



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO  
HUMANO**

**DIBUJANDO ANDO CON COLORES DE RE-  
EXISTENCIA, RESISTENCIA!**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

**JUNIO 2017**

**PRESENTADO POR:  
MARIA DEL PILAR GIRALDO VILLEGAS  
UMZ-19**

**ASESORA  
DRA. RAYEN AMANDA ROVIRA RUBIO  
LINEA DE JÓVENES, CULTURAS Y PODERES**

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES - CINDE  
MANIZALES, COLOMBIA**



*Mamá para ti...  
Por todo lo que haces,  
por hacerme feliz.*

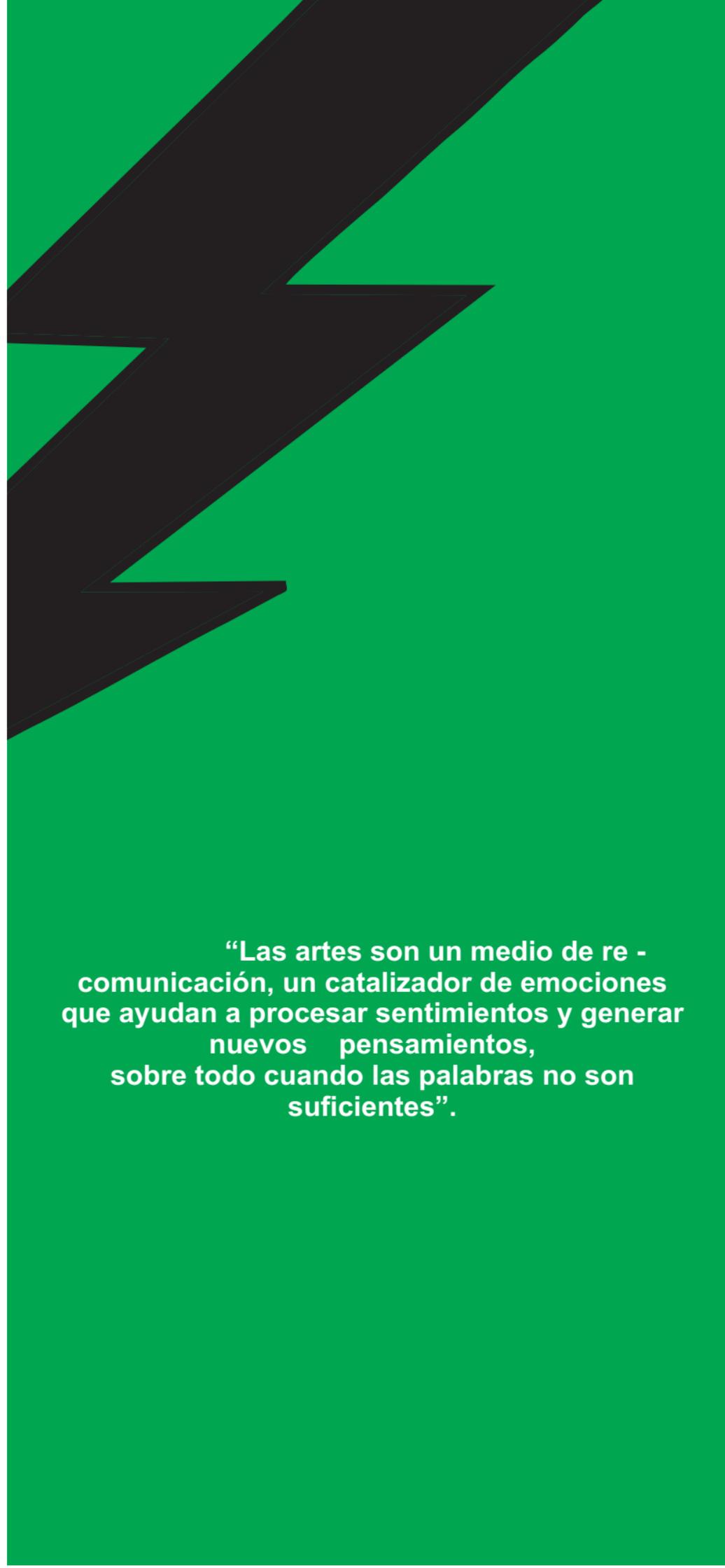


**JUAN, ITA, PABLO, POLA, LUDY, CARO  
GRACIAS POR EL APOYO Y AMOR EN TODOS  
ESTOS AÑOS;  
POR CREER EN MÍ Y MI LABOR DOCENTE**

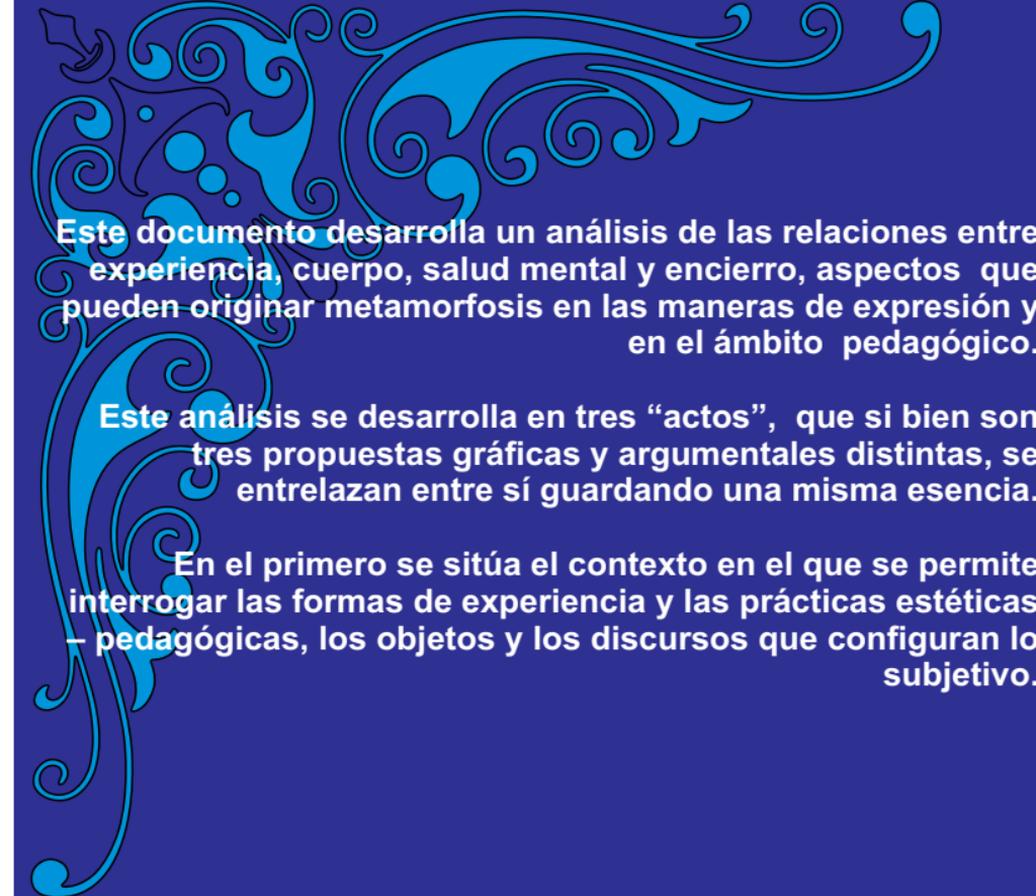
**PERO SOBRE TODO GRACIAS AL ARTE.**



**DIBUJANDO ANDO CON COLORES DE RE-  
EXISTENCIA, DE RESISTENCIA!**

The background features a solid green field with several large, dark grey or black geometric shapes. These shapes are angular and layered, creating a sense of depth and movement. One prominent shape is a large triangle pointing downwards from the top left, with other shapes overlapping it and extending towards the center and right side of the frame.

**“Las artes son un medio de re -  
comunicación, un catalizador de emociones  
que ayudan a procesar sentimientos y generar  
nuevos pensamientos,  
sobre todo cuando las palabras no son  
suficientes”.**



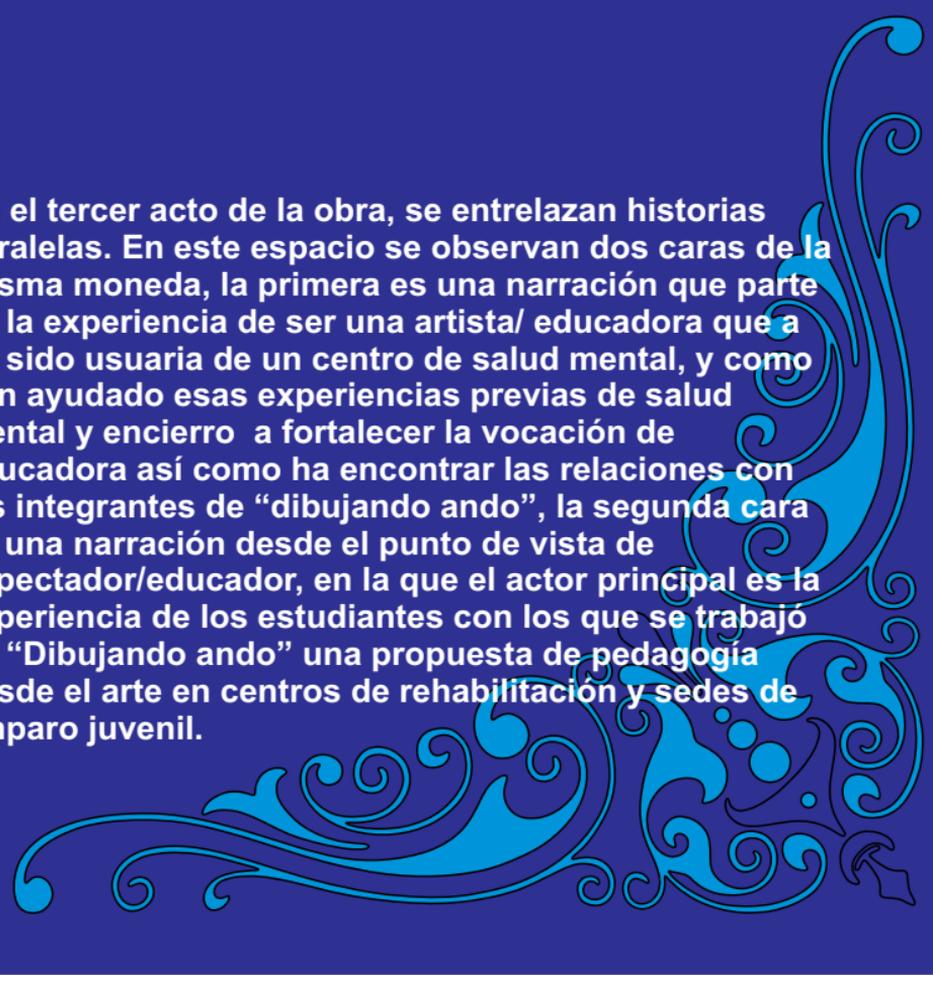
**Este documento desarrolla un análisis de las relaciones entre experiencia, cuerpo, salud mental y encierro, aspectos que pueden originar metamorfosis en las maneras de expresión y en el ámbito pedagógico.**

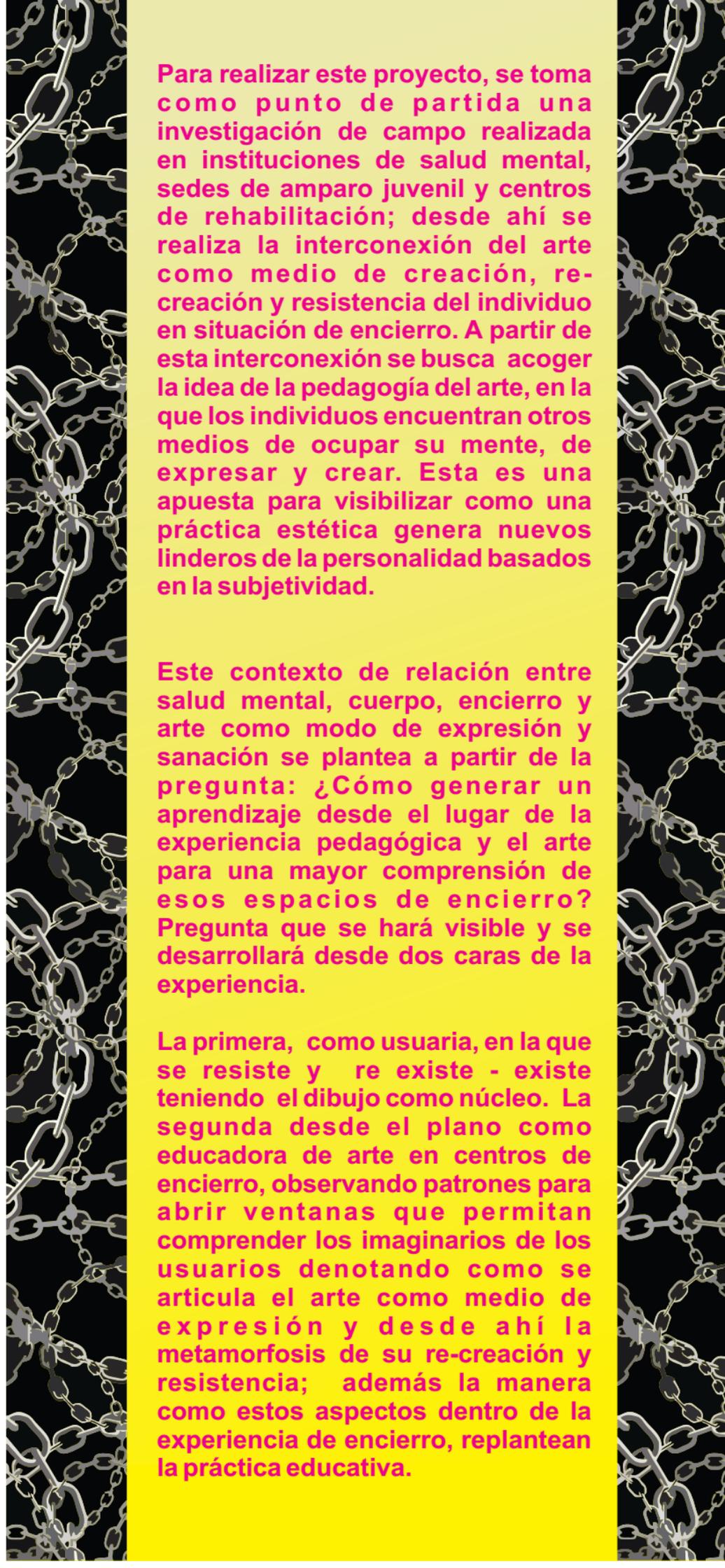
**Este análisis se desarrolla en tres “actos”, que si bien son tres propuestas gráficas y argumentales distintas, se entrelazan entre sí guardando una misma esencia.**

**En el primero se sitúa el contexto en el que se permite interrogar las formas de experiencia y las prácticas estéticas – pedagógicas, los objetos y los discursos que configuran lo subjetivo.**

**En el segundo, el resistir desde el encierro mental, se narra la experiencia del dolor, la resistencia y re - existencia de un ser encerrado entre muros, rejas, estigmas y sus propias creencias. Cómo se vuelca todo lo anterior en expresión, en una recreación estética de su historia.**

**En el tercer acto de la obra, se entrelazan historias paralelas. En este espacio se observan dos caras de la misma moneda, la primera es una narración que parte de la experiencia de ser una artista/ educadora que a ha sido usuaria de un centro de salud mental, y como han ayudado esas experiencias previas de salud mental y encierro a fortalecer la vocación de educadora así como ha encontrar las relaciones con los integrantes de “dibujando ando”, la segunda cara es una narración desde el punto de vista de espectador/educador, en la que el actor principal es la experiencia de los estudiantes con los que se trabajó en “Dibujando ando” una propuesta de pedagogía desde el arte en centros de rehabilitación y sedes de amparo juvenil.**



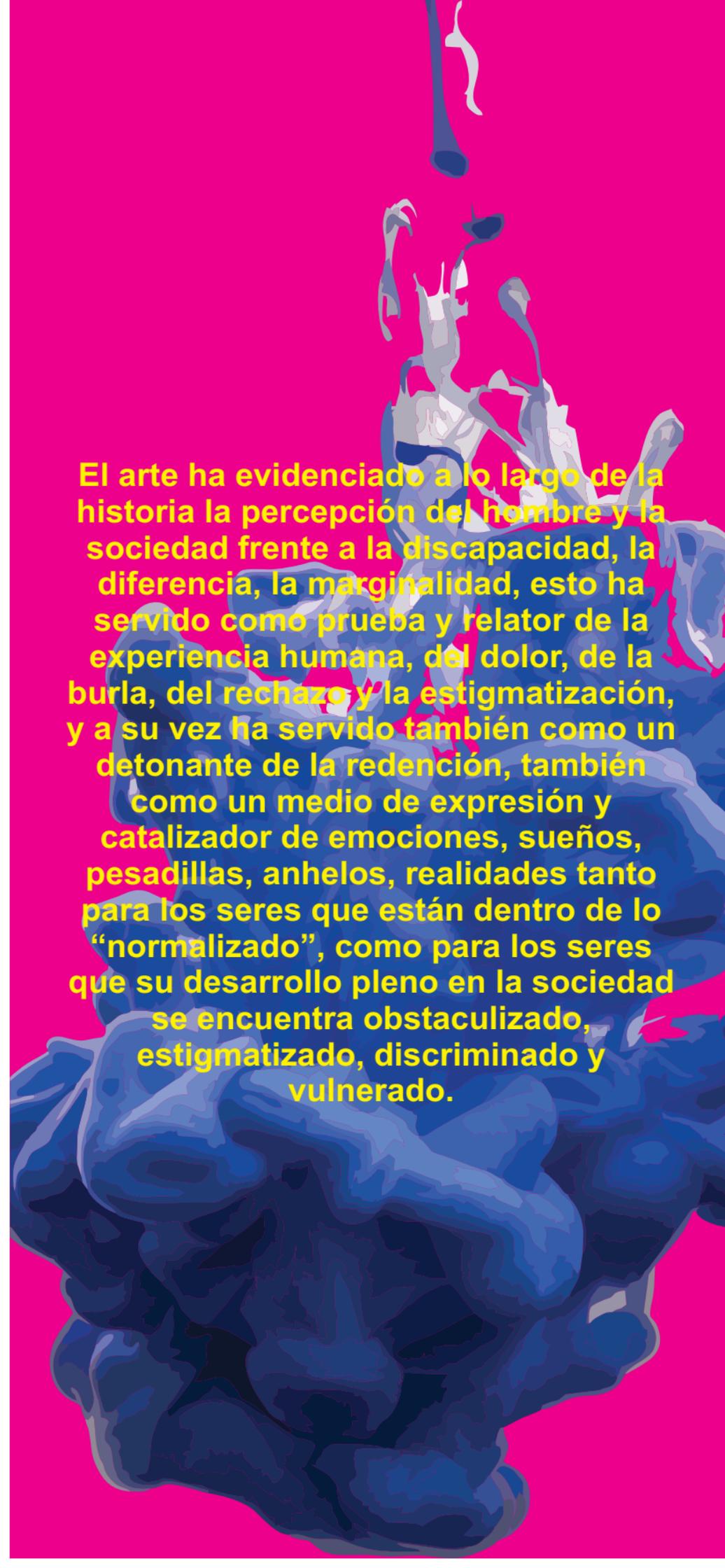


Para realizar este proyecto, se toma como punto de partida una investigación de campo realizada en instituciones de salud mental, sedes de amparo juvenil y centros de rehabilitación; desde ahí se realiza la interconexión del arte como medio de creación, re-creación y resistencia del individuo en situación de encierro. A partir de esta interconexión se busca acoger la idea de la pedagogía del arte, en la que los individuos encuentran otros medios de ocupar su mente, de expresar y crear. Esta es una apuesta para visibilizar como una práctica estética genera nuevos linderos de la personalidad basados en la subjetividad.

Este contexto de relación entre salud mental, cuerpo, encierro y arte como modo de expresión y sanación se plantea a partir de la pregunta: ¿Cómo generar un aprendizaje desde el lugar de la experiencia pedagógica y el arte para una mayor comprensión de esos espacios de encierro? Pregunta que se hará visible y se desarrollará desde dos caras de la experiencia.

La primera, como usuaria, en la que se resiste y re existe - existe teniendo el dibujo como núcleo. La segunda desde el plano como educadora de arte en centros de encierro, observando patrones para abrir ventanas que permitan comprender los imaginarios de los usuarios denotando como se articula el arte como medio de expresión y desde ahí la metamorfosis de su re-creación y resistencia; además la manera como estos aspectos dentro de la experiencia de encierro, replantean la práctica educativa.

"Se habla de las prácticas de resistencia como una afirmación de una manera de existir, de afirmarse a uno mismo, donde se está situado, actuando su manera de ser o sentir, es así como la resistencia es el abrebocas, el paso inicial para una transformación, el arte, la pedagogía del arte en sí mismo nos habla de la Re-existencia, del Re existir, de re evaluarse, del poder "formatearse", con base en las experiencias vividas... RE formarse, de alguna manera de construirse para volverse armar parte por parte, pero no de la misma manera, no; de esa manera en la que las mariposas antes de poder llegar a serlo tienen una etapa de pupa, para volver a nacer, a RE nacer a re existir, de no solo RESISTIR como el mástil de un barco en una mar a la deriva, sino lo contrario, darse un chance, mutar en algo que de alguna manera renueve nuestra alma, nuestro espíritu, nuestro contexto, que no nos configure como un mástil, sino que nos convierta en ese viento que mueve las velas."

The image features a vertical composition. At the top, a person in a white dress is depicted in mid-air, falling from a high, dark, cylindrical structure. The person's arms are outstretched, and their body is angled downwards. Below the falling figure, a large, dark, textured mass dominates the lower half of the frame. This mass has a complex, organic, and somewhat crystalline appearance, with various shades of dark blue and black, suggesting a dense, layered structure. The background is a solid, light blue color. The overall mood is one of tragedy and the struggle of the individual against a heavy, oppressive environment.

**El arte ha evidenciado a lo largo de la historia la percepción del hombre y la sociedad frente a la discapacidad, la diferencia, la marginalidad, esto ha servido como prueba y relator de la experiencia humana, del dolor, de la burla, del rechazo y la estigmatización, y a su vez ha servido también como un detonante de la redención, también como un medio de expresión y catalizador de emociones, sueños, pesadillas, anhelos, realidades tanto para los seres que están dentro de lo “normalizado”, como para los seres que su desarrollo pleno en la sociedad se encuentra obstaculizado, estigmatizado, discriminado y vulnerado.**



**Al mismo tiempo que las artes cumplen un papel 'terapéutico' eminente, también cumplen un papel re-creativo en todo sentido de la palabra, en el que el educador se convierte en proveedor de las herramientas suficientes del nuevo planteamiento mental.**

**Así la versión más difundida sea contada por “los ganadores”, el arte siempre ha estado ligado a todo hombre y su historia, como evidencia de la percepción humana, de la sociedad frente a la discapacidad, la diferencia, la marginalidad, en términos generales de la cultura de cada pueblo, en todo momento, especialmente en sus momentos álgidos, representando y expresando la necesidad de resaltar o servir como relator de la experiencia humana, todo el dolor, la burla, el rechazo, la estigmatización. También ha servido también como un detonante de la redención; como un medio de expresión y como un catalizador de emociones, sueños, pesadillas, anhelos, realidades tanto para los seres que están dentro de lo “normalizado”, como para los que su desarrollo pleno en la sociedad se encuentra obstaculizado, estigmatizado, discriminado y vulnerado.**

Los artistas representan, - o por lo menos tratan-, de forjar “ventanas” o muestras de las visiones que representan un momento, un ímpetu, una caracterización torneada por la visión de su época, cosas que dejan una huella, un retazo de memoria de momentos específicos, en mayor o menor medida dictados por las tendencias que han vivido, y también se encuentra la contraparte, los que contravienen las tendencias, que son aquellos que rescatan el pensamiento alternativo, la otra visión del status quo.

Desde esta perspectiva este trabajo, más allá de generar lo esperado, (re-creación, re-culturización), quiere ser una nueva “ventana” que permita al espectador una visión de aquella “casta” llamada oficialmente, “población difícil”, denominada así por cuestiones estadísticas. Estos grupos “vulnerables” representan ante esta sociedad, -este status quo-, una de las conocidas como últimas etapas de degradación, fueron despojados del privilegio de la confianza, mal vistos y estigmatizados, y en mayor cuantía en un sub segmento, - entiéndase sub segmento como departamento-, como en el que se desarrolló este ejercicio.





Denigrados y desechados, “curtidos” y más que pasados por el cedazo de la violencia, llevados a este mundo ya sea por curiosidad, por sugestión, por baja autoestima, - o por la suposición de una muy alta-, poco a poco fueron entrando al círculo vicioso de la droga y el “malevaje”, y a sus múltiples cabezas, que como una hidra permean todas las esferas de la sociedad sobre todo a las más externas esas que son más vulnerables, las más pobres.

Cierto es, que el aspecto socio cultural que rige los destinos de esta población, están llenos de elementos que de por sí significan su propia ruina, su panorama a pesar de ser sombrío, también tiene atisbos de creación, muchas veces negativa, como representación de las herramientas disponibles en su entorno, resemblando los clichés adquiridos generacionalmente imbuidos en ese sistema social invisible y muy parecido al sistema de castas indio en la que cada esfera se asume en ese código extrañamente “reglamentario” en muchos casos.



Reglamentario o no, en la psique del ser humano siempre existirá siempre la posibilidad de generar nuevos pensamientos, replanteándose nuevas pautas para su crecimiento interno, nuevas maneras de ver las “vicisitudes” de su existencia, de reclamar para sí un espíritu más poético e idealista, generando un nuevo norte de sus alegorías hacia la vida, (resistencia/ re-existencia) ; se comprende pues que una herramienta para ese cambio es el arte, y como “médium” de ese proceso se encuentra el artista pedagogo que puede, - y necesita-, re crear y poder re plantear posiciones mentales de esta índole, de ahí parte la iniciativa propuesta en estas líneas, que pretenden poner en evidencia el potencial latente de este tipo de población desde la visión holística del arte, y a partir de esto, generar en estos jóvenes un sentido distinto en sus vivencias, y que de alguna manera puedan tener una visión general más versada y más “combativa” en contra de su contexto, reversando procesos destructivos y mutándolos por procesos constructivos que de paso sea dicho, contribuyan a sus esferas sociales, desde las más internas comenzando por el propio ser, generando crisoles de esperanza, de re creación y re-existencia.





**“PARA LOS MODERNOS SÓLO HAY FELICIDAD OCASIONAL, AMBIGUA, INCLUSO ‘DOLOROSA FELICIDAD’, PORQUE LAS ESTRUCTURAS BÁSICAS DE SU ÉPOCA, LOS ÁMBITOS EN QUE VIVEN SU VIDA, Y LAS PERCEPCIONES QUE HAN LLEGADO A TENER DE SÍ MISMOS, ASÍ LO DETERMINAN”**

**(J.J.BRUNNER, 1994)**



Nos encontramos en cierto modo emplazados a la evocación infinita de los que nos ha precedido. Esto se advierte en la política, en la historia, en la moral, pero también en el arte; tal vez el arrepentimiento y el resentimiento constituyan la última etapa en el constructo del arte, o tal vez ese arte vacío, exclusivista y de carácter iconoclasta. Nietzsche aseguraba que algo similar constituye la última etapa de la genealogía de la moral.



