad, 'mamá me hace el favor y me forma..' todo eso es novedad. Para mirar donde viene el caso.

PMK: Es que viene a recogerlo el hermano menor y uno no sabe qué pasa después que recoja la ruta...lo llevaron al parque, se cayó... así fue la vez pasada. Se le cayó de la cama y después como el niño se volvió después de la caída, es un niño disperso, juega pero lento...

I: Siempre salen hartas cosas... bueno profe, el tema de la cosmovisión. Tú que conoces sobre la cosmovisión de ellos, ¿qué es cosmovisión?

PM: Si además que, hay cosas muy importantes en las que ellos nos pueden favorecer para los niños, la cultura de ellos, y una de esas cosas por ejemplo, son muy ambientales. Y esa cultura a los niños, que sean ambientales. Por ejemplo la huerta, el poder sembrar, el poder mirar otros horizontes, que no es en la educación tradicional. Lo mismo con la música, la música los niños desarrollan demasiadas capacidades en los niños, y uno se da cuenta que en ellos la música es muy arraigada, entonces eso ayuda a que los niños tengan un aprendizaje muy significativo. Eh... Muchas veces no entendemos muchas cosas de ellos y por eso hay choques, pero es que ellos tienen una manera de ver el mundo y nosotros tenemos que verlo de otra manera porque nosotros tenemos una guía, un protocolo, llevamos como ciertas reglas, normas que nos entregan para que nosotros comencemos a trabajar. Y en cambio ellos no, ellos de pronto es más que el niño sea feliz, que aprenda solo, que conozca, que no se, que vean otros horizontes...

I: Entonces, en el tema de la lengua, de la oralidad, en eso, ¿cómo ves esa parte, tienes conocimiento de cómo se llama esa lengua?



PM: Sí, es una lengua a la que ellos llaman Nam Trik, pero nosotros casi no hemos, es falta como más de nosotros de querer hacerlo, pero la lengua de ellos, hemos intentado como que en cosas muy elementales, por ejemplo como el saludo, el despedirse, algunos nombres, algunas cosas importantes como la familia, como los espacios. Por ejemplo aquí no se dividen por salones, sino por espacios. Entonces uno ya sabe que los espacios, ellos tienen un significado por cada espacio, entonces eso también hace que nosotros nos interese la cultura de ellos, pero que también es falta de nosotros como de comenzar a trabajarla, pero también porque llevamos muy poquito tiempo, digamos.

I: ¿Tú cuánto tiempo llevas aquí?

PM: Llegué prácticamente en enero de este año.

I: ¿Y la mayoría cuánto llevan?

PM: La más antigua lleva como dos años, creo. Pero todo es transitorio, casi todas como transitorias. Nosotros podemos llegar acá y en cualquier momento nos pueden rotar. Y uno aprende muchísimo.

I: ¿Y en la parte de la alimentación, por ejemplo: uno, la alimentación de los chiquitos, lo que les dan a ellos, qué es, qué minuta, de dónde sale?

PM: La minuta sí se rige a la SDIS. La secretaría de integración son los que manejan la minuta, pero porque el 70% son mestizos y el 30% son Misak. Entonces, pensaría que ellos como que ya se están acostumbrando a la cultura de Bogotá. No están allá directamente en el Cauca, pero pues ellos ya se van como acostumbrando aquí. Pero por ejemplo, la parte de lactancia materna que yo te mostraba que día, que una mamita que ella no va a sala amiga aquí aparece una parte que es de sala amiga que ellos van, lactan, están un momento tranquilos con los niños, comparten con ellos. Pero te das cuenta que ellos no les gusta. Ellos dicen que en cualquier lado les pueden dar el alimento.

El alimento de ellos me encanta porque tienen muy claro que los alimentos de los niños, sobre todo la leche materna, es importante. Cosa que nosotros no tenemos esa visión. Nosotros decimos 'ah, el niño no quiso' y ya; en cambio ellos no. Siempre van a tener muy presente la parte de la lactancia materna para. Eso es clave para el bienestar de un niño.

I: ¿En la alimentación se tiene en cuenta solo lo de la secretaría de integración social, a todos por igual?

PM: Sí claro, nos toca a todos igualito. Toca regirnos a una minuta en la que los niños tienen que cumplir.

I: De pronto por ahí, utilizan alimentos... por ahí que estaba viendo las gallinas, eh ¿aquí la huerta que tienen? ¿si ha salido fruto? y ¿la usan?

PM: Sí claro, ellos ya han sacado frijol, arveja, arracacha, criolla, mazorca, cilantro.. Lo otro bonito es que ellos tienen todas las aromáticas, cosas medicinales para de pronto utilizarlas. Ellos utilizan, en cuando nosotros tenemos un dolor de cabeza, ellos utilizan, por ejemplo el sabedor el tata, El hace como un ritual para que se regule como la tensión, tienen sus cosas para hacer, diferente a nosotros, nosotros vamos a tomar una pastilla. En cambio ellos no. 'Vamos a tomar la aromática, vamos a tomar tal yerba que te quita el dolor de cabeza, te quita la fiebre'. La fiebre también la quitan con una yerba. Entonces sí es importante.

I: Por ejemplo: si un niño se enferma ¿a quién acuden?

PM: Primero a los papás. A nosotros nos toca, primero que todo, mirar la temperatura. Primero evaluamos la situación del niño, si es una fiebre, una gripa o una diarrea; pues aquí se les puede dar una yerbita, pero toca llamar a sus padres

I: por ejemplo se le dicen... ¿Quién está de sabedor aquí?

PM: De sabedor está el tata Miguel, y Luis Felipe y está mamá Mercedes. Luis Felipe es el músico, ellos nos colabora mucho en el tema de eso.

I: si tienes un dolor de cabeza, ¿acudes por ejemplo a la profe María (Misak)?

PM: Sí Claro, ella le dice 'tómame esto, esta'

I: ¿Y pueden hacer aquí las agüitas?

PM: Sí, claro

I: ósea ¿puede usar la huerta?.

PM: Sí. Eso se hace, lo que ellos necesiten, ellos lo hacen. Igual para los rituales de armonización, también se utiliza alguna yerba

I: ¿Y qué rituales se hacen?

PM: El de la armonización, es como el de la bienvenida. Se hacen los lunes, se hacen los viernes. La bienvenida de la semana y el terminar la semana.

I: ¿Y cómo es el ritual?

PM: Es con agua. Para ellos es muy importante el agua. La naturaleza es para ellos como el eje central. La tierra, el agua, el ambiente. Es el eje central, por decirlo así.

Nota: (intervención de otras profes referente a la situación...Le sugiere informar la situación a la coordinadora, para que lo evalúe la psicóloga, hacer una visita domiciliaria, porque la vez pasada estuvimos con la psicóloga y hablamos. Si no vienen los papas toca activar ruta porque eso es negligencia... dice otra PM: salió la mama que no tenía quien lo recogiera. Toca hablar con la coordinadora tome la decisión y quede registrado que informo la situación...)

PM: Bueno, esa es la situación de los alimentos a mí me parece muy organizado.

Por ejemplo, ellos no les ponen restricciones a los niños. Cuando estuvimos en el curso de lactancia materna, me pareció algo muy curioso, es que ellas estaban todo como asombradas, porque el código, que eso hace daño, parece como tan raro. Nosotros siempre hablamos del código sucedáneo, cuando hay el estrógeno, que el cereal y todo eso. Entonces decían que 'que por qué todo eso'. Dicen que 'en nuestra cultura no tenemos inconvenientes porque nunca tenemos...nunca utilizamos biberones, porque nunca utilizamos leche de tarro, porque nunca utilizamos compotas'.

Todo es muy natural. Eso me pareció curioso. Yo pienso que por eso son niños tan sanos.

En cambio en nosotros es la facilidad: 'pongámosle un tetero' o 'compremos una compota'. En cambio ellos no, son muy naturales en todo. Eso me parece muy bonito, en la parte del alimento. Eso como que es escuela para uno, uno dice sí, tan bonito, que ellos tienen como muy bien visto todas las cosas que ellos hacen en la cultura, para los niños, el bienestar de ellos. Eso es algo muy bonito que uno aprende. Aquí es un aprender todos los días).

I: El tema de la educación, ustedes, tienen una estructura, te dan lineamientos desde Secretaria. En ese sentido de educación específicamente, de motricidad fina, motricidad gruesa, en tu caso que estás con los más chiquitines, ¿cómo se ha dado esa parte de la educación?

PM: En la educación inicial que tiene la Secretaría de Integración Social, no se aparta tampoco la cultura de ellos, porque lo que hacemos es coger los elementos de la cultura indígena y los lineamientos de la SDIS y se media, pero nos dicen '¿cómo lo van a unir?', y sí, nosotros lo trabajamos por dimensiones, por ejes. Ellos también trabajan

por dimensiones, pero ellos lo ven de otra manera. Para ellos es como, por ejemplo en la motricidad fina, ellos manejan mucho lo que es el tejido, y eso me parece bonito, hacer maracas, collares. Ellos manejan eso, por eso como que son tan especiales. Pienso que en la motricidad fina nunca van a tener problemas porque todo el tiempo lo manejan de esta manera, como nosotros lo manejamos de otra manera. De pronto al poner a insertar los niños, al poner de pronto en un papel, en papel craft o en un lado ponerlos a hacer sus garabateos. Para nosotros es diferente, pero! que no se está apartando para nada de la cultura de ellos. Ahí uno miramos qué hay y estamos trabajando algo, pero... en la parte literaria, ellos llegan y dicen 'vamos a trabajar en la cultura de nosotros, como una cosmovisión de todo lo que nosotros sabemos de la cultura Misak' y ellos lo van como explorando por el lado que conozcan la familia, el medio ambiente, si como ir explorando. Y nosotros lo ponemos a través de cuentos, es algo que no se aleja de la realidad que estamos viviendo. Nosotros también vemos las dimensiones para la música, y mira que no se aparta nada de la cultura Misak porque ellos son musicales, y eso en la parte cognitiva es espectacular, porque uno dice, la música abarca todo. Es lo que yo digo es muy fácil, pero ahí se está compaginando lo que pasa es que nosotros no lo vemos, cuando tenemos claros los lineamientos vemos que sí se está haciendo, se está dando, no se está apartando del sentir de ellos, no se está apartando nada de la Secretaría de Integración.

I: En el sentido del material que ustedes usan, ¿se usa también material Misak, cosas propias?

PM: Claro, es importante porque yo pienso que todo es vivencial. Si yo le hablo a un niño de un tambor, si no lo ven, entonces el niño va a quedar que no es cierto. Pero si por ejemplo ellos tienen un tambor, tienen una flauta de esta manera, tienen una gaita de esta manera, tiene algún instrumento musical que sea representativo para ellos, al ellos vivenciarlo, pues obviamente que va a ser muchísimo más importante que hablarle de una imagen. Traen la lana, acá lo bonito es que a veces mama Mercedes, ellos traen la lana de ovejita. Ellos mismos la procesan, lo lavan. Hacen todo el proceso y uno lo vivencia. Uno ve la lana sale así, se lava así, y ellos mismos lo tejen, arreglan la lana ellos mismos. Es bonito porque están vivenciando, aunque unos dicen 'qué van a mirar los niños', pero sí claro, si están metidos en ese entorno y para ellos va a ser muy fácil más adelante hacer un tejido porque ya lo conocen, porque saben de dónde viene, quienes, todo. Es muy bonito eso.

I: ¿Quién trae el material?

PM: Sí ellos, Ellos traen por ejemplo los tambores. Acá hay algo particular que son las esteras. Eso lo trajo IDARTES es para hilar, por ejemplo los bancos que ellos tienen son muy diferentes a los de nosotros. Por ejemplo, eso es lo que quiere la Secretaría de Educación, marcar de que no sea solamente trabajar en una mesa con los niños, sino que a través de la lúdica y el juego, el arte, podamos explorar una vivencia que queda como más significativa, y no como 'cuando les contamos ese cuento'. En cambio, algo vivencial, por ejemplo con los banquitos, el estar en redondo, para ellos es también importante el compartir, el verse. Eso hace que uno haga un estudio más significativo con los niños porque ellos están vivenciando las cosas, ven otra cultura, y no necesita sentarse uno en la historia gráfica de decir 'esta es la cultura ta...', como decir la historia de todo el colegio, sino van vivenciando: 'yo me acuerdo que hacían eso, yo me acuerdo que hacían lo otro'. Pregúntele a un niño grande dice 'ah sí, no...ellos hacen eso'. Eso es bonito porque no necesita uno contarles eso, la retahíla, los niños...; sino que es como ponerles granitos de arena y ya ellos están todos los días viendo cómo se visten ellos, la huerta, la música. No necesita uno como estar recargando todo el tiempo muchas cosas.

I: Hay una pregunta, el tema de las relaciones. Ustedes cómo establecen esas relaciones. Cómo llegaste acá, cómo es la selección del talento humano.

PM: lo que pasa es que aquí ampliaron la cobertura. La mayoría era Misak y eran muy poquitos los mestizos, pero decidieron ampliar un poquito la cobertura porque las instalaciones se dan para eso. Yo llegué aquí porque hacía falta talento humano. Yo iba para otro lado, pero llegué acá. Entonces, yo siempre he dicho que eso es muy relativo. Entonces decidieron poner como la mitad Misak y la mitad mestizos, ¿porqué mestizos? porque los mestizos todos son profesionales, y dejan como auxiliares los de la cultura Misak. Los maestros mestizos todos son licenciados, todos tenemos un estudio previo para poder estar con los niños.

I: ¿Tú conoces algo del plan de vida de los Misak?

PM: No, mucho. Si ellos hablan mucho del plan de vida, pero la verdad así que me he sentado a leerlo como tal, no.

I: ¿Hay algún espacio que propicie eso en el jardín? El viernes tienen una jornada pedagógica?

PM: es jornada liberada.

I: y ¿Ese día qué hacen?

PM: Liberada es medio día. Ese medio día revisamos cosas que no tenemos tiempo de revisar, qué estamos fallando, qué cronograma, qué podemos vincular, qué queremos quitar; pues no debería ser así, porque es un espacio donde nosotras deberíamos estar como... liberada, que es un espacio tranquilo donde la maestra pueda hacer una actividad diferente a la pedagógica, pero muchas veces uno aprovecha esos espacios para eso.

I: ¿Cada cuánto tiempo es esa jornada?

PM: Es una vez al mes. Una liberada y una pedagógica. La pedagógica es todo el día, pero entonces la secretaría de integración nos ayuda al talento humano, a cualificar algunas situaciones que, por decir, tengamos en riesgo. Y entonces ahí...

I: Y cómo es la acción en el jardín

PM: Pues ha sido bastante complejo. Es que ha sido un choque. Tanto para nosotros, como para ellos, y es entendible. Porque uno no puede adoptarles a ellos a la SDIS y La SDIS no puede adaptarse a lo de ellos, ósea como adaptarse a esos cambios y dejarlo en uno, es bastante difícil, porque yo ya he venido con un conocimiento previo. Digamos nosotras ya venimos desde la SDIS en una como en un cierto ciclo que nosotros sabemos qué podemos y qué no podemos hacer. Y para ellos es chocante. 'Por qué me voy a poner un gorro si en mi cultura yo no me pongo un gorro, no me pongo tapabocas' y eso es terrible. 'Por qué tenemos que regirnos a un peso y medida en comida, si el niño quiere más yo le doy más'. Esas son cosas que muchas veces es entendible para ellos, y uno no puede tampoco chocar ante eso porque sí, y que para ellos es importante, que es importante para los niños un peso, un horario. En cambio allá no, allá no hay horario, no hay restricciones. Siempre dicen 'pero si esta es una casa de pensamiento. el pensamiento tiene que ser indio, que pueda usted estar tranquilo'. Por ejemplo, a ellos no les gusta que divida, como lo hace la SDIS por edades. Ellos le tienen un nombre, el 'jalonamiento', dicen que los niños más grandes jalan a los más pequeños. Entonces eso para ellos es bastante complejo. 'Si uno niño quiere estar en la sala del material, por qué no se puede dejar'. Eso se llama jalonamiento. Es uno no ponerse de mal genio, sino manejar, esas son cositas que de pronto se chocan en esas cositas, pero que uno muchas veces intenta como manejar la situación, 'no, mira que es mejor que esté en tal espacio'; porque ellos no lo ven de esa manera. Pero desde la SDIS sí lo vemos, para que las edades, para que no se vayan de pronto pegar, agredir.

I: por ejemplo lo que pasó ese día, con el chiquito, que llegó...

PM: eso lo que pasa es que él es más grande y no se da cuenta que el más pequeño es de cuidado... entonces yo pienso que es eso. Pero no ha habido choques de, de pronto de 'usted no me gusta'. No. Pensamos que los que llegamos acá tenemos algo muy, como muy visualizado, de que ellos tienen una cultura y que le toca a uno también... no que ellos se adapten a uno sino que nosotros adaptarnos a ellos. Porque hay ciertos prototipos que tenemos también que respetar, que ellos lo ven de otra manera. Lo mismo ellos, nos ven de otra manera; es muy diferente, demasiado diferente. Entonces de eso también choca un poquito, pero es que uno tiene que manejarlo. yo por lo menos, por ejemplo yo con mi compañera, yo veo que ella quiere hacer tal cosa, pues yo la dejo, porque es su modo de pensar... yo por ejemplo, manejaría la familia de otra manera, ella (su compañera) lo maneja de otra manera.

I: ¿Cuál es la diferencia ahí en ese caso?

PM: Yo manejaría la familia como el vínculo social de ellos, como por ejemplo: mi abuelito, mis tías, mis primos. Ellos no, ellos de pronto la familia, que es importante de pronto conocer los espacios de casa, conocer los de

adentro y también los de afuera. Ósea, para ellos también es importante el entorno. La comida, ellos dicen que el juego, todo eso que es importante, que conocer los espacios de la casa. Ellos lo manejan muy diferente a nosotros. Pero es bonito porque también estamos cogiendo una cosita de ahí, una cosita de allá y lo complementamos.

I: Una pregunta, por ejemplo lo que hablaban ahora de la psicóloga. ¿Quién la pone?

PM: La SDIS. Todo lo que de ahí, la Secretaria de Integración, nutricionistas, psicóloga.

I: Por ejemplo, ¿La psicóloga se habla con el taita o con el sabedor para manejarlo mutuamente?

PM: Claro.

I: ¿Pues para manejarlo mutuamente?

PM: Sí, claro. Pues que lleguen a un acuerdo, no. La psicóloga aquí maneja la situación como te digo. Secretaría de Integración tiene algo muy claro y eso es a lo que hay que dirigirse. Pero si en el caso que fuera de la cultura de ellos, se manejaría con ellos para poder llegar a un mismo término.

I: Pero ya lo manejan ellos.

PM: Sí, claro. Sí, pero también hay que ver también ayuda de parte de Secretaría. Sí, eso sí, tiene que como compaginarse los dos a ver qué pueden realizar en el caso de...

I: Por ejemplo, en el tema de, como por ejemplo, la evaluación. ¿Cómo evalúan? ¿Ustedes tienen que aplicar algún instrumento? ¿Cómo se hace esa parte?

PM: Pues en la parte de sala materna es algo muy visual. Más visual.

I: ¿Y en los otros?

PM: En los otros pues se maneja mucho que no haya un retraso psicomotor, neurológico. Pues por eso que todas son licenciadas para poder nosotros evidenciar si de pronto hay algún niño que remitir. Si de pronto hay un niño que es disperso o no esta depronto, pues aquí es educación formal, pero no quiere decir, 'es que el niño no me sabe las vocales', no! pero en ciertas cosas uno se da cuenta que los niños, pues les está pasando algo. Y de pronto que el niño que no me hable o tampoco con los compañeros, pues uno tiene que mirar qué está pasando. Lo mismo con niño sala materna, por ejemplo. Que me ha pasado ya con tres casos de niños que tienen diez meses y no gatean. Eso para uno no es normal que se quede quieto, que no se integre a una actividad, eso para uno es preocupante. Y ahí es cuando uno empieza a trabajar. Entonces aquí hay una educadora especial donde uno le decimos 'oye mira, lo que pasa es, no sé cómo tú veas, pero estoy notando este proceso en este niño que no está de acuerdo a la edad, entonces preferiría que tú lo evaluaras'. Entonces ahí ella es la que evalúa es la que dice 'sería bueno hablar con los papás para que pase terapia física, ocupacional, o hay un proceso cognitivo que nos ayude a que nosotros trabajemos aquí, pero que también trabajemos por fuera un poquito'. Yo tengo niños aquí que de un año y no gateaban y así.

I: Profe, ya para cerrar, ¿qué recomendaciones le harías a la administración indígena y la institucional para mejorar los procesos pedagógicos y de transmisión la tradición y costumbre de la comunidad Misak?

PM: Yo pensaría que hay que dedicar más tiempo a eso. De pronto dedicar más tiempo a aprender de esta cultura, porque no es fácil. Así como para ellos es difícil también someterse a las muchas cosas de acá, para nosotros también es difícil aprender sobre ellos. Entonces a mí sí me parecería importante que se dedicara un poquito más de tiempo a las casas de pensamiento, donde hayan espacios que fortalezcan, que cualifiquen al personal, y que de pronto el personal no sea tan rotativo, porque esto también hace que unos van aprendiendo y se va, ósea son muy transitorios.

I: ¿Y las llegadas y las idas quién las define?

PM: Por parte de nosotros es la Secretaría de Integración, pues de pronto hay personas que dicen 'esto no es lo mío, yo no estoy para aprender esta cultura, no me gusta'. Uno puede encontrarse con eso. Es como el tema del inglés, uno dice a mí no me gusta esto pues no lo estudio. Pero esto es algo muy importante que uno debe tener en cuenta en las planeaciones. Usted ve la planeación es de la SDIS, pero uno no se puede alejar de la Casa de Pensamiento, no se puede alejar de la situación. Eso es muy importante. Que sea un personal muy rotativo hace que lleguen y tengan que otra vez empezar de cero, porque la mayoría no ha estado en una casa de pensamiento, casi todas han estado en jardín de educación normal, regidas a la Secretaría de Integración. Las que ya hemos trabajado con Secretaria ya sabemos cómo es secretaria, compaginar esas clases de cosas es muy difícil, es como muy dispersa.

Al principio me dio reduro. Yo no entendía muchas cosas, 'cómo así que son espacios, qué son espacios', y era el salón. Y para ellos son espacios. Entonces tienen cosas iguales, pero que hay que estudiarlas. Sería muy bonito dedicarle tiempo a fortalecer esas cosas que hacen falta.

También que hay un poco de asequibilidad de parte de ellos también, de que hay ciertos parámetros para cumplir para no entrar en negligencia con los niños. Nosotros no podemos llegar así de pronto 'no, que mi tutora es así'. No, ya no. Nosotros también tenemos que meternos a ciertos parámetros que en cualquier momento podemos estar en un problema y que también tenemos que cumplirle a la institución como tal, y si nosotros no nos regimos a eso, pues obviamente que van a ser inconvenientes. De pronto para ellos es molesto una novedad, para ellos 'que mamera, porque me van a poner a eso' pero es importante, en cierto momento son papeleos, pero que son importantes, porque los papás, unos pueden entender unas cosas como otros no lo entienden... que hay un menor de edad. Ante la Secretaría de Integración es una negligencia, una cosa grave; pero para ellos es normal 'vaya, recoja a su hermanito y listo', porque no hay nadie más, pero para nosotras no. Nosotros decimos 'oye no mira, tenemos que buscar a alguien, que lo recoja, que esté pendiente'. Porque sabemos lo importante que es una persona que esté al pie de ellos.

Esas clases de cosas pequeñitas que nosotros lo vemos muy normal, de pronto para ellos, en los pueblos de ellos, para nosotros no. Para nosotros sí es un protocolo que debemos de cumplir y que en cierto momento que pase un acontecimiento 'usted vio y se quedó callada'. Por eso le decía a la profe 'haga un acta donde todo se especifique' porque todo se va al maestro, ósea nosotras en caso de un problema, la maestra la que tiene que llevar el informe. Por ejemplo para nosotros, que un niño que esté bajito en talla y peso es muy importante, porque en el proceso puede estar haciendo, por ejemplo, en pleno desarrollo y crecimiento, digan 'esta bajito de peso, toca activar ruta' porque eso es negligencia, porque no lo estás cuidando, no le estás dedicando tiempo, porque no le estás dando de comer, no le estás dando las calorías importantes en el niño. Y que uno lo ve a simples rasgos uno lo ve una bobada, pero que es importante, para el proceso y desarrollo del niño cognitivo, para todo, la alimentación es clave para el proceso del niño y uno lo ve muy fácil, pero si no lo hablan es un problema. Lo mismo el atraso psicomotor, las vacunas, por ejemplo ellos no se vacunan. Esas son cosas que han chocado un poquito, también por eso. Para nosotros es muy importante.