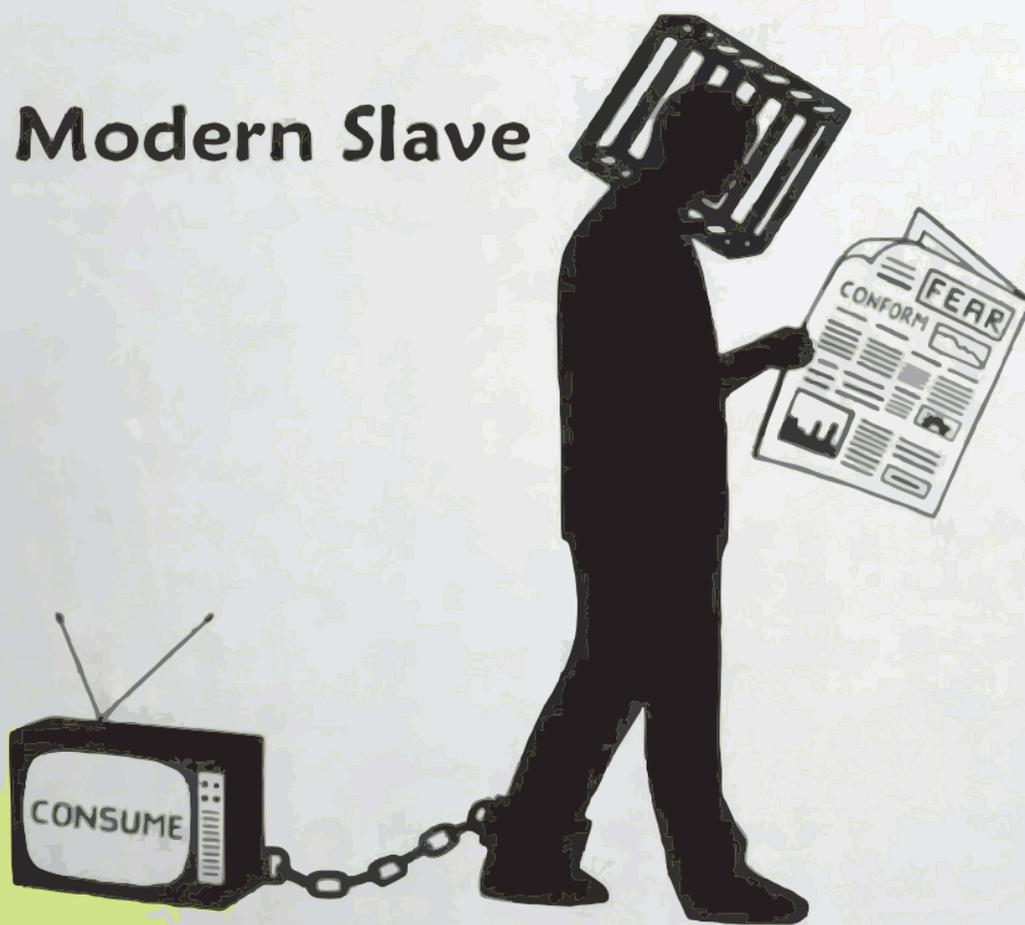
...Es una parodia, al mismo tiempo que una desilusión radical, es como si el arte al igual que la historia crease su propia basura y buscara su redención en sus desechos.

**Baudrillard decía que hoy es muy difícil hablar de pintura, -por consecuencia arte-, porque es muy difícil verlo, porque la pintura no desea ser mirada, sino ABSORBIDA, puesto que en el arte el equivalente a un objeto no es el objeto per se, sino más bien una representación, o un símbolo de algo más, algo que tenga una temporalidad mucho mayor, algo que ayude a remover las entrañas de usuario del arte, del observador; ese en términos generales es el objetivo del arte lograr una especie de sublimación del espíritu, que de alguna manera genere una consecuencia, se espera que positiva, en el sentido más inocente de la palabra, que logre una simbolización interna y procesal, pero este tipo de percepciones ya entran en un carácter subjetivo, pero que resueltamente, produzca algo interior.**

**“El arte se ha vuelto iconoclasta. La iconoclasia moderna (2007). ya no consiste en romper las imágenes sino en fabricar imágenes, un exceso de imágenes en las que no hay nada que ver. Se trata literalmente de imágenes que no dejan rastro. Carecen de consecuencias estéticas propiamente hablando”**

La contextualización del arte y de la obra general, está absolutamente influenciada por la rutina snob de la multimedia a todo nivel, pensando en el observador no como sujeto importante dentro de la experiencia artística, sino más bien como un número más en un proceso de adoctrinamiento estadístico de mercado, solo como una pequeña parte dentro de una maquinaria destinada a engrandecer los bienes de otros, y causando el efecto contrario del ideal de las artes, que es crear un “nuevo” pensar, consolidar una opción diferente para sublimar ideas, para reconciliar espíritus, “para apaciguar demonios”, y como consecuencia desarrollar un cambio transversal en la sociedad.

## Modern Slave



Hay que aclarar que evidentemente la sociedad es un conjunto complejo, un sistema, a la medida de un sistema biológico, y pensar cada nodo de articulación represente ya sea microscópica o macroscópicamente los mismos rasgos, algunos con más conocimientos que otros, -como los escenarios más educados-, y a pesar que también está constituida por sub conjuntos o subsistemas en competición y desarrollo, está claro que la homogeneización está a la orden del día, pero también hay que aclarar que los sesgos sociales, de género, de actividad económica también lo están.

“La cultura se puede entender como un conjunto orgánico, en que cada elemento tiene una relación”. Con base en este concepto, es evidente que al igual que la sociedad, la cultura siendo miembro simbiótico con la sociedad pero a su vez en esta hay un sesgo social intrínseco, que hace que el joven, y sobre todo el joven de “poblaciones difíciles”, se convierta en ese ser olvidado, refutado por la sociedad a la que pertenece, pero que de alguna manera se le objeta.

Se le descarta como el regalo no deseado en un matrimonio.





**Por eso, este trabajo realmente no es el clásico aproximamiento a la obra de manera descriptiva , sino una iniciativa enfocada a comprender y trastornar los juicios de valor que se puedan provocar en la sociedad, esa sociedad anquilosada en el esnobismo y en el abuso del condicionamiento mental causado por la multimedia.**

**De esta manera, todavía existe la posibilidad de una ilusión estética, inclusive transestética... mágica, que de alguna manera genere enigmas, percepciones distintas, un cambio que a partir de formas y comprensión de contextos que encadenen de nuevo esas relaciones sociales y que se pueda, de alguna manera, -resarcir- ese tejido social, todo esto en pro de una mejor convivencia, y prospectiva social...**

**”El reino del arte y de la estética es el de la gestión convencional de la ilusión, el de una convención que neutraliza la ilusión como fenómeno extremo. La estética es una suerte de sublimación. Un modo de dominar, a través de la forma la ilusión radical del mundo, que de lo contrario nos aniquilaría”.**



**“Cada hombre, cada individuo ha podido vivir su propia historia en el corazón de la ciudad. A lo largo de sus itinerarios, de sus paseos...”**

**Augé 1998.**

**“El progreso de las ideas nace casi siempre del descubrimiento de relaciones insospechadas, de uniones inauditas, de redes inimaginadas”.**



**En el artículo Depresión y bellas artes, escrito por Jorge Castro Morales se expone que “CSIKSZENTMIHALYI (1988) sostiene que la ausencia de “símbolos de transformación cultural”, que en culturas anteriores a la caída de dios permitían al artista expresar y aliviar el sufrimiento existencial, fuerza al artista moderno a hurgar en su propia psique “para enfrentar directamente los engendros de sufrimiento que acarrea la existencia humana”. Artistas plásticos como Miró, Rothko y Gorky; y músicos como Mozart, Beethoven o Schumann pueden dar cuenta del sufrimiento personal que tal enfrentamiento entraña”.**

Las redes relacionales, aquellos procesos que se dan en lo colectivo dan paso a los modos de ver, percibir y pensar del sujeto, si bien afectados por las tergiversaciones de la subjetividad, componen y enuncian verdades y valores de la sociedad.

En la experiencia estética se haya entre lo inesperado de una subjetividad personal y la afirmación de la misma en lo colectivo, la experiencia actúa superando la oposición entre sujeto y objeto, interioridad del individuo y la exterioridad en la que está inmerso, por la experiencia subjetiva que dio origen a la obra, o por la misma obra como una experiencia en el colectivo.

En relación a la subjetividad, la cual se encuentra en el devenir entre la regulación, indeterminación, movimiento, ésta se constituye a través del lenguaje y en la narración subjetiva que se produce en el sujeto, se crea en él un saber en el que se admite el sin sentido de las imágenes, ya que este está sometido a una acumulación de ellas que no tienen un hilo narrativo o lógico.

Pardo plantea que las Imágenes -consideradas como percepciones y existencias distintas y separadas, inconexas - ..."las imágenes son espacios, espacialidades", él se pregunta por las relaciones y nexos entre la imagen, el espacio, el tiempo, la experiencia y el sentido, hace referencia además del espacio independiente de cada imagen, la cual no requiere de otra imagen - espacio para afirmarse como tal; es el sujeto el que requiere crear una relación entre ellas, mediarlas a través de relatos, lo que lo convierte en un contador de historias, y en la medida que las entrelaza le da forma del sentido.



**“¿CREE ALGUIEN QUE SÓLO LAS PALABRAS SIRVEN DE SIGNO? EL HOMBRE TRANSMITE Y RECIBE POR SU CUERPO, POR SUS GESTOS, POR SU MIRADA; EL OLFATO, EL GRITO, EL BAILE, LAS MÍMICAS Y TODOS SUS ÓRGANOS FÍSICOS PUEDEN SERVIR COMO ÓRGANOS DE TRANSMISIÓN”.**

**DEBRAY, 1994**

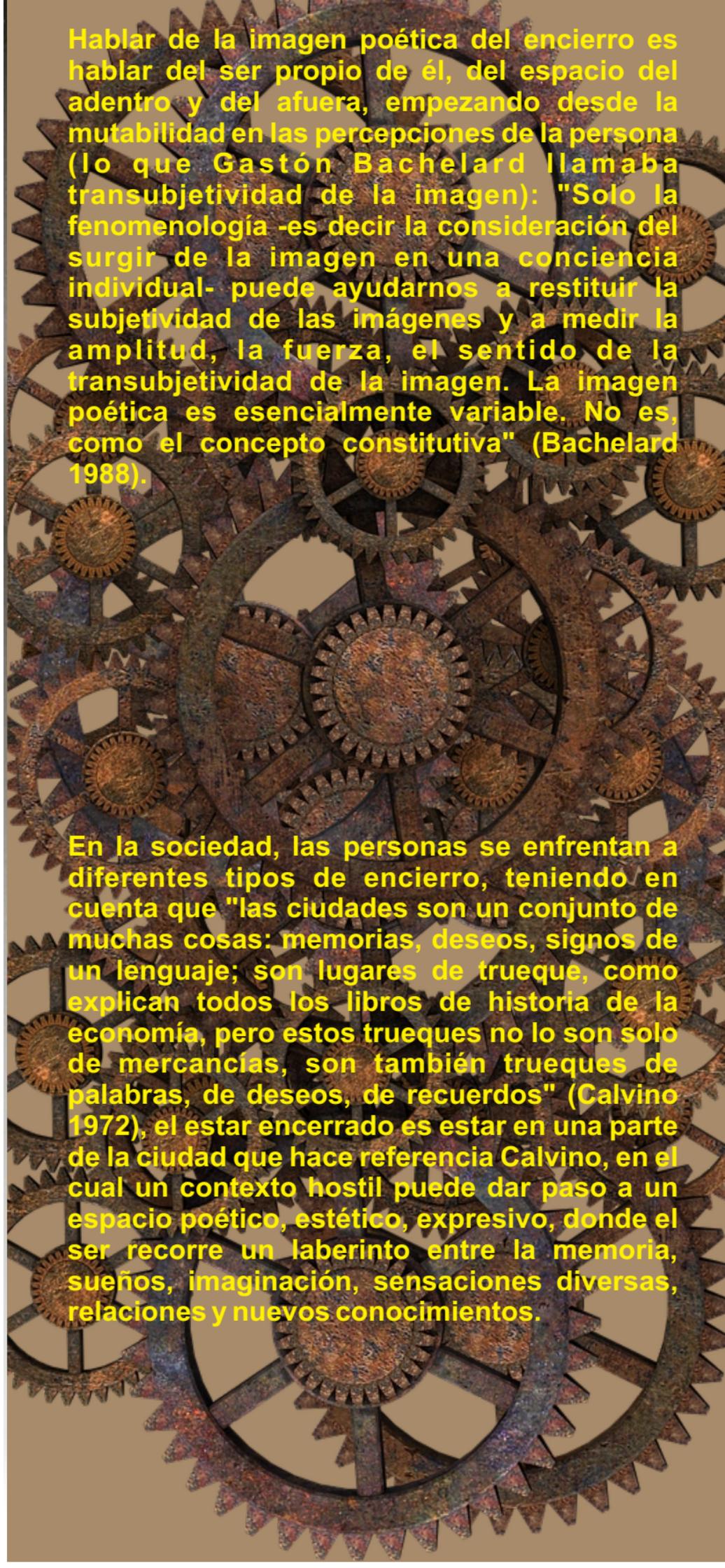


Es así como una única imagen puede dar origen a innumerables percepciones, múltiples conexiones discursivas, generando posibles transformaciones de los modos de ser y estar del sujeto a través de la experiencia, de la formación de la subjetividad, la relación con la alteridad y en las variaciones en la práctica de sí. Según Foucault, en las prácticas de sí está en juego el proceso de formación del sujeto, en el cual ocupan espacio los efectos de las experiencias las cuales hacen parte de la producción de sentido.



**...Foucault en la Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, hace un análisis que concierne al espacio del adentro...**

"La obra –inmensa– de Bachelard, las descripciones de los fenomenólogos nos han enseñado que no vivimos en un espacio homogéneo y vacío, sino, por el contrario, en un espacio que está cargado de cualidades, un espacio que tal vez esté también visitado por fantasmas; el espacio de nuestra primera percepción, el de nuestras ensoñaciones, el de nuestras pasiones guardan en sí mismos cualidades que son como intrínsecas; es un espacio liviano, etéreo, transparente, o bien un espacio oscuro, rocalloso, obstruido: es un espacio de arriba, es un espacio de las cimas, o es por el contrario un espacio de abajo, un espacio del barro, es un espacio que puede estar corriendo como el agua viva, es un espacio que puede estar fijo, detenido como la piedra o como el cristal", posteriormente su reflexión torna respecto al espacio del afuera, el espacio en el que se desarrolla el sujeto, el que lo externaliza, en el que se desarrolla su vida, tiempo y vida. "Dicho de otra manera, no vivimos en una especie de vacío, en el interior del cual podrían situarse individuos y cosas. No vivimos en un vacío diversamente tornasolado, vivimos en un conjunto de relaciones que definen emplazamientos irreductibles los unos a los otros y que no deben superponerse".



Hablar de la imagen poética del encierro es hablar del ser propio de él, del espacio del adentro y del afuera, empezando desde la mutabilidad en las percepciones de la persona (lo que Gastón Bachelard llamaba transubjetividad de la imagen): "Solo la fenomenología -es decir la consideración del surgir de la imagen en una conciencia individual- puede ayudarnos a restituir la subjetividad de las imágenes y a medir la amplitud, la fuerza, el sentido de la transubjetividad de la imagen. La imagen poética es esencialmente variable. No es, como el concepto constitutiva" (Bachelard 1988).

En la sociedad, las personas se enfrentan a diferentes tipos de encierro, teniendo en cuenta que "las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son solo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos" (Calvino 1972), el estar encerrado es estar en una parte de la ciudad que hace referencia Calvino, en el cual un contexto hostil puede dar paso a un espacio poético, estético, expresivo, donde el ser recorre un laberinto entre la memoria, sueños, imaginación, sensaciones diversas, relaciones y nuevos conocimientos.

En cuanto al encierro, Michel Foucault se refiere a estos como los “lugares que la sociedad acondiciona en sus márgenes, en las áreas vacías que la rodean, esos lugares están más bien reservados a los individuos cuyo comportamiento representa una desviación en relación a la medida o a la norma exigida. De ahí la existencia de clínicas psiquiátricas; de ahí también, claro está, la existencia de las cárceles; a lo cual habría que añadir sin duda los asilos para ancianos”.

En los lugares de encierro las relaciones de poder hacen que las prácticas de libertad sean limitadas y demarcadas. Si bien el término lugar está definido por Aristóteles como “la primera envolvente inmóvil, abrigando cuerpos que pueden desplazarse y emplazarse en él”, éste le da sentido a aquellos que lo habitan y lo utilizan. Los lugares permiten un viaje por la memoria, en el cual por un momento presente regresan a la mente relaciones, historias, recuerdan y representan una imagen de lo que fuimos y lo que somos, es así como en los llamados lugares pueden interactuar elementos tan únicos, personales y a la vez comunes entre sí, que permite crear identidades colectivas, compartidas enlazadas por la memoria, identidades formadas a partir de experiencias pasadas que llevaron a compartir un presente, esos recuerdos que quedan con el paso del tiempo, que al recordarlas es una forma de volverlas a experimentar pero de forma distinta, compartir un lugar da la oportunidad de identificarse con el otro en espacio y tiempo, permitiendo hacer posible la comunicación entre seres desiguales con experiencias con significados similares.

Así como un colectivo da identidad a un espacio, el individuo al tener la experiencia de lugar, puede brindarle a este una nueva representación o connotación basado por sus vivencias, cultura o conocimiento; y entre los lugares nos encontramos rodeados de los no lugares, para Augé estos últimos son los espacios urbanos de paso y tránsito, caracterizados por flujos peatonales, vehiculares e informacionales, es decir lugares de encuentro, en ellos se relacionan los para ciertos fines y/o funciones (transporte, comercio, ocio), ahí el individuo se guía por códigos normativos, informativos y prescriptivos que especifican y condicionan su interacción.

Los jóvenes y adultos pertenecientes a este conjunto están olvidados a su vera, y como tal están soslayados puesto que algunos de estos conjuntos resultan vencedores de mano de la educación y el nivel socioeconómico, o los que tratan de emerger como esa clase trabajadora, que engrosa las filas de la manutención estatal, y otros derrotados, y otros son productores de un ulterior cambio, aunque son perdedores, a este grupo pertenece el artista pedagogo, aquel grupo que ve en los grupos perdedores una emancipación cultural, una oportunidad para resarcir el arte, de volver a ponerlo dentro de un contexto útil, y así sea por un momento evacuar la idea del estigma .

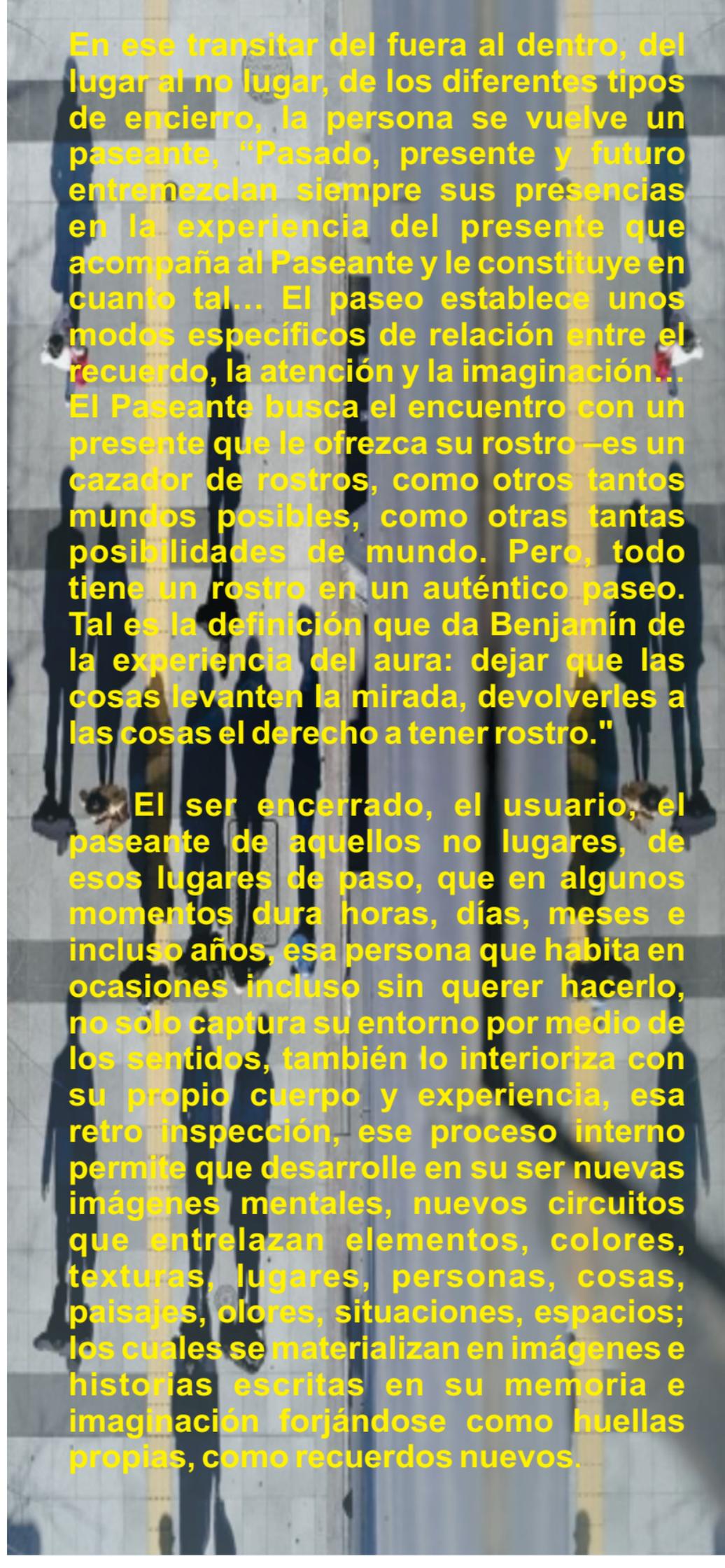
Pero en el no lugar, el que también constituyen los sitios de reclusión, se adquiere una identidad provisional, dentro de aquel anonimato relativo, las relaciones que se establecen llevan al sujeto a la individualización por la brevedad y rareza entre las relaciones sociales, dando como resultado una independencia personal, una apatía en cuanto al valor y sentido de las cosas se aprecian como nulos. En el no lugar se da la particularidad de crear en la persona que ingresa a él, un espacio para la introspección quizás por la des identificación del ser.

“En la realidad concreta del mundo de hoy, los lugares y los espacios, los lugares y los no lugares se entrelazan, se interpenetran. La posibilidad del no lugar no está nunca ausente de cualquier lugar que sea. El retorno al lugar es el recurso de aquel que frecuenta los no lugares (y que sueña, por ejemplo, con una residencia secundaria arraigada en las profundidades del terruño)”

Quando imaginamos una forma, la miniaturizamos en nuestros pensamientos y la encerramos en nuestro espacio contenido, mientras somos el afuera, con otra dimensión, hay un mundo diferente al de afuera, en la imagen se representa la reflexión que se establece entre lo de dentro y lo de fuera, establecida así por Bachelard. Se quiere mostrar una situación opuesta como la de un interior oscuro, en tinieblas, y la de un exterior completamente iluminado; son situaciones contrarias, pero a la vez son complementarias una con la otra. Un punto de relación entre los distintos lugares (dentro y fuera); se ve representado con ventanas, aberturas, rejillas, agujeros los cuales permiten una unión directa sensorial, intelectual, con ese inmenso universo que la ventana, “miniatura pequeña” genera, como dice Bachelard, en lo de dentro y lo de fuera, se van encontrando matices no necesariamente contrapuestos, una transformación cualitativa del espacio que involucra conexiones y delimitaciones graduales, el sentido de lo interior y exterior se van transformando, es allí donde “la puerta es todo un cosmos de lo entreabierto”, el exterior termina para dar inicio a lo interior.

La anterior reflexión sobre lugares, no lugares, los espacios, el dentro y fuera, con llevan a mirar el rol de la persona en el espacio que habita, hablando del encierro, en un centro de salud mental, en sedes de amparo juvenil y/o centros de rehabilitación, se abre esa disyuntiva del tiempo y el sentir, son usuarios de un “lugar” normalizado, sin embargo, ese estar dentro, en ese espacio que no es el propio, que es temporal, impersonal, en el que eres uno más de la lista que lo habita por un tiempo que tiene cierta caducidad; puede convertirse en un “no lugar” en aquel espacio que permite la introspección.

El encierro ese devenir, el cuerpo está dentro del no lugar, la mente vuela al afuera con solo asomarse a la ventana o con un viaje de la memoria, en ocasiones, no se necesita estar bajo cuartos fríos y paredes blancas para estar encerrado, la mente es el encierro más severo al que se pueda someter una persona, la mente puede jugar con la realidad, emociones, acciones; la subjetividad del ser sirve como un medio para reconocer la realidad visible e invisible de sí. En dicha subjetividad y percepción del mundo tanto interno como externo, todos los sentidos se relacionan, cruzan entre sí los esquemas mentales previos, la experiencia actúa como catalizador de los procesos de creación y re-creación del individuo el cual no solo conforma sino también transforma y construye la colectividad a la que pertenece la persona.



En ese transitar del fuera al dentro, del lugar al no lugar, de los diferentes tipos de encierro, la persona se vuelve un paseante, "Pasado, presente y futuro entremezclan siempre sus presencias en la experiencia del presente que acompaña al Paseante y le constituye en cuanto tal... El paseo establece unos modos específicos de relación entre el recuerdo, la atención y la imaginación... El Paseante busca el encuentro con un presente que le ofrezca su rostro—es un cazador de rostros, como otros tantos mundos posibles, como otras tantas posibilidades de mundo. Pero, todo tiene un rostro en un auténtico paseo. Tal es la definición que da Benjamín de la experiencia del aura: dejar que las cosas levanten la mirada, devolverles a las cosas el derecho a tener rostro."

El ser encerrado, el usuario, el paseante de aquellos no lugares, de esos lugares de paso, que en algunos momentos dura horas, días, meses e incluso años, esa persona que habita en ocasiones incluso sin querer hacerlo, no solo captura su entorno por medio de los sentidos, también lo interioriza con su propio cuerpo y experiencia, esa retro inspección, ese proceso interno permite que desarrolle en su ser nuevas imágenes mentales, nuevos circuitos que entrelazan elementos, colores, texturas, lugares, personas, cosas, paisajes, olores, situaciones, espacios; los cuales se materializan en imágenes e historias escritas en su memoria e imaginación forjándose como huellas propias, como recuerdos nuevos.



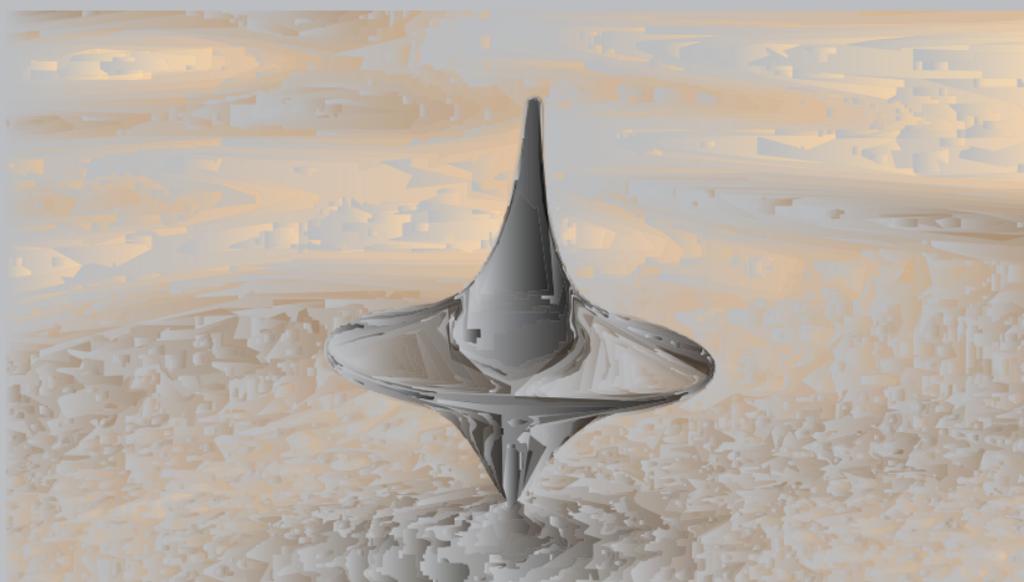
**El artista realiza un proceso de interiorización de sus percepciones de lugar, crea vínculos entre su experiencia, creencias, memoria e imaginación dándole significado a los espacios que transita, habita.**

**El arte se ha presentado como parte de cada cultura, representando los acontecimientos presentes en cada sociedad y en cada momento, siendo propio a la expresión y a la comunicación del hombre. Los artistas han representado aspectos tanto personales, como los propios de la sociedad y la cultura en las que han vivido.**

Varios asuntos llevaron al arte y a otros lenguajes a un proceso de reflexión, a un discurso sobre sí mismo, al concepto de arte por el arte, situaciones que legitimaron socialmente que el artista pudiera expresar su subjetividad en la obra. Por medio del arte, nos podemos expresar, comunicar, podemos liberar los conflictos del inconsciente a través de las imágenes, los colores, texturas, olores, sabores; evitando las dificultades que muchas veces crea la comunicación con palabras.

“Hablamos en un mundo, vemos en otro. La imagen es simbólica, pero no tiene las propiedades semánticas de la lengua; es la infancia del signo”, “no hay equivalente verbal de una sensación coloreada. Sentimos en un mundo, nombramos en otro”

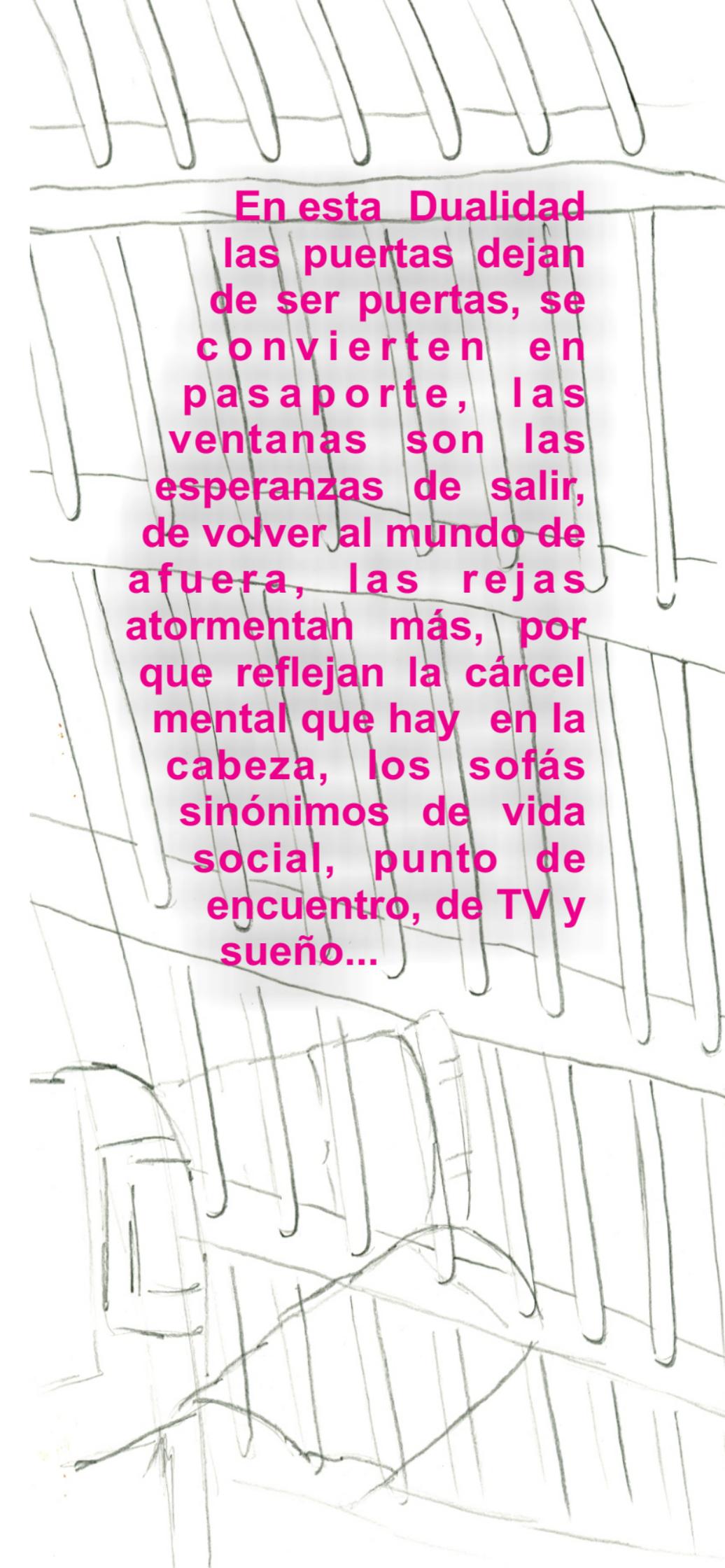
Debray.



Hay que considerar que la expresión plástica no es una traducción de la realidad interior, una transición sin escalas de lo latente a lo manifiesto en la obra, sino tan solo una representación. El arte tiene la cualidad de elevar elementos desde el inconsciente hasta lo consciente en forma rápida y transparente.



En un juego de realidades efímeras y con esto se hace referencia a las vivencias dentro del centro de salud mental, como un sitio transitorio, un lugar de paso, un no lugar, las vivencias que aunque dejan huella, van pasando quedando en un pasado que algunos preferirían olvidar, en este aparte se pretende hablar de las imágenes que se capturan dentro de aquel encierro, en el que desborda el ser la serie de imágenes inmateriales, como la libertad, la vida, la felicidad; imágenes que se ven dentro de este lugar cerrado, de paredes blancas, corredores fríos, ventanas enrejadas, horario para cada cosa, un sitio, que para el común de la gente de la ciudad es, una clínica para locos; éstas imágenes revelan otra perspectiva, generan un nuevo valor tanto a lo material como a lo inmaterial, a lo visible como a lo invisible, lo tangible y lo intangible.

A hand-drawn sketch of a window with vertical bars and a window frame. The drawing is done in black ink on a white background. The window is depicted with several vertical lines representing bars or panes. The text is written in a bold, pink font, centered within the window area. The overall style is simple and expressive, suggesting a confined space or a mental barrier.

**En esta Dualidad  
las puertas dejan  
de ser puertas, se  
convierten en  
pasaporte, las  
ventanas son las  
esperanzas de salir,  
de volver al mundo de  
afuera, las rejas  
atormentan más, por  
que reflejan la cárcel  
mental que hay en la  
cabeza, los sofás  
sinónimos de vida  
social, punto de  
encuentro, de TV y  
sueño...**

**E s e**

**espacio presenta**

**metáforas, encierra**

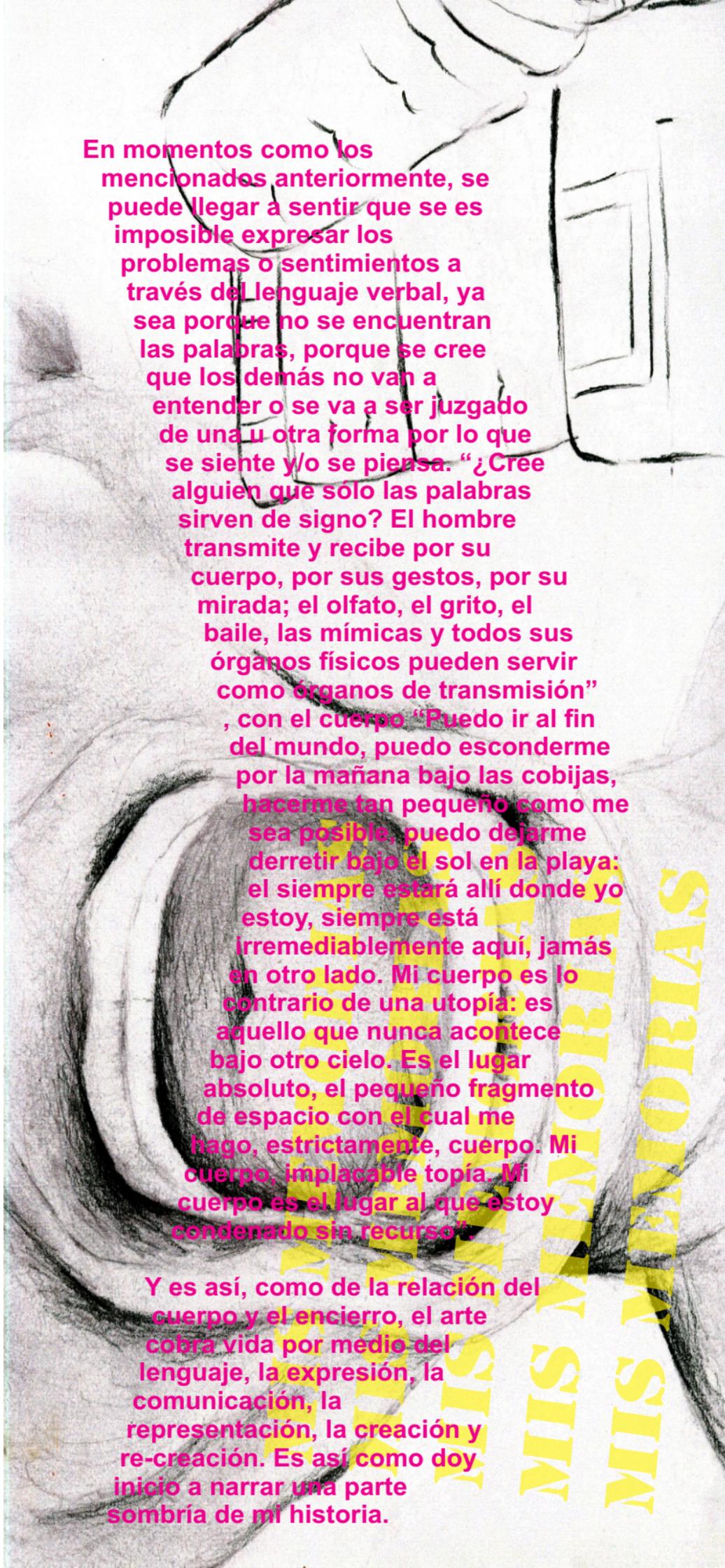
**historias, esperanzas, pesadillas que están ahí impregnadas en paredes, pisos, camas, puertas, ventanas... está ahí, con todo, esperando día a día el paso de la gente que entra, sale, regresa, y no vuelve; es ésta pose como la llamaría Barthes, esa intención de lectura donde se muestre el sitio tal cual es, por medio del “Punctum” (El pinchazo, la casualidad, el azar) que generen las imágenes dentro del observador de la foto y en este caso del lugar de encierro. Esa parte informal, cotidiana, casual son las formas que se esperan representar por medio de dibujos y escritos realizados a lo largo de los últimos 15 años, expresiones de resistencia a un estado mental, a un estigma que acompaña el existir desde corta edad, que si bien ha intentado acabar con la existencia, no lo ha logrado y por el contrario ha reforzado otros aspectos más positivos, como lo es una constante re – creación del propio ser, en el que el arte no solo ha servido como un medio de escape, de creación, de esparcimiento, se ha convertido en un motor, en un símbolo de resistencia que crece cada día más con la labor de educadora en arte.**

Clinica ★  
El Prado ★

Las experiencias de vida, momentos que generan en cierta forma polémica familiar y de una manera extraña y anormal un tipo de orgullo personal (sin importar las consecuencias, que después se vea y se sienta como se dijera en el argot popular “de lo peor”); esas experiencias que buscan un escape de la realidad, de la cotidianidad; dejan consigo una huella, permanecen en el recuerdo; la imagen de que tomó, ingirió, se cortó, explotó; según fuera el caso, todo esto se vuelve acciones, que al ser escuchadas por los personajes que las vivieron, se percibe en ellas, más, un sentimiento de orgullo que de vergüenza, pena, arrepentimiento o como lo quieran llamar; en fin, nadie es más o menos, todos en cierto grado están en aquel sitio de paredes blancas, ventanas con rejas, sillas, horarios de comida, medicina, llamadas y visitas; porque alguien se preocupa por su bienestar, ese alguien que lo internó, por ver que no pudo consigo mismo; que la situación se le salió de las manos, mejor dicho de la cabeza; que el súper yo, que todo lo puede se cayó, se dio duro; quedando un ser de carne y hueso, una persona con un problema, como le pasa a los seres vivos, consciente o inconscientemente. Esa persona que puso su firma en aquel papel en la estación de enfermería, vio en aquel que dejaba, a alguien que necesitaba ayuda para poder retomar de nuevo el dominio de su vida. Así pues, desde la experiencia de estar encerrada clínica de Salud Mental por cortos periodos de tiempo en diferentes épocas en los últimos 15 años es que nace el ACTO DOS de esta obra. RESISTIR DESDE EL ENCIERRO MENTAL.

**...”Finalmente todos en algún momento de la vida han sentido en diferente medida, la tristeza, la impotencia, la angustia, la ansiedad, el desánimo, la irritabilidad, todo esto es normal, común a todos, también es normal que estos cambios sean de una magnitud mínima, que sean pasajeros y no compliquen la vida diaria. Sin embargo en unos casos especiales esto no ocurre de forma tan temporal, al contrario, es frecuente y termina afectando el diario vivir de la persona”...**





En momentos como los mencionados anteriormente, se puede llegar a sentir que se es imposible expresar los problemas o sentimientos a través del lenguaje verbal, ya sea porque no se encuentran las palabras, porque se cree que los demás no van a entender o se va a ser juzgado de una u otra forma por lo que se siente y/o se piensa. “¿Cree alguien que sólo las palabras sirven de signo? El hombre transmite y recibe por su cuerpo, por sus gestos, por su mirada; el olfato, el grito, el baile, las mímicas y todos sus órganos físicos pueden servir como órganos de transmisión” , con el cuerpo “Puedo ir al fin del mundo, puedo esconderme por la mañana bajo las cobijas, hacerme tan pequeño como me sea posible, puedo dejarme derretir bajo el sol en la playa: el siempre estará allí donde yo estoy, siempre está irremediamente aquí, jamás en otro lado. Mi cuerpo es lo contrario de una utopía: es aquello que nunca acontece bajo otro cielo. Es el lugar absoluto, el pequeño fragmento de espacio con el cual me hago, estrictamente, cuerpo. Mi cuerpo, implacable topía. Mi cuerpo es el lugar al que estoy condenado sin recurso”.

Y es así, como de la relación del cuerpo y el encierro, el arte cobra vida por medio del lenguaje, la expresión, la comunicación, la representación, la creación y re-creación. Es así como doy inicio a narrar una parte sombría de mi historia.

MIS MEMORIAS  
MIS MEMORIAS  
MIS MEMORIAS

**Soy el cielo de mil colores,  
Soy el mar aún en calma,  
Soy las huellas en mi piel y alma,  
Soy el barco de locos...**

**Llevo en mí lo mejor y lo peor de la  
humanidad.**

**Soy el que se resiste a dejarse hundir,  
a dejar de existir.**

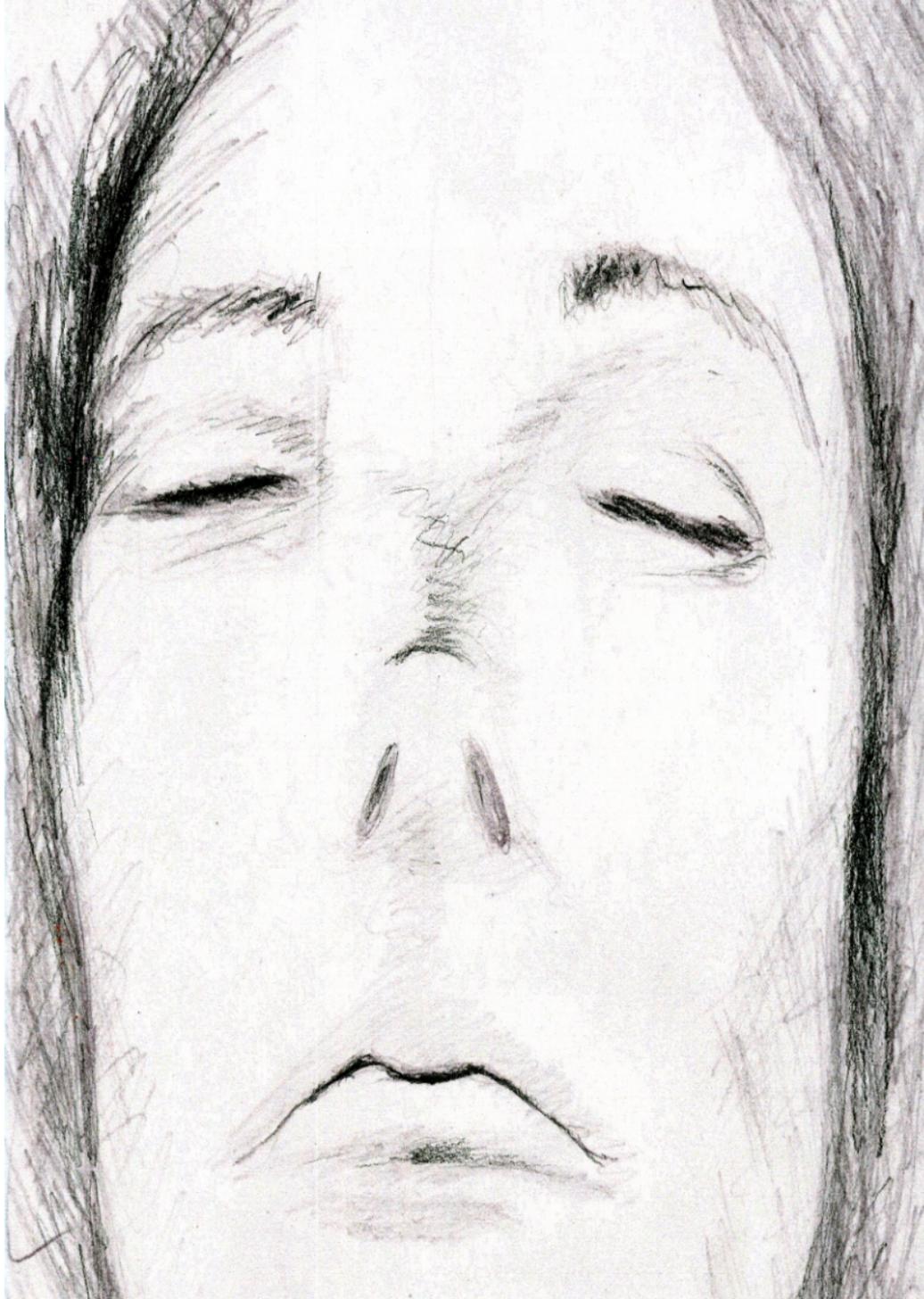
**He navegado por todo tipo de aguas,  
Ahora parecieran estar estancadas  
y sin embargo sé que se mueven  
Casi imperceptiblemente.**

**Mis marcas,  
Algunas más profundas que otras  
Son la prueba de lo vivido,  
De lo atesorado,  
De lo resistido.**

**Es así como cambie de color,  
Entre el día y la noche  
Sabiendo mi vida  
Como un misterio  
Sin saber de cuál color estaré teñido  
mañana  
Y sin embargo, puedo asegurar  
Que aún en los momentos**

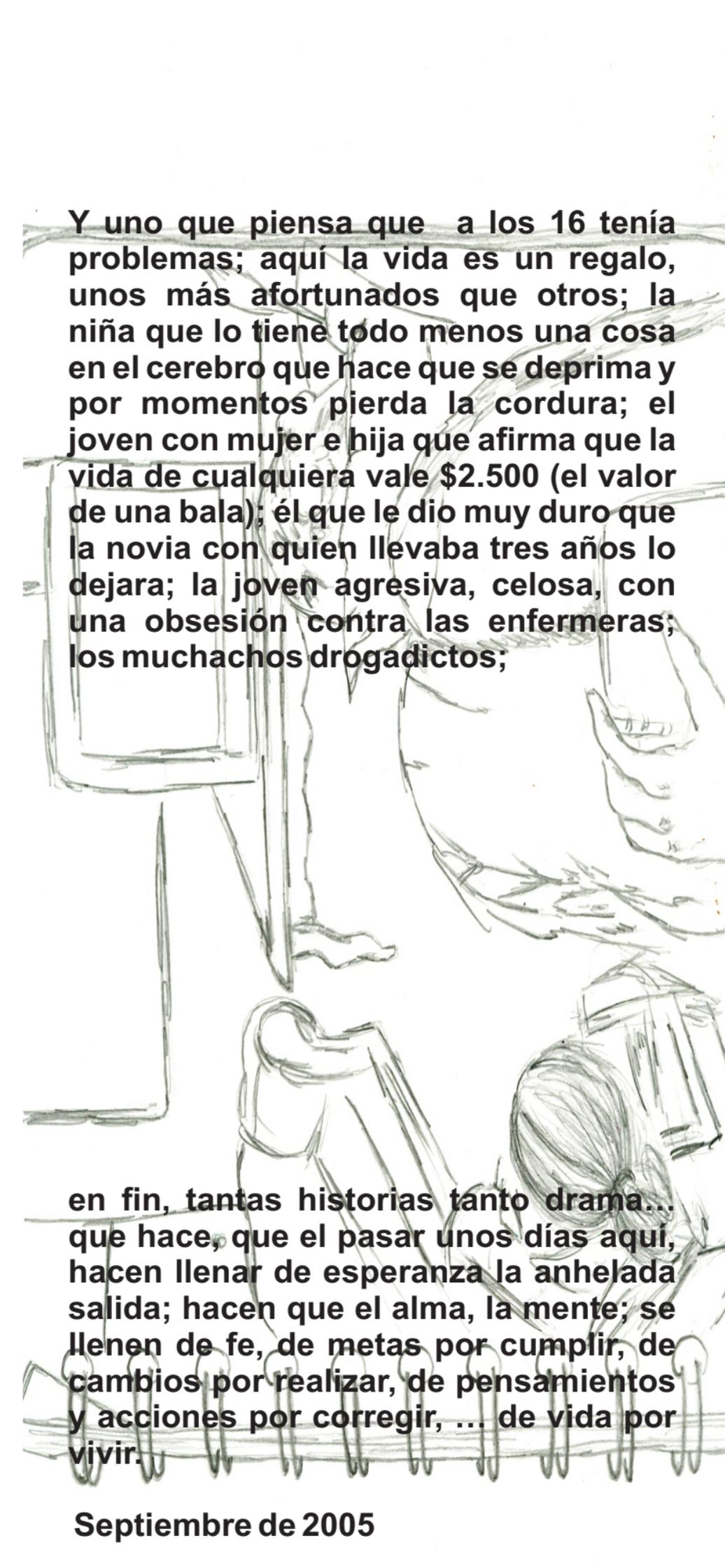
**Más oscuros,  
Siempre he encontrado  
Alguna fuente de luz.**

**Febrero 2 de 2015**



**No quiero nada, o sí... pensándolo bien, si quiero algo... quiero cerrar los ojos, dormir, dormir y quedar en un sueño tan profundo y eterno que mi rostro se borre del recuerdo de quien me quiso... quiero dormir; no quiero sentir, pensar, recordar; no quiero cuestionarme más... solo quiero cerrar los ojos, dormir; no soñar y nada más...**

**Agosto de 2005**



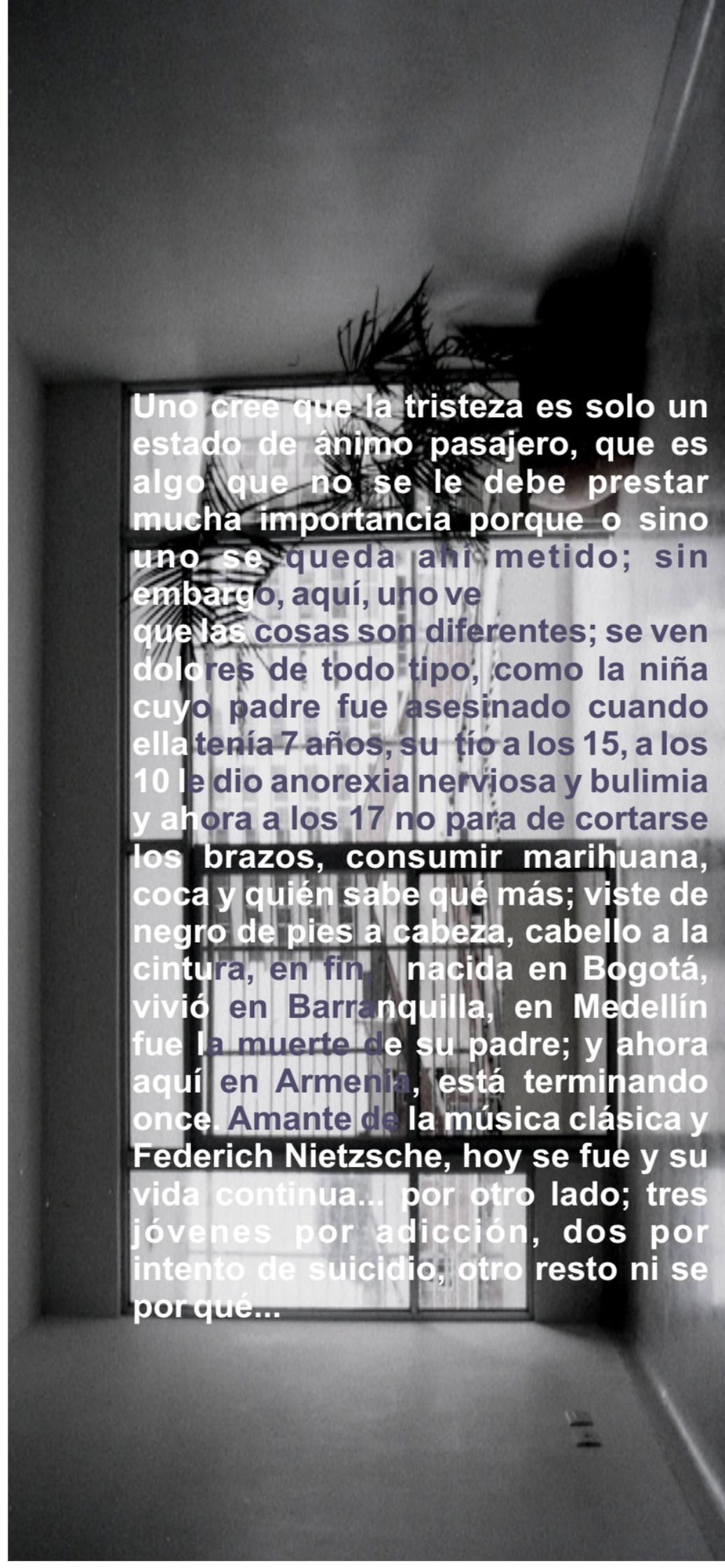
**Y uno que piensa que a los 16 tenía problemas; aquí la vida es un regalo, unos más afortunados que otros; la niña que lo tiene todo menos una cosa en el cerebro que hace que se deprima y por momentos pierda la cordura; el joven con mujer e hija que afirma que la vida de cualquiera vale \$2.500 (el valor de una bala); él que le dio muy duro que la novia con quien llevaba tres años lo dejara; la joven agresiva, celosa, con una obsesión contra las enfermeras; los muchachos drogadictos;**

**en fin, tantas historias tanto drama... que hace, que el pasar unos días aquí, hacen llenar de esperanza la anhelada salida; hacen que el alma, la mente; se llenen de fe, de metas por cumplir, de cambios por realizar, de pensamientos y acciones por corregir, ... de vida por vivir.**

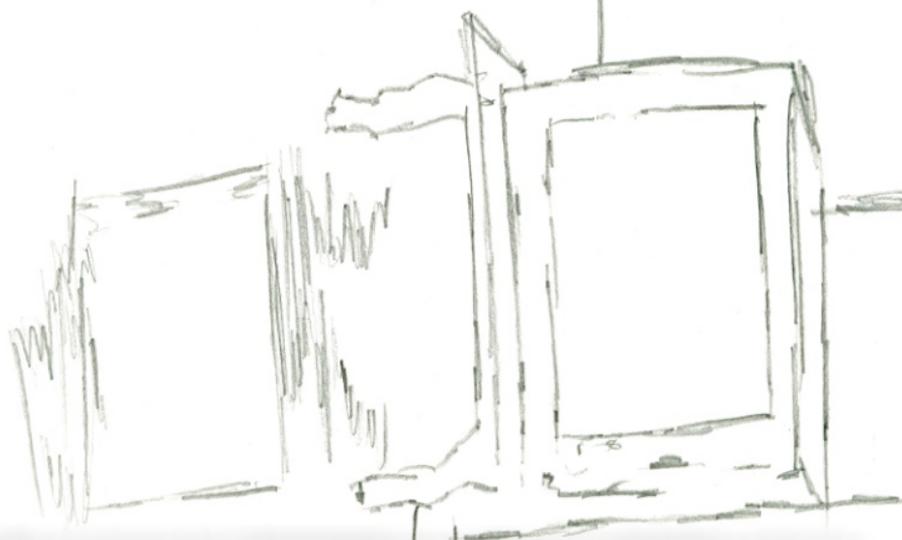
**Septiembre de 2005**



Cuartos blancos, fríos, con rejas metálicas que nos separan de la realidad. Aquí todo cambia, el mundo es distinto, la realidad se convierte en medicamentos, depresión, señoras que lloran de un momento a otro, jóvenes negociando con el ribotril (ellos, conocen de forma sorprendente, los estímulos que produce cada medicamentos).



Uno cree que la tristeza es solo un estado de ánimo pasajero, que es algo que no se le debe prestar mucha importancia porque o sino uno se queda ahí metido; sin embargo, aquí, uno ve que las cosas son diferentes; se ven dolores de todo tipo, como la niña cuyo padre fue asesinado cuando ella tenía 7 años, su tío a los 15, a los 10 le dio anorexia nerviosa y bulimia y ahora a los 17 no para de cortarse los brazos, consumir marihuana, coca y quién sabe qué más; viste de negro de pies a cabeza, cabello a la cintura, en fin, nacida en Bogotá, vivió en Barranquilla, en Medellín fue la muerte de su padre; y ahora aquí en Armenia, está terminando once. Amante de la música clásica y Federich Nietzsche, hoy se fue y su vida continua... por otro lado; tres jóvenes por adicción, dos por intento de suicidio, otro resto ni se por qué...



**Aquí las terapias son juegos de stop, origami, dibujos de Mickey Mouse o lo que quiera, aparte de hablar con los otros, contar los minutos, están las opciones de dormir o ver TV, animal planet, el noticiero, Anita no te rajes, la mujer en el espejo, el cuerpo del deseo, las noticias, la viuda de la mafia, los reyes, factor X y a dormir, todos a la camita...**



A photograph of a hallway with a glass door and a light fixture on the wall. The text is overlaid on the image.