Yo que día le decía al tata, que lo sentamos a hablar, y ellos decían que chocaban mucho con eso y que ¿por qué los obligaban? Lo que pasa es que la ciudad es muy diferente al campo. El campo está aislado de mucha contaminación, está aislado de muchas cosas que en las ciudades sí las hay. En la ciudad hay mucha basura, mucho residuo, mucha contaminación, mucho carro. Y eso hace que vaya a someterse a un niño a ciertos cambios virales a muchas cosas que pueden no favorecer al niño, no está inmune a esas cosas. En cambio en el campo es diferente, es natural, hay agua. Es un proceso diferente, no hay carros, hay caballos, hay frutas bajaditas del árbol, pero ya viene un proceso de un re quite largo de cosas. Eso ellos no lo ven así. Ellos ven como si nosotros los atacamos. 'es que usted no quiere, es que usted no deja vivenciar lo que yo quiero'.

La ciudad es muy diferente. Hay que ser muy... la ciudad es diferente. Esas cositas son las que han chocado. Hacen que se cree un ambiente pesado entre las dos culturas. Uno lo ve, una vez que fuimos a una reunión en una casa de pensamiento, salimos muy bofeteadas. Porque ellos nos miran a nosotros, que porque sabemos 'Ustedes no van a venir aca a pasar por encima de nosotros'. Y no, de ninguna manera. Uno intenta, uno ve la situación de un niño muy diferente a lo que lo ven ellos. Ellos de pronto en su momento dirán 'si el niño no gatea, en su momento lo hará', pero para nosotros no. Ese niño puede irse quedando atrás, atrás, atrás, atrás y saber

que tan pequeño podemos ayudarlo en algo, que es asequible ayudarlo en la parte neurológica. pero ellos dicen no eso déjelo así.. Entonces esas cosas son las que uno empieza a evaluar.

En este entorno uno empieza a ver cosas muy positivas y que uno sabe que pueden ayudar muchísimo al niño porque en la ciudad no se ven tantas cosas como ellos tienen, pero que también donde no se lleve bien es un proceso bastante complejo para nosotras, por lo menos acá en la ciudad.

Los padres, tú sabes que el derecho de protección, y nosotras las maestras somos las que llevamos las de perder. A nosotras nos dicen.. 'Usted estaba con el niño, por qué no tuvo cuidado, por qué no me dijo antes'. Entonces nos toca andar muy visuales, todo, todo porque sumerce no puede llegar a un aula y cerrar los ojos, no... Por ejemplo aquí se vive mucha violencia intrafamiliar, porque es una cultura bastante diferente. De pronto todavía hay mucho machismo, queda como esa raicita de machismo, se ve mucha violencia intrafamiliar, para uno es un proceso... los niños lo empiezan a somatizar hace tiempo. Un día un niño me dejó de comer, me dejó de ser él mismo, se volvió muy agresivo. Y yo me puse 'oye, hace 15 días a este niño no lo veo igual'. Uno ya lo empieza a visualizar y me dio por decirle, vamos a hablar con la mamá 'qué está pasando', 'no, es que nos separamos...entonces el niño ya sabe

I: ¿el niño chiquitico?

PM: si, de sala materna. El niño sabe lo que está pasando. Entonces uno sabe. Entonces en esa clase de cosas uno no puede estar muy suelto en el aula de clases. No, cualquier acontecimiento un niño lo somatiza ahí mismo. Uno tiene que estar muy pendiente de que eso esté en el proceso de ellos. Lo que yo le decía que día a tu compañera. La parte de infancia, antes de los siete años es clave. Y si tú te pones a mirar lo que más te quedaría en la conciencia es lo que viviste cuando pequeña, 'que mi papá llegaba así, que mi mamá era así'. Eso queda para toda la vida. y ese proceso evolutivo de los niños hasta los siete años, si es bueno, usted va a sacar una persona bien. Pero si fue malo, 'yo veía fumar a mi papa, yo veía que le pegaba a mi mama' esas cosas queda como ahí, en el chip de toda la vida, y nunca se olvida. 'Yo tenía una profe así, mi profe me regañaba' o 'era linda, era muy especial'. Ellos siempre la van a recordar. Por eso es muy importante la primera infancia, yo pienso que es clave. Y no sé por qué la ven de la manera como tan 'apartémoslo de ahí'. Es incluso más importante el universitario que no la primera infancia. Y es más importante la primera infancia es donde más deberíamos apuntarle, porque no le ponemos cuidado a eso.

Como que lo vemos muy superficial. Algo muy normal, que un niño vaya a sala cuna, que un niño vaya a preescolar, ... no, el niño esa es la base, esa basecita de ahí para allá usted forma a un niño bien o mal, y no lo vemos así. Los papas lo mismo, lo ven que ahh, es chiquito ese no es problema no se va a dar cuenta de nada, al contrario. Es esa primera infancia donde el niño vivencio todo, donde saco todo lo terrible que vivió lo saco de ahí, entonces... yo pensaría.. los miedos, 'Ay que mi mama me asusto con una araña' hay ya quedo para toda la vida que le vas a tener miedo a la araña durante toda la vida.

Esas cositas uno no las ve así, para mi es importante la primera infancia es clave. Y pienso que uno aporta en eso es que un niño sea tranquilo. Yo siempre he dicho que la primera infancia es feliz. Eso es la primera infancia, que sean felices. Que lleguen a un aula y hagan lo que quieran, ¿si te diste cuenta? Que prefiero hacer la actividad, pero prefiero darles diferentes cosas y que ellos escojan lo que quieren trabajar, porque es muy triste 'no pues, que trabajen solo las fichas, o trabajen solo palitos'. No, yo pensaría que es proporcionarles cosas. Si es música, pues ponerles música, si hay algo de gimnasia, pues colocarles colchonetas. Que ellos mismos sean los partícipes de, porque son niños críticos. Son niños que 'no, yo quiero esto, yo quiero lo otro'. Son niños críticos que siempre van a decir qué les gusta y qué les disgusta. No niños sometidos, es eso.

Lo que necesites me avisas.

I: Profe Muchas gracias por tu tiempo y paciencia.

**Lugar:** Casa de Pensamiento Indígena “Shush Urek Kusreik Ya”

**Hora:** 7:30 am

**Fecha:**

**Investigadora:** bueno profe Melva ehh... la idea es tener como una conversación así muy, muy sencilla, como no tan como formal, la primera pregunta que nos has surgido con la compañera que hoy no pudo venir por cuestiones de trabajo, es eh... ¿qué se sabe aquí sobre cosmovisión del pueblo Misak? ¿Cómo los mestizos y en el caso tuyo, cómo lo entienden?

**Profesora Melva:** pues ellos es... eh... son muy es... Espirituales y todo lo buscan bajo los cuatro elementos, bajo la tierra, el fuego, el aire... se me olvido la otra, ya no me acuerdo... aire y el agua. Por eso es que ellos acá en supervivencia y en su... en aras de de... pervivir en la cultura por eso es que pongamos hacen sus rituales, por eso es que tienen la huerta, por eso es que hay hamacas, por eso en la ambientación tu vez cosas de de... la cultura de ellos

**Investigadora:** y profe ¿cómo trabajan esto con las profes nuevas o los que van llegando mestizos? ¿Tienen algún tipo de dialogo con ellos o capacitación para que ellos puedan enterarse un poco de la cosmovisión?

**Profesora Melva:** ellos se enteran pues en el ejercicio de ver a los sabedores y a los, a los compañeros Misak en ejercicio de sus rituales y eso ellos se enteran y también en la socialización del proyecto pedagógico.

**Investigadora:** pero antes de ellos ingresar... digamos cuando están en secretaría de integración y están haciendo sus trámites

**Profesora Melva:** no...

**Investigadora:** ¿No?

**Profesora Melva:** no, no

**Investigadora:** no... Tienen, profe esos elementos que veo que hay tambores, muñequitos

**Profesora Melva:** lo que se busca para subsanar un poco eso, porque a veces hay choques de culturas y efectivamente los hay es que ahora para, para eh... se piensa no, tienen un proyecto tienen pensado desde el nivel central y desde el enfoque diferencial que a las profes que lleguen a la casas de pensamiento hacerlo por medio de un conversatorio porque mediante un conversatorio es que se elige la población Misak que va a ser parte del talento humano

**Investigadora:** en cuanto a eso profe, a los Misak los... los... quién los elige para estar aquí y a las profes mestizas quién...

**Profesora Melva:** se eligen... los profes se eligen, los profes misak se eligen mediante un conversatorio con el gobernador, el vicegobernador, un representante de las casas de pensamiento, y representantes de la secretaría

**Investigadora:** ¿y las... las profes mestizas?

**Profesora Melva:** las profes mestizas... ellas eh... las elige la secretaría de integración

**Investigadora:** pero no tienen nada que ver con el cabildo... Misak

**Profesora Melva:** no... no...

**Investigadora:** ya son dos procesos diferentes

**Profesora Melva:** si... si...

**Investigadora:** y profe volviendo al tema de la cosmovisión estos elementos que hay como los muñequitos Misak que están representando el pueblo Misak, de dónde salen, los da la secretaría o...

**Profesora Melva:** esos... hay una dotación especial que es para la población indígena para las casas de pensamiento

**Investigadora:** ya... profe, en las jornadas pedagógicas eh... los profes tienen la oportunidad de pronto de... eso de compartir como sus experiencias, como dice los sabedores, ellos tienen ese espacio para compartir

**Profesora Melva:** este año ya tuvimos una en... en la casa de pensamiento de Bosa, tenemos otra, tenemos la de mañana también que nos reunimos todas las casas de pensamiento, ya te digo donde nos reunimos mañana, porque es que como que cambiaron la... la... en suba, mañana es en Suba

**Investigadora:** ¿y allí se reúnen todos los representantes?

**Profesora Melva:** nos reunimos todos, el talento humano de las casas de pensamiento, las profes, las responsables del servicio, algunos gobernadores,

**Investigadora:** mmm... ya profe... ehh... en cuanto a la alimentación profe aquí mmm si bien es cierto que el pueblo Misak tiene digamos sus elementos en cuanto alimentación, aquí en la casa de pensamiento se tiene en cuenta eso

**Profesora Melva:** no, aquí ni en ninguna, acá la minuta eh... eh... un tiempo, hace como unos seis años se dio una minuta con enfoque diferencial, ya no



**Investigadora:** no... ¿y por qué se termino profe, sabes?

**Profesora Melva:** no eso son cuestiones administrativas que no

**Investigadora:** políticas eh... profe en cuanto a términos ya de papeleo, es decir, toda la documentación de educación a la que se refiere digamos formatos todo esto, los profes Misak deben digamos llenar los mismos formatos que los profes mestizos

**Profesora Melva:** claro... mmm

**Investigadora:** los profes aquí tienen los misak tienen cursos propios es decir titulares como tal de un curso

**Profesora Melva:** no, porque ellos no son profesionales, no tenemos ningún profesional y para que un para que eh... ellos sean titulares de grupo tienen que ser profesionales, es un... es un , está en un lineamiento , en el lineamiento pedagógico de la secretaría de integración

**Investigadora:** ehh profe pero entonces sin importar que ellos no sean profesionales si deben llenar estos documentos o deben colaborar

**Profesora Melva:** claro, digamos ellos tienen que llenar las novedades, ellos eh... tienen que llevar un diario de campo, así sean auxiliares pedagógicos

**Investigadora:** profe cómo funciona el hecho, no se... pongo un ejemplo, el profe llegó tarde un profe Misak, ¿cómo funciona de pronto los llamados de atención?, si bien es cierto tu decías los profes mestizos son contratados por la secretaría y los profes Misak son

**Profesora Melva:** también pero se pagan con dineros de la secretaría o sea parte y parte pero igual ellos tienen que cumplir

**Investigadora:** los llamados

**Profesora Melva:** o sea aquí no cumplen horario pero si deben estar mientras se cumple el servicio

**Investigadora:** y los llamados de atención digamos eh... vienen directo de secretaría de integración o de parte del cabildo cómo funciona?

**Investigadora:** yo lo hago y a veces si se requiere participa el cabildo también

**Investigadora:** ya profe... eh... la comunidad cómo participa aquí dentro de la casa de pensamiento, es decir la casa de pensamiento tiene las puertas abiertas para que los papás vengán, los abuelos o se maneja un horario o digamos si ahorita una mamá está afuera y quisiera entrar a mirar su hija del pueblo Misak ¿puede hacerlo?

**Profesora Melva:** si claro, pues depende desde que tenga una justificación no... porque nosotros tenemos protocolos de seguridad que todo el tiempo no puede estar rotando personas extrañas en la casa, si tiene un objetivo para entrar y para venir , claro...

**Investigadora:** ya... y la... lactancia profe, ¿cómo se maneja acá?

**Profesora Melva:** mmm la lactancia, todos los profes están cualificados en lactancia pongamos eh... acá tenemos el espacio de la sala amiga y si pongamos viene una mamá Misak que quiere lactar pero a ella no le gusta estar en la sala amiga entonces ya sabemos que ella se sienta pongamos en el parquecito ahí y lacta

**Investigadora:** a lo puede hacer libremente, no hay ningún problema. Profe cómo... su merced cómo percibe la relación entre los profes mestizos y los Misak, ya como... pues tu eres la líder de la casa, tu cómo percibes de pronto la relación en términos laborales

**Profesora Melva:** pues tiene sus diferencias si

Investigadora: tú que... ¿por qué crees qué sucede eso?, cuestión no se cultu...

**Profesora Melva:** pues es más cultural no...

Investigadora: ya... digamos como su merced también es la líder, cómo ve el trabajo de los Misak y de los mestizos en términos de iniciativas digamos pedagógicas o iniciativas en términos de hacer alguna actividad

**Profesora Melva:** pues es más de los mestizos la verdad, ellos tienen sus iniciativas de pervivir y de la cultura y eso, pero eh... y también es pedagógico pero si pongamos tu sabes que la secretaría tiene muchos muchos... requisitos en sus estándares de calidad y de pronto falta algo, algún conocimiento en cuanto a estándares de calidad

**Investigadora:** ya... mmm profe en cuánto al alimento ahorita que se me viene a la cabeza lo de la parte del alimento que el Na Chak, la... anteriormente yo había escuchado que se hablaba de un ritual del alimento eh... ¿en qué consiste ese ritual de alimento? porque escuchaba que el espacio era como ese ritual de alimento, antes se hacía algún tipo de verdad de ritual o normalmente

**Profesora Melva:** No... que yo sepa no, el ritual de la alimentación que lo tenemos con todos los niños, igual con todo el talento humano

**Investigadora:** pero funciona es pasando el alimento y que coman los niños

**Profesora Melva:** si... si...

**Investigadora:** profe Melva su merced desde la posición que está.. en qué crees que contribuyes a la casa de pensamiento, cuál es cómo tu mayor aporte

**Profesora Melva:** pues toda la parte organizacional eh... mmm... eh... aportar en la dinámica diaria, en recibir las visitas, en hacer los informes de ellos, en revisarle su planeación, eh... sus actividades, todo lo que nos pide PIGA, lo que nos pide IDIGER, lo que nos pide casa de pensamiento, los que nos piden, las cosas que nos pide infancia, lo que nos pide nivel central

**Investigadora:** muchas cosas

**Profesora Melva:** muchas... los que, lo que... lo que, lo que nos pide la... el convenio que tenemos con la SED, con compensar, tenemos un convenio también con las practicantes de octavo semestre de la Javeriana

**Investigadora:** son bastantes cosas

**Profesora Melva:** todo el tiempo es... todo el tiempo son cosas mmm... cosas que hay que cumplir

**Investigadora:** eh... profe y ¿qué le hace falta a la casa de pensamiento y no solo a esta sino digamos en un panorama general, ¿tu qué crees que le hace falta como para que mejoren los procesos?

**Profesora Melva:** mira yo siempre digo que que, que... ques o sea se que si ellos que si en todas en todas las casas de pensamiento se busca la pervivencia de la cultura, se busca la interculturalidad también ellos deben deben... definitivamente deben cualificarse

**Investigadora:** los, los pueblos indígenas

**Profesora Melva:** sin perder su cultura sin perder eh... todo... las raíces de ellos deben cualificarse. Mira pongamos te digo llevamos prácticamente este año en busca del coordinador que tiene que ser una persona Misak

**Investigadora:** si...

**Profesora Melva:** y no hay muchas personas calificadas, llevamos este año buscando dos profesoras profesionales Misak tampoco, porque es es... muy poco el talento humano que esta cualificado

**Investigadora:** ya profe... mmm... muchas gracias profe son esas preguntas

**Profesora Melva:** no... no a ti...

**Investigadora:** y esperamos que este trabajo lo podamos compartir

Profesora Melva: con mucho gusto

**Investigadora:** porque si hemos visto cosas que, que de alguna manera pueden en retroalimentación pues serviles a ustedes y no muchas gracias profe por el espacio.

**Profesora Melva:** gracias a ti

### Entrevista 3. Auxiliar Administrativa

**Lugar:** casa de pensamiento Indígena “Shush Urek Kusreik Ya”

**Hora:** 9:00am

**Fecha:**

**Códigos:** M: Mónica, I: Investigadora.

**En esta parte de la entrevista se presentaron fallas técnicas del hasta**

**M:** Los Misak casi no colaboran ellos muy poco la verdad

**I:** si

**M:** a ellos no les gusta que uno les exija que uno les ordene que le coloquen a hacer algo venga ayúdenle acá a tal profe, ellos hacen una cara ay si, o sea ellos no se les ve digamos el compromiso con los niños, ni con los profes

**I:** el trabajo es pesado

**M:** si

**I:** o bueno lo que hemos estado

**I:** si lo que hemos estado es duro

**M:** lo que ustedes evidencian

**I:** y esa jornada es superlarga

**M:** a ellas les toca responder con muchas cosas, que las novedades que los observadores, que papelería, que los papás, que ahorita que se están quejando por nada, que porque un niño se aruño acá ya empiezan que a quejarse en subdirección, que no se que

**I:** de verdad de una vez se van a los mayores, no acá sino

**M:** si ellos se van es para allá directamente, entonces las profes están como eso que mejor dicho no pueden como decir nada ni oponerse, le toca responder como sea, es duro

**I:** eso es difícil

**I:** sí es difícil, y más como dicen uno como cuando no... no tiene un apoyo de la coordinadora que este encima, que venga , que si ustedes... no entonces ahí si uno trabaja como que, si entonces trabaja uno muy...

**II parte, esta parte de la entrevista es más clara, no hubo muchas fallas técnicas.**

**M:** sí mujeres entonces ustedes cómo... cómo vieron, muy duro, mucho trabajo

**I:** es bien movido no o sea muy pesado o sea es pesado

**I:** es mucha responsabilidad para todas o en los cursos, niveles que yo estuve un y es un corre... corre constante niño es de mucho cuidado

**M:** es que cuidar un niño ajeno toca cuidarlo mejor que si fuera el de uno, es una responsabilidad, y hay papas que mire... mire como llego que no sé que, ahora les toca tener un cuidado cuando los recogen porque a veces los mandan como... no se... rasguñados

**I:** Ya los mandan rasguñados o con cosas

**M:** y ellos no dicen nada y llegan acá y las profes se van y nos esperan, ay mire que el niño me llego no se qué, que no se qué, que voy a poner una queja y así... entonces ahorita les toca, entonces las profes les toca apenas llegan hacerles firmar novedades

**I:** si claro es que eso es un...

**M:** si toca

**I:** y donde quieran pasar una queja, hasta demandas les hacen

**M:** Teníamos una profe como así... entonces, pobrecita, está pasando por un momento muy duro, la profe que esta acá en caminadores, porque según la mamá. La profe dice que cuando llegó el estaba como indispueto y que le dolía el bracito, que le dolía el bracito y ella le aviso a la mamá y a la mamá ay qué tan raro que no se qué , y lo llevaron al médico y le dieron incapacidad de 20 días que porque tenía he bueno tenía como una fractura en el brazo y la mamá fue y puso la queja que eso era maltrato y tienen a la profe investigándola de todo y esta esa mujer mmm vuelta nada, y que ella es una profe muy responsable, ella... o sea yo que estoy acá yo me doy de cuenta de ella, uno no la ve que los trate que los regañe ella tiene su auxiliar ahí y ahorita esta investigada por todo lado y todas las profes están... y eso esa esta tenaz ya todo el mundo sabe... nivel central

**I:** eso no fue, yo vi una noticia en estos días de algo así... salió por televisión que... pero fue por un palo de escoba algo así

**M:** ah no... ah eso ¿fue en séptimo día cierto?

**I:** Si no se en donde fue, por ahí yo escuche algo o vi algo

**M:** Si está pasando en el ICBF en el bienestar, si yo escuche

**I:** Pero no es este

**M:** No, no, es este. No... no están buscando las como pruebas a ver que a ver si quien supuestamente quien tiene la razón

**I:** Y tan difícil porque en ultimas si fue en la casa... si de pronto se hubiera caído pues estaba ahí latente la lesión o fractura

**M:** Lo más posible es que haya sido en la casa porque igual acá o dice y dice la profe no de pronto fue que se cayó y no... no alcance a darme cuenta

**I:** Pero el niño hubiese llorado mucho o la niña

**M:** Exactamente, o se hubiera parado y ay ay ayai y me cay y hubiera señalado, pero nada trascurrido todo el día normal que el niño que si que le dolió y como indispueto desde que ella lo recibió dice ella

**I:** Claro eso toca ser, muy hábil en eso, dejar todo en acta así sea mínimo pero dejarlo porque es que

**M:** No ahorita están que miran carpeta al niño, están que miran cámaras, eso están que miran de todo por todo lado

**I:** Pobrecita, en ultimas no cuentan con el respaldo institucional ya a veces uno queda es ya solo

**M:** Y ahorita están en esas, ya todo el mundo se lava las manos ya todo el mundo se lava las manos, hasta la coordinadora estaba brava con ella ... yo digo en ese momento tan difícil ella debería pues como apoyarla pero ella no se a veces ella a veces le da la razón como a los papas como que a los Misak, o verdad uno vive como tan desanimado tan desilusionado, porque a ella se ha dado cuenta que a las profes les ha tocado muy duro, que cuando llegaron acá no habían nada de carpetas no había absolutamente nada y ellas llegaron y fueron las que pararon el jardín y para que sean así, si es como...

**I:** Complicado

**M:** Si es difícil

**I:** Bueno Mónica, te vamos a hacer unas preguntas, frente a los diferentes procesos que se viven aquí con los niños Misak, con todos... los papas con toda la comunidad Misak, entonces bueno, en cuanto... bueno, la vez pasada, cuántos niños hay en este momento,

**M:** ¿el día de hoy?

**I:** El día... general, pues cupos normal

**M:** ósea que la cobertura es de 145, pero con la reubicación de los niños de Jordan tenemos 85 que recibimos,

**I:** 85

**M:** Entonces más o menos, normal acá que estuvieran matriculados son 115 más 85

**I:** 195

**M:** Pero normalmente asisten 180, hoy 173, 175... y el día de hoy 180... 181 hay hoy

**I:** de los chiquitos que están matriculados ¿cuántos niños son Misak?

**M:** Misak... hay como... 20...22

**I:** Y son o sea permanecen o...

**M:** No ellos para asistir son complicados ellos, ellos eh... faltan mucho, incluso se han retirado pero porque ellos a veces regresan otra vez ellos son del cauca entonces retornan nuevamente allá

**I:** Si... digamos en el caso que ya, el... la cantidad de cupos es igual para ambos o se hace prioridad para los...

**M:** No acá siempre se les da prioridad a ellos

**I:** A ellos

**M:** Si cuando han llegados niños siempre se les da prioridad, así no haiga cupo se pide el 10 por ciento o se hace cualquier cosa y se les da a ellos

**I:** ¿Cuántos niveles hay en este momento de caminadores, cuántos espacios?

**M:** Materno hay uno, caminadores hay 2, párvulos 4 y pre jardín 3 y jardín 1

**I:** Y jardín 1, Y hay tienen cada uno cuenta con un profesor de base y auxiliar o como lo organizan. Es que ahorita con tanta cosa que hay, porque normalmente bueno al principio los pues caminadores deben tener su auxiliare, auxiliar si los tiene, eh... párvulos pues la coordinadora les dijo a los Misak porque hay unos que son auxiliares, les dijo que por favor les colaboraran cuando iban digamos eh donde vieran que habían muchos niños que les colaboraran a las profes entonces uno se da cuenta que no es así ellos se hacen donde quieran a veces se van es donde ... donde no... no hay casi niños, y nos toca estar encima mire que colabórale a tal profe que si hace el favor la remplaza mientras va almorzar, entonces también es un tema bien complicado, y las profes a veces asumen los niveles digamos que solas les toca en muchos momentos o ellas les toca hasta rogarles a ellas suplicarles que por favor les colaboren, entonces a veces es difícil

**I:** Y en ese horario, el tema de los horarios de los profes para el alimento de los profes como es como se maneja

**M:** Ehh ellos salen almorzar a las 11:30 los grandes almuerzan en la parte de atrás en el comedor y pues ahí... digamos que si a veces ellos colaboran pero... decir que ellos se comprometan que estén ahí constantes que paladeen a los niños que les cucharen ellos se sientan y ayudan a pasar los platos lo más sencillo

**I:** Mónica y en cuanto el tema de todos los formatos que tipo de formatos se tienen que diligenciar ¿quiénes los diligencian?

**M:** ¿En cuanto a las profes?

**I:** Si

**M:** Todos los formatos... los formatos prácticamente yo soy la que los... los rebusco ... cuando no me los da la subdirección a veces saco de mi plata yo se... yo se los entrego a las profes, los listados se los entregamos a ellas, las novedades también... los observadores, qué más , básicamente esos son como los principales... eh... registro de llamadas telefónico es cuando digamos no vino un niño ellas llaman y escriben ahí porque no vino, si está enfermo, si esta en cita, no contestaron y entonces eso me las tienen que entregar acá para yo subir la asistencia. Los observadores es lo mismo, ellas eh... lo hacen mensual, es como el todo el proceso del niño de como estuvo... Si hubo una evolución, si hubo cambio si... o sea todo lo registran ahí y las novedades las tienen que hacer a diario 12:58 como estuvo en el día, si comió, todo lo que ellas pueda registrar ahí lo deja y eso también me lo entregan mensual

**I:** Mensual

**M:** Y todo eso se lo facilitamos acá en la oficina

**I:** Eso lo tienen que... todos... mestizos y Misak tienen que... diligenciar

**M:** Pero eso lo diligencian las mestizas, ellos no... solamente el profe Guillermo que él es el que tiene nivel, el si... el si lo diligencia

**I:** Nivel ¿o sea...?

**M:** él tiene pre jardín,

**I:** Ah ya

**M:** El profe Guillermo él es Misak

**I:** Si... ah si el profe Guillermo donde estaba

**M:** Si, el si también le toca diligenciar todo eso

**I:** Mónica tu qué cargo tienes acá, cuál es tu...

**M:** Auxiliar administrativa,

**I:** Tu eres auxiliar administrativa, ¿hace cuanto estas me dijiste que desde?

**M:** Desde enero, desde los últimos de enero

**I:** Desde Enero, desde los últimos de enero, qué conoces tu de la cosmovisión de los Misak, que sabes de... de ellos

**M:** Es como la cultura, ¿sí?

**I:** si

**M:** o sea que conozco yo de ellos, pues yo... eh... por lo que unos los escucha pues que ellos son del cauca, eh... ellos manejan acá en los salones unos espacios que son unos ejes cada salón tiene como su identidad que están allá plasmados en la pared que tierra, que agua, que el aire, esos son los elementos básicos para ellos, eso es como decirle nosotros como le explicará eso es como, eso es como algo que no les puede hacer falta como un ídolo, como... como les explicara yo, es algo como muy principio en la vida de ellos, eso y que más para ellos. En las plantas aromáticas que ellos... que ellos creen mucho en eso la medicina alternativa en los animales a ellos les gusta mucho los animales, la huerta, las plantas, todo, lo bonito, no se ha perdido la cultura, uno aprende mucho de ellos lo que pasa es que a ellos les falta muchos como socializarlo, ósea eso es lo que uno logra ver y cuando uno les pregunta

**I:** digamos no hay un espacio donde les han explicado por ejemplo cuando llegaron las profes, cuando tu llegaste que la inducción o esa parte

**M:** nooo mira... mira que eso fue algo muy sencillo no fue algo que se sentaran y de pronto le explicaran paso por paso, digamos eso fue acá este salón es el agua esos son los elementos de nosotros, aquí es tierra acá esto nosotros los hacemos envase de eso, eso es algo importante para nosotros y eso fue algo muy sencillo ya uno como con el paso del trabajo como que uno empieza ya a aprender más

**I:** tu... cómo... cómo te eligieron para quedar aquí seleccionada como fue el proceso de selección del talento humano digamos en tu caso

**M:** en mi caso yo muchas veces había pasado hojas de vida, y no... o sea yo ya llevaba tres años, ya dije que ya no y no me salía... y me llamaron y no sé cómo elegirían la subdirectora eso ya es con la subdirectora y ya me eligió acá la verdad no sé por qué, yo estaba viviendo era en Meissen y yo había solicitado para que me saliera en... en que... en ciudad Bolívar o en Mártires y entonces me toco trasladarme

**I:** ah ya... ya es una cuestión ya interna de secretaría de integración, en el tema de la lengua de los que ellos manejan de su lenguaje que espacios o te han explicado o te dicen o donde hay, cómo es ese tema del lenguaje

**M:** como para uno entenderlo, pues no, ellos hablan español, y pues cuando están hablando en el idioma de ellos pues uno a veces les pregunta qué están hablando, pero no...

**I:** y si te dicen de lo que están hablando o...

**M:** si a veces me dicen o a veces les da risa y dicen no acá entre nosotros hablando ahí de nosotros pues conmigo osea con ellos tengo una buena relación a pesar de que es complicado con ellos pero yo no les pongo cuidado a veces no... no... ellos a veces algo que no les gusta... yo no les digo nada me hago de cuenta que no escucho, o sea yo no soy como de esas personas problemáticas porque antes acá había un auxiliar administrativo y él peleaba mucho con ellos porque él no le gustaba algo y él se los iba diciendo y resultaban agarrado y él me decía que no les gustaban las injusticias y yo lo que no me gusta lo voy diciendo, entonces yo... yo prefiero como evitar problemas, y con ellos no normal yo los saludo ellos me saludan, ellos se ríen yo les rio, cualquier duda que yo tenga yo les pregunto ellos me dicen, conmigo es la que menos han tenido quejas, problemas con las profes si muchos, muchos... muchos roces

**I:** con la profe, con la coordinadora...

**M:** y con la coordinadora también si

**I:** con los profes entre ellos

**M:** entre ellos sí, porque ellos les piden un favor y ellos son como muy rogados, como que no tengo tiempo ay ahorita porque estoy en tal nivel es que tengo que salir a almorzar se inventa alguna excusa, entonces con ellas si han tenido como más... más dificultades y con la coordi también porque ellos a veces llegan acá y dicen es que yo tengo una cita médica entonces dice, entonces dice la coordi pero es que debieron haber avisado con anticipación para poder enviar correo y entonces ellos se ponen como bravos, yo me voy ahorita a la una, entonces... entonces ellos son frescos o a

veces llegan y... y lo llaman y le dicen a uno, hay lo que pasa es que estoy en un trancón ay yo llego por ahí a las 9 y pues yo le digo coordi que me llama ay Dios mío esta gente si es bien terca ay Dios mío, entonces sí han habido muchos roses ahí

**I:** ¿cuál es el horario digamos de... general?

**M:** ellos deben llegar acá a las siete a recibir los niños

**I:** a las siete

**M:** siete y media, pero ellos llegan acá, ocho, ocho y media a veces son las son las medio día y falta tal persona dónde estará que no que no se acuerda que el tenía reunión... pero cuándo, son muy conchudos la verdad.

**I:** Si... como que no informan a tiempo

**M:** Exacto

**I:** Los llamados de atención eh... digamos llego tarde el Misak, llega tarde el mestizo son diferentes los llamados de atención que se le hacen... o sea de pronto de parte de la coordinadora

**M:** Pues es que la coordinadora como ella a veces, ella a veces le tiene miedo a ellos, pues a nosotros los mestizos nos llama la atención, ella con... con nosotros es muy fuerte y a ellos pues les llama la atención pero a ellos les importa y ellos... ellos a veces van y hablan con el cabildo y a Melva le da miedo como eso y ella a veces y ya y pasa pero un día que yo ... yo llame a la coordinadora en la noche, yo le dije Melva yo creo que mañana no puedo ir porque la niña tiene mucha tos y me va tocar llevarla por urgencias ella no ha podido, no... creo que vaya tener buena noche porque se puso a vomitar y entonces me dijo si... si llévala al médico pero ya sabes el soporte y yo no sé ella por allá habla con la subdirectora y fue le dijo que... que era que yo no quería venir, y la subdirectora me llamo, Mónica que pasa que usted nos está en la unidad, pero yo le informe a la coordinadora que mi niña está enferma, ay es que me dan a entender que es que tu no quiere ir a la unidad, y yo no.. Mi niña está enferma de hecho ya va para el hospital, no por favor, presentante.... presentante ya... ya, ya a la unidad y yo mi niña, no se llévatela, me toco venirme con ella acá y Melva me miraba de arriba abajo y miraba a mi niña a ver si era verdad que... estaba enferma, y ella con tos y se puso muy mal, ay y ¿eso quién te llamo? Y yo no pues me llamo la eh... subdirectora imagínate, la subdirectora, la subdirectora que me llame a mi ósea y yo llegue acá y me dio unas ganas de chillar y yo ya había llorado, me dio tanta piedra, pues o sea imagínate, y me dijo ella ay no es que la subdirectora me pregunto por ti y yo le dije que tu estabas con la niña en el médico y yo le dije... ella me dio a entender que... que era que yo no quería venir, ay tenga paciencia, toca tener paciencia siéntate y miramos ver como sigue la niña y la niña con una tos que no podía ni... ni es es que ni me recibió desayuno y para mi si... sii imagínese, para nosotras si nos colocan así o cuando falta alguna profe es lo mismo, ella se pone brava que... que toca enviar un correo que no se que a pero cuando falta un Misak, ella dice ay Dios mío otra vez con los Misak, entonces uno se da cuenta que para nosotras si es duro pero para ellos no...

**I:** Si claro... y eso también genera entre ustedes

**I:** Rivalidad

**M:** Entonces es fácil que generemos como mal... mal ambiente y estemos como indispuetas y no esté uno... como contento con el trabajo y uno a veces viene acá como porque ... porque le toca a uno a veces, y no porque al principio uy rico o sea había una buena comunicación, todo era chévere o sea todos blancos o todos negros, todos en la cama o todo en el piso pero ahorita último créame que no... o sea muchas cosas y ella viene como que ay Dios mío, no... ay...no... puedo creerlo un permiso, incluso de hecho yo le dije que día me están debiendo el medio día de votaciones de... desde la vez pasada y yo le dije Melva yo necesito que me des el medio día y me dijo toca mirar porque quien te subo la asistencia y quién te hace lo de alimentos y yo le dije pero eso lo puede hacer una profe y me dijo es que las profes están muy ocupadas, cuando ella debería decir Mónica vas descansas y yo te ayudo, yo me hago responsable

**I:** Claro...

**M:** Ese programa es responsabilidad de ella, cuando ella ni siquiera la asumido, te imaginas yo ni siquiera me he podido tomar ni medio día... nada y cuando uno se enferma dice ella, ay no es que no dan incapacidades ni dan droga ni nada, eso le toca a uno como venir como sea acá, trabaja uno muy desmotivado, muy estresado,

**I:** claro

**M:** si... no hay como ese apoyo

**I:** Mónica eso de la... lo del alimento que estabas mencionando hace un momento, ¿qué es? Cómo...

**M:** Eso es... eso es un aplicativo donde toca reportar el desayuno, el almuerzo y las onces y digamos todo lo que ingresa acá tiene que estar en el sistema, y todo lo que o sea tiene que coincidir también, tanto lo de allá como lo de acá sino que como hasta ahora lo implementaron entonces no... tiene muchas falencias y todo eso toca pantallazo y enviar novedades, toca todo justificar

**I:** Y digamos la minuta y eso, la selección del alimento ¿cómo se hace?

**M:** Ah eso... estas son las minutas

**I:** Ahhh

**M:** Estas son ya directamente de la secretaria

**I:** O sea ya la secretaria

**M:** Esta estipulado por edades y por cada día que se les debe dar a los niño, si digamos es, digamos que el jugo es guayaba pero no ha llegado entonces toca llamar a la nutricionista y que ella nos autorice un intercambio y todo eso por correo, si eso es un... eso es un... eso... le quita a uno mucho tiempo, eso es... eso es lo que me ha quitado mucho tiempo y me he colgado en lo de archivo

**I:** Y en archivo qué es lo que, si escuchado que varias dicen que el archivo, que el archivo, que el archivo

**M:** El archivo eso es mucha cosa, nos toca en cada carpeta tener hojas de control, foliado, rotulado y el FUIT

**I:** El FUIT?

**M:** El FUIT es también digital o sea el archivo digital y en físico y que en físico también este allá estamos atrasados, en Enero, yo comencé en Enero y acá nosotros llegamos y eso las carpetas estaban encima de las mesas, no había FUIT estaban matriculas sin firma sin fecha, o sea las carpetas estaban terribles... y todo eso he tratado de organizarlo pero ahorita llevo un mes que no, y la coordi acosándome que sacara el archivo, que la jefe esta brava que no se que

**I:** Por eso es que... el sábado pasado creo que fue que algunas profes que nos dijeron que iban a venir a archivo, que tenían que organizar

**M:** Nos toca ponernos al día con eso

**I:** ¿Tú también viniste?

**M:** No al fin el sábado lo suspendieron, la subdirectora dijo que iba a ver si nos mandaba un apoyo para pues nos oriente porque siempre cambian unas cositas, entonces una persona encargada, alguien que nos de las directrices

**I:** El tema del ingreso de... por ahí hemos visto estos días que hemos estado hay un tatita que entra que viene, ellos tiene pues la autorización... que tiene o como hacen

**M:** Ah el taita Miguel ¿sí? El trabaja acá

**I:** Ah el Taita Miguel

**M:** El es sabedor, son tres sabedores, si... si... ellos... ellos trabajan acá los sabedores

**I:** y ellos tienen nivel o también tienen que ser es acompañantes

**M:** No... ellos, pues ellos se supone que son los que deben como hacer las actividades como de música, de canto eh... como enseñarles a los niños todo lo de la cultura de ellos, el idioma, eh... las plantas, todo eso

**I:** y ellos se rotan o cada cuánto hacen eso

**M:** pues lo ideal sería que ellos todos los días lo hicieran a todos los niveles o a algunos niveles pero pues hay días que uno los ve y ellos se dan como cuenta de eso, entonces a veces uno ve y ellos a veces vienen y se sientan acá en el computador de la coordinadora o a veces uno va y como que se hacen los que están tocando pero pues no se les ve como el compromiso, si...

**I:** complicado... y... bueno igual, esa es otra pregunta que tengo, nosotras hemos, pues yo vi que tienen acá pues el cronograma y eso lo hacen mensual cierto con algunas actividades,

**M:** el cronograma

**I:** esas... ellos también se encargan de algunas actividades por ejemplo la de los abuelos que fue la del... la del viernes pasado

**M:** imagina que supuestamente eran ellos los encargados y al otro día llegaron las profes pues en la noche, las profes empezaron a decir... las mestizas bueno que le vamos a llevar a los abuelitos que no se qué... vamos a organizar y ellas habían citado pues algunos... algunos papás cuando les preguntaron a los Misak y ellos no sabían nada... Ay ¿no de verdad? Eso es pa' mañana ay no, llegaron acá como siete abuelitos y ellos no habían citado, no habían informado nada y las profes ay Dios mío, no ellos no...

Líderes les toca a las mestizas encima venga hay que hacer esto lo del plan pedagógico eso fue tenaz con ese... con ese, pues yo... yo no entiendo muy bien cómo es eso, que tienen que hacerle ajustes, que tienen que ponerse de acuerdo que no se qué y eso ya llevan como dos meses que si que mañana traemos ajustes que si que no se ... que incluso como que le hicieron un llamado de atención a Melva porque ya, ya... ósea llevaba mucho tiempo que no lo radicaba y no llegaban a acuerdos ni nada, porque ellos no traían nada que si que los ajustes pero no traían nada...

**I:** tu sabes si aparte de ese proyecto plan pedagógico hay otro alterno aquí o solo se maneja ese

**M:** no solo se maneja ese, solo es uno, ya las actividades lo que ellas manejan es... cómo es qué se llama eso... observ... el plan pedagógico, ellas tienen en su salón su... como su... cronograma diario que ellas hacen, eso se llama... se me olvido como se llama...

**I:** planeación

**M:** planeación, cada una tiene su planeación pera ellas dicen que no, que ellos no les ayudan con nada...

**I:** ¿y quién les revisa esa planeación?

**M:** Melva, se supone que debe revisarla también cada... cada... todos los días o cada ocho días, pues a veces les mira, a veces... hay que ver que ya se acabo el compromiso de todo el mundo... todo el mundo está que no... mejor dicho

**I:** pero cuál... o sea de fondo tu qué crees que es como lo de... o sea es como todos los factores... qué ha sido tan tensionante

**M:** yo pienso que eso también va en la coordinadora, yo digo si ella esta aburrida, si ella no se siente acorde con su... con puesto, con su cargo, ella debería decir o hablar con la subdirectora... no soy capaz, no quiero estar allá... estoy aburrida estoy estresada, decirlo pero no llegar acá... y como que si pasa algo en el jardín, ay eso fue usted... ay eso fue tal profe, o si pasa algo chévere... ay eso fue por mi porque yo les dije acuérdense. Yo pienso que eso va en ella, porque si uno tiene un buen... buen... digamos un buen líder, una buena persona pues las cosas van fluyendo, pero no crear esos ambientes

**I:** claro...

**M:** eso acá... porque al principio que ella llego, ella llego como... chévere hacia reuniones, ella hacia recorrido, ella me decía a mí, Mónica que te ayudo a hacer, hay que enviar estos correos pero no llegar ay Mónica toca hacer esto, toca hacer esto, pero por favor pero ya, pero no sé qué... y ella se sienta ahí, se sienta ahí y no hace nada... al principio ella si lo hacía ahorita ya no. Yo veo que ella ya no... ya no quiere estar más aquí.

**I:** será que hubo alguna situación particular para que se generará como...

**M:** no... pues también quejas, es que ha habido quejas y varias peticiones

**I:** ¿y quejas de parte de quién?

**M:** eh... quejas por ejemplo de... de las de cocina, la supervisora de alimentos ella esta muy... muy molesta con ella porque varias veces le decía mire Melva falta tal cosa en cocina me firma acá y ella no le gusta, ella se pone brava, ella como que se... como que se evadía, eh... Melva tal cosa... o sea a ella no le gusta que le den como ordenes, eh... Melva en la cocina eh... falta como más seguimiento, eh... los alimentos están llegando no se que, están llegando dañados y ella dice Mónica es la que tiene que estar pendiente, que no se qué y ella me decía per es que esa no es responsabilidad tuya porque tu estas pendiente del aplicativo, ella debe estar más pendiente pues de la cocina, de que todo esté llegando en buen estado porque es que las señoras de la cocina ellas no están como autorizadas para devolver nada solamente la...

**I:** la coordinadora

**M:** exactamente, entonces... cositas así. Entonces ya llego al punto que ellas dos como que ni se hablan y pues las Misak también tienen como sus rivalidades con las Misak por ejemplo lo de las rutas de hoy, nosotras llevamos diciéndole... diciéndole las rutas pero ella no ha hecho nada, entonces todas las cositas se acumulan... Se acumulan y son quejas tras quejas y ella ya está al tiempo que no quiere como que ya se quiere ir, como que ella le pone cuidado a uno y dice si hay que hacerlo pero no lo hace entonces...

**I:** también es un cumulo de varias cosas, y... o sea que tú no tienes, no has tenido... o sea solamente los Misak que vienen los profes y los sabedores, nadie más externo viene de ellos, no conoces a nadie más

**M:** no pues en ocasiones venia... vino, venia el que... que supuestamente va a llegar acá de coordinador, el también ya vino y este señor como es que se llama, el jefe de ellos... ese... es que se me olvida el nombre de él

**I:** ¿Keny?

**M:** también él ha venido pero pues muy... muy raro... digamos que muy... muy... poco

**I:** ¿pero ellos pueden entrar cuando quieran o tienen que pedir la autorización? Por ejemplo nosotros, que para venir tuvimos que pedir la autorización desde secretaría y entonces...

**M:** si claro... cuando ellos llegan debe venir con la autorización e informarle a Melva

**I:** ah...

**M:** pero es muy raro que ellos vengan

**I:** eh... tu decías que venia a veces, el... taita Keny o el que va a ser supuestamente el coordinador, que les han dicho a ustedes de eso del cambio de coordinador, ¿tú sabes algo de eso?

**M:** pues dicen que es que fue el SECOP, yo la verdad no se qué pasará ahí...

**I:** ¿qué fue el qué?

**M:** que es que el SECOP, fue que el no hizo algo bien, pero no entiendo, no se

**I:** ¿SECOP?

**M:** eso es una, eso también es una página nueva que toca por ahí... lo van a contratar a uno

**I:** ah... ya... ya

**M:** toca subirlo todo por ahí... entonces eso es el decir de ellos, la verdad no se... si será cierto o será que no lo quieren contratar o será... que



**I:** le están dando como largas

**M:** sí. Pero si la verdad uno como que se queda pensando en eso, o sea si no lo van a contratar dígame, pero no comiencen, ay que es que es una cosa, que es que el SECOP, que es que esto, que es que es ley de garantías, díganle la verdad... no lo queremos y punto pero no lo.... No lo tengán ahí... porque hasta uno... uno también porque uno dice qué pasa si va a llegar o no va llegar

**I:** eso también les afecta a ustedes

**M:** claro... eso también nos ha afectado un montón, porque uno no sabe

**I:** si porque cuando hablamos con la profe Melva ella nos decía que iba a ser el cambio y nos dijo por ahí estoy unas semanitas estoy yo y después viene la otra persona, y nada, eso fue hace más de un mes y nada

**M:** que si que ya había salido, que ya va a firmar, yo les pregunto a los Misak y me dicen que no saben nada, que si que le dicen que esté pendiente del teléfono que en cualquier momento le sale... que toca esperar, entonces la verdad no sé, nos tiene acá como...

**I:** con la incertidumbre, también eso les genera ahí... bueno desde lo que tú... tú haces ¿cuál crees que es tu aporte para todo este tema, bueno también de la transmisión de esa cultura?, de lo que ellos hacen a todos sus niños a los niños... ¿cuál crees qué podría ser tu aporte, desde lo que tú haces?

**M:** o sea...

**I:** para que se transmita eso... la cultura, todas esas cosas que tú ves, de lo que sabes ¿no?

**M:** pues yo cuando digamos... cuando hay papás que vienen y preguntan cupos yo les comento, yo les digo papás acá es una casa de pensamiento es la única que hay acá, eh... acá trabajamos también con personal Misak, desde ahí yo comienzo, desde que llega el papá. Desde ahí eh... como a mi niña, a mi hija que esta acá yo... ella... ella... ella le gusta, yo veo que ella... al principio les tenía miedo pensaba que eran médicos y lloraba y ella ahorita ya... ya esta contenta, como le transmiten acá, pues... eh... ay no se, no se como pues... no se...

**I:** pero desde lo que tú haces con los papás de contarles... eso ya es transmitirle...

**M:** si porque como más... yo así les transmito

**I:** el hecho también de que tu estas acá con tu niña

**M:** no se hablar como la lengua de ellos o sea yo hablarle de las dos, es como difícil

**I:** tu... tú ves que de pronto los profes Misak si usan su lengua o sea... si hacen uso de ella o... muy poco acá en el jardín

**M:** ellos lo hacen pero entre ellos... y cuando no les conviene que nosotros sepamos que están hablando, yo me he dado cuenta, pero del resto no

**I:** con los chiquitos no... ¿casi no?

**M:** no con los niños no, yo pienso que si sería bueno, que ellos... que ellos les hablaran dijéramos vamos a cantarle una canción a ver en español ahora en Nam trik tan tan pero no ellos no, no me he dado cuenta que lo hagan, porque si sería bueno que ellos lo hicieran

**I:** y qué sugerencias podrías hacer para que todas las... pues que todas las cosas cambien ¿qué cosas también tu estarías pues dispuesta a dar?

**M:** no... Pues a mí me gustaría que llegará otra coordinadora y yo sentarme con ella y contarle las cosas, mire es que aquí pasa esto, hagamos una reunión eh... vamos a trabajar en equipo que... que... que todos blancos todos negros no le vamos a dar que prioridad a unos y a otros eh... que todo lo que, las dudas que tengamos pues hacerlas dar no que comenzar con los comentarios de que usted no hace, d que tal profe, que esto. Entonces trabajar como por igual, sería eso, a veces eso funcionaria algo, pienso yo...