No  
tengo  
reloj más aún  
sé, que el desayuno  
es antes de las nueve, el  
almuerzo antes de la una y la  
comida antes de las seis, la  
merienda es a las ocho  
pasadas, el medicamento lo  
dan después de esas  
horas... Es así como  
transcurre el tiempo en este  
lugar; es así, como unos  
llegan, otros se van; y esta  
cárcel mental llamada así  
por algunos, sigue ahí con  
las puertas cerradas de la  
entrada, del balcón, del  
pabellón de hombres, de la  
cocina y el cuarto de  
medicamentos... Es así  
como todos y cada uno de  
los que estamos aquí  
tenemos la esperanza de  
que se abran las puertas  
para salir a lo que alguna  
gente se atreve a llamar el  
mundo normal, la vida  
real....

Octubre de  
2005

Siendo presa de tus pensamientos, emociones, vivencias, encuentras una ventana por donde le das salida a tanto sentimiento; encuentras una forma de expresar tu pasado, tu dolor, de cicatrizar heridas, de abrir las puertas de esa cárcel mental y terminar de sanar; para así poder cerrar ese ciclo de aquel juego que se llama vida...

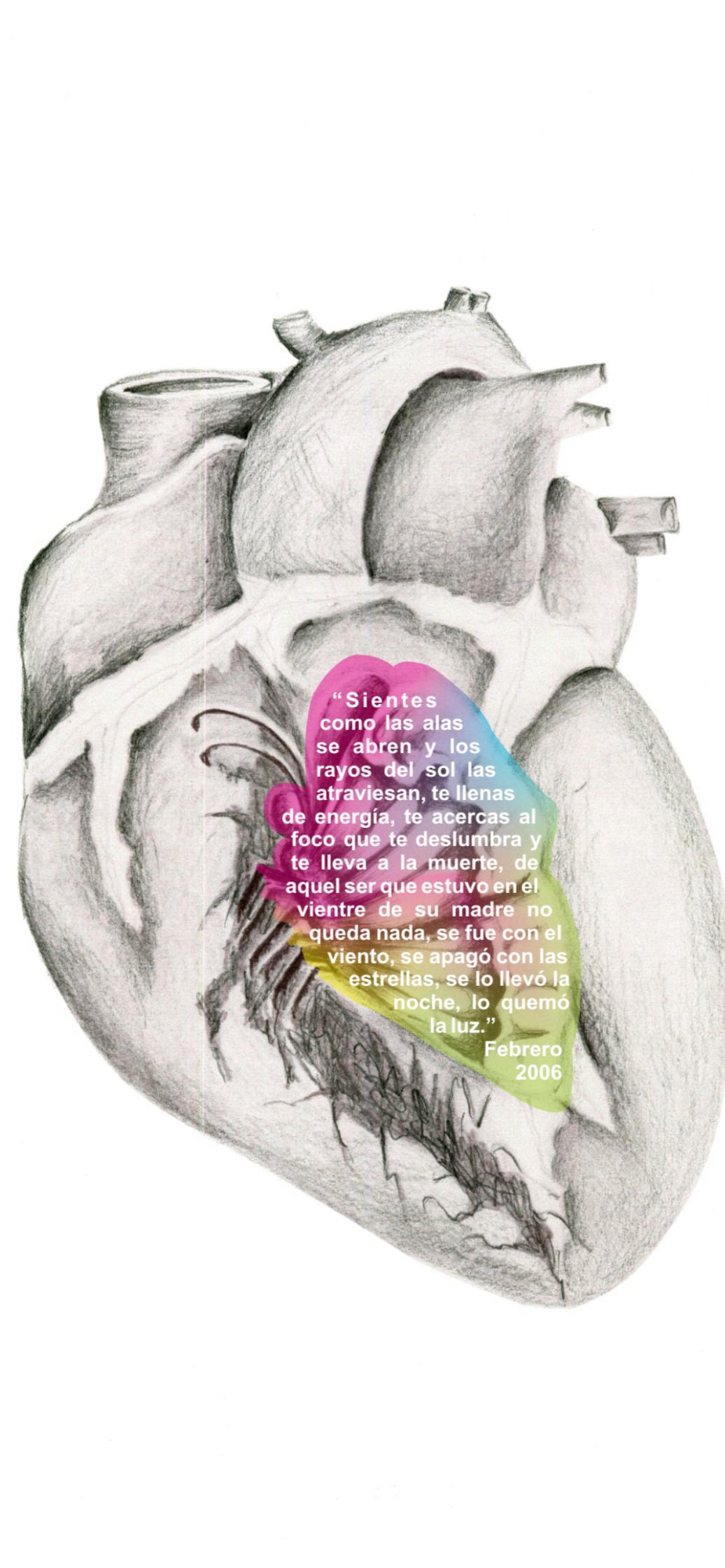
Octubre de 2005

Estacion  
Enfermerias

Entrada

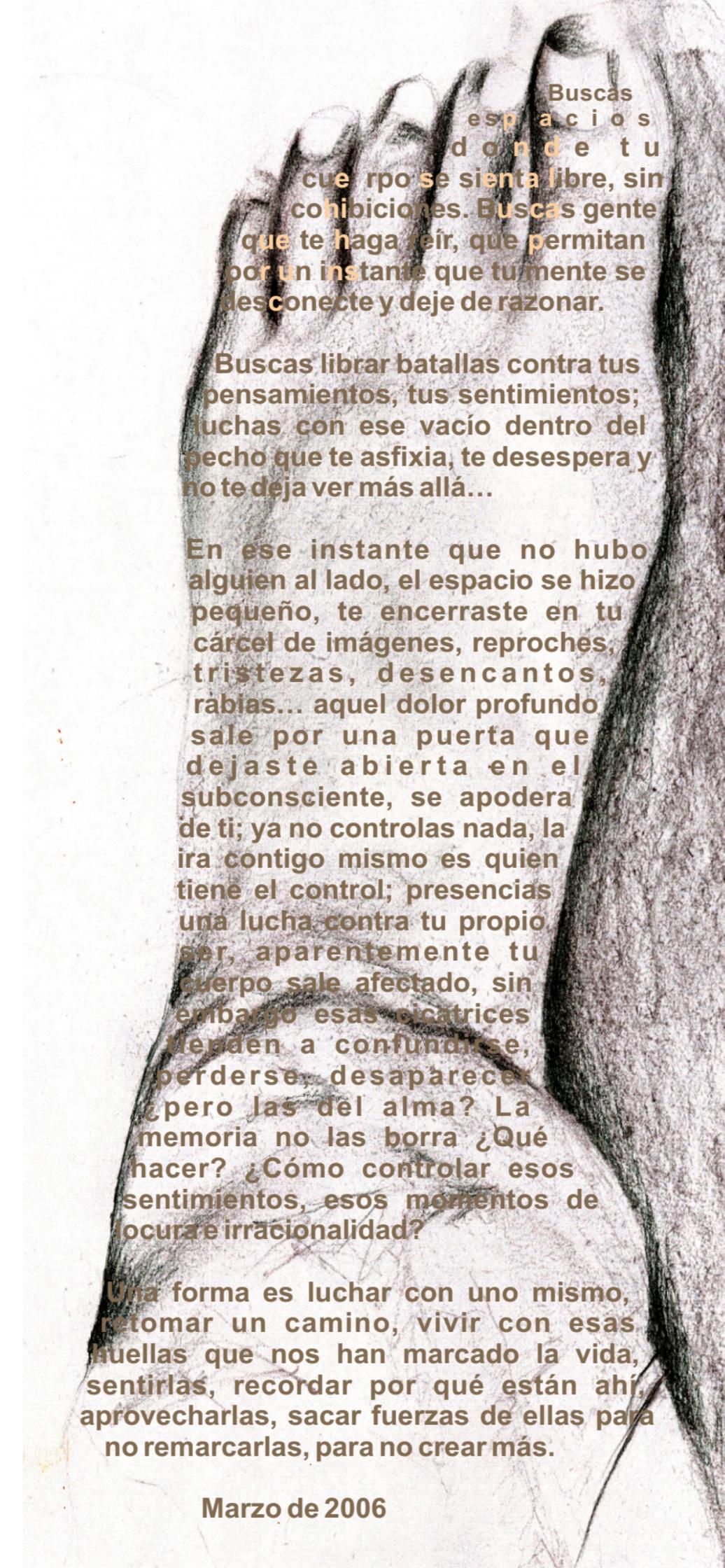
Escritorio  
Psiquiatra

Balcon  
Habitacion  
Habitacion  
Habitacion  
Varios  
entregos  
medicamentos  
Escritorio  
medicamentos



“Sientes  
como las alas  
se abren y los  
rayos del sol las  
atravesan, te llenas  
de energía, te acercas al  
foco que te deslumbra y  
te lleva a la muerte, de  
aquel ser que estuvo en el  
vientre de su madre no  
queda nada, se fue con el  
viento, se apagó con las  
estrellas, se lo llevó la  
noche, lo quemó  
la luz.”

Febrero  
2006



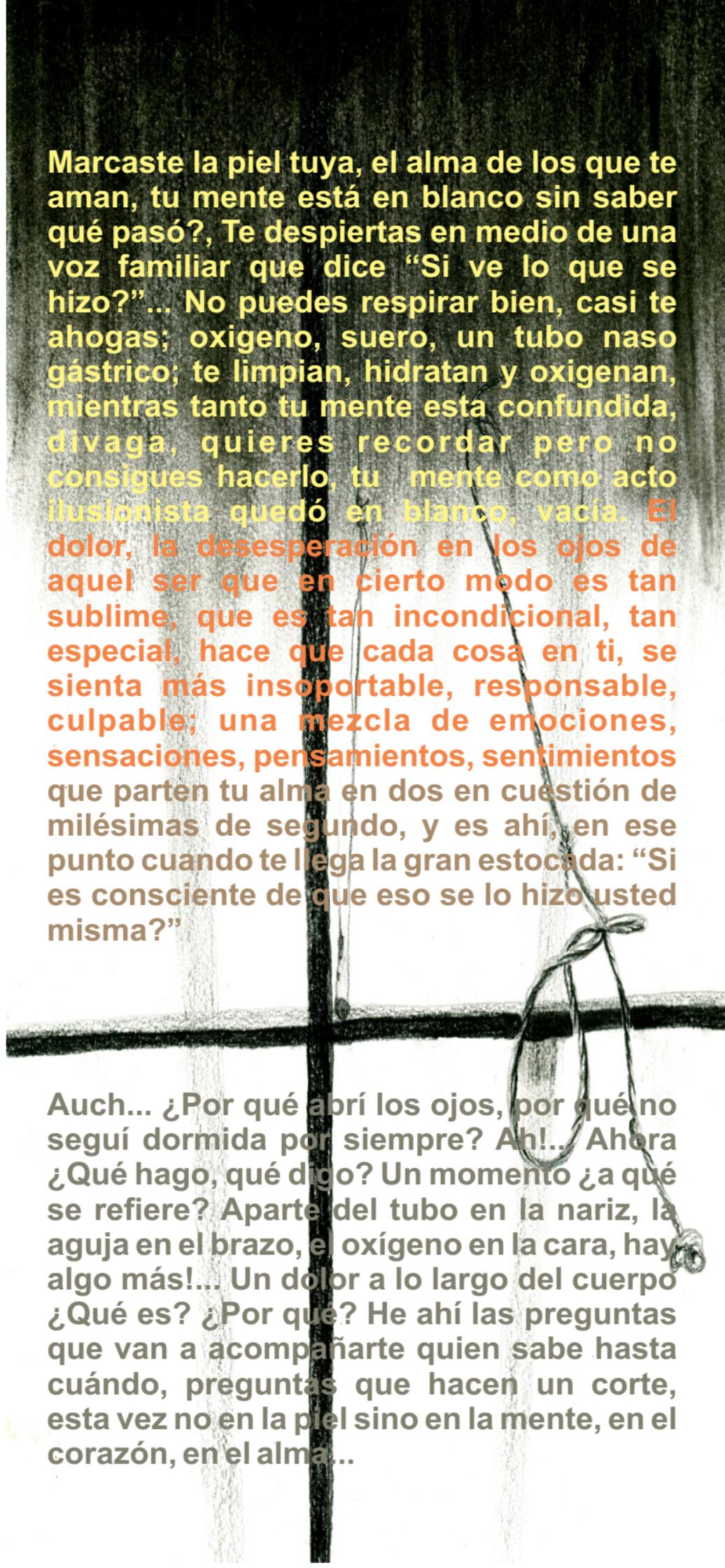
Buscas espacios donde tu cuerpo se sienta libre, sin cohibiciones. Buscas gente que te haga reír, que permitan por un instante que tú simplemente se desconecte y deje de razonar.

Buscas librar batallas contra tus pensamientos, tus sentimientos; luchas con ese vacío dentro del pecho que te asfixia, te desespera y no te deja ver más allá...

En ese instante que no hubo alguien al lado, el espacio se hizo pequeño, te encerraste en tu cárcel de imágenes, reproches, tristezas, desencantos, rabias... aquel dolor profundo sale por una puerta que dejaste abierta en el subconsciente, se apodera de ti; ya no controlas nada, la ira contigo mismo es quien tiene el control; presencias una lucha contra tu propio ser, aparentemente tu cuerpo sale afectado, sin embargo esas cicatrices tienden a confundirse, perderse, desaparecer ¿pero las del alma? La memoria no las borra ¿Qué hacer? ¿Cómo controlar esos sentimientos, esos momentos de locura e irracionalidad?

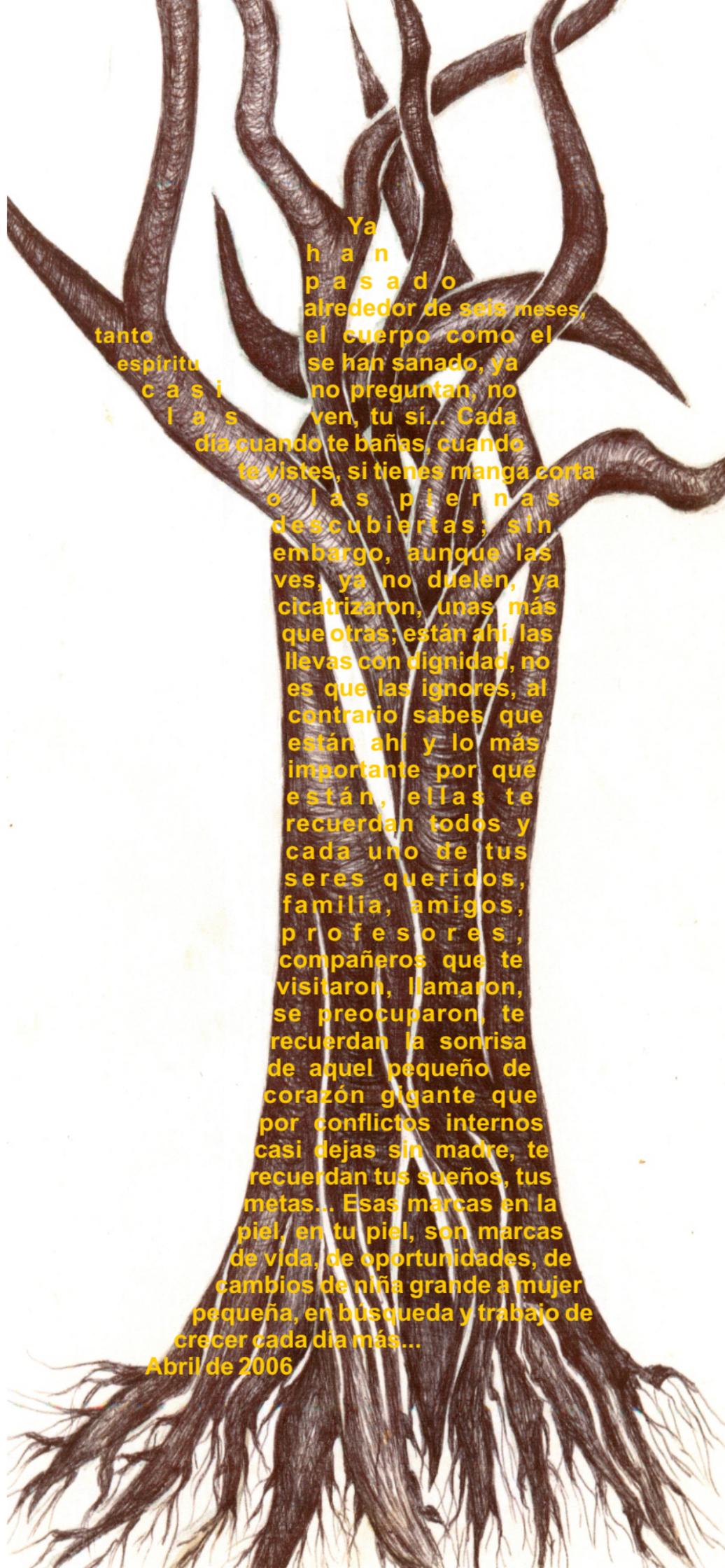
Una forma es luchar con uno mismo, retomar un camino, vivir con esas huellas que nos han marcado la vida, sentirlas, recordar por qué están ahí, aprovecharlas, sacar fuerzas de ellas para no remarcarlas, para no crear más.

Marzo de 2006



Marcaste la piel tuya, el alma de los que te aman, tu mente está en blanco sin saber qué pasó?, Te despiertas en medio de una voz familiar que dice "Si ve lo que se hizo?"... No puedes respirar bien, casi te ahogas; oxígeno, suero, un tubo naso gástrico; te limpian, hidratan y oxigenan, mientras tanto tu mente esta confundida, divaga, quieres recordar pero no consigues hacerlo, tu mente como acto ilusionista quedó en blanco, vacía. El dolor, la desesperación en los ojos de aquel ser que en cierto modo es tan sublime, que es tan incondicional, tan especial, hace que cada cosa en ti, se sienta más insoportable, responsable, culpable; una mezcla de emociones, sensaciones, pensamientos, sentimientos que parten tu alma en dos en cuestión de milésimas de segundo, y es ahí, en ese punto cuando te llega la gran estocada: "Si es consciente de que eso se lo hizo usted misma?"

Auch... ¿Por qué abrí los ojos, por qué no seguí dormida por siempre? Ah!... Ahora ¿Qué hago, qué digo? Un momento ¿a qué se refiere? Aparte del tubo en la nariz, la aguja en el brazo, el oxígeno en la cara, hay algo más!... Un dolor a lo largo del cuerpo ¿Qué es? ¿Por qué? He ahí las preguntas que van a acompañarte quien sabe hasta cuándo, preguntas que hacen un corte, esta vez no en la piel sino en la mente, en el corazón, en el alma...



Ya  
h a n  
p a s a d o  
alrededor de seis meses,  
tanto el cuerpo como el  
espíritu se han sanado, ya  
c a s i no preguntan, no  
l a s ven, tu sí... Cada  
día cuando te bañas, cuando  
te vistes, si tienes manga corta  
o l a s pi e r n a s  
descubiertas; sin  
embargo, aunque las  
ves, ya no duelen, ya  
cicatrizaron, unas más  
que otras; están ahí, las  
llevas con dignidad, no  
es que las ignores, al  
contrario sabes que  
están ahí y lo más  
importante por qué  
están, ellas te  
recuerdan todos y  
cada uno de tus  
seres queridos,  
familia, amigos,  
p r o f e s o r e s,  
compañeros que te  
visitaron, llamaron,  
se preocuparon, te  
recuerdan la sonrisa  
de aquel pequeño de  
corazón gigante que  
por conflictos internos  
casi dejás sin madre, te  
recuerdan tus sueños, tus  
metas... Esas marcas en la  
piel, en tu piel, son marcas  
de vida, de oportunidades, de  
cambios de niña grande a mujer  
pequeña, en búsqueda y trabajo de  
crecer cada día más...

Abril de 2006

**Cierras los ojos; las imágenes vuelan, vuelven... tanta furia, tanto dolor, tanta impotencia; las cervezas se te subieron a la cabeza y eso que solo fueron tres.**

**Salió tu otro yo, rasgo tus vestiduras, tus máscaras de calmada y tranquila; el animal violento, salvaje, se escapó y se dejó escuchar por los vecinos, los cuales no sabían qué pasaba, no entendían de dónde provenían tanta miseria; esos gritos desgarrados, esos golpes...**

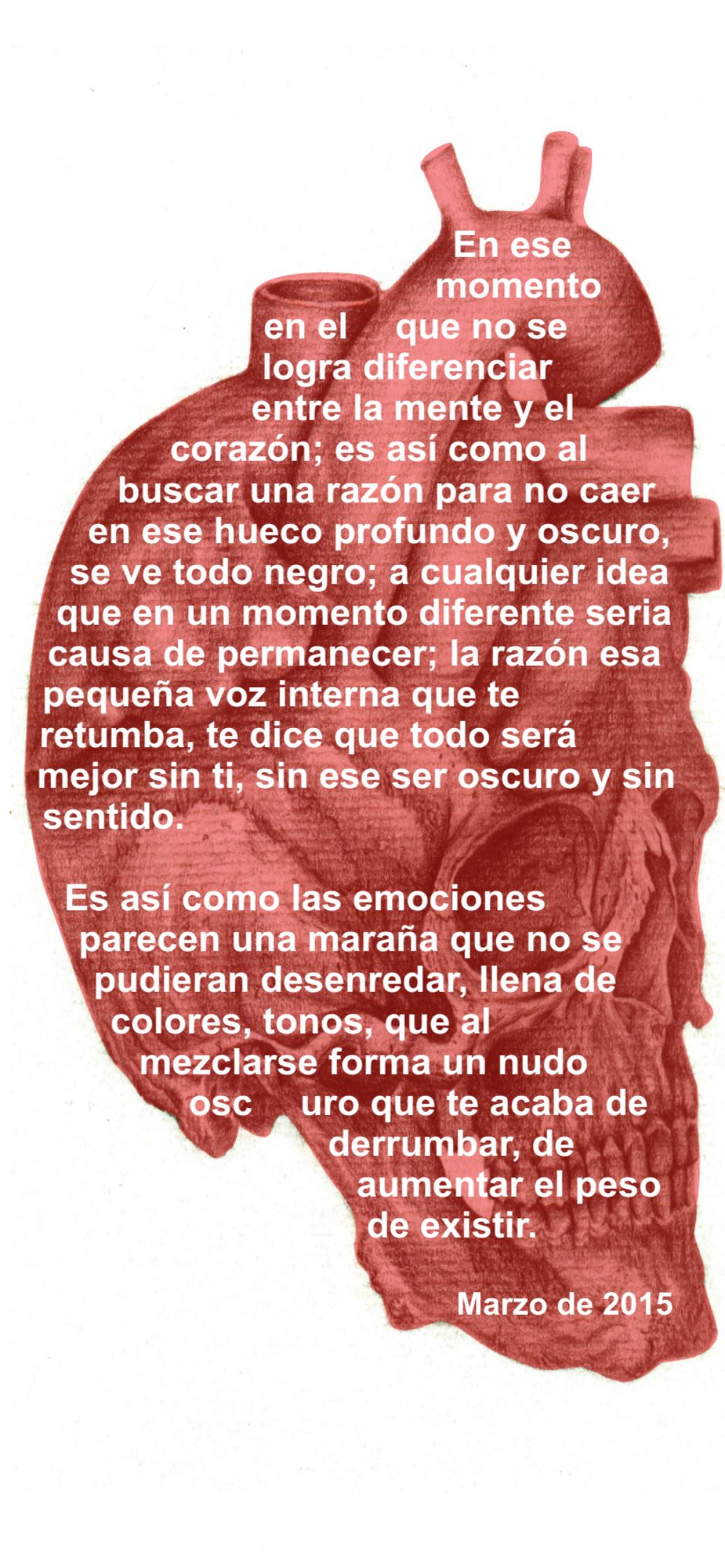
**Y mientras tanto, después de irte contra la pared, contra el mundo, contra ti misma; después de haberte tomado cuanta pasta y jarabes había en tu casa; te sientas en medio de tu cuarto, sin tener conciencia de las consecuencias; coges un bisturí algo oxidado, en el último pedazo de cuchilla... y te empiezas a cortar; entre más cortas, menos duele, menos sientes y eso te da más rabia; paras, es inútil seguir, estas muy sedada... cuello, nuca, pecho, pero sobre todo los brazos y piernas, partes donde el ver brotar la sangre tibia por la piel te dan una sensación diferente, una sensación que no puedes describir. Abres los ojos, suspiras; tus ojos están vidriosos, los sientes cansados, ni que decir de tu mente y corazón...**

**Vuelves a cerrar los ojos, queriéndote reconciliar con el pasado; pidiéndole a tu mente que cure está herida, que mate al fantasma de aquel día de octubre; que te libere de una vez por todas, te deje seguir y mejorar tu vida...**

**Agosto de 2006**

Llega  
la noche  
como una gota  
negra que se  
esparce en el  
cielo; dibujando  
una ciudad de  
s o m b r a s y  
luces... y él tan  
j o v e n , t a n  
c o n f u s o y  
oscuro como el  
cielo; busca un  
escape de su  
claustro mental,  
una salida que lo  
s a q u e a l  
movimiento de la  
ciudad, a la luz  
del día, a una  
nueva vida.

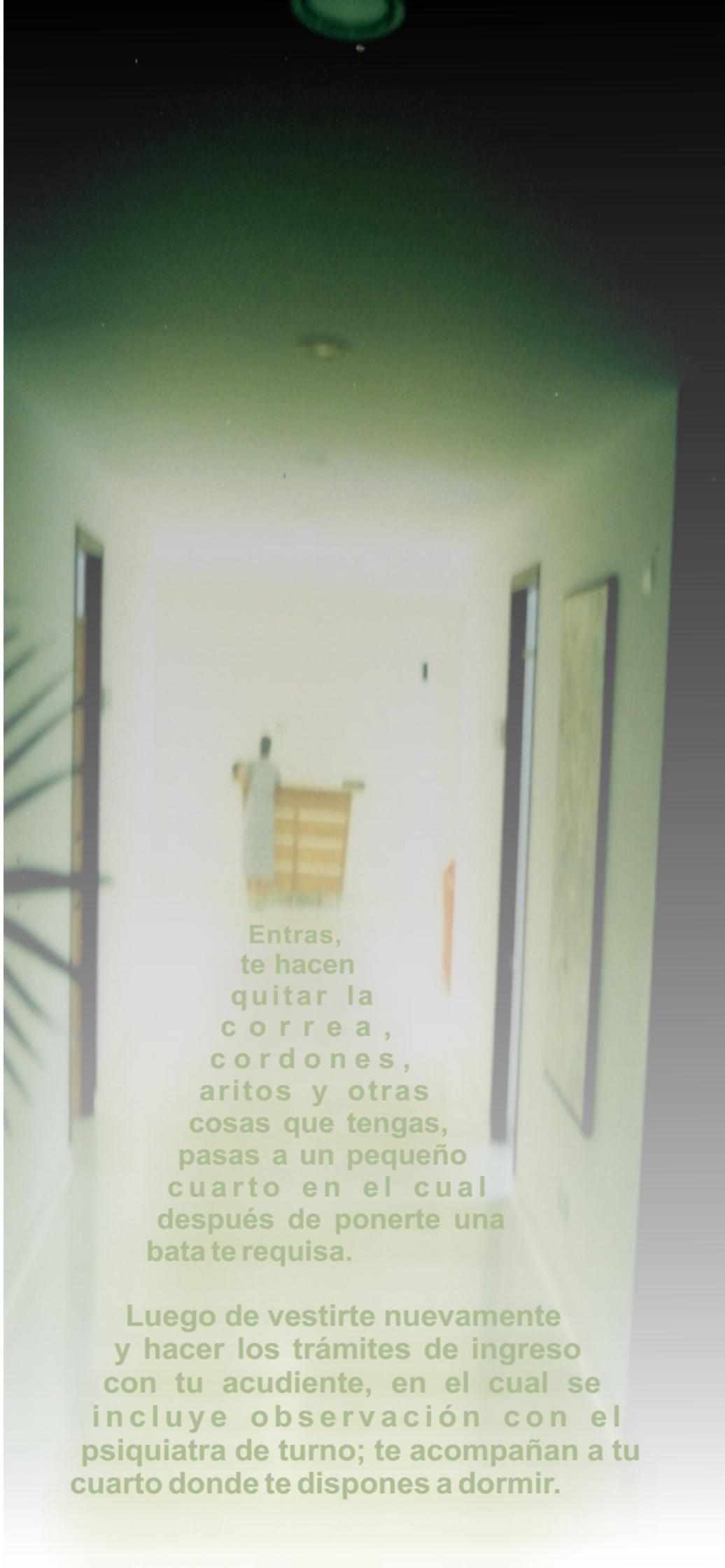
Agosto de  
2006



En ese momento en el que no se logra diferenciar entre la mente y el corazón; es así como al buscar una razón para no caer en ese hueco profundo y oscuro, se ve todo negro; a cualquier idea que en un momento diferente sería causa de permanecer; la razón esa pequeña voz interna que te retumba, te dice que todo será mejor sin ti, sin ese ser oscuro y sin sentido.