**I:** la participación de... o sea que día vinieron los abuelos ¿cierto? Pero porque hubo invitación, lo que tu decías de las profes mestizas... no fue que... hay algún otro tipo de... de actividad que se haga anual o al menos mensual con las familias

**M:** no mira que esa fue hasta ahora la primera que yo veo o sea anteriormente que habían muchas actividades no...

**I:** o sea no involucran tanto a la familia...

**M:** ellos antes hacían disque unas mingas, que hacían venir a los papás pero como que eran los sábados, pero tú sabes que aquí es... es que ellos el año pasado, ellos hacían muchas actividades pero pues no... no les ponían problema y el subdirector sabía, ellos hacían sus cosas como ellos solos y como la coordinadora pues era Misak y acá niños tenían en ese entonces como 30 o 40 niños, ellos hacían como cosas a escondidas pero ahorita con tanto problema eso no... ya la subdirectora publico una carta que los sábados, pues ella no autoriza. Entonces no... No han hecho eso...

**I:** han cambiado las cosas

**M:** si han cambiado las cosas

**I:** ¿tu crees que ese tipo de actividades si serían buenas seguirlas haciendo?

**M:** pues yo pienso que... serían buenas ... buenas, bueno hacerlas pero... pero que, pero también que haiga como el apoyo de todas porque acá están todos divididos Misak aparte y mestizos aparte y pienso que también sería como el apoyo de la coordinadora si lo van a hacer... el apoyo. O camine vamos a hacer la carta, vamos a hablar con la subdirectora, vamos a hacer esto, ustedes se comprometen a enviar los eh... a los papás eh... el comunicado, vamos a ofrecerles esto... pero no acá no, ay usted no... Ay usted no hizo nada... o sea todo está dividido y la coordi jumm pues ustedes que van a hacer la actividad envíalo por las agendas y llamen a los papás, entonces y las profes pues todo ellas y acá terminan haciendo es todo ellas

**I:** no hay mucha unión

**M:** no hay mucha unión... si...

**I:** si acá falta mucha comunicación

**M:** porque si sería bueno que lo hicieran

**I:** si claro...

**M:** pero... todo se acaba, no se...

**I:** bueno Mónica gracias...

**M:** ¿y qué ustedes dejan ustedes un reporte?

**I:** sí. Nosotros al final que hacemos pues todo el proceso que hacemos el análisis de la información, se deja el documento, el documento, nosotras estamos comprometidas a dejar eh... secretaría de integración

**I:** se hace una socialización

**M:** pero ustedes no van a escribir exactamente yo... que yo les dije porque a mi si me gustaría que ustedes dejaran todas esas observaciones que o sea no se ve buena la comunicación

**I:** todo eso se deja... además esa inquietud antes de que tu lo dijeras... ya lo hemos evidenciado, pues uno hace su diario de campo, uno no lo hace acá, pero uno si llega y uno se va dando cuenta porque pues eso es digamos que uno puede observar pero claro todo lo que ustedes dicen obviamente es un trabajo donde vamos a dejar sugerencias y unas conclusiones, esperamos que los puedan tener en cuenta.

**Interrupción** 47:26

## Anexo 10. Matriz de descriptores de las entrevistas de campo según categorías

Entrevistas y grupo focal Categorías	ENTREVISTA 1	ENTREVISTA 2	ENTREVISTA 3	DESCRPTORES
<p><b>Cosmovisión</b></p>	<p>Si además que, hay cosas muy importantes en las que ellos nos pueden favorecer para los niños, la cultura de ellos, y una de esas cosas por ejemplo, son muy ambientales. Y esa cultura a los niños, que sean ambientales. P1</p> <p><b>lengua</b> Sí, es una lengua a la que ellos llaman Nam Trik,</p> <p><b>Fogón</b> La minuta sí se rige a la SDIS. La secretaría de integración son los que manejan la minuta, pero porque el 70% son mestizos y el 30% son Misak. Entonces, pensaría que ellos como que ya se están acostumbrando a la cultura de Bogotá. No están allá directamente en el Cauca, pero pues ellos ya se van como acostumbrando aquí. Pero por ejemplo, la parte de lactancia materna que yo te mostraba que día, que una mamita que ella no va a sala amiga aquí aparece una parte que es de sala amiga que ellos van, lactan, están un momento tranquilos con los</p>	<p><b>Cosmovisión</b></p> <p>* Es como la cultura, ¿si?</p> <p><b>Cultura Misak</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sea ellos no se les ve digamos el compromiso con los niños, ni con los profes</li> <li>• El es sabedor, son tres sabedores, si... si... ellos... ellos trabajan acá los sabedores</li> <li>• ellos, pues ellos se supone que son los que deben como hacer las actividades como de música, de canto eh... como enseñarles a los niños todo lo de la cultura de ellos, el idioma, eh... las plantas, todo es</li> <li>• pues lo ideal sería que ellos todos los días lo hicieran a todos los niveles o a algunos niveles pero pues hay días que uno los ve y ellos se dan como cuenta de eso, entonces a veces uno ve y ellos a veces vienen y se sientan acá en el computador de la coordinadora o a veces</li> </ul>	<p><b>Cultura Misak</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ellos es.. eh... son muy es.. espirituales y todo lo buscan bajo los cuatro elementos, bajo la tierra, el fuego, el aire... se me olvido la otra, ya no me acuerdo.... aire y el agua</li> </ul>	<p><b>Cultura Misak</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscan constantemente su espiritualidad</li> <li>• Elementos fundamentales tierra, agua, fuego, aire</li> <li>• tres sabedores del pueblo Misak, enseñan cultura, idioma, plantas, música, canto</li> <li>• no enseñan canciones en Nam Trik</li> <li>• Uso de algunos elementos propios de los Misak</li> </ul> <p><b>Obstáculos en la transmisión de la cosmovisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de compromiso del talento humano Misak</li> <li>• los sabedores desaprovechan el tiempo y se sientan en el computador.</li> <li>• no se evidencia compromiso por parte de los sabedores y los docentes Misak</li> <li>• Se establece prioridad a los estándares de los hábitos alimenticios de la institución mas no de la comunidad indígena.</li> </ul>

	<p>niños, comparten con ellos. Pero te das cuenta que ellos no les gusta. Ellos dicen que en cualquier lado les pueden dar el alimento.</p> <p>El alimento de ellos me encanta porque tienen muy claro que los alimentos de los niños, sobre todo la leche materna, es importante. Cosa que nosotros no tenemos esa visión. Nosotros decimos ‘ah, el niño no quiso’ y ya; en cambio ellos no. Siempre van a tener muy presente la parte de la lactancia materna para. Eso es clave para el bienestar de un niño</p> <p>-¿La psicóloga se habla con el taita o con el sabedor para manejarlo mutuamente?</p> <p>PM: Claro.</p> <p>I: ¿Pues para manejarlo mutuamente?</p> <p>PM: Sí, claro. Pues que lleguen a un acuerdo, no. La psicóloga aquí maneja la situación como te digo. Secretaría de Integración tiene algo muy claro y eso es a lo que hay que dirigirse. Pero si en el caso que fuera de la cultura de ellos, se manejaría con ellos para poder llegar a un mismo término.</p> <p><b>Reconocimiento De</b> sabedor está el tata Miguel, y Luis Felipe y está mamá Mercedes. Luis Felipe es el músico, ellos nos colabora mucho en el tema de eso.</p> <p>Para ellos es muy importante el agua. La naturaleza es</p>	<p>uno va y como que se hacen los que están tocando pero pues no se les ve como el compromiso, si...</p> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si a veces me dicen o a veces les da risa y dicen no acá entre nosotros hablando ahí de nosotros pues conmigo o sea con ellos tengo una buena relación a pesar de que es complicado con ellos pero yo no les pongo cuidado a veces no</li> <li>• ellos lo hacen pero entre ellos... y cuando no les conviene que nosotros sepamos que están hablando, yo me he dado cuenta, pero del resto no</li> <li>• no con los niños no, yo pienso que si sería bueno, que ellos... que ellos les hablaran dijéramos vamos a cantarle una canción a ver en español ahora en Nam trik tan tan pero no ellos no, no me he dado cuenta que lo hagan, porque si sería bueno que ellos lo hicieran</li> </ul>		<p><b>Uso de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistencia de los Misak a través del Nam Trik</li> <li>• La usan solo entre los adultos Misak</li> </ul> <p><b>Obstáculos en el uso del Nam Trik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay uso de la lengua con niños de la casa de pensamiento</li> </ul> <p><b>Apropiación de la cultura Misak por parte de los mestizos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento por parte de los mestizos de los elementos propios de los Misak</li> <li>• Reconocen que están los sabedores con un rol específico pero no es tan claro para ellos los mestizos que hay una lengua diferente,</li> </ul>
--	--	--	--	--

	<p>para ellos como el eje central. La tierra, el agua, el ambiente.</p> <p>i ellos hablan mucho del plan de vida, pero la verdad así que me he sentado a leerlo como tal, no.</p> <p><b>Elementos propios:</b>  Pero si por ejemplo ellos tienen un tambor, tienen una flauta de esta manera, tienen una gaita de esta manera, tiene algún instrumento musical que sea representativo para ellos, al ellos vivenciarlo, pues obviamente que va a ser muchísimo más importante que hablarle de una imagen. Traen la lana, acá lo bonito es que a veces mamá Mercedes, ellos traen la lana de ovejita. Ellos mismos la procesan, lo lavan. Hacen todo el proceso y uno lo vivencia. Uno ve la lana sale así, se lava así, y ellos mismos lo tejen, arreglan la lana ellos mismos. Es bonito porque están vivenciando, aunque unos dicen 'qué van a mirar los niños', pero sí claro, si están metidos en ese entorno y para ellos va a ser muy fácil más adelante hacer un tejido porque ya lo conocen, porque saben de dónde viene, quienes, todo.  -los banquitos, el estar en redondo, para ellos es también importante el compartir, el verse.</p>			
--	---	--	--	--

<p><b>Educación</b></p>	<p>Por ejemplo la huerta, el poder sembrar, el poder mirar otros horizontes, que no es en la educación tradicional. Lo mismo con la música, la música los niños desarrollan demasiadas capacidades en los niños, y uno se da cuenta que en ellos la música es muy arraigada, entonces eso ayuda a que los niños tengan un aprendizaje muy significativo.</p> <p>Lengua: Sí, es una lengua a la que ellos llaman Nam Trik, pero nosotros casi no hemos, es falta como más de nosotros de querer hacerlo, pero la lengua de ellos, hemos intentado como que en cosas muy elementales, por ejemplo como el saludo, el despedirse, algunos nombres, algunas cosas importantes como la familia, como los espacios</p> <p>Por ejemplo aquí no se dividen por salones, sino por espacios. Entonces uno ya sabe que los espacios, ellos tienen un significado por cada espacio</p> <p>Lactancia Cuando estuvimos en el curso de lactancia materna, me pareció algo muy curioso, es que ellas estaban todo como asombradas, porque el código, que eso hace daño, parece como tan raro. Nosotros siempre hablamos del código sucedáneo, cuando hay el estrógeno, que el cereal y todo eso. Entonces decían que 'que por qué todo eso'. Dicen que 'en nuestra cultura no tenemos inconvenientes porque nunca tenemos...nunca utilizamos</p>	<p><b>Talento humano</b></p> <p>* Los Misak casi no colaboran ellos muy poco la verdad</p> <p>* a ellos no les gusta que uno les exija que uno les ordene que le coloquen a hacer algo venga ayúdenle acá a tal profe, ellos hacen una cara ay si, o sea ellos no se les ve digamos el compromiso con los niños, ni con los profes</p> <p>* coordinadora les dijo a los Misak porque hay unos que son auxiliares, les dijo que por favor les colaboraran cuando iban digamos eh donde vieran que habían muchos niños que les colaboraran a las profes entonces uno se da cuenta que no es así ellos se hacen donde quieran a veces se van es donde ... donde no... no hay casi niños,</p> <p>*y me llamaron y no sé cómo elegirían la subdirectora eso ya es con la subdirectora y ya me eligió acá la verdad no sé por qué, yo estaba viviendo era en Meissen y yo había solicitado para que me saliera en... en que... en ciudad Bolívar o en Mártires y entonces me toco trasladarme</p> <p>* y más como dicen uno como cuando no... no tiene un apoyo de la coordinadora que este encima, que venga , que si ustedes... no entonces ahí si uno trabaja como que, si entonces trabaja uno muy...</p>	<p><b>Talento humano</b></p> <p>* los profes se eligen, los profes misak se eligen mediante un conversatorio con el gobernador , el vicegobernador, un representante de las casas de pensamiento, y representantes de la secretaría</p> <p>* profes mestizas... ellas eh... las elige la secretaría de integración, pero no tienen nada que ver con el cabildo... Misak</p> <p>* los profes aquí tienen los misak tienen cursos propios es decir titulares como tal de un curso?</p> <p>no, porque ellos no son profesionales, no tenemos ningún profesional y para que un para que eh... ellos sean titulares de grupo tienen que ser profesionales , es un... es un , esta en un lineamiento , en el lineamiento pedagógico de la secretaría de integración</p> <p>* si bien es cierto tu decías los profes mestizos son contratados por la secretaría y los profes Misak son...también pero se pagan con dineros de la secretaría o sea parte y parte pero igual ellos tienen que cumplir , o sea aquí no cumplen horario pero si deben estar mientras se cumple el servicio</p> <p><b>Material didáctico indígena</b></p> <p>* hay una dotación especial que es para la población indígena para las casas de pensamiento</p>	<p><b>Transmisión de la cosmovisión a los mestizos</b></p> <p>Se enteran a través del proyecto pedagógico</p> <p>La secretaría propone que se dé a conocer a través de un conversatorio</p> <p><b>Herramientas pedagógicas entre los estándares y lo indígena</b></p> <p>El proceso evolutivo o de dimensiones se interpretan de diferente forma.</p> <p>Los estándares de calidad de la SDIS se deben cumplir y requieren formar a los Misak</p> <p>Existe material didáctico con elementos propios de los Misak, algunos los da el distrito, otros donados por terceros y algunos traídos por la misma comunidad.</p> <p>Lactancia: Normas desde la SDIS difieren de las costumbres de la comunidad indígena.</p> <p><b>Divergencias en la contratación y normas con talento humano al interior del CPI</b></p> <p>Selección del talento humano es diferente para las Misak (comunidad en asamblea y la institución ) y las mestizas (institución)</p>
-------------------------	--	---	--	--

	<p>biberones, porque nunca utilizamos leche de tarro, porque nunca utilizamos compotas'. (...) En cambio en nosotros es la facilidad: 'pongámosle un tetero' o 'compremos una compota'. En cambio ellos no, son muy naturales en todo.</p> <p><b>procesos pedagógicos</b> cualquier acontecimiento un niño lo somatiza ahí mismo. Uno tiene que estar muy pendiente de que eso esté en el proceso de ellos. Lo que yo le decía que día a tu compañera. La parte de infancia, antes de los siete años es clave. Y si tú te pones a mirar lo que más te quedaría en la conciencia es lo que viviste cuando pequeña, 'que mi papá llegaba así, que mi mamá era así'. Eso queda para toda la vida. y ese proceso evolutivo de los niños hasta los siete años, si es bueno, usted va a sacar una persona bien. Pero si fue malo, 'yo veía fumar a mi papa, yo veía que le pegaba a mi mama' esas cosas queda como ahí, en el chip de toda la vida, y nunca se olvida. 'Yo tenía una profe así, mi profe me regañaba' o 'era linda, era muy especial'. Ellos siempre la van a recordar. Por eso es muy importante la primera infancia, yo pienso que es clave. Y no sé por qué la ven de la manera como tan 'apartémoslo de ahí'. Es incluso más importante el universitario que no la primera infancia. Y es más importante la primera infancia es donde más</p>	<p>* entonces ellos son frescos o a veces llegan y... y lo llaman y le dicen a uno, hay lo que pasa es que estoy en un trancón ay yo llego por ahí a las 9 y pues yo le digo coordi que me llama ay Dios mío esta gente sí es bien terca ay Dios mío, entonces sí han habido muchos roses ahí</p> <p>* siete y media, pero ellos llegan acá, ocho, ocho y media a veces son las son las medio día y falta tal persona dónde estará que no que no se acuerda que el tenía reunión... pero cuándo, son muy conchudos la verdad.</p> <p>*pues a nosotros los mestizos nos llama la atención, ella con... con nosotros es muy fuerte y a ellos pues les llama la atención pero a ellos les importa y ellos... ellos a veces van y hablan con el cabildo y a Melva le da miedo como eso</p> <p>* sii imagínese, para nosotras si nos colocan así o cuando falta alguna profe es lo mismo, ella se pone brava que... que toca enviar un correo que no se que a pero cuando falta un Misak , ella dice ay Dios mío otra vez con los Misak, entonces uno se da cuenta que para nosotras si es duro pero para ellos no...</p> <p>*yo pienso que eso también va en la coordinadora, yo digo si ella esta aburrida , si ella no se siente acorde con su... con puesto, con su cargo, ella debería decir o hablar con la subdirectora... no soy capaz, no</p>	<p>*¿ mmm... ya profe... eh... en cuanto a la alimentación profe aquí mmm si bien es cierto que el pueblo Misak tiene digamos sus elementos en cuanto alimentación, aquí en la casa de pensamiento se tiene en cuenta eso?</p> <p>-no, aquí ni en ninguna, acá la minuta eh... eh... un tiempo, hace como unos seis años se dio una minuta con enfoque diferencial, ya no</p> <p><b>Lactancia</b> * si pongamos viene una mamá Misak que quiere lactar pero a ella no le gusta estar en la sala amiga entonces ya sabemos que ella se sienta pongamos en el parquecito ahí y lacta</p> <p><b>Iniciativas pedagógicas</b> * pues es más de los mestizos la verdad, ellos tienen sus iniciativas de pervivir y de la cultura y eso, pero eh... y también es pedagógico pero si pongamos tu sabes que la secretaría tiene muchos muchos... requisitos en sus estándares de calidad y de pronto falta algo, algún conocimiento en cuanto a estándares de calidad</p>	<p>Los Misak se postulan para ingresar al CPI, los mestizos es por decisión institucional.</p> <p>Los Misak son auxiliares no docentes titulares, solamente hay un profesor</p>
--	---	---	--	---

	<p>deberíamos apuntarle, porque no le ponemos cuidado a eso.</p> <p>Y pienso que uno aporta en eso es que un niño sea tranquilo. Yo siempre he dicho que la primera infancia es feliz. Eso es la primera infancia, que sean felices. Que lleguen a un aula y hagan lo que quieran, ¿si te diste cuenta? Que prefiero hacer la actividad, pero prefiero darles diferentes cosas y que ellos escojan lo que quieren trabajar, porque es muy triste 'no pues, que trabajen solo las fichas, o trabajen solo palitos'. No, yo pensaría que es proporcionarles cosas. Si es música, pues ponerles música, si hay algo de gimnasia, pues colocarles colchonetas. Que ellos mismos sean los partícipes de, porque son niños críticos. Son niños que 'no, yo quiero esto, yo quiero lo otro'. Son niños críticos que siempre van a decir qué les gusta y qué les disgusta. No niños sometidos, es eso.</p> <p><b>Lineamientos</b></p> <p>En la educación inicial que tiene la Secretaría de Integración Social, no se aparta tampoco la cultura de ellos, porque lo que hacemos es coger los elementos de la cultura indígena y los lineamientos de la SDIS y se media, pero nos dicen '¿cómo lo van a unir?', y sí, nosotros lo trabajamos por dimensiones, por ejes. Ellos también trabajan por dimensiones, pero ellos lo ven de otra manera. Para ellos es como, por ejemplo en</p>	<p>quiero estar allá... estoy aburrida estoy estresada, decirlo pero no llegar acá... y como que si pasa algo en el jardín, ay eso fue usted... ay eso fue tal profé, o si pasa algo chévere... ay eso fue por mi porque yo les dije acuérdense</p> <p>* digamos un buen líder, una buena persona pues las cosas van fluyendo, pero no crear esos ambientes</p> <p>* y pues las Misak también tienen como sus rivalidades</p> <p>* venia el que... que supuestamente va a llegar acá de coordinador,</p> <p>* pues dicen que es que fue el SECOP, yo la verdad no se qué pasará ahí...</p> <p>*Pero si la verdad uno como que se queda pensando en eso, o sea si no lo van a contratar dígame, pero no comiencen, ay que es que es una cosa, que es que el SECOP, que es que esto, que es que es ley de garantías, díganle la verdad... no lo queremos y punto pero no lo.... No lo tengan ahí... porque hasta uno... uno también porque uno dice qué pasa si va a llegar o no va llegar</p> <p>* la profe Melva ella nos decía que iba a ser el cambio y nos dijo por ahí estoy unas semanitas estoy yo y</p>		
--	---	--	--	--



	<p>la motricidad fina, ellos manejan mucho lo que es el tejido, y eso me parece bonito, hacer maracas, collares. Ellos manejan eso, por eso como que son tan especiales. (...) pero...en la parte literaria, ellos llegan y dicen 'vamos a trabajar en la cultura de nosotros, como una cosmovisión de todo lo que nosotros sabemos de la cultura Misak' y ellos lo van como explorando por el lado que conozcan la familia, el medio ambiente, si como ir explorando. Y nosotros lo ponemos a través de cuentos, es algo que no se aleja de la realidad que estamos viviendo. Nosotros también vemos las dimensiones para la música, y mira que no se aparta nada de la cultura Misak porque ellos son musicales, y eso en la parte cognitiva es espectacular, porque uno dice, la música abarca todo. Es lo que yo digo es muy fácil, pero ahí se está compaginando lo que pasa es que nosotros no lo vemos, cuando tenemos claros los lineamientos vemos que sí se está haciendo, se está dando, no se está apartando del sentir de ellos, no se está apartando nada de la Secretaría de Integración.</p> <p>Es que ha sido un choque. Tanto para nosotros, como para ellos, y es entendible. Porque uno no puede adoptarles a ellos a la SDIS y La SDIS no puede adaptarse a lo de ellos, ósea como adaptarse a esos cambios y dejarlo en uno, es bastante difícil</p>	<p>después viene la otra persona, y nada, eso fue hace más de un mes y nada</p> <p>* Pues a mí me gustaría que llegará otra coordinadora y yo sentarme con ella y contarle las cosas, mire es que aquí pasa esto, hagamos una reunión eh... vamos a trabajar en equipo que... que... que todos blancos todos negros no le vamos a dar que prioridad a unos y a otros eh... que todo lo que, las dudas que tengamos pues hacerlas dar no que comenzar con los comentarios de que usted no hace, d que tal profe, que esto. Entonces trabajar como por igual, sería eso, a veces eso funcionaria algo, pienso yo...</p> <p><b>Propuesta proyecto pedagógico</b></p> <p>* lo del plan pedagógico eso fue tenaz con ese... con ese, pues yo... yo no entiendo muy bien cómo es eso, que tienen que hacerle ajustes, que tienen que ponerse de acuerdo que no se qué y eso ya llevan como dos meses que si que mañana traemos ajustes que si que no se ... que incluso como que le hicieron un llamado de atención a Melva porque ya, ya... ósea llevaba mucho tiempo que no lo radicaba y no llegaban a acuerdos ni nada, porque ellos no traían nada que si que los ajustes pero no traían nada...</p> <p>* no solo se maneja ese, solo es uno, ya las actividades lo que ellas manejan es... cómo es qué se llama eso... observ... el plan pedagógico,</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Talento humano lo que pasa es que aquí ampliaron la cobertura. La mayoría era Misak y eran muy poquitos los mestizos, pero decidieron ampliar un poquito la cobertura porque las instalaciones se dan para eso. Yo llegué aquí porque hacía falta talento humano. Yo iba para otro lado, pero llegué acá. Entonces, yo siempre he dicho que eso es muy relativo. Entonces decidieron poner como la mitad Misak y la mitad mestizos, ¿porqué mestizos? porque los mestizos todos son profesionales, y dejan como auxiliares los de la cultura Misak. Los maestros mestizos todos son licenciados, todos tenemos un estudio previo para poder estar con los niños.</p> <p>Ese medio día revisamos cosas que no tenemos tiempo de revisar, qué estamos fallando, qué cronograma, qué podemos vincular, qué queremos quitar; pues no debería ser así, porque es un espacio donde nosotras deberíamos estar como... liberada, que es un espacio tranquilo donde la maestra pueda hacer una actividad diferente a la pedagógica, pero muchas veces uno aprovecha esos espacios para eso.</p> <p>I: ¿Cada cuánto tiempo es esa jornada?</p> <p>PM: Es una vez al mes. Una liberada y una pedagógica. La pedagógica es todo el día, pero entonces la secretaría de integración</p>	<p>ellas tienen en su salón su... como su... cronograma diario que ellas hacen, eso se llama... se me olvido como se llama...</p> <p><b>Población del jardín</b></p> <p>* normalmente asisten 180, hoy 173, 175... y el día de hoy 180... 181 hay hoy</p> <p>* Misak... hay como... 20...22</p> <p><b>Acceso a la educación</b></p> <p>* No acá siempre se les da prioridad a ellos</p> <p>* Si cuando han llegado niños siempre se les da prioridad, así no haiga cupo se pide el 10 por ciento o se hace cualquier cosa y se les da a ellos</p> <p>Gestión administrativa</p> <p>* Pero eso lo diligencian las mestizas, ellos no... solamente el profe Guillermo que él es el que tiene nivel, el si... el si lo diligencia</p>		
--	---	--	--	--