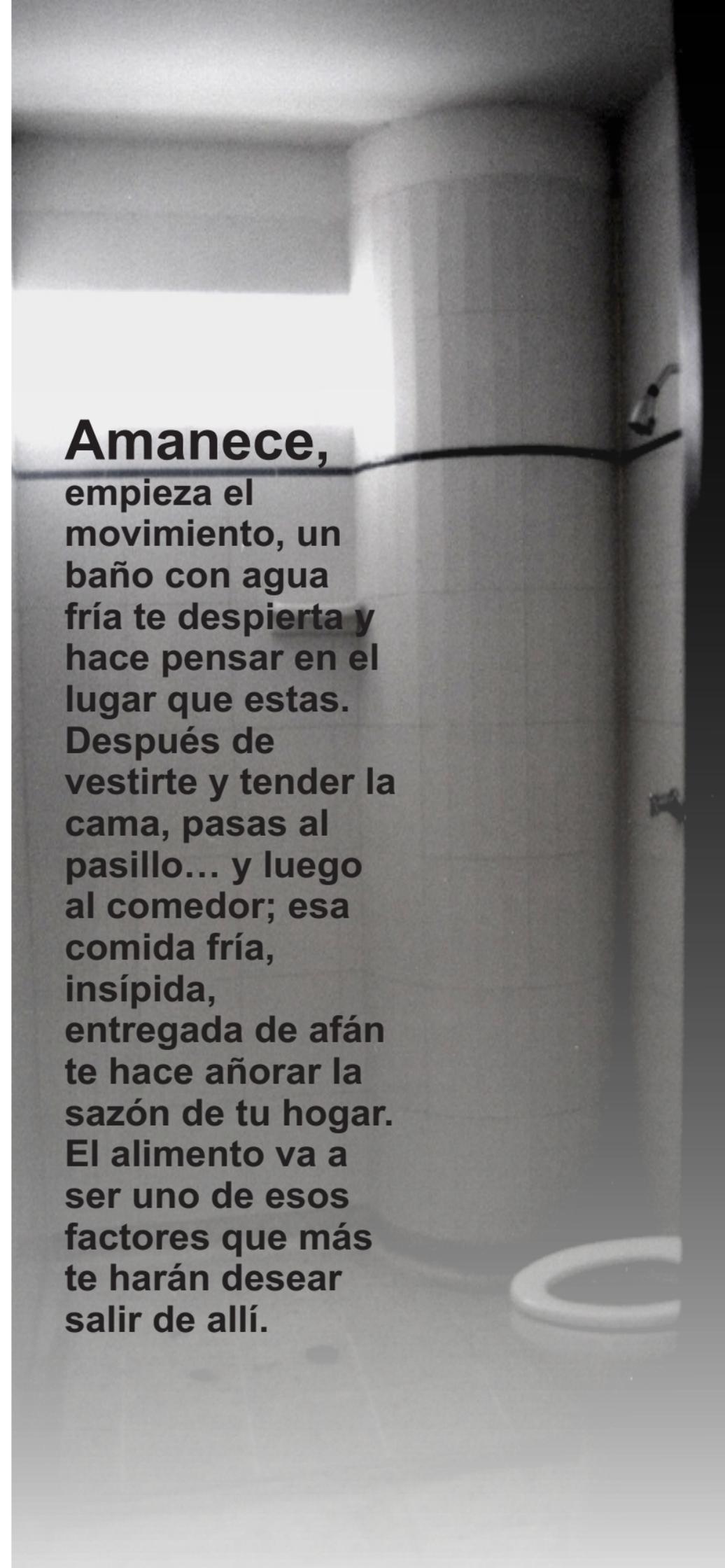
Es así como las emociones parecen una maraña que no se pudieran desenredar, llena de colores, tonos, que al mezclarse forma un nudo oscuro que te acaba de derrumbar, de aumentar el peso de existir.

Marzo de 2015

A photograph of a hospital hallway with a person in a white uniform pushing a wooden cart. The hallway has white walls and doors on both sides. The lighting is bright, and the overall tone is clinical.

Entras,  
te hacen  
quitar la  
c o r r e a ,  
c o r d o n e s ,  
a r i t o s y o t r a s  
c o s a s q u e t e n g a s ,  
p a s a s a u n p e q u e ñ o  
c u a r t o e n e l c u a l  
d e s p u e s d e p o n e r t e u n a  
b a t a t e r e q u i s a .

Luego de vestirse nuevamente  
y hacer los trámites de ingreso  
con tu acudiente, en el cual se  
incluye observación con el  
psiquiatra de turno; te acompañan a tu  
cuarto donde te dispones a dormir.



**Amanece,**  
empieza el  
movimiento, un  
baño con agua  
fría te despierta y  
hace pensar en el  
lugar que estas.  
Después de  
vestirte y tender la  
cama, pasas al  
pasillo... y luego  
al comedor; esa  
comida fría,  
insípida,  
entregada de afán  
te hace añorar la  
sazón de tu hogar.  
El alimento va a  
ser uno de esos  
factores que más  
te harán desear  
salir de allí.

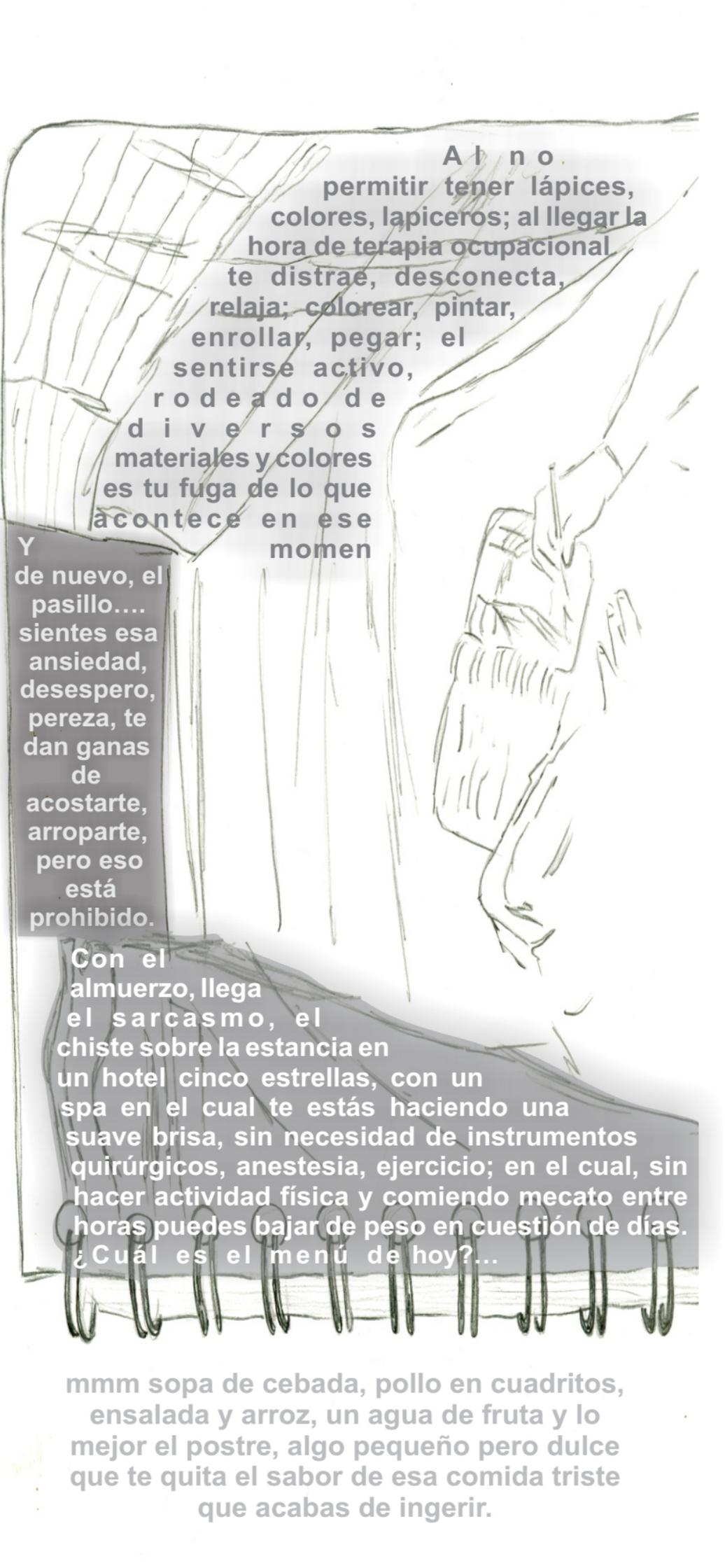


L a s  
medicinas  
, un momento  
de descanso en  
los cuartos y de  
repente te hacen salir,  
sentarte nuevamente en  
ese pasillo, 22 sillas  
una al lado de la otra,  
sillas ocupadas por  
22 historias de vida,  
22 dolores, 22 anhelos...

Esa a la que llaman terapia de choque, es un momento frustrante, que te produce desespero, te inquieta...

En ese momento en el que se intenta leer, se ve televisión, en algunas ocasiones no falta el canto o la poesía de alguien que de una forma u otra busca amenizar el cautiverio.

Este espacio da la oportunidad al despliegue de palabras, relatos de vida, de ver la humanidad detrás del encierro.



A l n o  
permitir tener lápices,  
colores, lapiceros; al llegar la  
hora de terapia ocupacional  
te distrae, desconecta,  
relaja; colorear, pintar,  
enrollar, pegar; el  
sentirse activo,  
rodeado de  
d i v e r s o s  
materiales y colores  
es tu fuga de lo que  
acontece en ese  
momen

Y  
de nuevo, el  
pasillo....  
sientes esa  
ansiedad,  
desespero,  
pereza, te  
dan ganas  
de  
acostarte,  
arroparte,  
pero eso  
está  
prohibido.

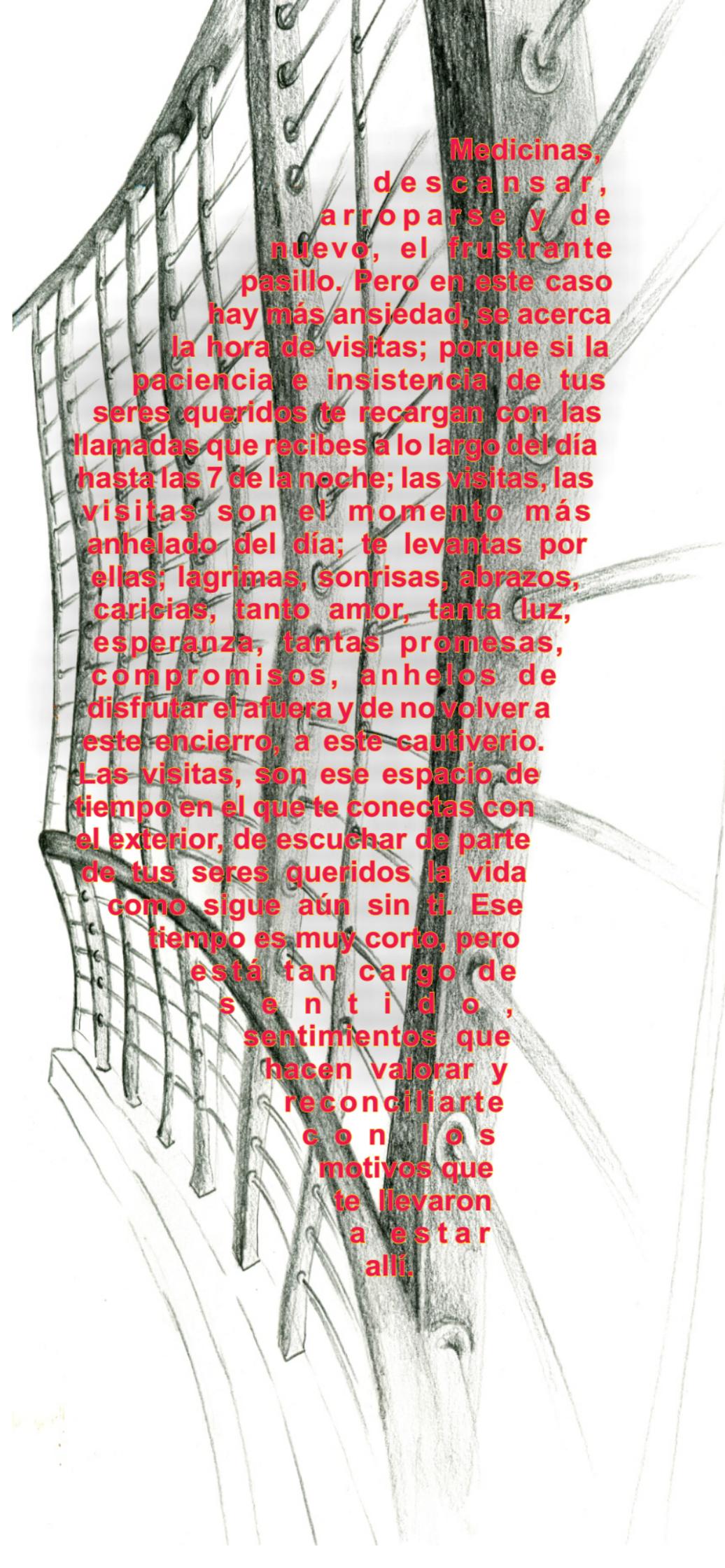
Con el  
almuerzo, llega  
el sarcasmo, el  
chiste sobre la estancia en  
un hotel cinco estrellas, con un  
spa en el cual te estás haciendo una  
suave brisa, sin necesidad de instrumentos  
quirúrgicos, anestesia, ejercicio; en el cual, sin  
hacer actividad física y comiendo mecato entre  
horas puedes bajar de peso en cuestión de días.  
¿Cuál es el menú de hoy?...

mmm sopa de cebada, pollo en cuadritos,  
ensalada y arroz, un agua de fruta y lo  
mejor el postre, algo pequeño pero dulce  
que te quita el sabor de esa comida triste  
que acabas de ingerir.

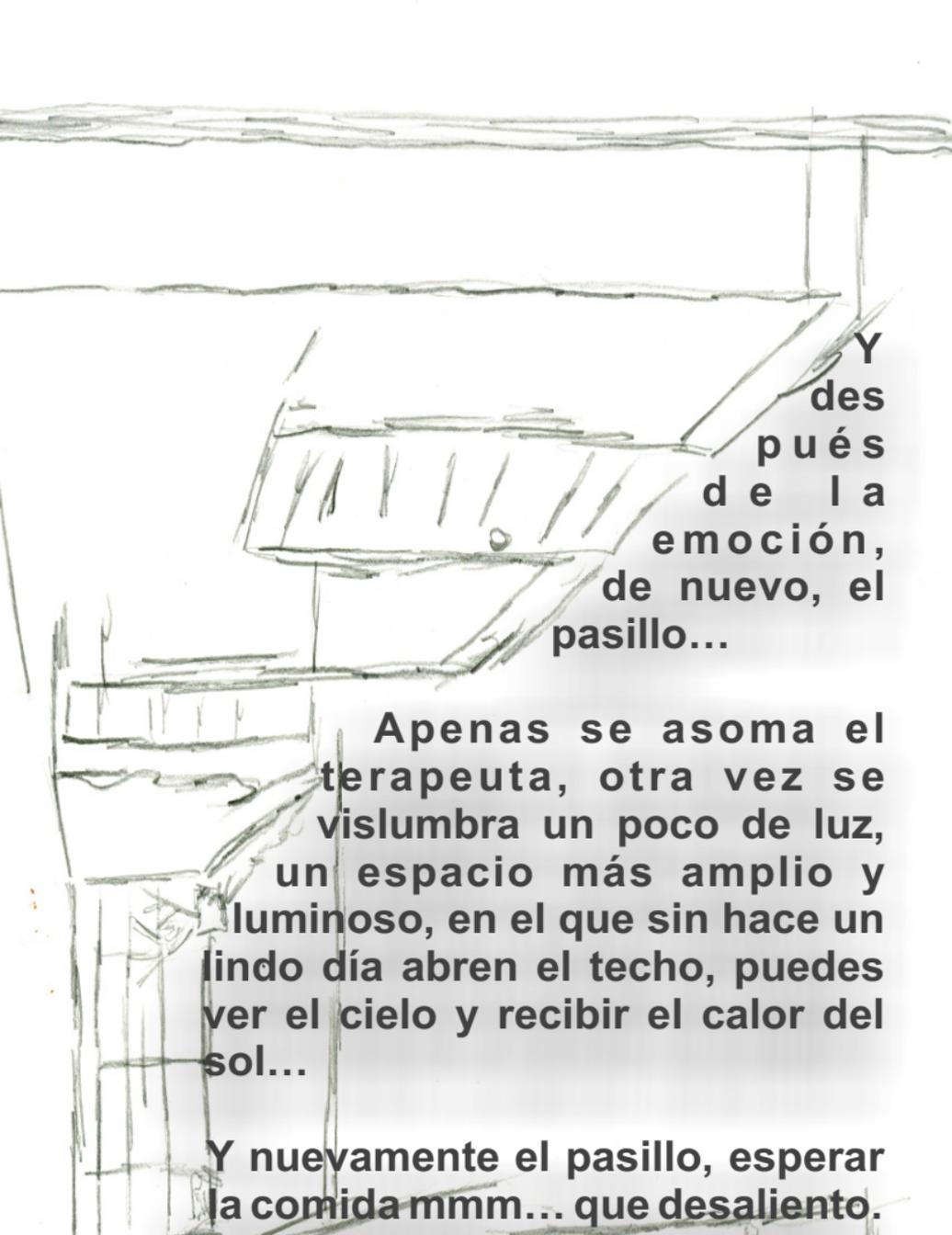
A hand-drawn sketch in black ink on a white background. The sketch depicts an interior space, possibly a room or a hallway. On the left, there is a doorway leading to another area. To the right, there is a window with a frame. The lines are loose and expressive, suggesting a rough or conceptual drawing. The overall style is that of a quick sketch or a doodle.

**Estando en esas  
cuatro paredes que  
ahora es un espacio  
compartido con  
otras historias, que  
el psiquiatra bajo su  
criterio te puso en el  
camino...**

**Esas historias se  
enlazarán así no  
quieras con tu  
recorrido.**

A pencil sketch of a prison cell. The drawing shows a barred window on the left and a door on the right. The text is overlaid on the sketch, describing the experience of visiting someone in prison.

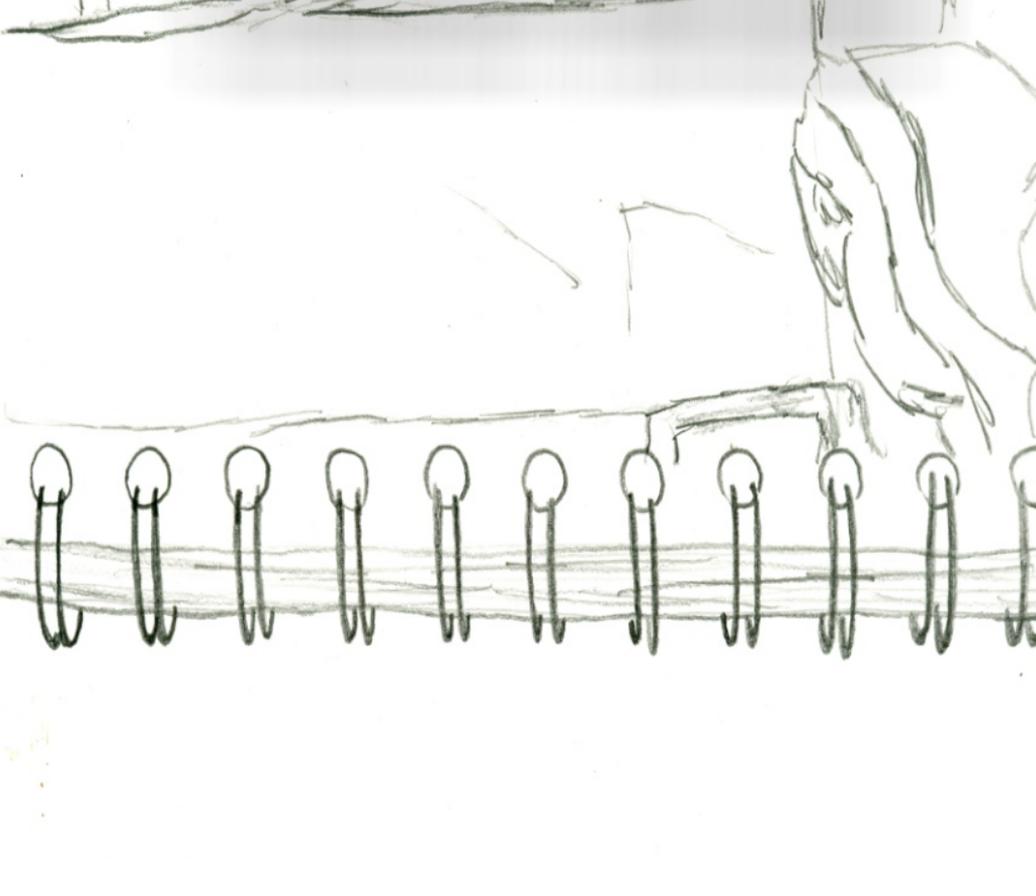
**Medicinas,  
descansar,  
arroparse y de  
nuevo, el frustrante  
pasillo. Pero en este caso  
hay más ansiedad, se acerca  
la hora de visitas; porque si la  
paciencia e insistencia de tus  
seres queridos te recargan con las  
llamadas que recibes a lo largo del día  
hasta las 7 de la noche; las visitas, las  
visitas son el momento más  
anhelado del día; te levantas por  
ellas; lagrimas, sonrisas, abrazos,  
caricias, tanto amor, tanta luz,  
esperanza, tantas promesas,  
compromisos, anhelos de  
disfrutar el afuera y de no volver a  
este encierro, a este cautiverio.  
Las visitas, son ese espacio de  
tiempo en el que te conectas con  
el exterior, de escuchar de parte  
de tus seres queridos la vida  
como sigue aún sin ti. Ese  
tiempo es muy corto, pero  
está tan cargo de  
s e n t i d o ,  
sentimientos que  
hacen valorar y  
reconciliarte  
c o n l o s  
motivos que  
te llevaron  
a estar  
allí.**

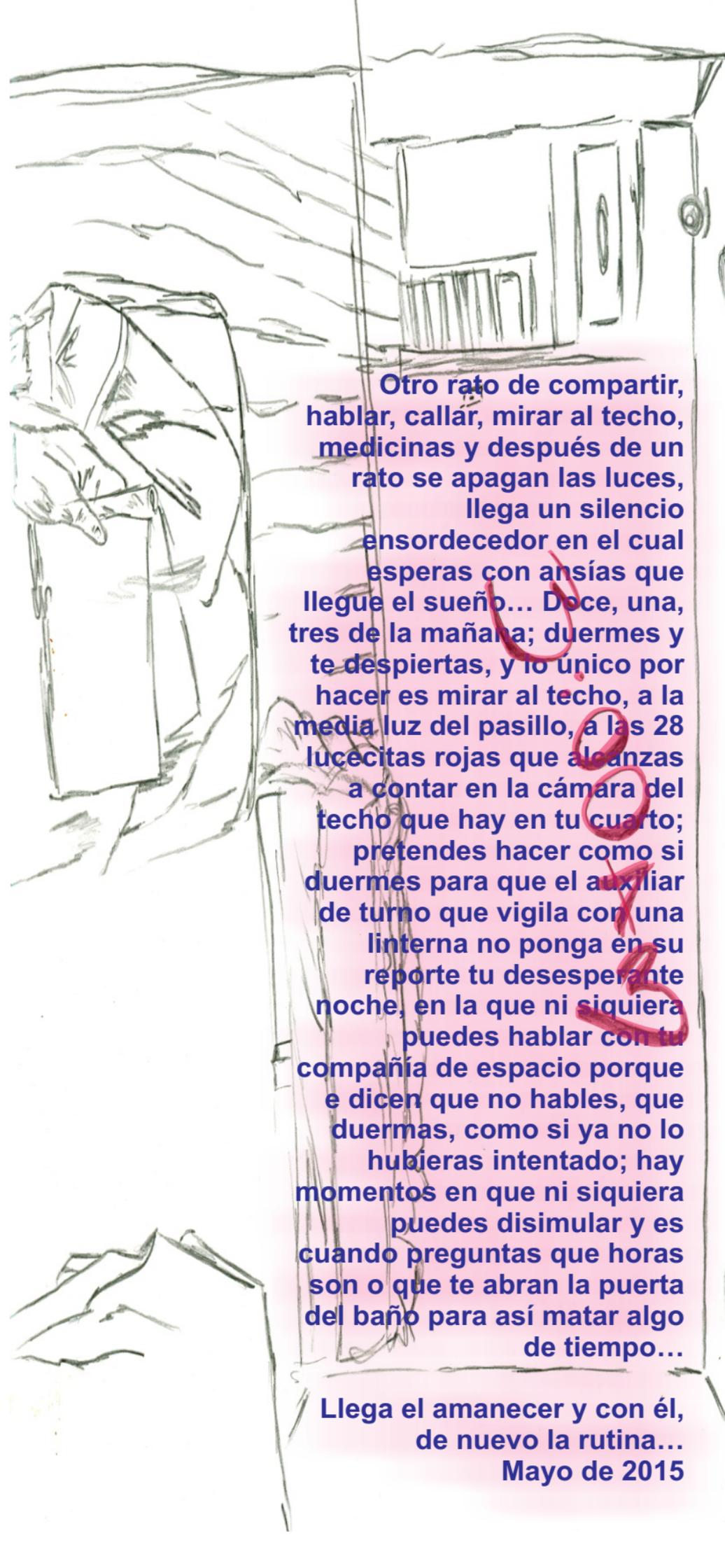


**Y  
des  
pués  
de la  
emoción,  
de nuevo, el  
pasillo...**

**Apenas se asoma el  
terapeuta, otra vez se  
vislumbra un poco de luz,  
un espacio más amplio y  
luminoso, en el que sin hace un  
lindo día abren el techo, puedes  
ver el cielo y recibir el calor del  
sol...**

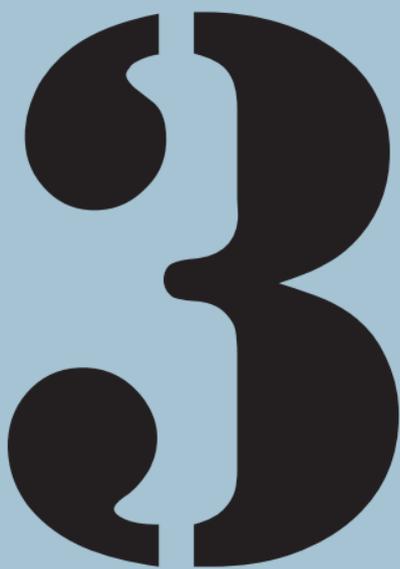
**Y nuevamente el pasillo, esperar  
la comida mmm... que desaliento.**





Otro rato de compartir, hablar, callar, mirar al techo, medicinas y después de un rato se apagan las luces, llega un silencio ensordecedor en el cual esperas con ansias que llegue el sueño... Doce, una, tres de la mañana; duermes y te despiertas, y lo unico por hacer es mirar al techo, a la media luz del pasillo, a las 28 lucecitas rojas que alcanzas a contar en la cámara del techo que hay en tu cuarto; pretendes hacer como si duermes para que el auxiliar de turno que vigila con una linterna no ponga en su reporte tu desesperante noche, en la que ni siquiera puedes hablar con tu compañía de espacio porque e dicen que no hables, que duermas, como si ya no lo hubieras intentado; hay momentos en que ni siquiera puedes disimular y es cuando preguntas que horas son o que te abran la puerta del baño para así matar algo de tiempo...

Llega el amanecer y con él, de nuevo la rutina...  
Mayo de 2015



**LA SUBJETIVIDAD ABSOLUTA SOLO SE CONSIGUE  
MEDIANTE UN ESFUERZO DE SILENCIO  
CERRAR LOS OJOS ES HACER HABLAR LA IMAGEN EN SILENCIO.**

**LA CAMARA LUCIDA BARTHES 1989.**

Se está inmerso en una sociedad en la que es arriesgado hablar del concepto general de lo normal y lo anormal...

Siempre ha existido ese imaginario en el cual aunque no sea explícito, se asume que la vida social que se desarrolla en la comunidad, que dota de alguna forma sentidos de vida a los individuos que la componen y que la nutren con sus aportes individuales y colectivo se convierte “ipso facto” en ordenada y sana es referente de una sociedad normal.

En otras palabras, “vivir en un mundo social es vivir una vida ordenada y llena de sentido. La sociedad es la guardiana del orden y del sentido de la vida, no sólo objetivamente a través de sus estructuras institucionales, sino también subjetivamente, en la estructuración de las conciencias individuales”. (Peter Berger, 1967).

Pero esta sociedad ha estado en un cambio constante desde sus inicios. Tiempo atrás Durkheim consideraba que una de las causas graves de los grandes problemas de la sociedad respecto a la criminalidad, desviación social y estado de anonimia (sin normas) es el rápido cambio social, ya que los sujetos pierden su conexión con la sociedad, su fe en las reglas sociales y en las instituciones.

En el trabajo presentado en el Foro-Panel “Depresión: Modalidades de intervención” por Tomás R. Austin Millán, él nos ofrece una reflexión sobre el cambio social:

“A los individuos les asalta a menudo la duda de si acaso no deberían haber vivido su vida de una manera absolutamente distinta a como lo han hecho hasta ahora.”

Esto es vivido tanto como una apertura de posibilidades liberadoras, pero al mismo tiempo como una presión para que una y otra vez busque el sentido de las nuevas realidades que asaltan su vida.

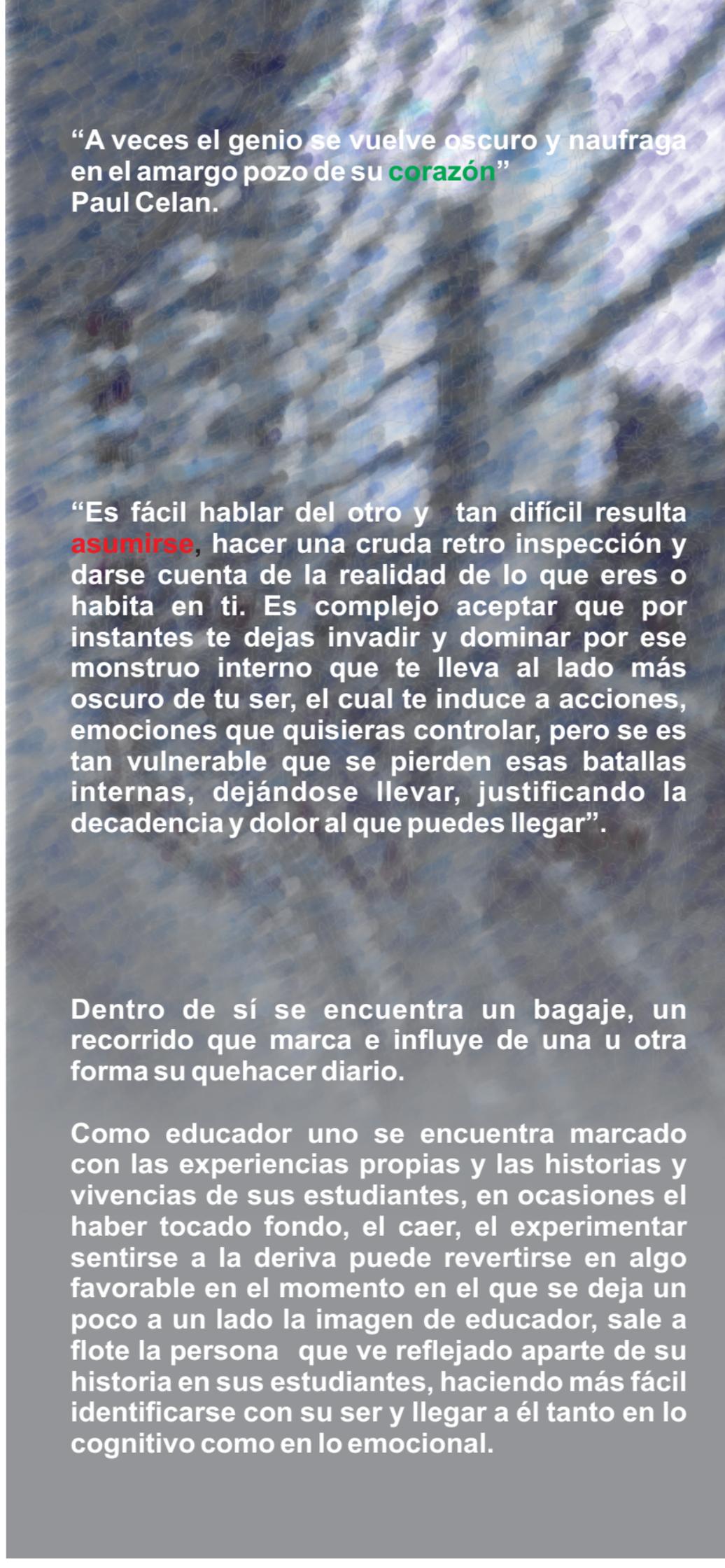
"La mayoría de la gente se siente insegura y perdida en un mundo confuso, lleno de posibilidades de interpretación, algunas de las cuales están vinculadas con modos de vida alternativos"...pero desconocidos e inciertos. (Peter Berger, 1996).

Continuando con lo anterior; **El cambio social hace inconsistente el proceso de socialización.** Por ejemplo, en la familia y en la escuela se pueden estar socializando hacia un tipo de costumbres y normas determinadas, mientras que a la par los medios de comunicación de masas y electrónicos socializan hacia otra normativa de vida (como puede ser el caso actual de la sexualidad, en la que se observa un desfase entre lo público y lo privado).

"Debido a la forma en que se producen estos procesos de cambio es que las Ciencias Sociales ponen mucha atención en los procesos de reintegración social. El profesional moderno que en razón de sus actividades tienen que tratar con la sociedad en su totalidad, debe saber percibir, tanto a quienes se adaptan bien a los cambios, como también a aquellos sectores que no se adaptan o lo hacen en forma deficiente y lenta, con consecuencias de carácter sicosocial, por inadaptación o desadaptación, o por rechazo abierto a las nuevas formas de vida. Al mismo tiempo que hay que poner atención en las tensiones que se originan en la necesidad de readaptarse (poniendo atención en los conflictos que se originan por desadaptación y por aspiraciones insatisfechas)".

**Es en este momento que se da la incursión del elemento pedagógico desde el arte. Concretamente desde el artista/educador usando elementos que de alguna manera han sido “vetados” en estas esferas sociales; estas herramientas,- siempre tomadas a la ligera-, se conocen por hacer parte del desarrollo cognoscitivo del ser humano desde sus inicios herramientas usadas para mostrar un poco de su pensamiento, volviéndolo comunal, y socializándolo para generar así una consciencia grupal, que funciona como ese primer engranaje para desarrollar un cambio cultural observado desde un vector positivo/ propositivo.**





“A veces el genio se vuelve oscuro y naufraga en el amargo pozo de su **corazón**”  
Paul Celan.

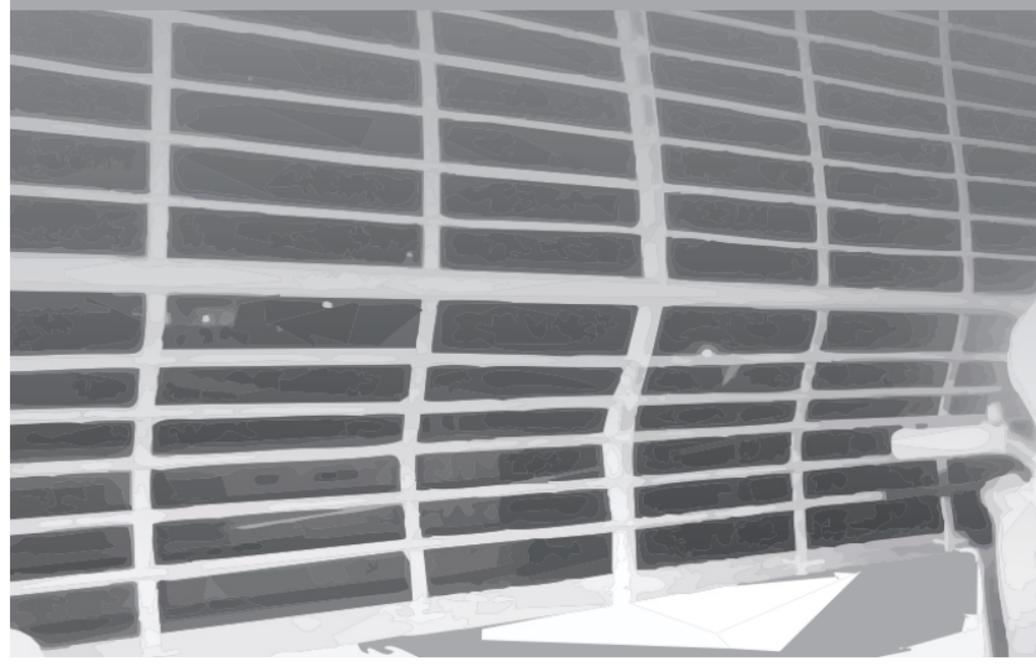
“Es fácil hablar del otro y tan difícil resulta **asumirse**, hacer una cruda retro inspección y darse cuenta de la realidad de lo que eres o habita en ti. Es complejo aceptar que por instantes te dejas invadir y dominar por ese monstruo interno que te lleva al lado más oscuro de tu ser, el cual te induce a acciones, emociones que quisieras controlar, pero se es tan vulnerable que se pierden esas batallas internas, dejándose llevar, justificando la decadencia y dolor al que puedes llegar”.

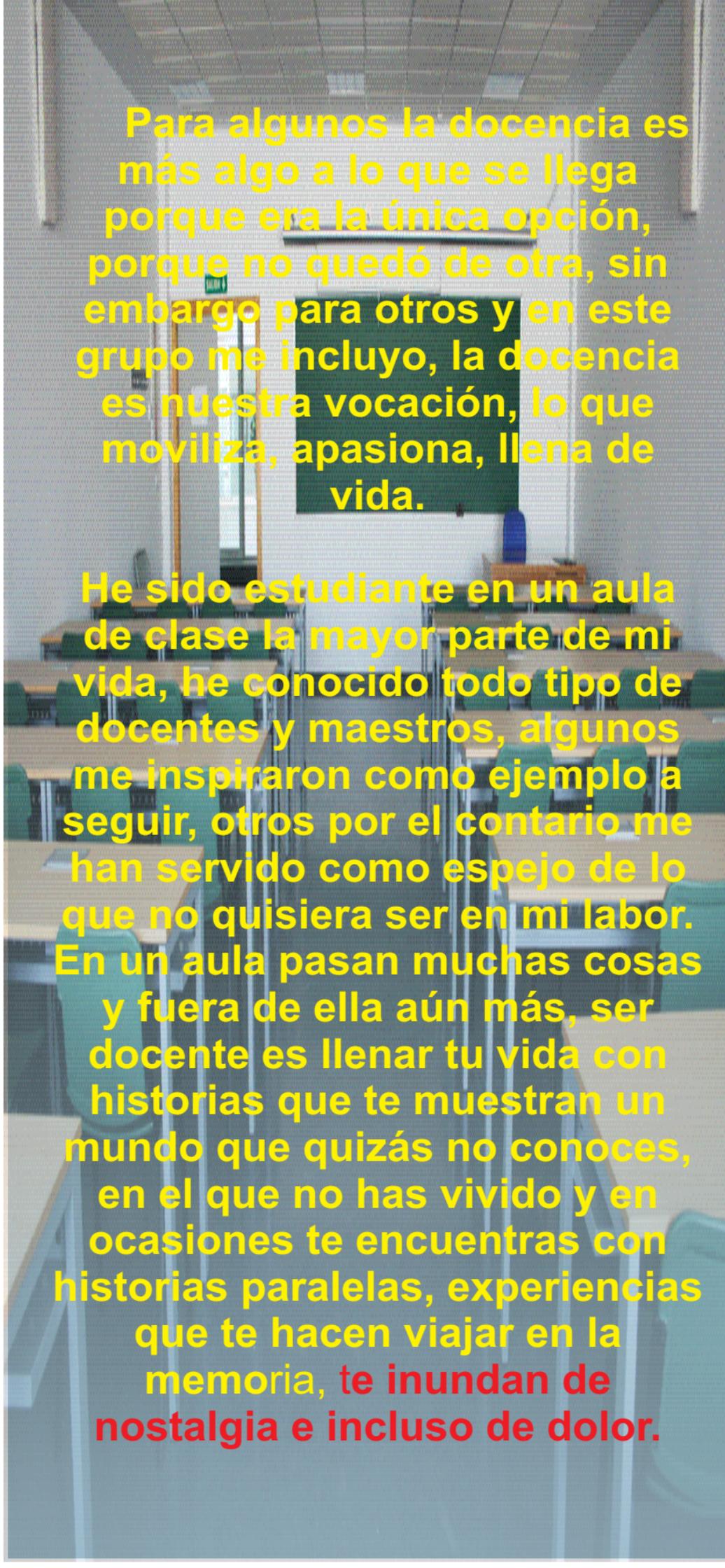
Dentro de sí se encuentra un bagaje, un recorrido que marca e influye de una u otra forma su quehacer diario.

Como educador uno se encuentra marcado con las experiencias propias y las historias y vivencias de sus estudiantes, en ocasiones el haber tocado fondo, el caer, el experimentar sentirse a la deriva puede revertirse en algo favorable en el momento en el que se deja un poco a un lado la imagen de educador, sale a flote la persona que ve reflejado aparte de su historia en sus estudiantes, haciendo más fácil identificarse con su ser y llegar a él tanto en lo cognitivo como en lo emocional.



**Toqué fondo, llegué a sentir como mi ser se desvanecía, el cuerpo pesaba, la razón se nublaba, el espíritu decaía, la fuerza y ganas de vivir se acababa. Toqué fondo, atenté contra mi ser, quizás fue algo sistemático durante años sin darme cuenta alimemente lo que me ponía en la deriva, lo cual me llevó a estar aislada 4 veces, encerrada en cuartos fríos, blancos, con gente extraña, con dolores a flor de piel, las rejas, historias, horarios, medicamentos te marcan, cambian, no eres la misma persona, buscas cambiar aunque quizás vuelvas a cometer los mismos errores y nuevas marcas se van sumando en tu ser.**





Para algunos la docencia es más algo a lo que se llega porque era la única opción, porque no quedó de otra, sin embargo para otros y en este grupo me incluyo, la docencia es nuestra vocación, lo que moviliza, apasiona, llena de vida.

He sido estudiante en un aula de clase la mayor parte de mi vida, he conocido todo tipo de docentes y maestros, algunos me inspiraron como ejemplo a seguir, otros por el contrario me han servido como espejo de lo que no quisiera ser en mi labor. En un aula pasan muchas cosas y fuera de ella aún más, ser docente es llenar tu vida con historias que te muestran un mundo que quizás no conoces, en el que no has vivido y en ocasiones te encuentras con historias paralelas, experiencias que te hacen viajar en la memoria, **te inundan de nostalgia e incluso de dolor.**



Ser docente no debería ser solamente llegar a un aula y dar una clase de algo que te gusta o sabes, aunque es una práctica común, lo mejor de educar es cuando creas cierto vínculo el cual te permite acercarte, hablar, reír, sin dejar a un lado el proceso y exigencia académica. Es así como la experiencia de ser educador toma sentido, en ocasiones esa conexión hace que enseñar sea más fácil y que el estudiante sea más receptivo, se comprometa más con el proceso, se sienta feliz y satisfecho con sus procesos y resultados, finalmente ese es el real valor y sentido de ser docente, lograr contagiar de pasión por la creación es algo sin igual.

Lograr un resultado es todo un proceso de aprendizaje, de hacer, equivocarse, borrar y repetir, mejorar, superar los retos que propone el dibujo y sorprenderse con lo alcanzado por medio del esfuerzo y dedicación, pese a la barrera con la que en principio se escudan algunos, que lo que enseño es muy difícil, o que no tienen la habilidad para el dibujo, con paciencia, disciplina y perseverancia se han alcanzado resultados positivos, a lo largo de mi labor docente he visto muchas transiciones y entre ellas un cambio tanto en mis estudiantes como en mí. He aprendido a su lado, he crecido, ha sido una transformación constante que enriquece mi día a día.

La vida no es muy diferente a un aula de clase, con tantos altibajos, no sabes qué situación te espera, conoces gente, algunos se están más tiempo en tu vida que otros y las relaciones van mutando con el pasar del tiempo.



**DIBUJANDO ANDO**

“Lo pétreo está en la obra arquitectónica, la calidad de madera en la talla, el colorido en la pintura, la fonación en la obra de arte hablada, lo sonoro en la obra musical”.

La obra de arte da a conocer notoriamente otra cosa, revela ALEGORIAS, TAMBIEN se convierte en símbolo, esos dos elementos, símbolo y alegoría, sirven como pilares para construir lo otro, lo genuino, siendo mucho más que una representación gráfica de lo que sea una situación o un objeto, siendo más bien una manifestación de lo existente visto desde la visión propia del artista, denotando su verdad, y la verdad de su contexto, va más allá del concepto meramente estético, sino más bien como una herramienta para re entender la existencia y para plantear nuevos imaginarios. Debe concebirse como un escalón para el cambio, entendiendo las obras realizadas como un espejo que ayude al individuo a auto observarse dentro de su propia obra y desde la creación realizarse teniendo una metamorfosis mental que instaure retos cada vez más complejos dentro de su ser, reflejándolos en su contexto, por lo tanto dentro de su esfera social, sirviendo como pauta de un cambio mental y rompiendo de alguna manera paradigmas propios de su contexto.

La prospectiva inherente a este proyecto es la generación de modelos de criterio, desde el arte, pensado desde la perspectiva estética y de creación, dentro del marco pedagógico, teniendo en cuenta el replanteamiento de una ecología cognoscitiva, que tiene como objetivo final una postura autocritica, a nivel del educando, como consecuencia legitima y obvia la del educador, buscando la alteridad, dependiente del proceso creativo.

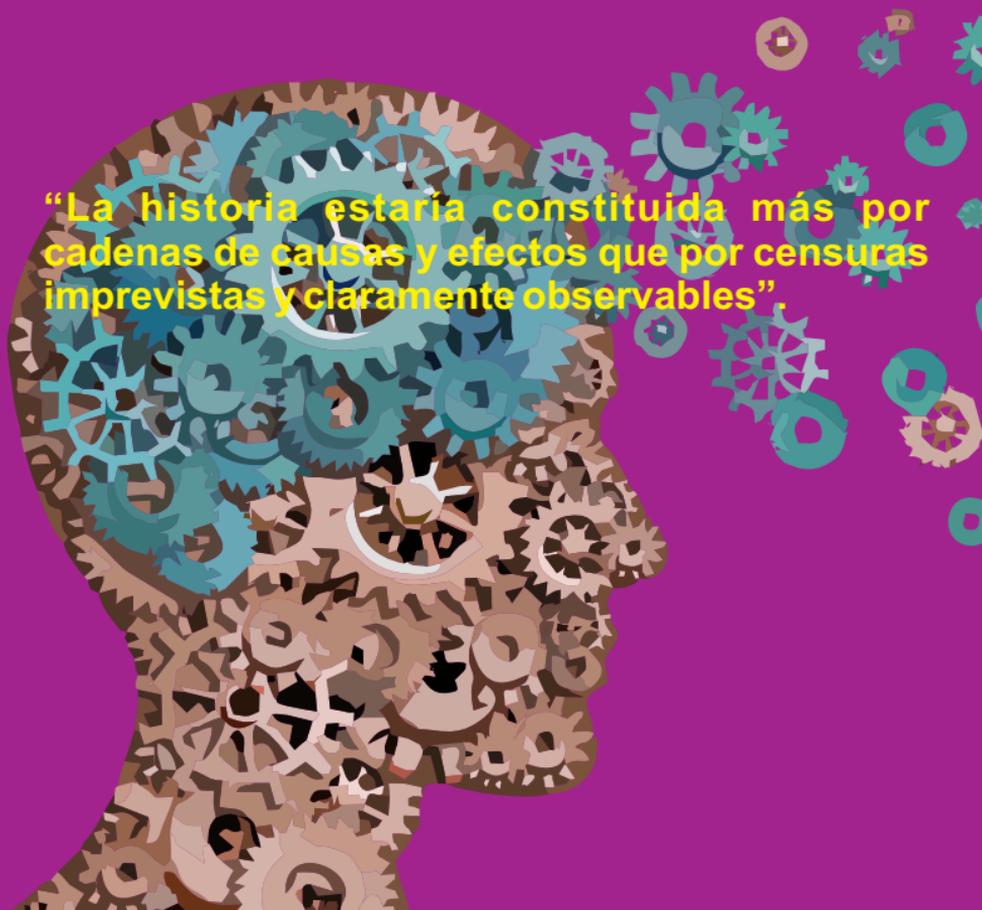
Alteridad como desarrollo de las relaciones, los encuentros o los desencuentros con el otro, lleva a plantearse interrogantes sobre el espacio social en el que vivimos y como lo vivimos.

La prospectiva inherente a este proyecto es la generación de modelos de criterio, desde el arte, pensado desde la perspectiva estética y de creación, dentro del marco pedagógico, teniendo en cuenta el replanteamiento de una ecología cognoscitiva, que tiene como objetivo final una postura autocritica, a nivel del educando, como consecuencia legítima y obvia la del educador, buscando la alteridad, dependiente del proceso creativo.

Alteridad como desarrollo de las relaciones, los encuentros o los desencuentros con el otro, lleva a plantearse interrogantes sobre el espacio social en el que vivimos y como lo vivimos.

Esta sociedad debe servir para conocer y reconocer al otro, traspasar la piel, los ojos, el alma como lo llamarían algunos, en estos momentos es cuando más debemos abrir los ojos todos nuestros sentidos, nuestra mente esa recepción de los mensajes extralingüísticos todo esto dentro del marco de la comunicación.

“La historia estaría constituida más por cadenas de causas y efectos que por censuras imprevistas y claramente observables”.



Se crece con un imaginario polarizado, ya sea por contexto o por supra tendencias culturales del “bien” y el “mal”, que nos da una reglamentación indicándonos sobre lo “correcto” y lo “incorrecto”, como supuesto marco de referencia para la asociación y configuración de grupos sociales, que se encuentran entre lo “aceptable” y lo “desdeñable”, esto es desde una perspectiva moralista guiada por elementos culturales impuestos que no comprenden o no relativizan los hechos del hombre, que no le dan cabida a los matices, a las gradaciones que pueda tener el espectro que va desde el blanco al negro.

“La juventud quiere ser mejor estimulada que instruida”.

Dentro de la teoría factible del dibujo en general, se comprende la línea como la secuencia de múltiples puntos, que van de un punto A (inicial), a un punto B (final), de esta manera según la carta de navegación que nos provee el sistema cultural en donde estamos imbuidos, solo nos habla de esos dos puntos A y B como válidos, objetando y rechazando esos puntos intermedios que de manera obvia hacen parte del conjunto.

De esta manera ha sido sistemática la eliminación del concepto del joven como un elemento propositivo, sino de hecho todo lo contrario, ubicándolo dentro del marco del “problema”, constituido por elementos a ojos de los “adultos” como mediocridad, pereza, inutilidad, desidia, constructos mentales llevados a cabo desde la falta de un conocimiento real y concienzudo de la brecha tecnológico contextual de estos jóvenes, y como muestra de la inoperatividad de la catalogación realizada por “expertos” en juventudes, curiosamente desdeñándola desde la envidia, como si fuera un periodo transicional, algo de paso, algo inocuo y que en el mundo “real” no contiene ninguna eficacia.

# RE-CREATION

“En los ojos del joven arde la llama; en los del viejo brilla la luz”.

Inclusive entro del medio pedagógico, la intolerancia al joven es latente, tratado más como un asunto estadístico que como un ser que puede generar ideas brillantes y prospectivas con respecto a la sociedad, y actuar como factor de cambio, aprovechando esa llama de la que habla Víctor Hugo y moldearla desde la sugestión, desde la intriga que enamora y hace irresistible el reto, en este caso el auto reto, que con el ímpetu y el fanatismo propio de estos años, pueden dar pie a nuevas áreas de conocimiento, sobre todo en ambientes faltos de él.

Desde el contexto educacional, -léase institucional-, que a veces se denota sombrío, el artista/pedagogo pudo encontrar la oportunidad para desarrollar un punto de partida para la creación/ re creación, de los jóvenes pertenecientes a esta población generando nuevos conocimientos de la realidad que tienen como consecuencias cambios en las personas participantes desde la experiencia creadora de la existencia a la re existencia como horizonte del sentido, este objetivo de reflexión da pie a un proceso de auto percepción, de auto concepto y creación / re creación de la realidad, es ahí donde esta realidad se va transformando y con ello re esculpiendo el imaginario en el que crecimos, dándole cabida a los matices, a esos puntos que unen A y B, y que juntos configuran una línea, como elemento básico de construcción socio mental.

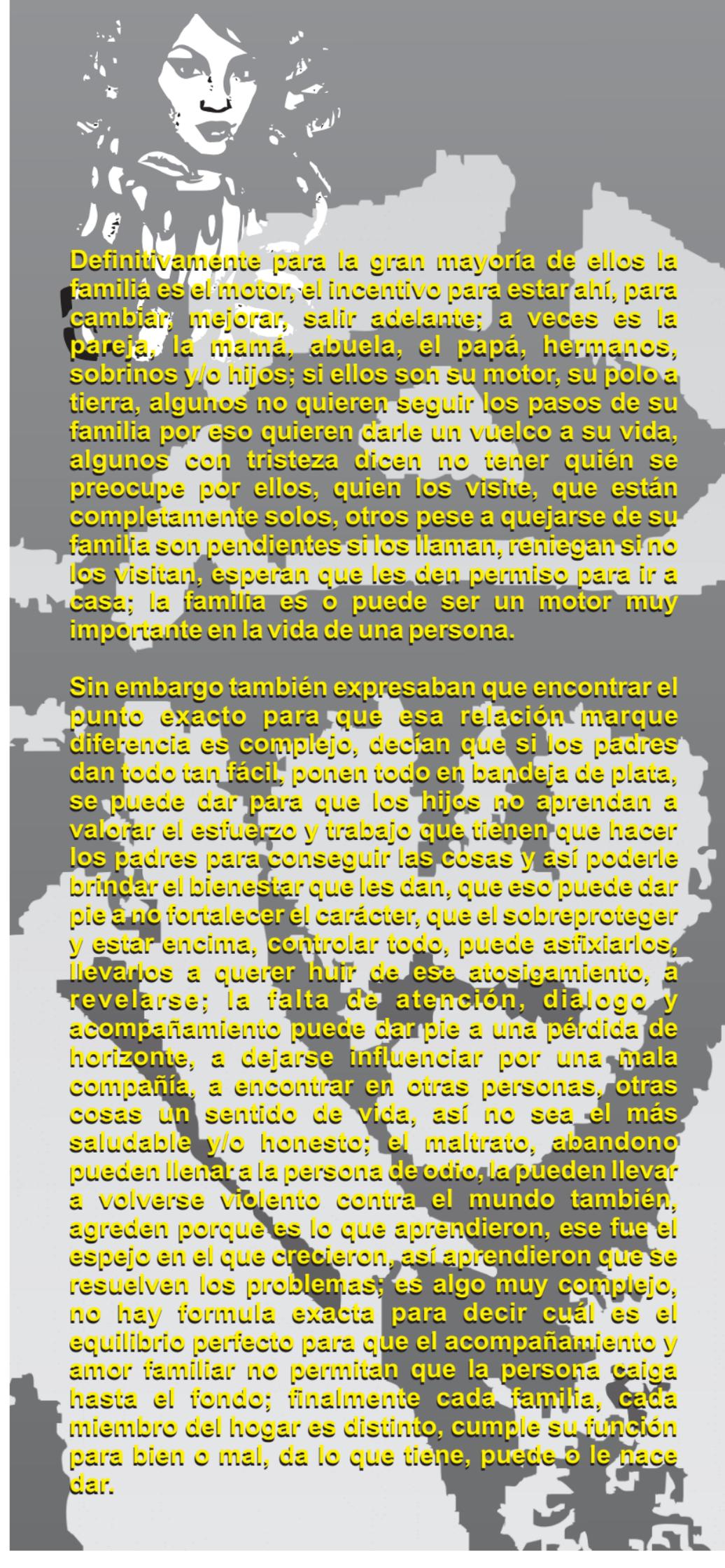
Con base en lo escrito anteriormente se presenta DIBUJANDO ANDO, una propuesta que pretende ir más allá de simple proceso educativo, sino una experiencia que pretende generar un mejor mundo, o micro mundo, desde el cambio modular y progresivo del status quo.

...” Ayer precisamente se voló Manuel, me sorprendió porque después de venir una vez semanal durante varias semanas, me enteré que era un interno y que no trabajaba allí, en fin, Manuel se voló, no llegó a ser estudiante mío por eso no sabía que era interno, siempre muy cortés, atento, pendiente si necesitaba algo para la clase, le llamaba la atención al que no se comportara bien o incumpliera con la actividad, siempre con la tabla de asistencia en mano pendiente que todos asistieran a tiempo a la clase, firmaran y luego dejaran el comedor organizado (espacio donde se dan las clases). Ayer empacó sus cosas incluida la cobija y saltó la reja de atrás.