	<p>nos ayuda al talento humano, a cualificar algunas situaciones que, por decir, tengamos en riesgo. Y entonces ahí.</p> <p>Seguimiento y Evaluación: -¿Cómo evalúan? ¿Ustedes tienen que aplicar algún instrumento? ¿Cómo se hace esa parte? PM: Pues en la parte de sala materna es algo muy visual. Más visual. I: ¿Y en los otros? PM: En los otros pues se maneja mucho que no haya un retraso psicomotor, neurológico. Pues por eso que todas son licenciadas para poder nosotros evidenciar si de pronto hay algún niño que remitir. Si de pronto hay un niño que es disperso o no esta de pronto, pues aquí es educación formal, pero no quiere decir, 'es que el niño no me sabe las vocales', no! pero en ciertas cosas uno se da cuenta que los niños, pues les está pasando algo.</p> <p>Que sea un personal muy rotativo hace que lleguen y tengan que otra vez empezar de cero, porque la mayoría no ha estado en una casa de pensamiento, casi todas han estado en jardín de educación normal, regidas a la Secretaría de Integración. Las que ya hemos trabajado con Secretaria ya sabemos cómo es secretaria, compaginar esas clases de cosas es muy difícil, es como muy dispersa.</p>			
--	--	--	--	--

<p><b>Pervivencia</b></p>	<p>Por ejemplo aquí no se dividen por salones, sino por espacios. Entonces uno ya sabe que los espacios, ellos tienen un significado por cada espacio</p> <p>Transmisión también hace que nosotros nos interese la cultura de ellos, pero que también es falta de nosotros como de comenzar a trabajarla, pero también porque llevamos muy poquito tiempo, digamos.</p> <p>Ritual Es con agua. Para ellos es muy importante el agua. La naturaleza es para ellos como el eje central. La tierra, el agua, el ambiente. Es el eje central, por decirlo así.</p> <p>i ellos hablan mucho del plan de vida, pero la verdad así que me he sentado a leerlo como tal, no.</p>	<p><b>Relación territorio</b> * No ellos para asistir son complicados ellos, ellos eh... faltan mucho, incluso se han retirado pero porque ellos a veces regresan otra vez ellos son del Cauca entonces retornan nuevamente allá * por lo que unos los escucha pues que ellos son del Cauca,</p> <p><b>Elementos vitales en el pueblo Misak</b> * los salones unos espacios que son unos ejes cada salón tiene como su identidad que están allá plasmados en la pared que tierra, que agua, que el aire, esos son los elementos básicos para ellos * eso es como algo que no les puede hacer falta como un ídolo, como... como les explicara yo</p> <p><b>Costumbres</b> * que ellos creen mucho en eso la medicina alternativa en los animales a ellos les gusta mucho los animales, * la huerta, las plantas,</p> <p><b>Transmisión de su cultura</b> * o sea ellos no se les ve digamos el compromiso con los niños, ni con los profes * El es sabedor, son tres sabedores, si... si... ellos... ellos trabajan acá los sabedores</p> <p>* ellos, pues ellos se supone que son los que deben como hacer las actividades como de música, de canto eh... como enseñarles a los niños</p>	<p><b>Transmisión de la cosmovisión</b> *y eso ellos se enteran y también en la socialización del proyecto pedagógico. * tienen pensado desde el nivel central y desde el enfoque diferencial que a las profes que lleguen a la casas de pensamiento hacerlo por medio de un conversatorio porque mediante un conversatorio es que se elige la población Misak que va a ser parte del talento humano</p> <p><b>Rituales</b> * Por eso es que ellos acá en su pervivencia y en su, en su... en aras de de... pervivir en la cultura, por eso es que pongamos hacen sus rituales, por eso es que tienen la huerta, por eso es que hay hamacas, por eso en la ambientación tu vez cosas de de... la cultura de ellos</p> <p><b>Transmisión con mestizos</b> * ellos se enteran pues en el ejercicio de ver a los sabedores y a los... a los compañeros Misak en ejercicio de sus rituales y eso ellos se enteran y también en la socialización del proyecto pedagógico.</p> <p><b>Alimento</b> *No... que yo sepa no, el ritual de la alimentación que lo tenemos con todos los niños, igual con todo el talento humano</p>	<p><b>Transmisión de la cosmovisión a los mestizos</b> Se enteran a través del proyecto pedagógico</p> <p>La secretaría propone que se dé a conocer a través de un conversatorio</p> <p><b>Obstáculos en la transmisión de la cosmovisión</b></p> <p>No se evidencia compromiso por parte de los niños, ni con los profes</p> <p>No cumplen con su función como sabedores Misak</p> <p>Están más en el computador que en las aulas</p> <p>No se evidencia compromiso con la comunidad Misak y mestiza.</p> <p>Son herméticos con sus saberes ancestrales</p> <p>Falta socialización de sus costumbres y cultura Misak</p> <p>No realizan actividades de canto, música, idioma, manejo y uso de plantas contantemente.</p> <p>Los sabedores se encuentran con mayor frecuencia en los computadores que en las aulas</p> <p>No se evidencia compromiso</p> <p>Falta de colaboración con el talento humano</p>
---------------------------	--	---	--	---

		<p>todo lo de la cultura de ellos, el idioma, eh... las plantas, todo eso</p> <p>* pues lo ideal sería que ellos todos los días lo hicieran a todos los niveles o a algunos niveles pero pues hay días que uno los ve y ellos se dan como cuenta de eso, entonces a veces uno ve y ellos a veces vienen y se sientan acá en el computador de la coordinadora o a veces uno va y como que se hacen los que están tocando pero pues no se les ve como el compromiso, si...</p> <p><b>Transmisión con mestizos</b></p> <p>* no se ha perdido la cultura, uno aprende mucho de ellos lo que pasa es que a ellos les falta muchos como socializarlo, o sea eso es lo que uno logra ver y cuando uno les pregunta</p> <p>* nooo mira... mira que eso fue algo muy sencillo no fue algo que se sentaran y de pronto le explicaran paso por paso, digamos eso fue acá este salón es el agua esos son los elementos de nosotros, aquí es tierra acá esto nosotros los hacemos envase de eso, eso es algo importante para nosotros y eso fue algo muy sencillo ya uno como con el paso del trabajo como que uno empieza ya a aprender más</p> <p>* entre ellos sí, porque ellos les piden un favor y ellos son como muy rogados, como que no tengo tiempo</p>	<p><b>Apoyo en la transmisión de la cosmovisión</b></p> <p>* pues toda la parte organizacional eh... mmm... eh... aportar en la dinámica diaria, en recibir las visitas, en hacer los informes de ellos, en revisarle su planeación, eh... sus actividades, todo lo que nos pide PIGA, lo que nos pide IDIGER, lo que nos pide casa de pensamiento, los que nos piden, las cosas que nos pide infancia, lo que nos pide nivel central</p> <p>*mira yo siempre digo que, que, que... que o sea se... que si ellos que si en todas en todas las casas de pensamiento se busca la pervivencia de la cultura, se busca la interculturalidad también ellos deben, deben... definitivamente deben cualificarse</p> <p>* sin perder su cultura sin perder eh... todo... las raíces de ellos deben cualificarse. Mira pongamos te digo llevamos prácticamente este año en busca del coordinador que tiene que ser una persona Misak</p> <p>* y no hay muchas personas cualificadas, llevamos este año buscando dos profesoras profesionales Misak tampoco, porque es... muy poco el talento humano que esta cualificado</p>	<p>No hay ritual de alimentación</p> <p>No hay apoyo en términos culturales por parte de la coordinación</p> <p>Se confunde las obligaciones administrativas con el objetivo principal de la CP</p> <p>Tiene mayor importancia la documentación del funcionamiento de la CP, que las prácticas cotidianas en términos culturales del pueblo Misak.</p> <p><b>Transmisión Misak</b></p> <p>Ellos creen en la medicina alternativa, animales, huerta y plantas.</p> <p>Sabedores trabajan en el jardín</p> <p>Hacen rituales</p> <p>Tienen la huerta</p> <p>Tienen decoración correspondiente a la cultura Misak</p> <p><b>El alimento y la pervivencia</b></p> <p>El alimento no está vinculado a la cultura Misak</p> <p>El alimento corresponde al aplicativo de la SDIS</p> <p>Los Misak no tienen autonomía en el alimento de la CP</p>
--	--	---	---	--

		<p>ay ahorita porque estoy en tal nivel es que tengo que salir a almorzar se inventa alguna excusa,</p> <p>* cuando hay papás que vienen y preguntan cupos yo les comento, yo les digo papás acá es una casa de pensamiento es la única que hay acá, eh... acá trabajamos también con personal Misak, desde ahí yo comienzo, desde que llega el papá. Desde ahí eh...</p> <p>* como a mi niña, a mi hija que esta acá yo... ella... ella... ella le gusta, yo veo que ella... al principio les tenía miedo pensaba que eran médicos y lloraba y ella ahorita ya... ya está contenta, como le transmiten acá, pues... eh... ay no se, no se como pues... no se...</p> <p>* si porque como más... yo así les transmito</p> <p><b>Alimento</b></p> <p>*eso es un aplicativo donde toca reportar el desayuno, el almuerzo y las onces y digamos todo lo que ingresa acá tiene que estar en el sistema, y todo lo que ósea tiene que coincidir también, tanto lo de allá como lo de acá</p> <p>* Esta estipulado por edades y por cada día que se les debe dar a los niño, si digamos es, digamos que el jugo es guayaba pero no ha llegado entonces toca llamar a la nutricionista y que</p>		<p>El alimento está estipulado por edades</p> <p>Se depende de una nutricionista mestiza.</p> <p><b>Cualificación y Pervivencia</b></p> <p>Para lograra la pervivencia deben cualificarse</p> <p>No se encuentran profesionales Misak que trabajen para la CP</p> <p>No hay Misak cualificados , por eso se contratan mestizos</p> <p>Sin perder su cultura deben cualificarse</p> <p>Lograr cualificación para poder tener talento humano Misak profesional</p>
--	--	--	--	--

		ella nos autorice un intercambio y todo eso por correo,		
<b>Comunidad</b>	<b>Relación entre docentes</b> Muchas veces no entendemos muchas cosas de ellos y por eso hay choques, pero es que ellos tienen una manera de ver el mundo y	<b>Relación con la comunidad</b> * es que cuidar un niño ajeno toca cuidarlo mejor que si	<b>Llamados de atención</b> * yo lo hago y a veces si se requiere participa el cabildo también	<b>Cuidado de los niños y niñas</b> Se comprende la responsabilidad de cuidar un niño o niña sin diferenciar la cultura de cada niño o niña.

	<p>nosotros tenemos que verlo de otra manera porque nosotros tenemos una guía, un protocolo, llevamos como ciertas reglas, normas que nos entregan para que nosotros comencemos a trabajar. Y en cambio ellos no, ellos de pronto es más que el niño sea feliz, que aprenda solo, que conozca, que no se, que vean otros horizontes...</p> <p>Yo que día le decía al tata, que lo sentamos a hablar, y ellos decían que chocaban mucho con eso y que ¿por qué los obligaban? Lo que pasa es que la ciudad es muy diferente al campo. El campo está aislado de mucha contaminación, está aislado de muchas cosas que en las ciudades sí las hay. En la ciudad hay mucha basura, mucho residuo, mucha contaminación, mucho carro. Y eso hace que vaya a someterse a un niño a ciertos cambios virales a muchas cosas que pueden no favorecer al niño, no está inmune a esas cosas. En cambio en el campo es diferente, es natural, hay agua. Es un proceso diferente, no hay carros, hay es caballos, hay frutas bajaditas del árbol, pero ya viene un proceso de un re quete largo de cosas. Eso ellos no lo ven así. Ellos ven como si nosotros los atacamos. 'es que usted no quiere, es que usted no deja vivenciar lo que yo quiero'.</p> <p>Uno lo ve, una vez que fuimos a una reunión en una casa de pensamiento, salimos muy bofeteadas. Porque ellos nos miran a</p>	<p>fuera el de uno, es una responsabilidad</p> <p>* cuando les preguntaron a los Misak y ellos no sabían nada.... Ay ¿no de verdad? Eso es pa' mañana ay no, llegaron acá como siete abuelitos y ellos no habían citado, no habían informado nada y las profes ay Dios mío, no ellos no...</p> <p>* cuando ellos llegan debe venir con la autorización e informarle a Melva</p> <p>* no mira que esa fue hasta ahora la primera que yo veo o sea anteriormente que habían muchas actividades no</p> <p>* ellos antes hacían disque unas mingas, que hacían venir a los papás pero como que eran los sábados, pero tú sabes que aquí es... es que ellos el año pasado, ellos hacían muchas actividades pero pues no... no les ponían problema y el subdirector sabía, ellos hacían sus cosas como ellos solos y como la coordinadora pues era Misak y acá niños tenían en ese entonces como 30 o 40 niños, ellos hacían como cosas a escondidas pero ahorita con tanto problema eso no... ya la subdirectora publico una carta que los sábados, pues ella no autoriza. Entonces no... No han hecho eso...</p> <p>*pues yo pienso que... serían buenas ... buenas, bueno hacerlas pero... pero que, pero también que haiga</p>	<p><b>Relación con la comunidad</b>          *si claro, pues depende desde que tenga una justificación no... porque nosotros tenemos protocolos de seguridad que todo el tiempo no puede estar rotando personas extrañas en la casa, si tiene un objetivo para entrar y para venir , claro...</p> <p><b>Relación entre el talento humano</b>          * pues tiene sus diferencias... sí          * pues es más cultural          no...</p>	<p><b>Relaciones con la comunidad: actividades en la CP</b>          No hay actividades frecuentemente con la comunidad</p> <p>En un año solo ha habido una actividad con abuelos de los niños invitados</p> <p>En las actividades no se evidencia compromiso por parte de los Misak</p> <p>Los Misak no informaron a las familias para la actividad con los abuelos.</p> <p>Antes se realizaban actividades los sábados con ayuda de la anterior coordinadora Misak</p> <p>Los Misak realizaban actividades pero a escondidas</p> <p>La subdirectora no autoriza actividades de los Misak los sábados</p> <p><b>Obstáculos actividades Misak</b>          Falta de unión laboral en las actividades o propuestas de diferentes actores de la CP</p> <p>Falencias en el apoyo de la coordinadora de la CP</p> <p>Falta de apoyo de los Misak</p> <p>Fallas en la comunicación entre las Misak y mestizos</p> <p><u>Ingreso a la CP:</u></p>
--	--	--	---	---



	<p>nosotros, que porque sabemos ‘Ustedes no van a venir acá a pasar por encima de nosotros’. Y no, de ninguna manera. Uno intenta, uno ve la situación de un niño muy diferente a lo que lo ven ellos. Ellos de pronto en su momento dirán ‘si el niño no gatea, en su momento lo hará’, pero para nosotros no. Ese niño puede irse quedando atrás, atrás, atrás, atrás y saber que tan pequeño podemos ayudarlo en algo, que es asequible ayudarlo en la parte neurológica. pero ellos dicen no eso déjelo así.. Entonces esas cosas son las que uno empieza a evaluar</p> <p style="text-align: center;"><b>Rituales</b> El hace como un ritual para que se regule como la tensión, tienen sus cosas para hacer, diferente a nosotros, nosotros vamos a tomar una pastilla. En cambio ellos no. ‘Vamos a tomar la aromática, vamos a tomar tal yerba que te quita el dolor de cabeza, te quita la fiebre’. La fiebre también la quitan con una yerba</p> <p style="text-align: center;">El de la armonización, es como el de la bienvenida. Se hacen los lunes, se hacen los viernes. La bienvenida de la semana y el terminar la semana.</p> <p style="text-align: center;"><b>Relación territorio</b> Sí claro, ellos ya han sacado frijol, arveja, arracacha, criolla, mazorca, cilantro.. Lo otro</p>	<p>como el apoyo de todas porque acá están todos divididos Misak aparte y mestizos aparte y pienso que también sería como el apoyo de la coordinadora si lo van a hacer... el apoyo. O camine vamos a hacer la carta, vamos a hablar con la subdirectora, vamos a hacer esto, ustedes se comprometen a enviar los eh... a los papás eh... el comunicado, vamos a ofrecerles esto... pero no acá no, ay usted no... Ay usted no hizo nada... o sea todo está dividido</p> <p>* la coordi jummm pues ustedes que van a hacer la actividad envíalo por las agendas y llamen a los papás, entonces y las profes pues todo ellas y acá terminan haciendo es todo ellas</p> <p style="text-align: center;"><b>Relación entre el talento humano</b></p> <p>* yo prefiero como evitar problemas, y con ellos no normal yo los saludo ellos me saludan, ellos se ríen yo les rio, cualquier duda que yo tenga yo les pregunto ellos me dicen, conmigo es la que menos han tenido quejas, problemas con las profes si muchos, muchos... muchos roces</p> <p>* no hay mucha unión... si...</p> <p>* porque si sería bueno que lo hicieran</p> <p>* o sea no se ve buena la comunicación</p>		<p>Los familiares deben pedir permiso o autorización</p> <p>Para ingresar debe haber una justificación</p> <p>Hay protocolos de seguridad</p> <p>Los Misak ajenos a la CP deben pedir autorización para entrar, incluyendo el Gobernador Misak.</p> <p style="text-align: center;"><b>Realización de Rituales</b></p> <p>Se realizan los rituales de armonización al inicio y final de semana con el elemental esencial para ellos que es el agua</p> <p style="text-align: center;"><b>Relación con el territorio por medio de la huerta</b></p> <p>Existe una huerta donde hay algunas plantas que en el momento de dar fruto son usadas en los encuentros comunales</p> <p style="text-align: center;"><b>El papel de las autoridades Misak es difusa</b></p> <p>Es difusa ya que hay directrices institucionales en contra posición de las decisiones en asamblea desde el cabildo indígena.</p>
--	---	--	--	--

	<p>bonito es que ellos tienen todas las aromáticas, cosas medicinales para de pronto utilizarlas. Ellos utilizan, en cuando nosotros tenemos un dolor de cabeza, ellos utilizan, por ejemplo el sabedor el tata,</p> <p>Autoridad Toca hablar con la coordinadora tome la decisión y quede registrado que informo la situación</p> <p>Entonces de eso también choca un poquito, pero es que uno tiene que manejarlo. yo por lo menos, por ejemplo yo con mi compañera, yo veo que ella quiere hacer tal cosa, pues yo la dejo, porque es su modo de pensar... yo por ejemplo, manejaría la familia de otra manera, ella (su compañera) lo maneja de otra manera.</p> <p>I: ¿Cuál es la diferencia ahí en ese caso?</p> <p>PM: Yo manejaría la familia como el vínculo social de ellos, como por ejemplo: mi abuelito, mis tías, mis primos. Ellos no, ellos de pronto la familia, que es importante de pronto conocer los espacios de casa, conocer los de adentro y también los de afuera. Ósea, para ellos también es importante el entorno. La comida, ellos dicen que el juego, todo eso que es importante, que conocer los espacios de la casa. Ellos lo manejan muy diferente a nosotros. Pero es bonito porque también estamos</p>			
--	---	--	--	--

	cogiendo una cosita de ahí, una cosita de allá y lo complementamos.			
--	---	--	--	--

## Anexo 11. Transcripción del Grupo focal

**Grupo Focal:** Docente Misak, Padres y madre Misak

**Duración:** 67: 46 segundos

**Fecha:** 15 de septiembre de 2018

**Lugar:** Casa de familia Misak, en la cocina. (Fontibón- Alameda)

Nota: se estaba preparando para iniciar la entrevista y entro una profesora Misak (Diana) quien le comenta una situación a la profe mestiza.

En la transcripción de este grupo focal, se usara las siguientes abreviaturas:

- PMK: Profesora Misak.
- M: Madre de niñas Misak que son beneficiarias del Jardín.
- P1: Padre de niñas Misak que son beneficiarias del Jardín.
- P2: Padre de niña Misak que es beneficiaria del Jardín.
- I: Investigadora.
- CPI: Casa de Pensamiento Intercultural.

Nota: El grupo se inicia como una charla informal, hasta que la Profesora Misak, informa que es posible que no lleguen más profesores.

M: Y también a veces... como no lo permite, pues también se queda en ese, alguno no todos... uno pretendería de mamá que estuviera más pegado a la parte cultural, pues tratar de que el espacio sea un poco más, digamos un poco más de integración, más que de solo niños...Porque el entorno de nosotros, de las comunidades indígenas no sólo es, Más allá de debe haber una orientación familiar y también comunal. La familia no solo se estructura del papa el hijo y la mama sino el entorno.

Se ha intentado a veces en la casa de pensamiento hacer cosas diferentes pero a veces no lo permiten pasan cosas, se han tratado de crear. La vez pasada intentamos que alrededor de la casa de pensamiento fuera como una huerta, pero entonces fuimos a trabajar, que hacer minga, pero ya medio escarbamos un poquito y 'no, que ya eso no se puede hacer porque el distrito no lo permite, que hay que pedir permiso, que hay que'; a veces incluso a uno de mamá le ponen mucho dificultad para entrar a la casa de pensamiento. Yo por ejemplo he entrado a la casa de pensamiento porque estoy lactando, pero al resto usted le dicen 'no, tiene que esperar aquí afuera', ¿sí?, sabiendo pues que es un espacio, digamos que es, los hijos de nosotros son los que están allá.

Entonces pues a veces como esas son las que no, no permiten que digamos que haya un acercamiento de los padres de familias, cierran como el espacio ¿sí?

I: Por ejemplo en el día de los abuelos, ¿tú estuviste ahí en esa...?

M: Yo estuve ahí. Un ratico.

I: Pero no habían muchos, o no alcancé a ver. No había muchos abuelos misak.

M: Yo los veía,

I: ¿qué día por ejemplo, el día de los abuelos tú estabas ahí? ¿yo no vi ?

PMK: No, misak. Lo que pasa es que en la casa de pensamiento todo se tiene que organizar con tiempo. Eh, cualquier evento o reunión de padres de familia, que digamos el día de los abuelos, o el día del niño, como se hizo, se hacen sugerencias, esos días sean bien organizadas y avisarles con tiempo... y de acuerdo con los padres de familia, avisarles con tiempo pues para que puedan asistir y puedan hacer las actividades como uno los organiza; pero no, por lo menos el día de los abuelos fue de un día para otro.

M: (3:33) Pues a veces la coordinación o la entidad ‘No, que eso es así, así, así’. Porque el día de posesión del Taita...Por la niña de nosotros va dentro del cabildo, la mayoría. Y al final que no iban a hacer nada porque no les habían dado permiso. Ellos simplemente ‘no damos permiso, no damos permiso y no pueden entrar’ más sin embargo trataron de organizar, pero fue muy poquito el acompañamiento. Ósea se hizo todo más como, como con los niños... Y el espacio del cabildo así sea escolar es un espacio muy importante para las comunidades indígenas. De lo que posesionaron los únicos papás éramos nosotros, pero porque también fue como que ‘sí, no se puede, sí se puede, no’ hasta que... ya en el momento. Pues tampoco... se pueden hacer las cosas así. Y esos espacios son por ejemplo bien importantes tanto para los niños como para los padres de familia y acompañar

PMK: Esos días dijimos para asistir ese día, pero como nosotros no tenemos contrato y que el ARL ya no cubre, nosotros ya no podíamos entrar.

M: Pero por ejemplo ya ese día faltó la eventualidad que es bastante importante dentro de la posición del cabildo

I: ¿qué hacen en esos eventos?