Como la gran mayoría no estaban porque fueron a la clausura de compañeros que terminaban el proceso en dicha instancia, la tarde estuvo calmada con menos de diez estudiantes, lo cual generó un ambiente propicio para que el dialogo se diera. Todo empezó con el revuelo de la escapada de Manuel, algunos compañeros expresaron que ya venía cansado, por un problema que tuvo, le habían quitado el cargo de patín; que de haber pedido ayuda lo hubieran aconsejado, que si bien en ocasiones la ansiedad es mucha, se debe ser fuerte y pensar en los seres queridos, precisamente el que mencionó dichas palabras, junto a eso expresó que la semana pasada se iba a volar también, pero un compañero le habló, lo persuadió, lo hizo entrar en razón, le dijo que pensara en la mamá, que no le produjera ese dolor, que recordara cuanto se partía el lomo para que él estuviera ahí, que aprovechara esa oportunidad; que es fácil irse, que lo difícil es quedarse, hacer el proceso y cambiar.



Luego de eso empezaron las historias de como su vida a transcurrido de la calle a la cárcel, como se empezó en el trago y cigarrillo a escaza edad de 10 años, a los 12, otro a los 13 ya estaban con el bazuco, 6 meses en la calle y un tiempo en la cárcel de Ibagué, 3 años en la calle y solo 18 años de edad; menor de edad, en Diciembre lo llevaron al Prado para una "cita" y lo dejaron hospitalizado en el sector A, según él el de los locos, porque el F es el de los Farmacodependientes, contó que es desesperante pasar ahí 24 y 31 de Diciembre y con ganas de hacerse la fiesta, que un amigo le tiró desde la calle un moño de cripa, repetía que estar allá es lo peor, luego lo trajeron para acá, que es difícil, pero que es bueno estar ocupado, aprender cosas, que lo que no hizo estando afuera está aprovechando para hacerlo ahora. Respecto a eso el común denominador fue que el estar en ese sitio y en algunos casos el estar en la calle, les permite valorar más las cosas, como un plato de comida se vuelve un lujo, sin importar la edad quieren sacar una buena nota para mostrarle a la mamá para que vea que está juicioso.



**Definitivamente para la gran mayoría de ellos la familia es el motor, el incentivo para estar ahí, para cambiar, mejorar, salir adelante; a veces es la pareja, la mamá, abuela, el papá, hermanos, sobrinos y/o hijos; si ellos son su motor, su polo a tierra, algunos no quieren seguir los pasos de su familia por eso quieren darle un vuelco a su vida, algunos con tristeza dicen no tener quién se preocupe por ellos, quien los visite, que están completamente solos, otros pese a quejarse de su familia son pendientes si los llaman, reniegan si no los visitan, esperan que les den permiso para ir a casa; la familia es o puede ser un motor muy importante en la vida de una persona.**

**Sin embargo también expresaban que encontrar el punto exacto para que esa relación marque diferencia es complejo, decían que si los padres dan todo tan fácil, ponen todo en bandeja de plata, se puede dar para que los hijos no aprendan a valorar el esfuerzo y trabajo que tienen que hacer los padres para conseguir las cosas y así poderle brindar el bienestar que les dan, que eso puede dar pie a no fortalecer el carácter, que el sobreproteger y estar encima, controlar todo, puede asfixiarlos, llevarlos a querer huir de ese atosigamiento, a revelarse; la falta de atención, dialogo y acompañamiento puede dar pie a una pérdida de horizonte, a dejarse influenciar por una mala compañía, a encontrar en otras personas, otras cosas un sentido de vida, así no sea el más saludable y/o honesto; el maltrato, abandono pueden llenar a la persona de odio, la pueden llevar a volverse violento contra el mundo también, agreden porque es lo que aprendieron, ese fue el espejo en el que crecieron, así aprendieron que se resuelven los problemas; es algo muy complejo, no hay formula exacta para decir cuál es el equilibrio perfecto para que el acompañamiento y amor familiar no permitan que la persona caiga hasta el fondo; finalmente cada familia, cada miembro del hogar es distinto, cumple su función para bien o mal, da lo que tiene, puede o le nace dar.**



En cuanto a las amistades, hacían referencia que un buen amigo no es el que te ofrece vicio, es el que te acompaña, aconseja a no caer en él, es aquel que te da la mano para salir adelante.

La vida en la calle no es fácil; acostarse sin saber si se va a amanecer herido o muerto, comiendo cualquier sobra entre la basura, conseguir dinero para gastarlo en ese vicio que lo consume y no lo deja progresar.

En una tarde se habló de todo un poco, alguno contaba como en la actualidad, algunos de los indígenas que viven en la región se acostumbraron a vivir de la lastima, en casas que les facilitan, como en algunas ocasiones tienen que botar la comida que les regalan porque se les descompone de tanto que es, como los hombres mandan a las mujeres y niños a pedir, que los enseñan a eso, a que atosiguen tanto para que bajo presión la persona les dé dinero. Contó la historia de una vez que le robaron a una indígena y en su falda de pliegues tenía un bolsillo con muchos billetes...

Aceptaron que pedir es rentable, no es fácil porque se encuentra desde personas amables de buen corazón, hasta mala gentes que los tratan como si no fueran personas...

# MAMA

A menos de una semana en otro lugar se evadió Manuel, vaya coincidencia, es un chico que en clase era atento, muy pilo, juicioso, pulido, con potencial para aplicar color; simplemente se quería ir y lo hizo; decisiones que cambian los rumbos de la vida. Cuando me dijeron que Manuel se evadió pensé que era de la clase, no imaginé de entrada que ya no estaba; hace un par de semanas mientras coloreaba con tonalidades y colores complementarios, estábamos hablando, me contaba que quería ir a la universidad y estudiar psicología, pero ahora quién sabe qué rumbo tomó.

La incertidumbre llega a mi cabeza, es imposible o por lo menos para mí lo es, no tomarle cierto cariño a aquellos jóvenes con los que se comparte así sea por cortos lapsos de tiempo, sobre todo a aquellos con los que he hablado y compartido palabras más allá de lo académico.



**¿Cuál es su motor?, qué los lleva a tirar a la borda un proceso que iba adelante, que si bien generalmente lo iniciaron por la familia, en algunos casos por Bienestar Familiar; finalmente es algo que los va a beneficiar a ellos y a su círculo cercano.**

**En fin, cada semana es diferente, algunos han terminado proceso, otros recién empiezan y luego de un tiempo de hablar o compartir por breves instantes ese espacio de encierro y transformación, viene la pregunta:**

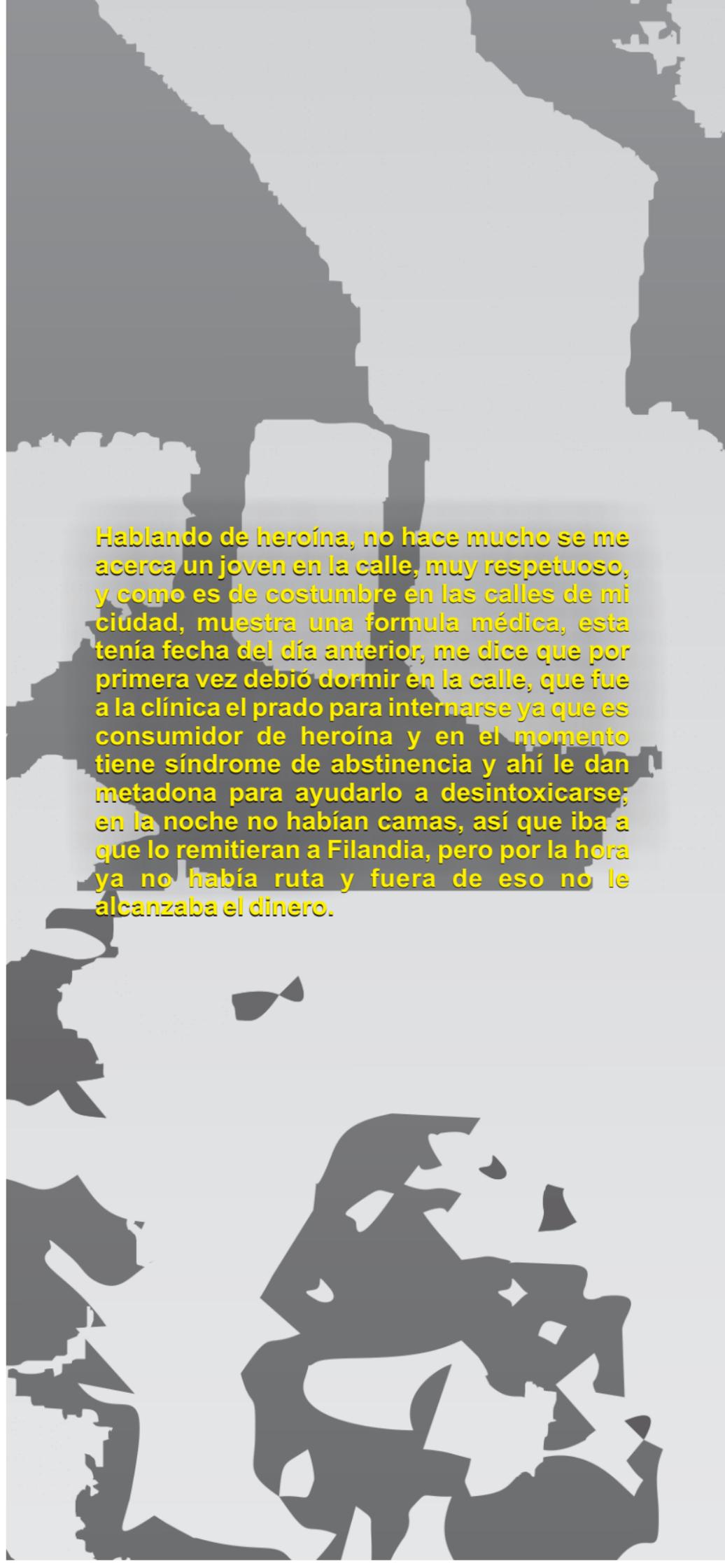
**¿Qué lo habrá llevado a caer en eso que lo hundió hasta el fondo del pozo?.**

...Un joven que conocí esta semana me dijo que el hogar es pesado, que uno supuestamente llega ahí para un cambio positivo pero la realidad es otra, en muchos casos salen peor de lo que entraron, se pierde el respeto, no hay de ese cariño que hace que uno se sienta en familia, en confianza; las burlas y faltas de respeto están a la orden del día. Es un joven encantador, optimista, ya no es interno, sin embargo, está asistiendo solo en las tardes para poder graduarse de bachiller...

Me contó que se esfuerza mucho por estudiar y salir adelante, que no quiere terminar como su familia, acepta que iba por ese camino pero que la vida le brindó una oportunidad de cambiar y escribir su propio destino, fue difícil dejar la droga, la agresividad con todo y todos, pero asegura haber logrado un cambio; me contó también que cuando consumía no cuidaba de su apariencia, solo le importaba el vicio, cuando empezó con el cambio, se dio cuenta que a la primera persona que hay que amar es a uno mismo, y que en un inicio de eso es cuidarse y cuidar su imagen personal; asegura que antes no le importaba estar sucio, con ropa desgastada o mal oliente, que en el momento en el que empezó a respetarse, empezó también a cuidarse al punto que en la actualidad le estresa, le da ansiedad cuando se le están acabando los implementos de aseo.

En otro espacio un joven alrededor de los treinta y pico de años, mientras le explico el manejo de la cuadrícula, del claroscuro, empieza a relatarme algunas cosas sobre su vida; como la heroína lo ha consumido, que le da temor no poder salir de ahí, que es algo más fuerte que él, es una ansiedad horrible, algo incontrolable, doloroso; sin embargo, es realista al saber que va tirando su vida si no cambia, tiene líos con la justicia porque lo cogieron vendiendo droga, a causa de su adicción no ha podido establecer una relación con su hijo de 7 años, lo conoció un día que estaba haciendo malabares con fuego en un semáforo, en esas paso en un carro la mamá del hijo, bajó la ventana del carro y le preguntó que si quería conocer a su hijo, y al niño le dijo, mira él es tu papá; se sintió mal que esa presentación hubiera sido con él todo tiznado y llevado, ese pequeño que es una de sus razones para estar en tratamiento, ya que es la condición que puso la madre para que el pudiera tener algún acercamiento con el niño.

Aparte de malabares, hace barcos dentro de botellas, no pude evitar no preguntar como lo hacía, estaba encantada escuchando el proceso de elaboración siempre había tenido esa duda y pese a la existencia del internet, jamás se me había ocurrido averiguar. Después de consumir empezaba a trabajar en los barcos, es algo de concentración, pulso, delicadeza y rapidez; reciclaba los materiales para no gastar casi en ellos y así poder dejar las utilidades para la heroína.

A black and white photograph of a street scene. In the foreground, a person is seen from the side, wearing a dark jacket and a light-colored hat, looking towards the right. The background shows a street with buildings, including a prominent one with a large arched entrance. The text is overlaid on the middle part of the image.

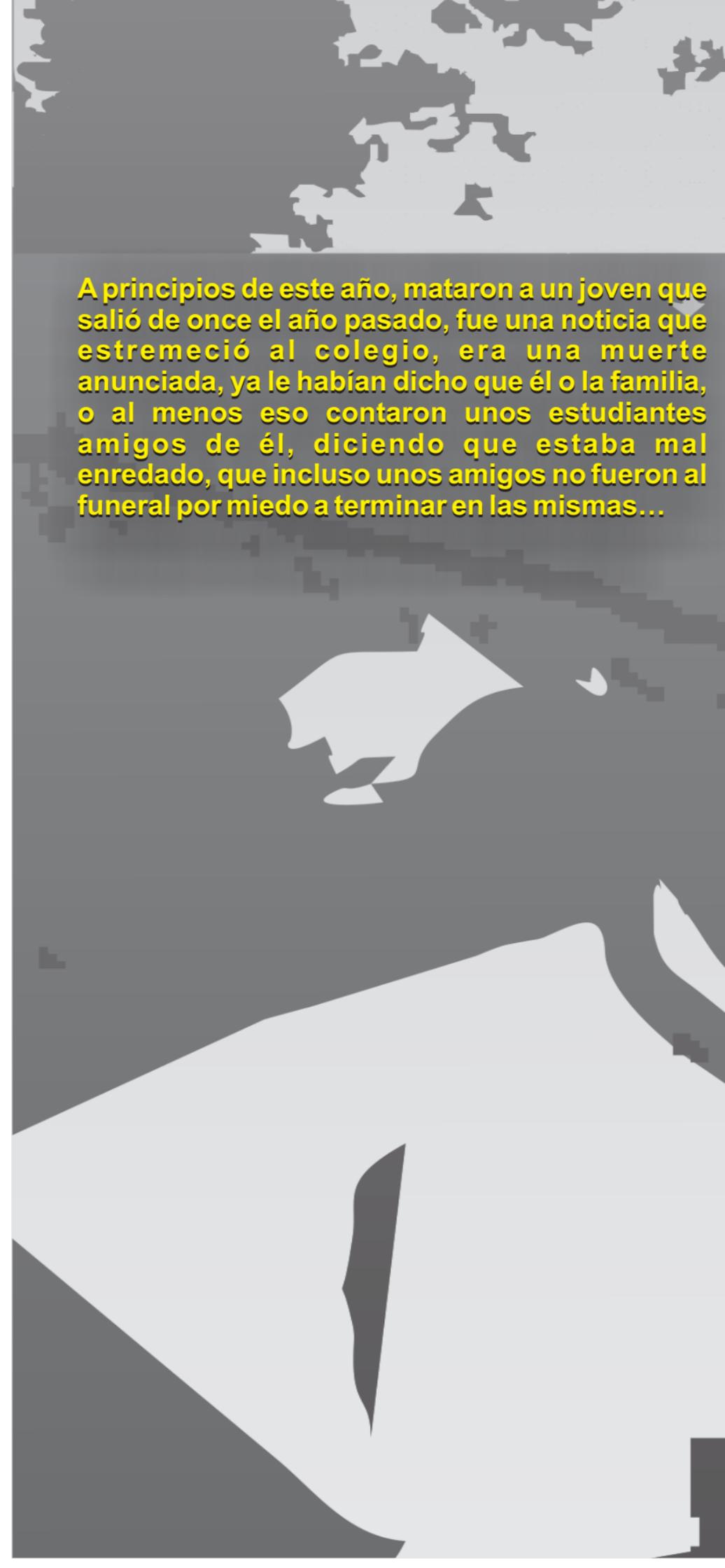
Hablando de heroína, no hace mucho se me acerca un joven en la calle, muy respetuoso, y como es de costumbre en las calles de mi ciudad, muestra una fórmula médica, esta tenía fecha del día anterior, me dice que por primera vez debió dormir en la calle, que fue a la clínica el Prado para internarse ya que es consumidor de heroína y en el momento tiene síndrome de abstinencia y ahí le dan metadona para ayudarlo a desintoxicarse; en la noche no habían camas, así que iba a que lo remitieran a Filandia, pero por la hora ya no había ruta y fuera de eso no le alcanzaba el dinero.

No suelo dar plata en la calle, menos a los que se ve llevados por el vicio, y más aún desde que laboro en dos centros de rehabilitación, un hogar en el que también hay chicos que han pasado por una compleja situación; mejor dicho luego de haber escuchado tantas historias. Usualmente cargo galletas y les doy un paquetico; sin embargo en esta ocasión fue distinto, quizás fue ver un poco de esperanza en la cara de aquel ser que decía querer salir de eso (pese a que he visto deserciones en el proceso de cambio, como el caso de una niña entre los 15 a 17 años, cuando fue mi estudiante, estaba cachetona, mantenía arregladita, con una sonrisa en su rostro, más linda... solo le di clase un par de veces, hace ocho días cuando salí de clase, al pasar por el centro de emergencia (Esta ubicado en una de las sedes en las que laboro, es el lugar donde llevan los chicos antes que les definan el lugar en cual sede los van a ubicar); una niña, que en principio pensé que era un niño, trasquilada, no era capaz de quedarse quieta, movía mucho sus manos, su cuerpo entero, se me acercó y me preguntó que si yo era profe de artística, extrañada le dije que sí, me dijo que me había visto y que de una me reconoció que yo había sido su profe en otra de las sedes en las que laboro, y claro, apenas le vi bien la cara la reconocí también, que cambio tan abrupto, en un par de meses, la niña que conocí en un principio no se podía casi que reconocer, ella se veía contenta de haberme reconocido, si bien expreso que le había gustado verme, en lo personal se me arrugó el corazón verla en esa condición...), así que pese a historias como esta, no pierdo la fe de que superar esas etapas es posible.

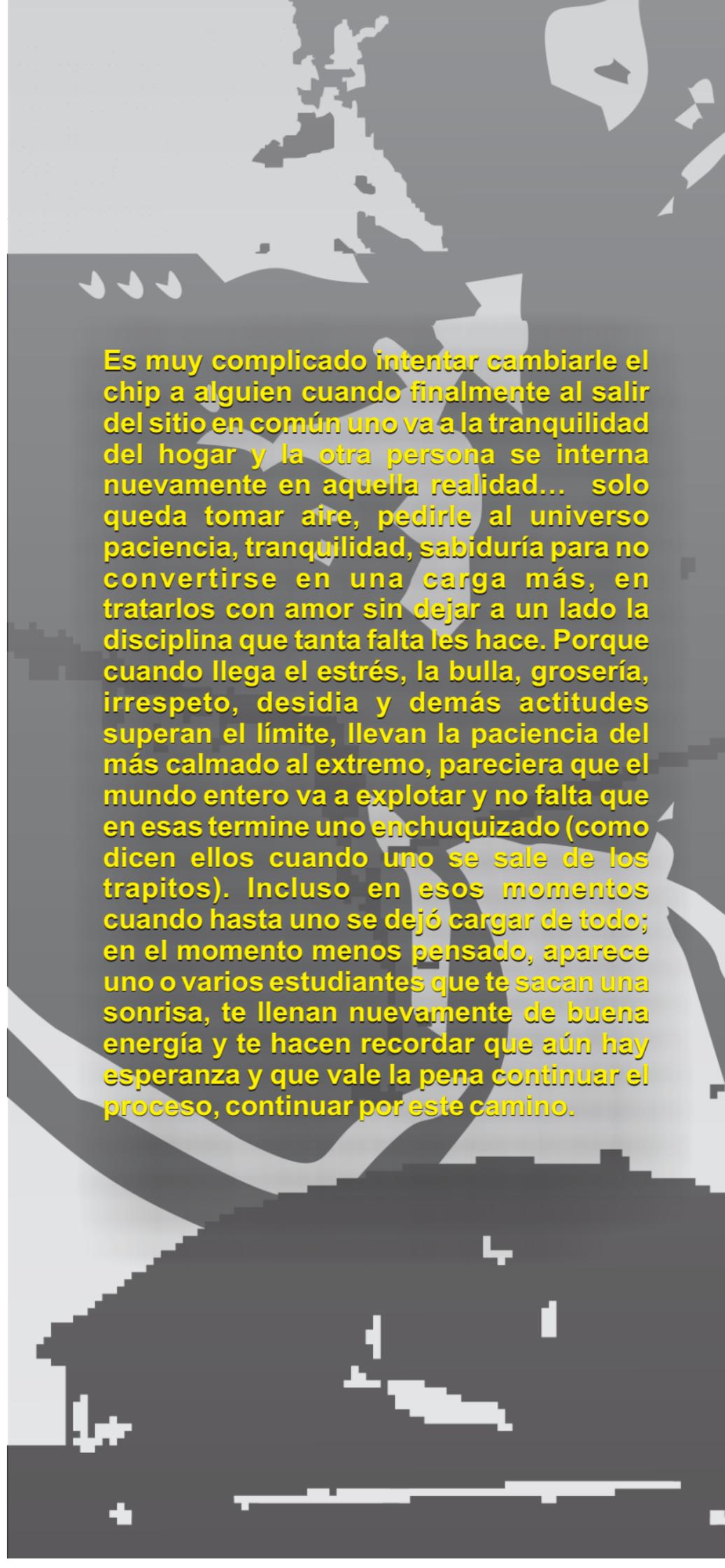
Hay días oscuros, pesados, inmensamente cargados de tanto drama, tanto dolor, tanta desesperanza, injusticia, cargados de tanta mierda que lo único que provoca es refugiarse en la tranquilidad de mi cuarto vacío y silencioso... sin embargo el deber y la vocación llaman y no es una opción tirar todo a la borda y dejarse hundir en el lado oscuro de la realidad.

En algunos momentos de frustración me cuestiono sobre mi labor docente, es tan complejo llegar con tantas ganas de hacer algo y contagiar así sea en una mínima parte con lo poco o mucho de lo que uno sabe; y encontrarse con una resistencia, una apatía, un desinterés generalizado es algo abrumador.

Laboro en una institución educativa que es conocida como el centro de reciclaje del municipio, si ahí llegan todos los estudiantes que echan o no reciben en otras instituciones, los casos llamados "problemas o difíciles", sin contar las poblaciones que cada vez son más cotidianas de encontrar en el aula de clase como lo son los desplazados, huérfanos de padre y/o madre, o con padres vivos pero ausentes, el abuso sexual, la violencia intrafamiliar, los que están metidos con el micro tráfico, la drogadicción, los embarazos infantiles y adolescentes, abandono por parte de la familia, viviendas en cambuches de invasión, la falta de presupuesto y organización estatal para poderles brindar merienda y almuerzo suficiente, nutritivo y rico, solo como por mencionar algunas cosas que marcan las vidas de estos jóvenes y que lamentablemente en lugar de formarle el carácter y las ganas de progresar, no todos, pero si una gran mayoría, son sin metas, aspiraciones, sin un futuro, sus aspiraciones son pocas por no decir que nulas. Algunos terminan metidos en micro tráfico, con problemas de pandillas y lamentablemente sucede lo que algunos docentes con más tiempo en esta labor y en la institución dicen con un suspiro de resignación "ese pelado no va a alcanzar a conocer la cedula".



**A principios de este año, mataron a un joven que salió de once el año pasado, fue una noticia que estremeció al colegio, era una muerte anunciada, ya le habían dicho que él o la familia, o al menos eso contaron unos estudiantes amigos de él, diciendo que estaba mal enredado, que incluso unos amigos no fueron al funeral por miedo a terminar en las mismas...**

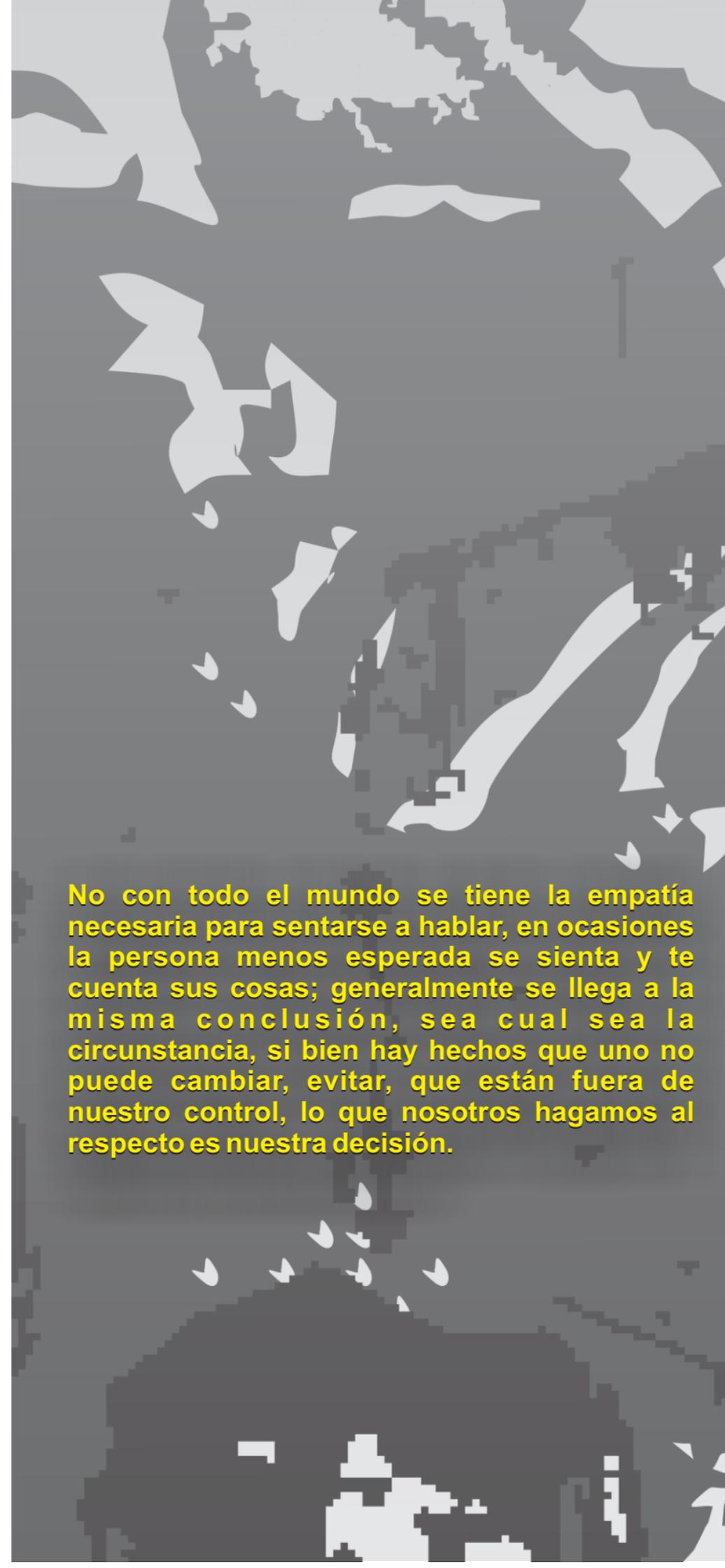


Es muy complicado intentar cambiarle el chip a alguien cuando finalmente al salir del sitio en común uno va a la tranquilidad del hogar y la otra persona se interna nuevamente en aquella realidad... solo queda tomar aire, pedirle al universo paciencia, tranquilidad, sabiduría para no convertirse en una carga más, en tratarlos con amor sin dejar a un lado la disciplina que tanta falta les hace. Porque cuando llega el estrés, la bulla, grosería, irrespeto, desidia y demás actitudes superan el límite, llevan la paciencia del más calmado al extremo, pareciera que el mundo entero va a explotar y no falta que en esas termine uno enchuquizado (como dicen ellos cuando uno se sale de los trapitos). Incluso en esos momentos cuando hasta uno se dejó cargar de todo; en el momento menos pensado, aparece uno o varios estudiantes que te sacan una sonrisa, te llenan nuevamente de buena energía y te hacen recordar que aún hay esperanza y que vale la pena continuar el proceso, continuar por este camino.

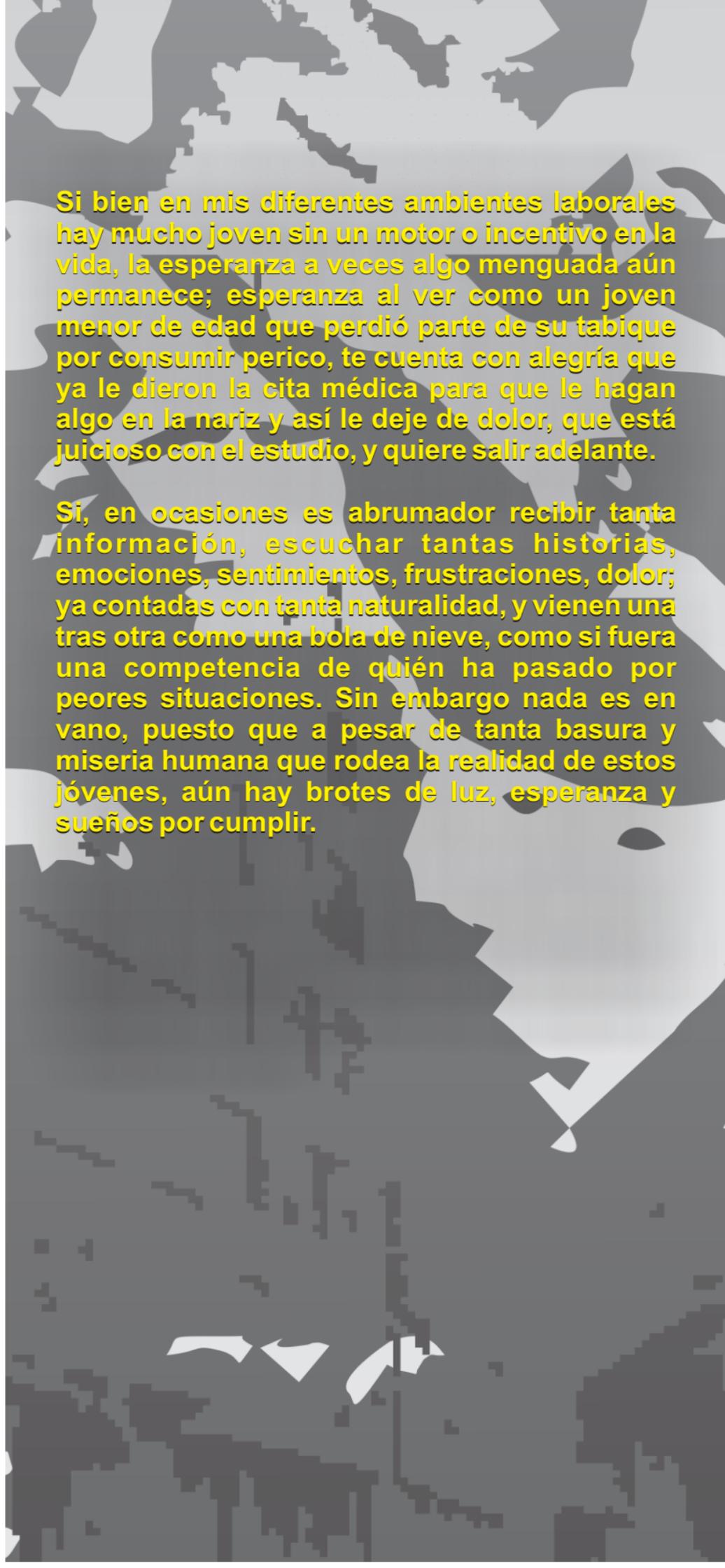
Esperanza, que palabra tan bonita, eso sentí, esa fue la sensación que tuve al escuchar a aquel joven adicto a la heroína, sentí la esperanza que veo y siento cuando un estudiante que se cierra a decir que no sabe, no entiende, no puede, no le gusta, que no tiene la habilidad; logra hacer las cosas sorprendiéndose el mismo.

Esperanza cuando veo que un joven sigue en un tratamiento para desintoxicarse y empezar de nuevo pese a aceptar que la droga le gusta pero que se ha perdido de muchas buenas cosas a causa de ella...

Esa esperanza que en algunos momentos se ve opacada por la ola de suicidios juveniles que se han presentado en la región en los últimos meses; ¿Por qué se suicidan los jóvenes?, ¿Por qué en un acto dan fin a su vida?, ¿Por qué algunos lo hacen lenta y sistemáticamente con las decisiones que toman; drogas, calle, alcohol, prostitución etc.?....

A grayscale photograph of a group of people, possibly at a social gathering. The image is somewhat blurry and has a high-contrast, almost graphic quality. In the foreground, a woman with dark hair is looking towards the camera. Behind her, other people are visible, some with their backs to the camera. The overall mood is candid and intimate.

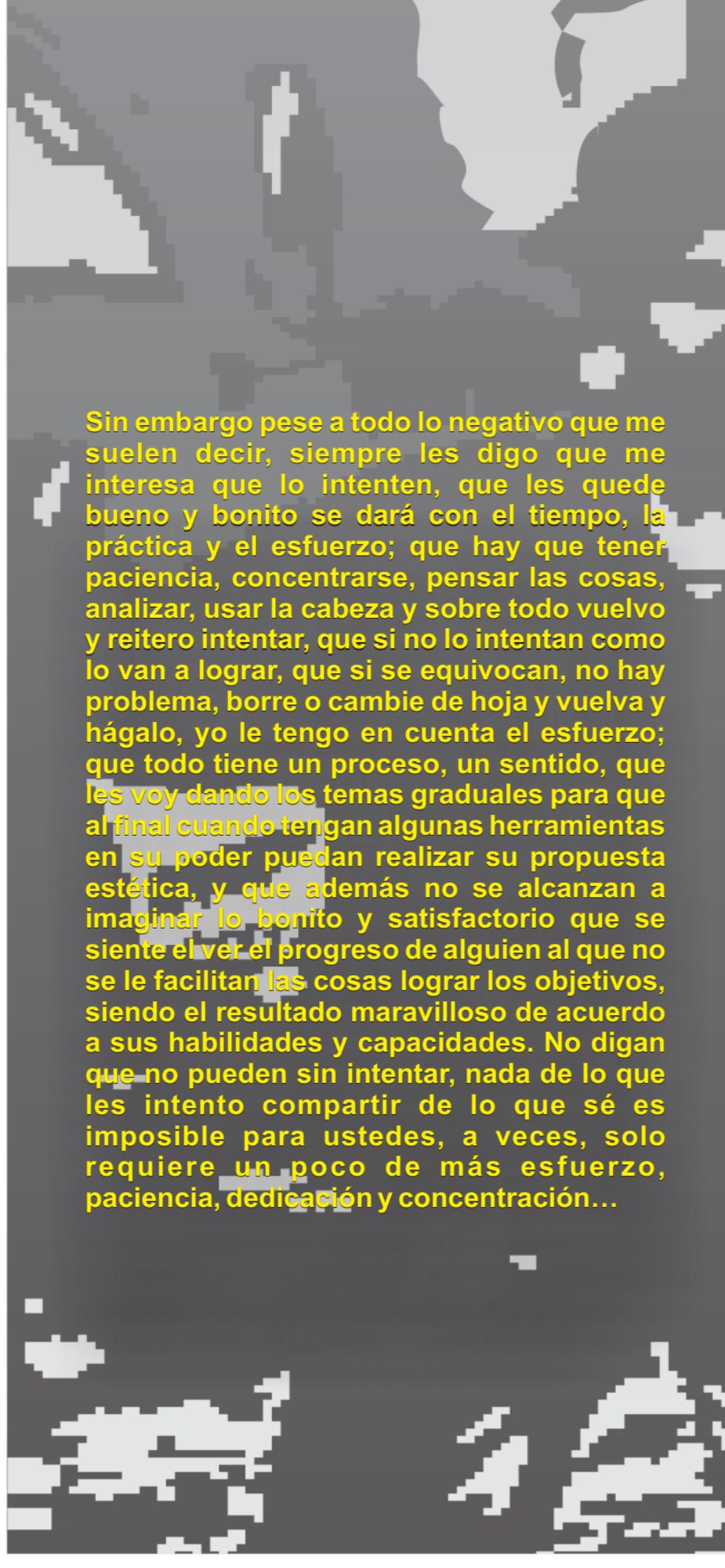
**No con todo el mundo se tiene la empatía necesaria para sentarse a hablar, en ocasiones la persona menos esperada se sienta y te cuenta sus cosas; generalmente se llega a la misma conclusión, sea cual sea la circunstancia, si bien hay hechos que uno no puede cambiar, evitar, que están fuera de nuestro control, lo que nosotros hagamos al respecto es nuestra decisión.**



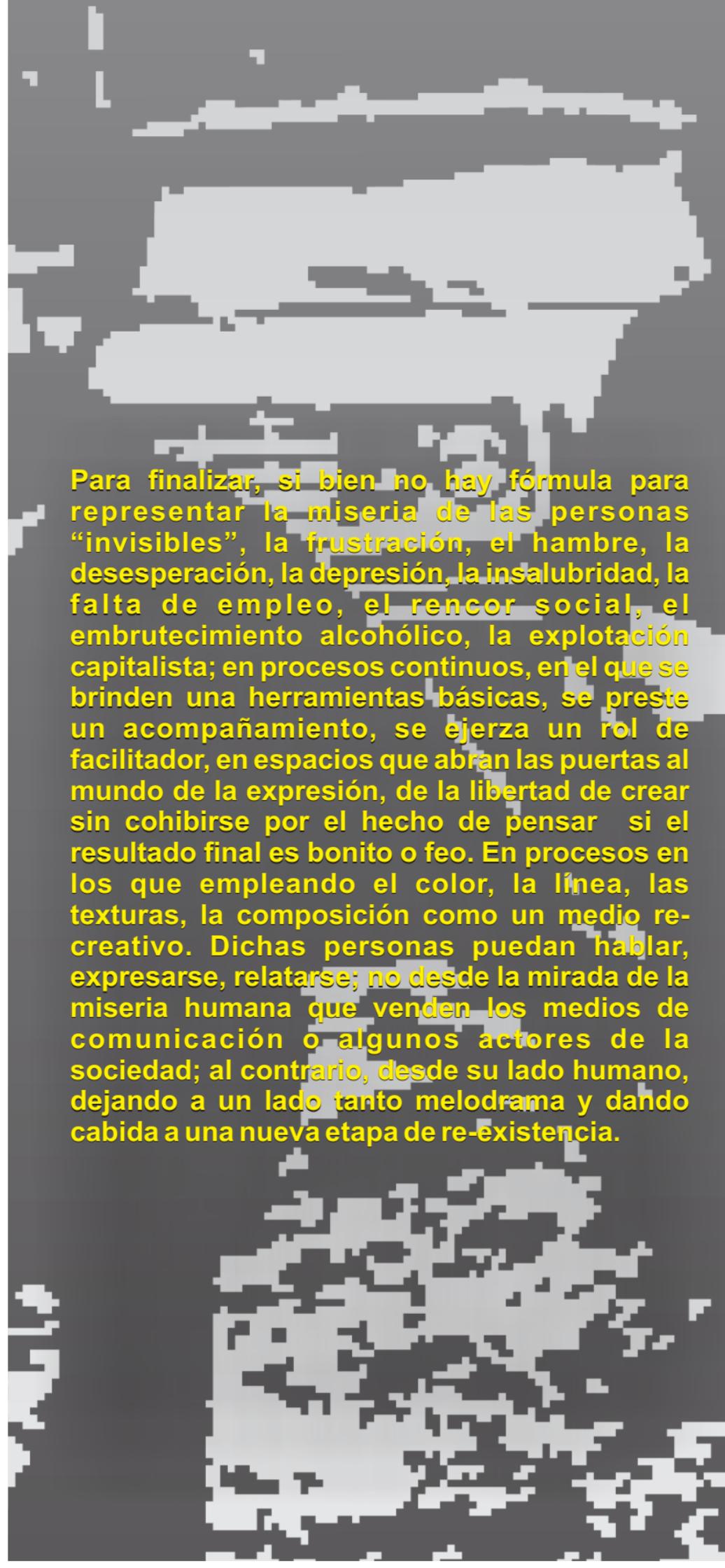
Si bien en mis diferentes ambientes laborales hay mucho joven sin un motor o incentivo en la vida, la esperanza a veces algo menguada aún permanece; esperanza al ver como un joven menor de edad que perdió parte de su tabique por consumir perico, te cuenta con alegría que ya le dieron la cita médica para que le hagan algo en la nariz y así le deje de dolor, que está juicioso con el estudio, y quiere salir adelante.

Si, en ocasiones es abrumador recibir tanta información, escuchar tantas historias, emociones, sentimientos, frustraciones, dolor; ya contadas con tanta naturalidad, y vienen una tras otra como una bola de nieve, como si fuera una competencia de quién ha pasado por peores situaciones. Sin embargo nada es en vano, puesto que a pesar de tanta basura y miseria humana que rodea la realidad de estos jóvenes, aún hay brotes de luz, esperanza y sueños por cumplir.

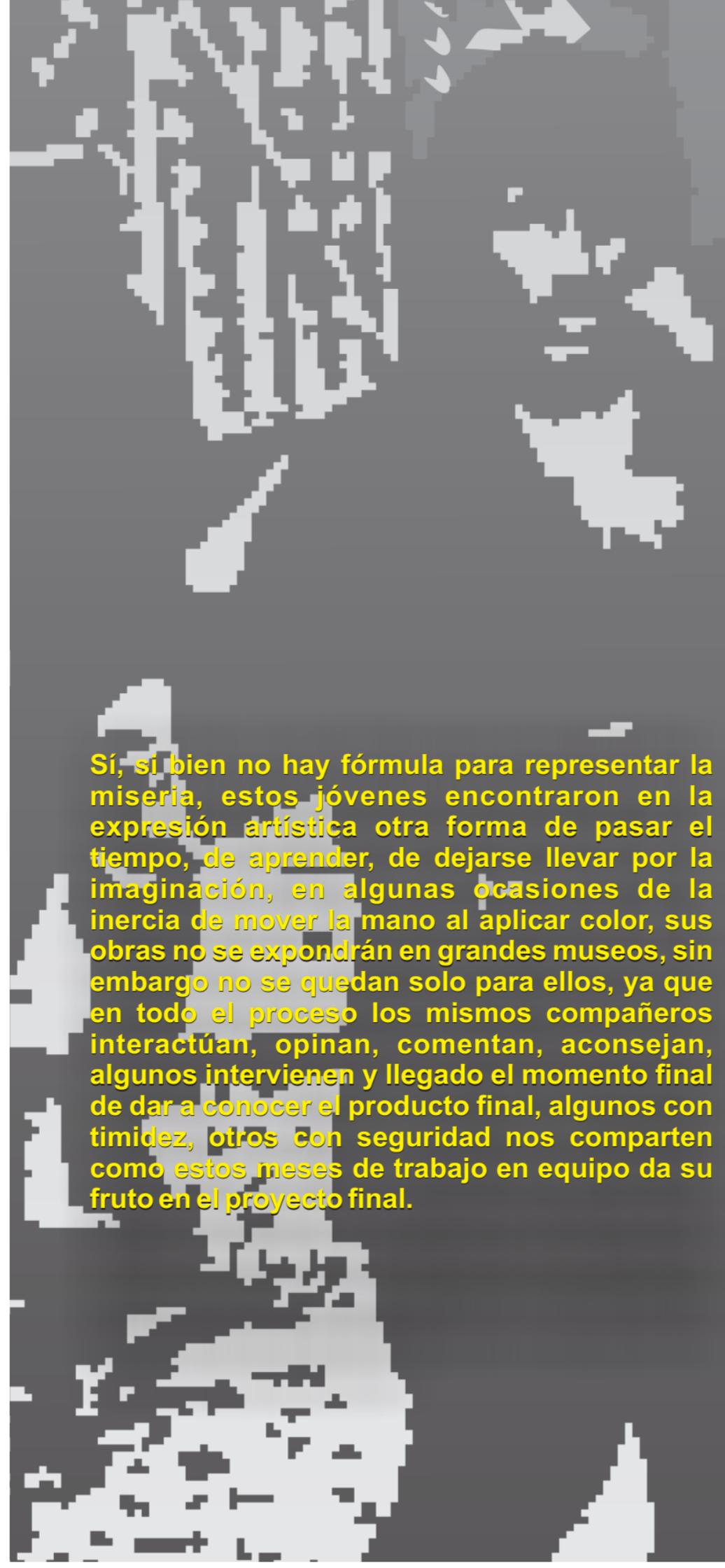
No soy terapeuta, en ocasiones soy algo maternalista en mi forma de tratarlos, en ocasiones me sorprenden y quedo perpleja escuchando sus relatos, evito al máximo hacer comentarios, solo dejo que hablen hasta donde quieran expresar. No es raro que me pregunten porqué les enseñó lo que les enseñé y la respuesta sin importar el lugar o la población a la que me dirija es la misma “Es muy común para mí que me digan que eso tan maluco, que para mí es fácil porque soy la profesora, o yo no puedo, o eso está muy difícil, incluso me han llegado a decir que estoy loca sí creo que van a poder hacer eso, que no son artistas, bla bla bla....”.



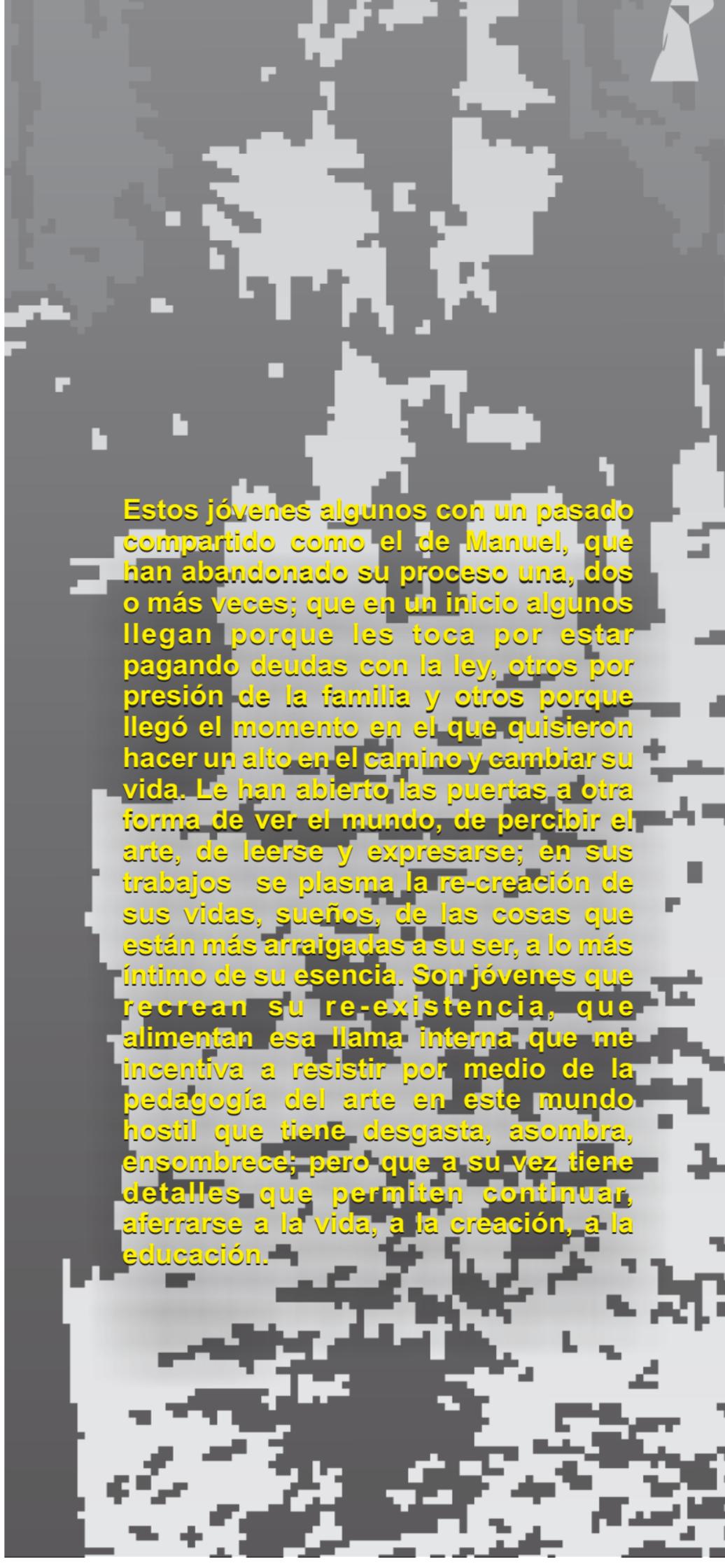
Sin embargo pese a todo lo negativo que me suelen decir, siempre les digo que me interesa que lo intenten, que les quede bueno y bonito se dará con el tiempo, la práctica y el esfuerzo; que hay que tener paciencia, concentrarse, pensar las cosas, analizar, usar la cabeza y sobre todo vuelvo y reitero intentar, que si no lo intentan como lo van a lograr, que si se equivocan, no hay problema, borre o cambie de hoja y vuelva y hágalo, yo le tengo en cuenta el esfuerzo; que todo tiene un proceso, un sentido, que les voy dando los temas graduales para que al final cuando tengan algunas herramientas en su poder puedan realizar su propuesta estética, y que además no se alcanzan a imaginar lo bonito y satisfactorio que se siente el ver el progreso de alguien al que no se le facilitan las cosas lograr los objetivos, siendo el resultado maravilloso de acuerdo a sus habilidades y capacidades. No digan que no pueden sin intentar, nada de lo que les intento compartir de lo que sé es imposible para ustedes, a veces, solo requiere un poco de más esfuerzo, paciencia, dedicación y concentración...



Para finalizar, si bien no hay fórmula para representar la miseria de las personas “invisibles”, la frustración, el hambre, la desesperación, la depresión, la insalubridad, la falta de empleo, el rencor social, el embrutecimiento alcohólico, la explotación capitalista; en procesos continuos, en el que se brinden una herramientas básicas, se preste un acompañamiento, se ejerza un rol de facilitador, en espacios que abran las puertas al mundo de la expresión, de la libertad de crear sin cohibirse por el hecho de pensar si el resultado final es bonito o feo. En procesos en los que empleando el color, la línea, las texturas, la composición como un medio recreativo. Dichas personas puedan hablar, expresarse, relatarse; no desde la mirada de la miseria humana que venden los medios de comunicación o algunos actores de la sociedad; al contrario, desde su lado humano, dejando a un lado tanto melodrama y dando cabida a una nueva etapa de re-existencia.



Sí, si bien no hay fórmula para representar la miseria, estos jóvenes encontraron en la expresión artística otra forma de pasar el tiempo, de aprender, de dejarse llevar por la imaginación, en algunas ocasiones de la inercia de mover la mano al aplicar color, sus obras no se expondrán en grandes museos, sin embargo no se quedan solo para ellos, ya que en todo el proceso los mismos compañeros interactúan, opinan, comentan, aconsejan, algunos intervienen y llegado el momento final de dar a conocer el producto final, algunos con timidez, otros con seguridad nos comparten como estos meses de trabajo en equipo da su fruto en el proyecto final.



Estos jóvenes algunos con un pasado compartido como el de Manuel, que han abandonado su proceso una, dos o más veces; que en un inicio algunos llegan porque les toca por estar pagando deudas con la ley, otros por presión de la familia y otros porque llegó el momento en el que quisieron hacer un alto en el camino y cambiar su vida. Le han abierto las puertas a otra forma de ver el mundo, de percibir el arte, de leerse y expresarse; en sus trabajos se plasma la re-creación de sus vidas, sueños, de las cosas que están más arraigadas a su ser, a lo más íntimo de su esencia. Son jóvenes que recrean su re-existencia, que alimentan esa llama interna que me incentiva a resistir por medio de la pedagogía del arte en este mundo hostil que tiene desgasta, asombra, ensombrece; pero que a su vez tiene detalles que permiten continuar, aferrarse a la vida, a la creación, a la educación.

Como expone Néstor García Canclini en su libro **Arte popular y sociedad en América Latina**: “El arte verdaderamente revolucionario es el que, por estar al servicio de las luchas populares, trasciende al realismo. Más que reproducir la realidad le interesa imaginar los actos que la superen”.

Y es así como **Dibujando ando con colores de re-existencia, de resistencia...**

**Y tu... ¿Cómo quieres dibujar tu vida?**





**PILAR GIRALDO**

**2017**

## Referencias y Bibliografía

- Augé, M. (2000). Los no lugares. Espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Austin. Millán, T. R. (2000). LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA DEPRESIÓN: Una mirada desde la modernidad. Foro-Panel "DEPRESIÓN: MODALIDADES DE INTERVENCIÓN." Organizado por la AGRUPACION SERVIR y el Servicio de Salud de Magallanes. Chile.
- Bachelard, G. (1988). La poética del espacio. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica de Argentina.
- Barthes, R. (1989). La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.
- Baudrillard, J. (2006). El complot del arte. Ilusión y desilusión estética. Buenos Aires: Amorrortu editore.
- Benjamín, W. (2005). El libro de los pasajes. AKAL.
- Berger, P. (1967). El dosel sagrado. Elementos para una sociología de la religión .
- Berger, P. L. (1995). Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno. España: Paidos.
- Brunner, J. J. (1994). "La Felicidad de los Chilenos" en CARTOGRAFÍAS DE LA MODERNIDAD. Santiago de Chile: Dolmen, Colección Mundo Abierto.
- Calabrese, O. (1996). La era neobarroca. Madrid : Catedra.
- Canclini, N. G. (1977). Arte popular y sociedad en América Latina: Teorías estéticas y ensayos de transformación. Grijalbo.

**Canperter, J. (Dirección). (1988). They live (Están vivos)  
[Película].**

**Castro, M. J. (s.f.). Depresión y bellas artes. Obtenido de  
REVISTA DE PSIQUIATRIA Y SALUD MENTAL  
HERMILIO VALDIZAN. VOLUMEN III Nº 2:  
[www.hhv.gob.pe/revista/2002II/02%20depression  
\\_y\\_bellas\\_artes.htm#\\_ftn1C](http://www.hhv.gob.pe/revista/2002II/02%20depression_y_bellas_artes.htm#_ftn1C)**

**SIKSZENTMIHALYI, M. (1988). REVISTA DE PSIQUIATRIA Y  
SALUD MENTAL HERMILIO VALDIZAN. VOLUMEN  
III Nº 2. DEPRESION Y BELLAS ARTES. Obtenido de  
The Dangers of Originality: creativity and the  
artistic process, en: M. M. Gedo (ed.)  
Psychoanalytic Perspectives on Art, 3: 217,  
Hillsdale, N.J.: The Analytic Press.:  
[http://www.hhv.gob.pe/revista/2002II/02%20depression\\_y\\_bellas\\_artes.htm](http://www.hhv.gob.pe/revista/2002II/02%20depression_y_bellas_artes.htm)**

**Debray, R. (1994). Vida y Muerte de la Imagen, Historia  
de la mirada en occidente. España: Paidós Ibèric.**

**Echevarría, J. (1995). Cosmopolitas domésticos.  
Barcelona: Anagrama.**

**Forman, M. (Dirección). (1975). One Flew Over the  
Cuckoo's Nest (Argentina, Atrapado sin salida)  
[Película].**

**Foucault, M. ( 1967). De los espacios otros “Des espaces  
autres”. Conferencia dictada en el Cercle des  
études architecturales. Architecture, Mouvement,  
Continuité, n 5, octubre de 1984. Traducida por  
Pablo Blitstein y Tadeo.**

**Foucault, M. (1966). Topologías. Utopías y heterotopías y  
El cuerpo utópico. conferencias radiofónicas  
pronunciadas por Michel Foucault el 7 y el 21 de  
diciembre de 1966, en FranceCulture. Fractal  
Revista trimestral.**

**Heidegger, M. (1960). Sendas perdidas. Buenos Aires:  
Losada.**

**Mangold, J. (Dirección). (1999). Girl, Interrupted  
(Inocencia interrumpida) [Película].**

**Morey, M. (1990). KANTSPROMENADE. Invitación a la  
lectura de Walter Benjamín. Creación, núm. 1,**

**Madrid. Nolan, C. (Dirección). (2010). Inception. (El origen)  
[Película].**

**Pardo, J. L. (1991). Sobre los espacios: pintar, escribir,  
pensar. Barcelona: Ediciones del Serbal.**

**Tzu, S. (2003). El Arte de la Guerra. Obtenido de Biblioteca  
virtual universal:  
[/www.biblioteca.org.ar/libros/656228](http://www.biblioteca.org.ar/libros/656228).**

**Zarraluki, P. (2001). La ciudad invisible. Quaderns  
Darquitectura i urbanisme, n° 219, 144 .**