M: Ósea, digamos en el caso de, no, somos de los pueblos diferentes, es necesario, yo soy nasa. Pero por ejemplo en el caso de nosotros, pues la posesión también es importante se hacen la persona que hace el remedio en el caso de nosotros se hace las plantas frescas para que todo esté en equilibrio. Por ejemplo en ese caso yo le decía a mama Diana que porque no estaba Taita Miguel, que es el que maneja los remedios, no estaba y Diana dijo que porque no tenía contrato no podía entrar. Y que porque no tenía contrato no pudo estar en el espacio sabiendo que ese es un espacio importante. Entonces... si Falta mucha disponibilidad de la entidad para poder hacer cosas y también de la parte presupuestal y cosas que tienen que financiar, pero más que todo yo digo que es voluntad de decir ¡Sí hagan eso!

I: pero ¿cuándo estaba antes la coordinadora Nancy que es Misak? las cosas también eran así complicadas o era diferente.

P2: Uy! No, eso fue tenaz, porque es que las normas las impone el dominante (6:49) ósea justo ahora tenemos un pensamiento colonial, acá no existe un pensamiento libertario. No se ha entendido, no se ha entendido, pues en las mismas universidades. ¿Ustedes de qué universidad son? Por eso, miren cómo pasan las clases, ¿piensan en la protesta? A ver...

Qué es lo que sucede. Acá lo que enseñan es a hacer caso. Entonces la institución lo que quiere es indiecitos para mostrar, pero no quiere entender que eso implica un pensamiento propio y unos procedimientos propios. Acá lo que les interesa es la foto, y a cada ratito, no comunicar en cada comunidad y en todas partes la notas sobre todo en los Misak. Pero cuando uno dice ‘bueno ya, pues en correspondencia uno debería ver que es lo que pasa...pues los Misak, mire, hay cinco niños Misak.. En la página de integración social’. Los periódicos que nos entregaron, también esta esa misma foro, ósea sacan pecho y ese pecho es ‘ah mire que nosotros estamos integrando a los pueblos’, pero para qué.

M: Pero claro, es que es ahí donde uno se pregunta que también es de análisis...ósea, es que integrándose es de usted hacia afuera, no de afuera hacia adentro...ósea, imponer lo que ellos tienen y lo de nosotros como mostrando ahí...por un ladito y realmente a nosotros por ejemplo no nos interesa mostrar... yo no quiero que la muestren. Yo lo que quiero es que ella realmente, en el espacio donde esté no pierdan esa esencia, esa esencia de ser indígena, de ser Misak o de ser nasa a través de un espacio en el cual usted se sienta en armonía no porque el otro le tenga que decir qué haga...que ojalá sea un espacio que sea más, digamos del sentir y pensar como somos nosotros, no como el otro quiere que sea. Ósea, el espacio es muy bueno, ahí se da para hacer infinidad de cosas no en lo que dice esa muchacha, pero el simple hecho de yo saber que ellas van a estar en un contexto indígena, pues yo las llevo para allá, porque eso es lo que uno quiere. Pero pues a veces también hacer que los docentes piensen de esa forma... no todos están dispuestos a seguir la ideología de nosotros, la misma comunidad se queja, ósea los mismos docentes... van como arrastraditos y entonces uno dice ‘bueno entonces qué le aporta a nuestros hijos porque nosotros tampoco no estamos para ser obedientes

I: ¿Los mismos profesores Misak?

M: si de los mismos profes Misak. Ósea ya se han aculturalizado tanto a la ciudad que ya qué es lo que el otro día también, entonces ya dicen 'que hay que cumplir requerimientos, que hay que'. Sí, de pronto tienen su razón y eso se tiene que hacer, pero internamente qué otro trabajo se puede hacer? para fortalecernos, porque el hecho de estar ese espacio es para fortalecernos y no digamos para autodestruirnos nosotros mismo porque en últimas eso tampoco es

PMK: si uno como Misak como maestra, uno es trabajando con el aval del cabildo con el aval del pueblo Misak, yo creo q eso también es, como maestra como sacar tiempo para aplicar lo que uno realmente piensa, por ejemplo uno tiene un horario que tiene que cumplir de 7 a 4 pm, desde el año pasado yo vengo diciendo, ¿porque no reunimos un sábado en la casa, allá y nos ponemos a tejer, hacemos un taller de tejidos, al menos rendir en eso. Todos pusieron peros... que el protocolo, que la entrada, que si el portero deja entrar si se cuándo, por ahí sancionaron un portero porque dejar entrar. Después nosotros dijimos: bueno, hagámosle por escrito y ellos mismo nos dijeron que pasen una carta por escrito firmada con los padres de familia los sábados y lo pasamos y nos demoraron como un mes y nos dijeron, pero cuantas personas van a entrar? entonces dijimos pues el pueblo Misak un día pueden ir 10 otro 50 no se sabe decir, entonces como vamos a hacer eso porque se invita la gente viene, hay días que si otros que no, no tienen una cantidad de personas exacto que digamos ese día van a entrar tal, ese día van a entrar tal, entonces ponen mucho pero hasta que dicen que no.

P1: pero no han sido explícitos no han sido capaces de decir ¡No! y lo que paso con el observador de los cabildos, no dejan tener gallinas, entonces el observador de los cabildos y mama mercedes dicen: es que acá nos hacen matar las gallinas y la coordinadora se puso brava, y dijo: ¿quién dijo eso? y eso es cierto, y lo que pasa es que eso es cierto, ósea es una relación hipócrita con las instituciones, cuando aparece una autoridad de parte de los cabildos o los pueblos les da miedo, porque realmente lo que debería hacer es que las gallinas deben quedarse ahí, pero no, como ellos deben cumplir unos protocolos, ante la institución cumplen lo que ellos quieren y ante los pueblos dicen que tienen determinadas cosas, entonces parece que los pueblos se quedan callados y hacen en muchos de los jardines estaba pasando lo que está pasando en los Misak, sino que cuando se empezó el contrapunteo con María el año pasado se empezó a ver que es una cosa generalizada, entonces se ha hecho visitas y dicen que hay sitios efectivamente si hay gallinas, inclusive son tan descarados con decir que este jardín es uno de los más fuertes a nivel de las culturas (investigadora: eso dicen) y si este es uno de los fuertes y entonces los otros.

M: los otros están que los cierran.. están mejor dicho que...

PMK: ellos mismos no dejan hacer nada para después decir que es el pueblo el que no hace nada.

M: lo que pasa por ejemplo con el pueblo nasa es que digamos en pocas palabras se pusieron de tercios le dijeron...el pueblo nasa dijo vamos a hacer el fogón, que el fogón para el pueblo nasa es fundamental, entonces dijeron vamos a hacer las tres tulpas y vamos a hacer la piedra dentro de la casa de pensamiento. Entonces ellos dijeron que no, que esa piedra es un riesgo.

PMK: Así mismo nos dijeron a nosotros también, la misma restricción y vigilancia, nos dijeron: ustedes saben cuanta gente está con cáncer. Yo le dije mire disculpe lo que pasa es que los niños ya nacen con cáncer con la contaminación que hay aquí en Bogotá, además el olor del gas natural. Además que no se cocina todo los días, es para las mingas, para las reuniones con padres de familia que se hace la olla comunitaria, se ha hecho actividades bonitas, a pesar que hayan impuesto tantas cosas, ellos mismos la misma coordinadora terminan de hacer el sancocho, 'tan rico que quedo', entonces son esas contradictorias sino, por eso es que nosotros a ratos peleamos. Vea allá entran ratas, entran arañas, ratas y las gallinas no tienen derechos, (risas) entonces dicen que las plumas causas infección a los bebes a los niños y que no sé qué, pues depende como uno los mantengan también. (Investigadora, además están en un recinto)

M: por ejemplo eso de hacer un jardín alrededor eso es bueno

P1: primero que todo empiezan a cambiar eso de la monopolización de que usted tiene que trabajar para comprar las cosas y lo que usted puede generar es un también un arte también puede cultivar, cultivar es un arte, no cualquiera puede coger y levantar una mata. Incluso yo que vengo del campo me queda duro con el sembrar la yuca porque a mí no me da, y en cambio yo tengo una tía, mi tía es que ella siembra una mata de yuca y eso se da que miedo. Hasta cuatro personas tenían que hacerle para arrancar una mata de yuca, si, en cambio a mí me dan dos otras raíces, dos tres yucas y un poco de raíces entonces, eso tipo de cosas nosotros no queríamos que se perdieran y aquí seguíamos teniendo, pero lo que pasa es que no se dejan guiar, porque están llenos de parámetros de metas de medidas de metas, de todo eso, por eso no pueden ser felices por eso nadie puede hacer eso, porque están llenos de reglas. No! eso sálganse de las reglas dejen un poquito de lado eso y atrévase a ser personas y a ser felices un ratito, dejen un poquito de lado eso. Pero no nos entienden que ósea dejar eso no, las cosas puede que no estén funcionando a las mil maravillas.

M: yo digo que la ventaja de la casa de pensamiento de aquí es que tiene hay hartos niños, porque el pueblo Nasa solo tiene dos. Acá es para fortalecer la casa de pensamiento al máximo, darle la mano.

(risas)

P1: Acá por lo menos hay para enseñarles a sembrar un yuco, las habas, las papas, tener todo eso ahí (investigadora: y que tienen las personas que pueden enseñar), pues claro. Comenzando..

PMK: Eso también es sí, pues como dice Martis, depende mucho de uno, de la maestra, porque ahí hay también, porque tampoco es que lo están amarrando a uno diciendo: 'No lo haga' a mí me ha tocado hacer hamacas a la fuerza, yo llevo el telar y lo hago, y no me pueden decir nada porque estoy haciendo un trabajo. Pero ya ahora último pues que como llegaron niños de otro jardín que llegaron, pues ahora uno ya no puede tener telares, que eso hay que sacarlo, que no se qué.. Y pues mama mercedes, ustedes se dieron cuenta de las hamacas grandotas que tiene, (investigadoras: Sí) ella pelio para que no sacaran esos telares.

P1: y además de que sirve eso ...si eso son cosas que nos han dejado, que van escribiendo la ley.. Cada cosa que ponen eso dice van dando complemento a la forma del ser Misak, el hecho que uno tenga fogón, el hecho que tenga sus cultivos, que tenga sus plantas medicinales ahí, que tenga su propia forma de ver y cultivar y dale forma al cultivo, eso ya se va haciendo algo más grande para que ya va siendo un movimiento más grande...

Pues nosotros decimos 'listo' nosotros en este momento tenemos el pueblo, pero en escrito, entonces a rato le doy razón al distrito, porque también nosotros estamos intentando poner algo en el desierto, que es obligación del distrito atendernos y pero la autonomía del pueblo tendría que ser desde acá no ser desde allá, es simplemente que el distrito dijera: 'hay disposición o no' ...sí, incluso yo estoy ahoritica en un proyecto de montar líderes, porque razón, porque entraron bien los voy a hacerlos entender en los diferentes estámenes del gobierno de acá del distrito, pero pues, como le dije yo, la autonomía nos da la potestad de sentarnos y organizarnos de acuerdo a nuestras formas y proyectos y hacerlo de acuerdo a lo que queremos y con los pocos recursos, pero no hemos podido hacerlo porque, acá se maneja tras del dinero y atrás esta todo ese poco normas, entonces entra y arma sus cosas de acuerdo a las normas y se hace totalmente acá y empieza a actuar solo, totalmente solo y entonces hay dos posiciones, de este lado no hay nada, y es más fácil de construir y reduce los enfoques que ya estamos metidos acá, sí entonces ya todos estamos enfocados de este lado, entonces ya hay que empezar a separar, y pues estoy en esa iniciativa y pues si no nos quieren dar pues no hay problema, empezamos por acá, porque gracias a Dios los pueblos indígenas han sido y siguen y se han mantenido independientes, ósea si el gobierno esté o no este igual nosotros podemos seguir aliados, lo único es que si se los pueblos indígenas tienen respeto por la tierra los montes y el agua y que en ese caso pues a ratos yo le doy razón al distrito, porque pues es la forma de ellos de la gente que vive acá como ciudadano, sí porque no es nuestro espacio, pero pues si hay una comunidad que hay que respetar que hay una comunidad indígena aquí y que ese espacio hay que mantener, la otra cosa es que ya si ellos quieren mantenerse allá pues tenemos que buscar la manera que las dos lleguen a un acuerdo y se mantengan, pero no es así como se viene implantando, ya digamos por lo menos vemos por bien hecho que el plan de desarrollo pa'l país es una copia idéntica de los planes que elaboraron en una ocasión de los países que supuestamente son progresistas que ya están mucho más arriba potencia, porque tienen que copiar y porque nos tienen que decir que van a arriba por lo menos (investigadora: y vender la idea de desarrollo totalmente diferente) y los traen de allá, entonces nos vende lo que la cuna de ellos para que iniciemos acá

y sigamos los pasos de ellos, pero si ustedes e dan cuenta que la mayoría de países que son potencia: China en una laguna inmensa de contaminación y mugre la mayoría de población no va a superar los 60 años de vida, por contaminación y toda esta vaina, en las comunidades Europeas, la mayoría de la gente vive cancerígena, la mayoría de población es vieja, pero si usted tienen que comprar el agua y todos sus alimentos viven totalmente dependiendo de países pequeños como nosotros sí, entonces nosotros tenemos identidad, tenemos cultura, somos colombianos de por sí, creamos nuestra propia forma de desarrollo, incluso los pueblos indignas le dieron una lección a Colombia, los Muiscas tenían un imperio, los Incas tenían un imperio, los Aztecas tenían un imperio, pero si ustedes se dan cuenta no hubo contaminación, no hubo mugre y convivían en el medio natural con el medio humano, modernizar, porque no podemos seguir ese mismo camino, si ellos propia forma de desarrollo, incluso los pueblos indignas le dieron una lección a Colombia, los Muiscas tenían un imperio, los Incas tenían un imperio, los Aztecas tenían un imperio, pero si ustedes se dan cuenta no hubo contaminación a pesar que vivían hartísima gente, no hubo mugre y convivían en el medio natural con el medio humano.

Modernizar, porque no podemos seguir ese mismo camino, y si ellos por lo menos yo siempre he dicho Colombia es una, pero es olvidada porque no tiene líderes ni tampoco tiene liderazgo bueno, por qué? porque siempre están pensando en la semilla mala que nos dejaron los españoles: robar, hurtar, ultrajar y eso. Entonces el proyecto está enfocado en generar autonomía y cultura del pueblo.

I: y hay hartos jóvenes?

P1: pues a apenas estamos trabajando, no hemos podido convocar, pues aquí hay hartos jóvenes, pero como les digo que ya los tienen más ganas allá que acá, entonces el trabajo es a través del conocimiento de nosotros y decirles: venga pa' acá papa, que allá sigue en la cola. Nos ven como si fuéramos mendigos, ex miembros de paramilitares, ex miembros de la guerrilla, o como comunidad...pues para nosotros no es bien visto los travestís, transformes y ¿lo que es lo que llaman a los otros? eso..., entonces por lo menos en la comunidad de nosotros siempre se ha visto solamente que en el margen del respeto, si?, en el margen del respeto, en la gente de nosotros usted es hombre y usted en mujer, listo, pero si ustedes se gustan entre mujeres, entre el público no, ustedes son mujeres ante todo ustedes son hombres ante todo, y ese tipo de comportamiento en la calle de muestra de cariño, son cosas de intimidad, o si usted tiene un vicio de tomar, fumar cigarrillo de todo esto, es dentro de la intimidad a los demás no les interesa su intimidad.

I: Pero me imagino que eso son cosas que han ido aprendiendo aquí.

P1: siempre ha existido, simplemente se llega a un acuerdo para que ese tipo de cosas como le digo lo que es íntimo es íntimo, es suyo y de su hogar, y en el común usted es mujer o usted es hombre y no llevar a los demás, es como el vicio el cigarrillo de la marihuana, de todas esas...si usted quiere meter vicio, meta todo el que quiera pero en su intimidad, porque usted no puede hacerle daño al otro, por esa razón el entorno antes de la colonización no se encontraba enferma de ningún tipo, por qué? porque siempre teníamos gente mayor que explicaba una forma que entendiera y una forma política que de tal manera no se sintiera ofendido usted ni yo me sintiera ofendido pero que yo respeta lo que pensaban el otro, porque tanto yo como usted lo respetara y yo lo respetaba a usted, que llegáramos a un punto que no sintiera resentimiento, por eso el pueblo Misak tenía una de las fiestas más largas, va desde noviembre hasta iniciar febrero, son fiestas muy largas, tenía alimentación, tenía trago, tenía formas de diversión: que era competencias, tanto fuerza, inteligencia, disciplinas artísticas, disciplinas deportivas, cosas que ahoritica, mejor dicho ya poco poseemos, por lo menos el atletismo era algo que se manejaba por los mensajeros del norte no iban a caballo y nada de eso, sino que iban corra!, los que alimentaban dependían tanto del campo como los que alimentaban dependían tanto del campo como de la naturaleza, entonces habían cazadores, gente que manejaban muy bien la lanza, unos cuatro artículos que no son casi conocidos: eh los dardos envenados, para mi cultura no es conocido, porque nosotros siempre hemos pasado por agricultores, pero había un campamento para mantener el alimento sana del pueblo, había gente comerciante ...había más de cuatro mil disciplinas y artes que tenían que especializarse, por ejemplo en la de nosotros había gente que se especializaba en recoger el popo para que las casa no estuvieran sucias, las casas se mantenían blancas, no se podían ensuciar, eran de paja pero no se podían ensuciar, la limpieza en los pueblos colombianos, latinoamericanos principalmente deberían ir al baño por lo menos 4 veces al día al baño habían pueblos que hasta 5 o 10 veces, son cosas que los pueblos indígenas han venido enseñando poquito a poquito, pero la compañía del hombre blanco nos a cambiado la mayoría de las coas y



aprovecha de su mestizaje para el indio desde la iglesia católica para tratar al indio como el que no sabe que es un ser totalmente a la izquierda eso es lo que ha hecho que se ha perdido a Colombia que teníamos, habemos poquitos.

PMK: por allá hay comunidades donde hay mayorcitos que no están tan contaminados como nosotros. Bueno, y ustedes que han venido trabajando solo en la casa de pensamiento Misak o en otras

I: No, solo en la CPIM

PMK: ¿como han visto ustedes?

I: Lo que Carlos nos comenta es eso, poder llegar a ese punto de la armonía es complejo, porque también nos hemos dado cuenta que a las profes mestizas dentro de lo que se maneja dentro de la Secretaria de integración social, los cambios que se hacen (usted allá, usted allá...) para ellas también es chocante, las que están allí están porque les toco estar mas no porque lo eligieron, desde ahí hay un punto que se parte muy grande. Es diferente que les dijeran 'profe hay esta opción' me interesa o que le digan me toco.

M: por ejemplo ahí ha habido docentes que les gusta, por ejemplo (se dirige a la profe) se acuerda de la profesora que se ponía el atuendo? Sí. Ella se lo ponía independientemente que si se veía bien o si se veía mal que se lo ponía y tenía ese interés de aprender, porque se interese de preguntar que están haciendo ahí.

I: cuando llegan las profes mestizas los profes Misak hacen algún tipo de reunión de compartir con ellos para por lo menos contarles.

PMK: No, pues la verdad no, el año pasado se organizó una jornada pedagógica para tomarnos ese día para hacernos actividades, pero eso no se ha hecho porque pues el planteamiento esta ahí, pero no porque ellos siempre programan y ya tienen programado todo, le toca ir a bailar, le toca ir a la reunión no se en dónde.

I: porque eso sería bien importante, se siente lejanía, de compartir pero la rutina no las deja.

PMK: cuando una maestra Misak va a entrar a trabajar allá eso es que sabe hacer y una entrevista .. Eso le preguntan a usted que sabe hacer, con que no sé qué, pero a las mestizas no les hacen esa entrevista, de cómo sería o como trabajaría, no! simplemente llegan. Pero a una Misak les hacen una entrevista hasta que ya. Yo diría que la entrevista debería ser parejo y que respeten a la persona que escojan que las mestizas estén por lo menos uno dos años estables, pero ahí cambian cocinera, cambian aseadoras, cambian porteros, cambian cada rato hay otra persona. Yo digo que también la coordinación debe cumplir ciertos protocolos, pero también que la coordinación tiene que estar en el medio y responder a ambas cosas al cabildo Misak y a la Secretaria, pero si se va y pues como le dijera ellos lo hacen como para que uno tenga miedo, entonces si uno hace alguna cosa, entonces dicen 'para este mes no tiene pago, este mes no le vamos a pagar' pues yo sé que las maestras muchas viven de eso, no, pagan arriendo entonces por el miedo prefieren correr a ellos y se les olvida del pueblo Misak, a mí me ha tocado duro con esto, a mí me ha tocado duro con eso, pero es que yo aquí no estoy por ustedes la asamblea me eligió y ...

P2: ya le congelaron un sueldo. por no hacer caso y casi no la vuelven a contratar por no hacer caso, no es que...

M: incluso para los mismos niños, Marta este año cuando empezó creo que la cambiaron como tres veces de profesor hasta que al final le cogió como pereza a la casa, 'que no quería ir, que no quería ir', entonces yo fui y pregunte 'no que la cambiaron', y después que estaba con el profesor Guillermo, y con el profesor Guillermo ha dicho ella quería irse todos los días con el atuendo, porque el profesor Guillermo anda con el atuendo cuando llego con una persona mestiza, ella le respeta mucho lo que ella es, pero la esencia que lo que yo tengo mi niña allá es que lo que yo quería que ella estuviera con un profesor Misak, porque le va a portar en empezar a hablar, y la profe pues ni quita ni pone mejor dicho, ella no dice por ejemplo, yo soy una de las que va mucho a la casa de pensamiento porque yo mantengo muy pendiente de las niñas, pero ella ahorita no me ha dicho hagamos esto o desde la comunidad propongamos esto, ella solo es docente y ya, es muy buena atiende muy bien a los niños y todo pero es simplemente docente y pues uno quisiera tener esa diferencia, no..

P: yo también digo que de pronto ahí es como la (llanto del bebe) (35:42) pues lo que el tiempo que yo he estado ahí, y hay maestras mestizas que digamos si quieren conocer a los Misak o por ejemplo dicen 'quisiera que ustedes me enseñen el saludo para yo hacer eso con los niños y ayudar por lo menos en el Nam Trik y todo eso e inclusive a los sabedores del año pasado les dejaron como tarea de enseñar o poner carteleras en Nam Trik, para que ellas aprendan a, pero también hace falta un poquito de ese esfuerzo personal de los Misak, pues no, no digo que a todos pero yo digo, que de pronto todos quisiéramos trabajar en equipo, mire hoy hagamos esto acá están las maestras mestizas, eh que las maestras mestizas a estos chiquitos les hablen Nam Trik, algunas palabras básicas. Pero si no hay un empeño de eso ahí, pues también los mestizos no tienen toda la culpa porque ellos vienen a lo que vienen siempre, yo digo que la coordinación o la persona que entre ponga tareas las maestras mestizas y a las maestras Misak.

M: pero mire que yo a veces pienso, que realmente el problema no es de coordinación, porque lo que por ejemplo hablábamos con Carlos, hay casi 8 Misak? (profe: si) entre 8 Misak se pueden hacer más cosas, a diferencia que cuando empezó la casa de pensamiento eran dos, pues tienen 8 y más 9, ósea de esas 8 personas internamente, así sea que el distrito no lo permita pero internamente se pueden hacer muchas cosas.

I: dentro del aula uno es que casi que el dueño del espacio del aula,

M: yo digo ser lo más noble, no de pelearle, sino de es que tiene que ser así si no de acciones de hacer más, Mama María dijo me voy a hacer las hamacas para sala materna y ya las hizo y tiene como 6 y pues ya está hecho y no pueden poner peros. (Profe, pero el distrito ya ha puesto peros) A veces es mas de voluntad de los mismos Misak de apropiarse de ese espacio, incluso yo creo que los padres de familia, la profe María dice 'vayan y tejen un rato' y yo voy y tejo. Y si me ven allá tejiendo pues que no me pueden sacar, si? Son cosas como esas, por ejemplo, Ana Lucia ella decía: 'yo me amaño más en sala materna porque yo no veo que las otras docentes del otro salón que también son Misak ellas no proponen nada' sí! ella va a ver la hija también, pero las otras docentes no les proponen nada, entonces ella dice' no!, y yo pues me voy pa' sala materna que allá esta la profe María' y ella se pone a tejer o se pone a que hagamos unas cosas, entonces se ve como más la motivación. Yo digo que en sí que para mí para mí eso depende más del docente, si ósea, el distrito no ha dado los espacios y no los va a dar porque a ellos no les conviene prácticamente, sí? entonces internamente los docentes, ¿cuál va a hacer su función aparte de ser docente? ¿aparte de cuidar el niño de cambiar el pañal, de cuidarlos? uno agradece que los niños los cuiden pero pues, también digamos que los fortalezcan, los niños la casa de pensamiento debería por lo menos tener una chirimía, traen tres o cuatro años que llevan, ya! los niños deberían estar haciendo sonar los tambores así no les suene bien pero hacerlo, el maestro de música en sí, se pone a tocar y el toca muy bien, pero los niños? es que el fundamento esta en los niños, si, ve' ..Bueno si el profesor toca por ejemplo en mi pueblo como evalúan al docente de música? que al final del año tenga un grupo musical. Así no canten griten, así el que toque la guitarra toque unas cuerdas, que hagan algo. Yo mi hija le gusta la música, cuando esta con la profe María cogía la guitarra, pero como ya no está con ella pues ella ya tampoco no, no la incentivan, hay un docente para ello que lo mínimo que debería hacer es hagámonos un grupo, ahorita no he visto que tengan lo mínimo que es una chirimía, incluso no solo con los niños, por ejemplo a mí me gusta la música... yo me voy y me pongo a tocar guitarra con la profe María y yo sé que varios padres de Familia les gusta y no solo integrar y decir la CPI es para los niños y que allá solo deben estar los niños, no ósea la CPI es un espacio comunitario colectivo para que la gente aprenda, y si el docente de música está allá, pues qué carajo! hagámonos una actividad un sábado a hacer flautas, a hacer tambores, pero yo veo que no hay la iniciativa del mismo docente, por eso tampoco no es culpa del todo del distrito ni de la coordinación, en parte también hay responsabilidad de nosotros de no apropiarnos de la casa de pensamiento.

Entonces de un lado uno puede decir la culpa al distrito de todo, pero si no fuera por el distrito por ejemplo la profe María no podría trabajar y no podría haber la sala materno, yo digo que la sala materna es de los lugares más bonitos. Y yo digo que eso se puede hacer porque si lo pudo hacer la profe María pues se puede hacer en los otros también, incluso lo que decía Ana: 'pues si a mí no me dicen, yo dibuja pero que me voy a poner a hacer allá si la iniciativa es de ellas' hay esta...es de parte y parte hay fallas

I: eso no lo pueden hablar desde el cabildo?

P2: el problema es que puede faltar un carácter de parte del cabildo, pero gracias a ellos es que el coordinador indígena Oscar... es un Inga, apareció y se tocaron esos problemas y empezaron a tocar todos los problemas de casas de pensamiento y, el problema es que nosotros estamos negociando con gente falsa, o sea el distrito no es sincero, el distrito busca lo que es indicadores, estamos en una tecnocracia, entonces ellos dicen los resultados son las fotos no los hechos, a ellos no les interesa que pase eso, es más la hipocresía llega a tal punto que cerraron 7 jardines y les metieron 100 niños allá y ese hacinamiento lo mantienen en silencio, entonces uno dice pero no pero los roedores no salen, antes no pasa nada con 100 niños más en el mismo espacio, porque los profesores están sobre cargados y todos los espacios son anulados, el salón que tenían antes para hacer actividades se perdió, porque se convirtió en salón de clase, entonces no es hablar, es que no se quiere aclarar eso.

Nosotros con María, allá dijimos es que esto parece un parqueadero de niños, no es una casa de pensamiento, es que hasta los papas tienen la actitud de dejar los niños ahí para recogerlos y los profesores tienen que guardarlos pero no hay una actitud de casa de integración familiar, cultural de pensamiento o de debate que puede ser ese espacio, porque el argumento que ellos tienen es, la mayoría que ahí son mestizos entonces tienen que predominar la cultura dominante.

M: perdone que le diga, en ese sentido hay gente de los mismos mestizos que les interesa y lo que decía un padre de familia, 'es que yo traje mi hija acá, porque yo veo que es un espacio diferente' pero uno dice sí, pero internamente están pasando otras cosas que no lo saben que no lo ven, pero si usted tiene a favor la gente puede hacer las cosas, la vez pasada que convoque a una minga, fue harta gente fueron como unos 50 60 y ese día picamos lo que está a la vuelta y unos hicieron almuerzo, unos picaron, otros limpiaron al rededor del jardín, la misma gente...

I: Ese día ustedes se tomaron el espacio, o hubo permiso...

P2: más o menos ..ese día lo hicimos con cabildo pero después hubo quejas.

I: ¿cómo papas no se han unido, yo siento que esta la institución pero veo que cuando se unen los papas y dan a conocer su sentir, eso lo han hecho?

M: ósea lo que pasa es que digamos, no sé cuándo yo entre llevaba muy poquito Flor Nancy, pero en esos días Flor Nancy era más flexible, hacia caso al distrito pero veía que ella era para fortalecer, esta coordinadora dice no y no, no, no y no la dejo entrar y punto, Yo tuve con ella, 'como no me va a dejar entrar si son mis hijas las que están allá' y me dijo 'si usted va a llevar la niña dentro o sino pues ahorita le traigo la niña' y yo le dije como no puedo entrar a verla, si está dormida pues yo espero para llevármela, y en cambio ella dijo: 'pues no, si está dormida pues vaya y la despierta y entréguela a la niña y la va a sacar así' y yo le dije es que las cosas no pueden ser así, 'es que son mis hijas las que están acá no son sus hijas y este es un espacio de pensamiento y mis hijas son Misak' entonces pues flor Nancy o no decía nada, dejaba Entrar, por lo menos, entonces ahorita en parte si hace falta que en la coordinación que este debe ser un Misak, pero el Misak que este tiene que ver y conectar su estrategia...

PMK: ...yo diría yo como gobernadora diría las obligaciones de ustedes como Misak son estas porque es una casa de pensamiento y ellos tienen derecho acá 48:31

M: eso hablamos con Carmen la vez pasada, que no sea decirle solo a la coordinadora es que usted tiene que cumplir esto, que hagan los seguimientos a ese hacerle saber cuáles son digamos las con las que requieren para de ellos a nosotros...pero no el coordinador porque el coordinador en ultimas es un mandadero, si hay otra entidad superior a ella al que se le pueda aclarar ¿cuáles van a hacer los proceder como indígenas en la casa de pensamiento y que se hagan cumplir, porque el coordinador puede decir 'no eso no se puede hacer' y se le dice tal entidad dijo que si se puede hacer, por ahí sería un camino como para frenar un poquito al coordinador y buscar otra forma que si se pueda hacer

P2: es que hay documentos, (investigadora el proyecto pedagógico) no, más! que eso hay plan salvaguarda y hay un proyecto distrital que dice que es de inventacion propia, estamos acostumbrados a escribir bonito, pero no vayamos lejos, ¿cómo va el proceso de paz? uno dice que la Farc cumplió, pero cuando van muertos, que está pasando en el país gracias a ese proceso, nosotros creemos que se está dando, Yo en este momento estoy esperando

que pase este año porque en este año se resuelven muchas cosas, ahorita que pasen los decretos y que empiecen a resoluciones de presupuesto el año que viene quien sabe que va a pasar? entonces unos se pregunta qué pasa con toda negociación que se hace con el pensamiento eurocentrista y machista y racista que se tiene? que ellos pactan cualquier cosa y no cumplen nada, si? por eso digo, María a dicho una cosa clarísima, las profesoras mestizas las quitan y las ponen y el cabildo no se entera pero para poner una profesora para la casa de pensamiento de la cultura propia para poner una persona de la cultura propia, el veedor es el distrito, entonces nosotros somos mayores para el distrito, no! Exigir que nosotros también entrevistemos a las mestizas, no decirles que si quieren, bueno primero si quieren y después nosotros le decimos venga a ver si nosotros queremos, tampoco es que entren porque quieren.

M: por ejemplo lo que yo planteo a algunos padres de familia no necesariamente un profesional que entre a la casa, porque o sea los docentes mestizos son porque son profesionales ese es el hecho, pero dentro de las comunidades indígenas también hay profesionales, digamos que no pueda ser Misak pero puede ser nasa, cabiza o de otro pueblo pero debería por lo menos ese criterio tenerse, sino es Misak que por lo menos sea indígena,

PMK: sí hay niños nasa, pues si cierto?

se a discutido mucho que es interculturalidad, con los del centro, ¿que es interculturalidad? ¿cuál es la cultura mestiza? parten de una base de una cultura inexistente, porque es real, usted quiere tener cosas gringas, europeas, entonces uno se pregunta ¿cuál es la cultura mestiza? realmente la cultura mestiza es la de sin cultura y eso es lo que nos está promoviendo, la intercultural es entrar a una sin cultura hablando con una cultura. si es claro lo que estoy diciendo. Entonces, cuando uno les dice: la interculturalidad de las casa de pensamiento se han planteado porque las casa de pensamiento son solamente 10 o 11 casas de pensamiento es la interculturalidad entre los pueblos que tienen cultura, o sea es la interculturalidad entre misak, nasa camuza, esas casas se tiene que integrar y tienen que funcionar como una célula a parte de las otras casas, o sea los encuentros deberían ser permanentemente de estas casas de pensamiento para las casas mas fuerte de una cultura de aca de este territorio fortalecer las otras, eso el distrito no lo ha entendido, entonces la interculturalidad de ellos es por mayorías entonces eso es una supuesta democracia. La mayoría sin cultura impone a los pocos que tienen una cultura una lengua particular...eso es una confusión grande de lo que llamamos mestizos. porque mestizo algo más grave que eso, porque nosotros podemos decir, nosotros todos hasta los pueblos indígenas tienen mestizaje, pero el pensamiento que se tiene hasta donde se llega al mestizaje, no hay mestizaje hay una imposición de un pensamiento universal y un in respeto sobre el pensamiento diferente.

P1: Lo que yo le decía era que lo que eran los mestizos antiguos, por ejemplo de donde yo vengo La María, la mayoría eran campesinos y ellos tenían una cultura bien parada, ellos se vestían con sus faldas y sus cositos por acá, faldas floridas, batola negra...ellos tenían rituales también, por ejemplo los negros hablaban en rima, y los campesinos se mantenían con sus alpargatas, su sombrero, sus trenzas largas... ese era la forma de ser campesino, uno encuentra como ese vacío uno se pone hablar con la gente y están enfocados en dos cosas a sobrevivir y a cumplir los parámetros y ya no tienen más tiempo

P1: Lo que yo le decía era que lo que eran los mestizos antiguos, por ejemplo de donde yo vengo La María, la mayoría eran campesinos y ellos tenían una cultura bien parada, porque ellos se vestían con sus faldas, así sus cositos por aquí, sus faldas floridas, batola negra, blancos y sus trenzas...ellos tenían rituales también, yo alcance a conocer algunos de ellos, como por ejemplo ahí al ladito queda San Bernardo de Quilichao, eso los negros mantenían hablando en rima, hablaban solo en rima, y eso se mantuvo hasta el 95', 96' eso se sostuvo de ahí en adelante perdieron eso, y los campesinos que tenían, que siempre andaban con sus alpargatas, pantalones de tela, típico del campesino y su machete, y la mujer campesina que sus trenzas largas, que sus cositos... 01:07 y ese era la forma de ser campesino, ese 01:14 es porque uno encuentra como ese vacío si?, uno empieza a entablar conversación con la gente y están enfocados en dos cosas a sobrevivir y a cumplir los parámetros, y ya. Entonces no tienen más tiempo, pero entonces yo le pregunto porque usted no se preocupa por su cultura, su cultura es su mestizaje, mestizaje es lo suyo, entonces como era que un campesino mestizo es de esa manera, entonces mi profe me decía `es que usted está dando fuerza a la comunidad comunitaria donde se den cuenta le van a dar duro a voz', nooo, es que dentro de mi pueblo, mi papá me enseñó ¡el respeto!, yo te respeto a tí, tú me respetas a mí, podemos convivir, sí, eso es lo que mi papa me enseñó. La convivencia, Colombia es un país grande rico y bonito, mejor dicho nosotros podemos compartir, no hay problema compartir, no nos irrespeten y tampoco los vamos a irrespetar, ese es el punto, si?, pero la gente campesina tuvo su cultura y muy fuerte.

P2: y era una cultura mestiza a partir de la hibridación real de esa fusión cultura agresiva, porque la colonización acá fue grotesca, hubo violaciones, muertes, masacres, pero se desarrollo la música, el tiple sale de ahí, ese tambor negro que llega y se mete en muchas cosas, los sonidos...pero nosotros no queremos reconocerlo, porque nosotros estamos pensando en lo Europeo, todo el tiempo o la discusión que tuvimos...yo se lo conté a María, yo no sé, una de las discusiones que tuve en la Universidad, fue esa, estaba el claustro de las colegiaturas, ahorita los profesores quieren que dictemos clases en inglés, entonces yo decía es el arrodillarse más al imperio, ósea como carajos! ósea ¿nosotros estamos haciendo profesionales para el imperio? ¿no estamos creando personas para este país? para esta sociedad, cuántas lenguas hay?

P1: Esa fue una de las peleas que yo tuve con el profesor Reinaldo, de la universidad, incluso el profesor estuvo a punto de expulsarme de la Universidad por ese tipo de cosas

M: La pelea era en la universidad que si puede pasar un inglés porque el indígena no puede hablar en su lengua materna. Porque uno sentía que su lengua materna se estaba perdiendo, también dentro de los estudiantes que iban a la universidad y que veíamos que también era importante. Entonces, aunque eso se logró porque a lo último el muchacho les ayudo a hablar nasa yuwe, también se trabajaba, porque no hablaba su lengua materna, eso fue una ganancia

Ese es el otro caso, residencias, nosotros logramos residencias, es que nosotros ir a la universidad y entrarse allá y quedar prácticamente desamparado, porque uno vive del campo y en ocasiones la mayoría cultiva para comer. nunca pensó para vender, tiene sus gallinas, sus vacas sus ovejos, pero cuando entra a la universidad son \$78.000 pesos de matricula, que es muy economico, si?, pero si usted simplemente tiene pa' comer y nunca vendio un producto, ahí hay casos, como el caso mio, tener que arriesgar el patrimonio familiar para poder terminar una carrera, o como en el caso de otros compañeros acabaron hasta con la casa del perro, y quedaron con el titulo y sin donde vivir, así es ..tocar ese tema es llegar a ese fondo, los pueblos indígenas también podemos tenemos cabeza, tenemos un cuerpo, tenemos un territorio, tenemos todas las riquezas, oro, hierro, porque no podemos resolver nuestros propios problemas.

Las universidad, yo cuando pelee con el profesor, el va y nos dice 'es que a mi siempre me sorprende...!', es que yo siempre me cuelgo al internet y estoy leyendo por anticipado los libros y cuando ya iba viendo videos ..me di cuenta que la carrera que yo estaba estudiando, la formación que el me da, era la de la profesión de Estados Unidos en 1.943m y yo estaba en el 2009 en el 2012, Si? si me entiende, osea me vendieron algo que ya era viejo ya obsoleto para que yo estuviera acá, entonces el proceso los primeros 5 semestres como cosa nueva y después empiezan a repetir, repetir ..osea no es que yo pagué mucho, pero si esto pagando para que me den una capacidad para yo resolver problemas de mi comunidad, yo como voy a resolver problemas de mi comunidad, si el futuro está acá y yo estoy aca abajo y con información de aca y tengo con esta información resolver los problemas de aca. Como hago yo? ¿cómo solventó a mi comunidad?. Entonces yo le decía 'listo entonces yo no sigo estudiando con ustedes, busquemos una forma con la que yo llegue de aquí, acá y poder resolver en la comunidad y traerlos desde allá, hasta aquí, Si porque si por lo menos usted se da cuenta, Francia, Alemania, ya tienen problemas de energía resueltos, totalmente limpios, problemas de basuras de solidos, de liquidos... todo eso ya esta resuelto. ¿porque nos tienen que poner a la cola y no podemos llegar alà y bueno entonces si no nos sirve con ellos pues saemos de allá y resolvamos los de aca y llegamos allá, pero por otro lado, y el profesor nos dijo 'si usted le interesa y le gusta los parametros de la universidad se dieron asi, si le gusto pues siga y pues si no se puede ir' y hay fue cuando yo le decia a Martha... Yo senti que me robaron la plata en la universidad, me senti robado en mi titulo, porque yo estudiante q pensaba que con ayuda de la universidad, iba poder sobre llevar las cosas de mi comunidad, incluso de la familia, antes incluso me hecharon hacia atras porque estuve apunto de perder la finca que es el patrimonio de mi familia. Adicional a eso el titulo no lo pude tener porque no me alcanza la planta para pagarlo. Entonces, ¿cuantos compañeros estan asi?, porque la mayoría del campo no reciben nada, la mayoría del cauca la agricultura que tiene es de sostenimiento, entonces la mayoría los muchachos todos están empeñados, entonces este caso acá, los muchachos como nos vamos a preparar para que afronten un tipo de circunstancias aquí, ahora que Bogota ¿cuanto le cuesta el semestre? (pregunta a la investigadora)

I: Cuatro millones, cinco

P1: cuantos semestres?

I: cuatro semestre

P1: cuanto termina costando con pasajes y todo? más o menos son 82 millones de pesos. Yo hice las cuentas porque a mi cuando estuve en la casa, me dijeron usted debe devolver cada centavo porque usted estudio y los demás no van a poder, porque la finca se esta empeñando 'usted debe devolverle cada peso a sus hermanos' entonces a mí me tocó hacer cuentas básicas primarias de kinder y todo eso... y desde el colegio 260 millones de pesos cuesta levantar un chinito hasta los 25 año con una carrera profesional...que significa eso? como los vas a sacar a financiar? por eso la mayoría de la ciudadanía, ahora entiendo porque la gente de ciudad solo quiere tener uno dos hijos, es demasiado costoso, ahí es donde le dan la razon a los que viven en el campo, crían 10 15 hijos, porque ...sí..pero están en igualdad de condiciones: tiene brazos, tienen cabeza, ademas el que esta en la ciudad tiene un título, el que esta en el campo no lo tiene, pero el que esta en el campo, tiene un arte y e el que acabao de estudiar tambien tiene un arte, si? Si esta en igualdad de condiciones, ¡Si! Claro!, entonces ¿porque no somos capaces de criar 10 hijos? ...es una posicion ,,de todas maneras son cosas para analizar, son cosas que nosotros estamos viendo para nuestra comunidad, Si? si antes teniamos 4.000 profesiones en el Cauca y teníamos especialidad para cada cosa, para mantener una ciudad intacta libre de enfermedades y de personas enfermas y de todo, y todo el mundo era contento podia tener fiestas en cuatro meses, Sí? y no habia problema, y no habia problema, Se puede hacer. La historia lo ha dicho ....

Papa esposo del profe...Bueno hora de irnos...

Anexo 12. *Matriz de descriptores del grupo focal según categorías*

Entrevistas y grupo focal Categorías	Grupo Focal	Descriptores
<p><b>Cosmovisión</b></p>	<p>Manera de ver el mundo - Origen Agua, cultura, historia, agricultura</p> <p>Así mismo nos dijeron a nosotros también, la misma restricción y vigilancia, nos dijeron: ustedes saben cuanta gente está con cáncer. Yo le dije mire disculpe lo que pasa es que los niños ya nacen con cáncer con la contaminación que hay aquí en Bogotá, además el olor del gas natural. Además que no se cocina todo los días, es para las mingas, para las reuniones con padres de familia que se hace la olla comunitaria, se ha hecho actividades bonitas, a pesar que hayan impuesto tantas cosas, ellos mismos la misma coordinadora terminan de hacer el sancocho, 'tan rico que quedo', entonces son esas contradictorias sino, por eso es que nosotros a ratos peleamos. Vea allá entran ratas, entran arañas, ratas y las gallinas no tienen derechos, (risas) entonces dicen que las plumas causan infección a los bebés a los niños y que no sé qué, pues depende como uno los mantengan también. (Investigadora, además están en un recinto)</p> <p>p1: Acá por lo menos hay para enseñarles a sembrar un yuco, las habas, las papas, tener todo eso ahí (investigadora: y que tienen las personas que pueden enseñar), pues claro. Comenzando..</p> <p>P: hay maestras mestizas que digamos si quieren conocer a los Misak o por ejemplo dicen 'quisiera que ustedes me enseñen el saludo para yo hacer eso con los niños y ayudar por lo menos en el Nam Trik y todo eso e inclusive a los sabedores del año pasado les dejaron como tarea de enseñar o poner cartelera en Nam Trik, para que ellas aprendan a, pero también hace falta un poquito de ese esfuerzo personal de los Misak,</p>	<p><b>Estándares occidentales vs cultura misak</b></p> <p>Hay un sentir frente a que la cultura mestiza- occidental que es impuesta en la CPI.</p> <p>Al tener solo estándares se dificulta realizar o mantener dentro de la CPI elementos propios para mantener la relación con la naturaleza y costumbres</p> <p><b>Espacios y voluntad para emprender, aprender y enseñar la cultura misak</b></p> <p>Hay talento humano en el caso de ellos sabedores que tienen el conocimiento para enseñar lo propio como es el caso de la agricultura pero por los estándares se hace complejo</p> <p>Falta de iniciativa y voluntad tanto de los mestizos por aprender la cosmovisión como de los Misak para enseñarla</p> <p>Falta de espacios de encuentro para intercambiar las bases culturales Misak</p> <p><b>Elementos propios de la cosmovisión Misak</b></p> <p>Vital mantener la armonía con el territorio</p> <p>Las acciones y elementos que se incorporan dentro de la CPI es importante cada detalle y complementan el ser Misak</p>

P1: es que dentro de mi pueblo, mi papá me enseñó ¡el respeto!, yo te respeto a ti, tú me respetas a mí, podemos convivir, sí, eso es lo que mi papa me enseñó. La convivencia, Colombia es un país grande rico y bonito, mejor dicho nosotros podemos compartir, no hay problema compartir, no nos irrespeten y tampoco los vamos a irrespetar, ese es el punto, si?, pero la gente campesina tuvo su cultura y muy fuerte.

- Territorio donde se imprime todo tradiciones, se camina

M: Pero claro, es que es ahí donde uno se pregunta que también es de análisis...ósea, es que integrándose es de usted hacia afuera, no de afuera hacia adentro...ósea, imponer lo que ellos tienen y lo de nosotros como mostrando ahí...por un lado y realmente a nosotros por ejemplo no nos interesa mostrar... yo no quiero que la muestren. Yo lo que quiero es que ella realmente, en el espacio donde esté no pierdan esa esencia, esa esencia de ser indígena, de ser Misak o de ser nasa a través de un espacio en el cual usted se sienta en armonía

¿porque no reunimos un sábado en la casa, allá y nos ponemos a tejer, hacemos una taller de tejidos, al menos rendir en eso.

P1: y además de que sirve eso ...si eso son cosas que nos han dejado, que van escribiendo la ley.. Cada cosa que ponen eso dice van dando complemento a la forma del ser Misak, el hecho que uno tenga fogón, el hecho que tenga sus cultivos, que tenga sus plantas medicinales ahí, que tenga su propia forma de ver y cultivar y dale forma al cultivo, eso ya se va haciendo algo más grande para que ya va siendo un movimiento más grande



<p><b>Educación</b></p>	<p>Etnoeducación- <u>educación intercultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación propia</li> </ul> <p>p2: Uy! No, eso fue tenaz, porque es que las normas las impone el dominante</p> <p>M: el espacio es muy bueno, ahí se da para hacer infinidad de cosas no en lo que dice esa muchacha, pero el simple hecho de yo saber que ellas van a estar en un contexto indígena, pues yo las llevo para allá, porque eso es lo que uno quiere. Pero pues a veces también hacer que los docentes piensen de esa forma... no todos están dispuestos a seguir la ideología de nosotros, la misma comunidad se queja, ósea los mismos docentes... van como arrastraditos y entonces uno dice 'bueno entonces qué le aporta a nuestros hijos porque nosotros tampoco no estamos para ser obedientes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas pedagógicas desde lo propio: desde la vivencia y relación con los otros (-minga, aprender haciendo, uso del lenguaje, ritos y ceremonias, actividad, libre, el juego)</li> </ul> <p>M: sí de los mismos profes Misak. Ósea ya se han aculturalizado tanto a la ciudad que ya qué es lo que el otro día también, entonces ya dicen 'que hay que cumplir requerimientos, que hay que'. Sí, de pronto tienen su razón y eso se tiene que hacer, pero internamente qué otro trabajo se puede hacer? para fortalecernos, porque el hecho de estar ese espacio es para fortalecernos y no digamos para autodestruirnos nosotros mismo porque en últimas eso tampoco es</p> <p>M: incluso para los mismos niños, Marta este año cuando empezó creo que la cambiaron como tres veces de profesor hasta que al final le cogió como pereza a la casa, 'que no quería ir, que no quería ir', entonces yo fui y pregunte 'no que la cambiaron', y después que estaba con el profesor Guillermo, y con el profesor Guillermo ha dicho ella quería irse todos los días con el atuerdo,</p> <p>M: esta coordinadora dice no y no, no, no y no la dejo entrar y punto,</p> <p><b>rol del docente</b></p>	<p><b>Estándares y cultura occidental priman sobre los procesos indígenas</b></p> <p>Se percibe imposición de los estándares occidentales en los procesos de formación y desarrollo del niño y niña indígena</p> <p>La CPI es un espacio para fortalecer la cultura no para autodestruirla</p> <p>Algunos indígenas docentes sean culturalizado a la ciudad</p> <p>Voluntad por aprender y comprender la cultura Misak por parte de los mestizos</p> <p><b>El rol del docente como estrategia de fortalecimiento de la educación propia</b></p> <p>El aporte desde el rol del docente mestizo para la cultura y educación propia no es claro</p> <p>El aporte desde el rol del docente Misak para la cultura y educación propia carece de iniciativa propia por parte de toda la comunidad Misak, solo algunos la tienen.</p> <p>Falta de iniciativa y voluntad tanto de los mestizos por aprender la cultura indígena como de los Misak para enseñarla</p> <p><b>La educación propia</b></p> <p>Enseñanza desde la vivencia y encuentro con el otro, por ejemplo llevar el atuendo el profesor incentiva a los niños y niñas a portarlo</p> <p>Incentivar las estrategias pedagógicas desde lo propio que involucren a los niños y niñas</p> <p><b>Procesos de selección del talento humano</b></p> <p>Procesos de selección que no son igualitarios</p> <p>Talento humano mestizo altamente rotativo</p> <p><b>Espacios de formación cultural indígena</b></p>
-------------------------	--	--

¿porque no reunimos un sábado en la casa, allá y nos ponemos a tejer, hacemos una taller de tejidos, al menos rendir en eso.

PM: Eso también es si, pues como dice Martis, depende mucho de uno, de la maestra, porque ahí hay también, porque tampoco es que lo están amarrando a uno diciendo: 'No lo haga' a mí me ha tocado hacer hamacas a la fuerza, yo llevo el telar y lo hago, y no me pueden decir nada porque estoy haciendo un trabajo.

M: por ejemplo ahí ha habido docentes que les gusta, por ejemplo (se dirige a la profe) se acuerda de la profesora que se ponía el atuendo? Sí. Ella se lo ponía independientemente que si se veía bien o si se veía mal que se lo ponía y tenía ese interés de aprender, porque se interese de preguntar que están haciendo ahí.

M: después que estaba con el profesor Guillermo, y con el profesor Guillermo ha dicho ella quería irse todos los días con el atuendo, porque el profesor Guillermo anda con el atuendo cuando llego con una persona mestiza, ella le respeta mucho lo que ella es, pero la esencia que lo que yo tengo mi niña allá es que lo que yo quería que ella estuviera con un profesor Misak,

M: yo quería que ella estuviera con un profesor Misak, porque le va a portar en empezar a hablar, y la profe pues ni quita ni pone mejor dicho, ella no dice por ejemplo, yo soy una de las que va mucho a la casa de pensamiento porque yo mantengo muy pendiente de las niñas, pero ella ahorita no me ha dicho hagamos esto o desde la comunidad propongamos esto, ella solo es docente y ya, es muy buena atiende muy bien a los niños y todo pero es simplemente docente y pues uno quisiera tener esa diferencia, no..

M: hay maestras mestizas que digamos si quieren conocer a los Misak o por ejemplo dicen 'quisiera que ustedes me enseñen el saludo para yo hacer eso con los niños y ayudar por lo menos en el Nam Trik y todo eso e inclusive a los sabedores del año pasado les dejaron como tarea de enseñar o poner carteleras en Nam Trik, para que ellas aprendan a, pero también hace falta un poquito de ese esfuerzo personal de los Misak,

M: Lucia ella decía: 'yo me amaño más en sala materna porque yo no veo que las otras docentes del otro salón que también son

Articular y promover espacios de intercambio con la cultura Misak y el talento humano mestizo

Misak ellas no proponen nada ´ sí! ella va a ver la hija también, pero las otras docentes no les proponen nada, entonces ella dice ´ no!, y yo pues me voy pa´ sala materna que allá esta la profe María' y ella se pone a tejer o se pone a que hagamos unas cosas, entonces se ve como más la motivación

M: ¿cuál va a hacer su función aparte de ser docente? ¿aparte de cuidar el niño de cambiar el pañal, de cuidarlos? uno agradece que los niños los cuiden pero pues, también digamos que los fortalezcan, los niños la casa de pensamiento debería por lo menos tener una chirimía, traen tres o cuatros años que llevan, ya! los niños deberían estar haciendo sonar los tambores así no les suene bien pero hacerlo

M y si el docente de música está allá, pues qué carajo! hagámonos una actividad un sábado a hacer flautas, a hacer tambores, pero yo veo que no hay la iniciativa del mismo

#### Selección del personal

PMK: cuando una maestra Misak va a entrar a trabajar allá eso es que sabe hacer y una entrevista .. Eso le preguntan a usted que sabe hacer, con que no sé qué, pero a las mestizas no les hacen esa entrevista, de cómo sería o como trabajaría, no! simplemente llegan.

pero ahí cambian cocinera, cambian aseadoras, cambian

PMK: porteros, cambian cada rato hay otra persona

P: que de pronto todos quisiéramos trabajar en equipo, mire hoy hagamos esto acá están las maestras mestizas, eh que las maestras mestizas a estos chiquitos les hablen Nam Trik, algunas palabras básicas. Pero si no hay un empeño de eso ahí, pues también los mestizos no tienen toda la culpa porque ellos vienen a lo que vienen siempre, yo digo que la coordinación o la persona que entre ponga tareas las maestras mestizas y a las maestras Misak.

<p><b>Pervivencia</b></p>	<p>Transmitir la cosmovisión: plan de vida, identidad, la familia, la cultura y los saberes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permanecer en el territorio: lucha</li> </ul> <p>p2: Uy! No, eso fue tenaz, porque es que las normas las impone el dominante</p> <p>P1: que de pronto todos quisiéramos trabajar en equipo, mire hoy hagamos esto acá están las maestras mestizas, eh que las maestras mestizas a estos chiquitos les hablen Nam Trik, algunas palabras básicas. Pero si no hay un empeño de eso ahí, pues también los mestizos no tienen toda la culpa porque ellos vienen a lo que vienen siempre, yo digo que la coordinación o la persona que entre ponga tareas las maestras mestizas y a las maestras Misak.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivir en el tiempo</li> </ul> <p>P1: eso tipo de cosas nosotros no queríamos que se perdieran y aquí seguíamos teniendo, pero lo que pasa es que no se dejan guiar, porque están llenos de parámetros de metas de medidas de metas, de todo eso, por eso no pueden ser felices por eso nadie puede hacer eso, porque están llenos de reglas. No! eso sálganse de las reglas dejen un poquito de lado eso y atrévanse a ser personas y a ser felices un ratico, dejen un poquito de lado eso. Pero no nos entienden que ósea dejar eso no, las cosas puede que no estén funcionando a las mil maravillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener el poder y la autonomía en las decisiones</li> </ul> <p>M. pues la posesión también es importante se hacen la persona que hace el remedio en el caso de nosotros se hace las plantas frescas para que todo esté en equilibrio. Por ejemplo en ese caso yo le decía a mama Diana que porque no estaba Taita Miguel, que es el que maneja los remedios, no estaba y Diana dijo que porque no tenía contrato no podía entrar. Y que porque no tenía contrato no pudo estar en el espacio sabiendo que ese es un espacio importante. Entonces... si Falta mucha disponibilidad de la entidad para poder hacer cosas y también de la parte presupuestal y cosas que tienen que financiar, pero más que todo yo digo que es voluntad de decir ¡Sí hagan eso!</p> <p>M: pero no el coordinador porque el coordinador en últimas es un mandadero, si hay otra entidad superior a ella al que se le pueda aclarar ¿cuáles van a hacer los proceder como indígenas en la casa de pensamiento y que se hagan cumplir, porque el coordinador puede decir</p>	<p><b>Dificultades en la transmisión de la cosmovisión: plan de vida, identidad, la familia, la cultura y los saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanecer en el territorio y en el tiempo: lucha</li> <li>• Las normas las impone el dominante</li> <li>• Definir roles y tareas desde la coordinación para que se pueden hacer actividades en el territorio.</li> <li>• A pesar de las normas y estándares se mantengan lo cultural</li> </ul> <p><b>Mantener el poder y la autonomía en las decisiones para la protección de la cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por tema de normas y protocolos no permiten la presencia en espacios de importancia en la comunidad como lo es la posesión y rituales que se deben hacer en la misma</li> <li>• Ir a las instancias de altos rangos y decisorias para establecer acuerdos de respeto mutuo de las culturas especialmente entendiendo que la CPI es Intercultural (entre culturas) y no se guía por la presencia mayoritaria de cierto tipo de población en este caso la Mestiza.</li> <li>• La selección de las docentes Misak es en Asamblea y requieren aun así seguir el protocolo de los mestizos para ingresar, las mestizas solo entran y ya.</li> <li>• Proteger la cultura desde el ser Misak en el rol de docente y padre de familia y con conciencia aplicarla</li> </ul>
---------------------------	---	--

	<p>'no eso no se puede hacer' y se le dice tal entidad dijo que si se puede hacer, por ahí sería un camino como para frenar un poquito al coordinador y buscar otra forma que si se pueda hacer</p> <p>- Proteger lo que les pertenece: defender las formas de vida que correspondan a las características propias políticas, económicas, sociales y ambientales</p> <p>PMK: si uno como Misak como maestra, uno es trabajando con el aval del cabildo con el aval del pueblo Misak, yo creo q eso también es, como maestra cómo sacar tiempo para aplicar lo que uno realmente piensa,</p> <p>PMK: Pero ya ahora último pues que como llegaron niños de otro jardín que llegaron, pues ahora uno ya no puede tener telares, que eso hay que sacarlo, que no se qué.. Y pues mama mercedes, ustedes se dieron cuenta de las hamacas grandotas que tiene, (investigadoras: Sí) ella pelio para que no sacaran esos telares.</p> <p>yo digo ser lo más noble, no de pelearle, sino de es que tiene que ser así si no de acciones de hacer más, Mama María dijo me voy a hacer las hamacas para sala materna y ya las hizo y tiene como 6 y pues ya está hecho y no pueden poner peros. (Profe, pero el distrito ya ha puesto peros) A veces es mas de voluntad de los mismos Misak de apropiarse de ese espacio, incluso yo creo que los padres de familia, la profe María dice 'vayan y tejen un rato' y yo voy y tejo. Y si me ven allá tejiendo pues que no me pueden sacar, si? Son cosas como esas</p>	
<p><b>Comunidad</b></p>	<p>- <b>Relaciones- Tejido social (el otro, lo otro, los otros)</b></p> <p>las comunidades indígenas no sólo es, Más allá de debe haber una orientación familiar y también comunal. La familia no solo se estructura del papa el hijo y la mama sino el entorno.</p> <p>PMK: No, misak. Lo que pasa es que en la casa de pensamiento todo se tiene que organizar con tiempo. Eh, cualquier evento o reunión de padres de familia, que digamos el día de los abuelos, o el día del niño, como se hizo, se hacen sugerencias, esos días sean bien organizadas y avisarles con tiempo... y de acuerdo con los padres de familia, avisarles con tiempo pues para que puedan asistir y</p>	<p>- <b>Espacios para el fortalecimiento de las relaciones y tejido social: imprevistas y ausentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para que las relaciones del CPI y el proceso del niño y la niña se vinculen con la comunalidad.</li> <li>• Actividades organizadas de forma imprevista (de un día para otro).</li> <li>• El respeto por la comunidad es esencial se da por hecho el respeto a la intimidad</li> <li>• Se enseña el respeto del uno por el otro</li> </ul>

puedan hacer las actividades como uno los organiza; pero no, por lo menos el día de los abuelos fue de un día para otro.

- **Forma de compartir la tierra como madre y territorio: la relación con la tierra son los ritos**

M: ... yo me voy y me pongo a tocar guitarra con la profe María y yo sé que varios padre s de Familia les gusta y no solo integrar y decir la CPI es para los niños y que allá solo deben estar los niños, no ósea la CPI es un espacio comunitario colectivo para que la gente aprenda, y si el docente de música está allá, pues qué carajo! hagámonos una actividad un sábado a hacer flautas, a hacer tambores, pero yo veo que no hay la iniciativa del mismo

- **Consenso en asamblea**

PMK: si uno como Misak como maestra, uno es trabajando con el aval del cabildo con el aval del pueblo Misak, yo creo q eso también es, como maestra como sacar tiempo para aplicar lo que uno realmente piensa,

M: la vez pasada que convoco a una minga, fue harta gente fueron como unos 50 60 y ese día picamos lo que está a la vuelta y unos hicieron almuerzo, unos picaron, otros limpiaron al rededor del jardín, la misma gente...

I: Ese día ustedes se tomaron el espacio, o hubo permiso...

P2: más o menos ..ese día lo hicimos con cabildo pero después hubo quejas.

las profesoras mestizas las quitan y las ponen y el cabildo no se entera pero para poner una profesora para la casa de pensamiento de la cultura propia para poner una persona de la cultura propia, el veedor es el distrito, entonces nosotros somos mayores para el distrito, no! Exigir que nosotros también entrevistemos a las mestizas, no decirles que si quieren, bueno primero si quieren y después nosotros le decimos venga a ver si nosotros queremos, tampoco es que entren porque quieren.

- **Autoridad ejercida como servicio comunidad**

m: pero por ejemplo ya ese día faltó la eventualidad que es bastante importante dentro de la posición del cabildo

- LA organización de roles al interior de las comunidades indígenas se ha perdido

**Forma de compartir la tierra como madre y territorio: la relación con la tierra son los ritos**

- Compartir el saber con la comunidad en ocasiones hay falencias y ausencias desde los mismos docentes Misak y padres de familia.**Consenso en asamblea**
- Las iniciativas de la comunidad pero con dificultad de hacerlas por los protocolos

- **Autoridad ejercida como servicio comunidad requiere respeto**

- No se tiene en cuenta las decisiones tomadas en asamblea, requiere todo pasar por los protocolos y decisiones de la institución
- No hay autonomía para organizarse de acuerdo a las formas y proyectos propios
- Se requiere respeto por la comunidad presente
- Propuesta de ser docentes indígenas no propiamente Misak con el fin de que comprendan y ayuden a mantener la cultura.

**Protocolos como dificultad para la presencia de la comunalidad**

- Ritos y ceremonias del don comunal: solidaridad entre pueblos

- El territorio se concibe vital hacer la armonización
- Es vital participar toda la comunidad de los ritos y ceremonias que se realicen sin impedimentos de los protocolos

- **Familia como base**

- En ocasiones por el protocolo dificultan el ingreso a las mamas indígenas de niños para estar con ellos por el tema de los protocolos
- Cierran el espacio y no hay mayor vinculación con la familia y comunidad

**Relación con los otras instituciones**

p2: Uy! No, eso fue tenaz, porque es que las normas las impone el dominante

P1: la autonomía nos da la potestad de sentarnos y organizarnos de acuerdo a nuestras formas y proyectos y hacerlo de acuerdo a lo que queremos y con los pocos recursos, pero no hemos podido hacerlo porque, acá se maneja tras del dinero y atrás esta todo ese poco normas, entonces entra y arma sus cosas de acuerdo a las normas y se hace totalmente acá y empieza a actuar solo, totalmente solo y entonces hay dos posiciones, de este lado no hay nada, y es más fácil de construir y reduce los enfoques que ya estamos metidos acá, sí entonces ya todos estamos enfocados de este lado, entonces ya hay que empezar a separar, y pues estoy en esa iniciativa y pues si no nos quieren dar pues no hay problema, empezamos por acá, porque gracias a Dios los pueblos indígenas han sido y siguen y se han mantenido independientes, ósea si el gobierno esté o no este igual nosotros podemos seguir aliados, lo único es que si se los pueblos indígenas tienen respeto por la tierra los montes y el agua y que en ese caso pues a ratos yo le doy razón al distrito, porque pues es la forma de ellos de la gente que vive acá como ciudadano, sí porque no es nuestro espacio, pero pues si hay una comunidad que hay que respetar que hay una comunidad indígena aquí y que ese espacio hay que mantener,

M: yo planteo a algunos padres de familia no necesariamente un profesional que entre a la casa, porque ósea los docentes mestizos son porque son profesionales ese es el hecho, pero dentro de las comunidades indígenas también hay profesionales, digamos que no pueda ser Misak pero puede ser nasa, cabiza o de otro pueblo pero debería por lo menos ese criterio tenerse, sino es Misak que por lo menos sea indígena

**- Ritos y ceremonias del don comunal: solidaridad entre pueblos**

M: (3:33) Pues a veces la coordinación o la entidad ‘No, que eso es así, así, así’. Porque el día de posesión del Taita...Por la niña de nosotros va dentro del cabildo, la mayoría. Y al final que no iban a hacer nada porque no les habían dado permiso. Ellos simplemente ‘no damos permiso, no damos permiso y no pueden entrar’ más sin embargo trataron de organizar, pero fue muy poquito el acompañamiento. Ósea se hizo todo más como, como con los niños.... Y el espacio del cabildo así sea escolar es un espacio muy importante para las comunidades

- Según la institución permiten ver hasta ciertas circunstancias de la CPI pero la dinámica interna cotidiana no la permiten ver
- Parte y parte hay fallas

indígenas. De lo que posesionaron los únicos papás éramos nosotros, pero porque también fue como que 'sí, no se puede, sí se puede, no' hasta que... ya en el momento. Pues tampoco... se pueden hacer las cosas así. Y esos espacios son por ejemplo bien importantes tanto para los niños como para los padres de familia y acompañar

- **Familia como base**

M: La vez pasada intentamos que alrededor de la casa de pensamiento fuera como una huerta, pero entonces fuimos a trabajar, que hacer minga, pero ya medio escarbamos un poquito y 'no, que ya eso no se puede hacer porque el distrito no lo permite, que hay que pedir permiso, que hay que'; a veces incluso a uno de mamá le ponen mucho dificultad para entrar a la casa de pensamiento. Yo por ejemplo he entrado a la casa de pensamiento porque estoy lactando, pero al resto usted le dicen 'no, tiene que esperar aquí afuera', ¿sí?, sabiendo pues que es un espacio, digamos que es, los hijos de nosotros son los que están allá.

PrM: Entonces pues a veces como esas son las que no, no permiten que digamos que haya un acercamiento de los padres de familias, cierran como el espacio ¿sí?

P1: siempre ha existido, simplemente se llega a un acuerdo para que ese tipo de cosas como le digo lo que es íntimo es íntimo, es suyo y de su hogar, y en el común usted es mujer o usted es hombre y no llevar a los demás, es como el vicio el cigarrillo de la marihuana, de todas esas... si usted quiere meter vicio, meta todo el que quiera pero en su intimidad, porque usted no puede hacerle daño al otro, por esa razón el entorno antes de la colonización no se encontraba enferma de ningún tipo, por qué? porque siempre teníamos gente mayor que explicaba una forma que entendiera y una forma política que de tal manera no se sintiera ofendido usted ni yo me sintiera ofendido pero que yo respeta lo que pensaban el otro, porque tanto yo como usted lo respetara y yo lo respetaba a usted, que llegáramos a un punto que no sintiera resentimiento, por eso el pueblo Misak tenía una de las fiestas más largas, va desde noviembre hasta iniciar febrero, son fiestas muuy largas, tenía alimentación, tenía trago, tenía formas de diversión: que era competencias, tanto fuerza, inteligencia, disciplinas artísticas, disciplinas deportivas, cosas que ahoritica, mejor dicho ya poco poseemos, por lo menos el atletismo era algo que se manejaba por los mensajeros del norte no iban a caballo y nada de eso, sino que iban



corra!, los que alimentaban dependían tanto del campo como los que alimentaban dependían tanto del campo como de la naturaleza, entonces habían cazadores, gente que manejaban muy bien la lanza, unos cuatro artículos que no son casi conocidos: eh los dardos envenados, para mi cultura no es conocido, porque nosotros siempre hemos pasado por agricultores, pero había un campamento para mantener el alimento sana del pueblo, había gente comerciante ...había más de cuatro mil disciplinas y artes que tenían que especializarse, por ejemplo en la de nosotros había gente que se especializaba en recoger el popo para que las casa no estuvieran sucias, las casas se mantenían blancas, no se podían ensuciar, eran de paja pero no se podían ensuciar, la limpieza en los pueblos colombianos, latinoamericanos principalmente deberían ir al baño por lo menos 4 veces al día al baño habían pueblos que hasta 5 o 10 veces, son cosas que los pueblos indígenas han venido enseñando poquito a poquito, pero la compañía del hombre blanco nos a cambiado la mayoría de las coas y aprovecha de su mestizaje para el indio desde la iglesia católica para tratar al indio como el que no sabe que es un ser totalmente a la izquierda eso es lo que ha hecho que se ha perdido a Colombia que teníamos, hemos poquitos.

#### Relación con los otros instituciones

P1: pero no han sido explícitos no han sido capaces de decir ¡No! y lo que paso con el observador de los cabildos, no dejan tener gallinas, entonces el observador de los cabildos y mama mercedes dicen: es que acá nos hacen matar las gallinas y la coordinadora se puso brava, y dijo: ¿quién dijo eso? y eso es cierto, y lo que pasa es que eso es cierto, ósea es una relación hipócrita con las instituciones, cuando aparece una autoridad de parte de los cabildos o los pueblos les da miedo, porque realmente lo que debería hacer es que las gallinas deben quedarse ahí, pero no, como ellos deben cumplir unos protocolos, ante la institución cumplen lo que ellos quieren y ante los pueblos dicen que tienen determinadas cosas, entonces parece que los pueblos se quedan callados y hacen en muchos de los jardines estaba pasando lo que está pasando en los Misak, sino que cuando se empezó el contrapunteo con María el año pasado se empezó a ver que es una cosa generalizada, entonces se ha hecho visitas y dicen que hay sitios efectivamente si hay gallinas, inclusive son tan descarados con decir que este jardín es uno de los más fuertes a nivel de las culturas (investigadora: eso dicen) y si este es uno de los fuertes y entonces los otros.

M: hay esta...es de parte y parte hay fallas

<p>urgentes</p>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>ya digamos por lo menos vemos por bien hecho que el plan de desarrollo pa'l país es una copia idéntica de los planes que elaboraron en una ocasión de los países que supuestamente son progresistas que ya están mucho más arriba potencia, porque tienen que copiar y porque nos tienen que decir que van a arriba por lo menos (investigadora: y vender la idea de desarrollo totalmente diferente) y los traen de allá, entonces nos vende lo que la cuna de ellos para que iniciemos acá y sigamos los pasos de ellos, pero si ustedes e dan cuenta que la mayoría de países que son potencia: China en una laguna inmensa de contaminación y mugre la mayoría de población no va a superar los 60 años de vida, por contaminación y toda esta vaina, en las comunidades Europeas, la mayoría de la gente vive cancerígena, la mayoría de población es vieja, pero si usted tienen que comprar el agua y todos sus alimentos viven totalmente dependiendo de países pequeños como nosotros sí, entonces nosotros tenemos identidad, tenemos cultura, somos colombianos de por sí, creamos nuestra propia forma de desarrollo, incluso los pueblos indignas le dieron una lección a Colombia, los Muisca tenían un imperio, los Incas tenían un imperio, los Aztecas tenían un imperio, pero si ustedes se dan cuenta no hubo contaminación , no hubo mugre y convivían en el medio natural con el medio humano, modernizar, porque no podemos seguir ese mismo camino, si ellos propia forma de desarrollo, incluso los pueblos indignas le dieron una lección a Colombia, los Muisca tenían un imperio, los Incas tenían un imperio, los Aztecas tenían un imperio, pero si ustedes se dan cuenta no hubo contaminación a pesar que vivían hartísima gente, no hubo mugre y convivían en el medio natural con el medio humano.</p> <p style="text-align: center;">Modernizar, porque no podemos seguir ese mismo camino, y si ellos por lo menos yo siempre he dicho Colombia es una, pero es olvidada porque no tiene líderes ni tampoco tiene liderazgo bueno, por qué? porque siempre están pensando en la semilla mala que nos dejaron los españoles: robar, hurtar, ultrajar y eso. Entonces el proyecto está enfocado en generar autonomía y cultura del pueblo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;">Desarrollo desde una mirada de organización autonomía, auto sostenimiento, asignación de roles para mantener la ciudad, respeto y convivencia en armonía por el otro y la naturaleza</p>
-----------------	---	--