

**El juego como estrategia para el fortalecimiento de las dimensiones del
desarrollo humano en los niños y niñas del grado transición de la Institución
Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba**

Dany Gabriel Cuadrado Montiel

Universidad Pedagógica Nacional

Maestría en desarrollo educativo y social

Bogotá

2020

**El juego como estrategia para el fortalecimiento de las dimensiones del
desarrollo humano en los niños y niñas del grado transición de la Institución
Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba**

Requisito para optar el grado de Magister en desarrollo educativo y social

Dany Gabriel Cuadrado Montiel

Directora de línea


Edna Patricia López Pérez

Universidad Pedagógica Nacional

Maestría en desarrollo educativo y social


Bogotá

2019


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 10	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado de Maestría de Investigación
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El juego como estrategia para el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba
Autor(es)	Cuadrado Montiel, Dany Gabriel
Director	López Pérez, Edna Patricia
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 190 p.
Unidad Patrocinante	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano –CINDE. Universidad Pedagógica Nacional - UPN
Palabras Claves	JUEGO, DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO, DIMENSIÓN COGNITIVA, DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA.

2. Descripción
<p>Esta tesis trata sobre el juego como un elemento fundamental en el proceso de educación inicial, en tanto posibilita el enriquecimiento de las dimensiones del desarrollo humano; garantizando el aprendizaje en la edad escolar y procesos de socialización pertinentes. En este trabajo de investigación presenta una reflexión acerca de la necesidad de implementar el juego en las aulas de educación inicial, por su efecto en la promoción de habilidades y en la prevención de dificultades del desarrollo y del aprendizaje. Además, esta actividad se considera relevante porque posibilita que los niños adquieran las herramientas necesarias para la vida y para actuar de manera activa en la sociedad. Asimismo, contribuye a lograr el bienestar de los preescolares y, por consiguiente, a mejorar el derecho a la educación de calidad en el marco del desarrollo humano y de la salud escolar.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 10	

3. Fuentes
BENÉITEZ. J. (2009) Martha Nussbaum y la educación socrática para la ciudadanía. Recuperado de: http:// www.revistaeducacion.mec.es/re350/ re350_17.pdf
Camels, D. (2010). "El juego corporal: el cuerpo en los juegos de crianza". Primer Seminario Internacional: la Infancia, el Juego y los Juguetes (2010, Buenos Aires, Argentina). Flacso Argentina. Recuperado el 15 de abril de 2019 en: http://www.semjuegosyjuguetes.com.ar .
Campos Rocha Mariana, Ingrid Chacc Espinoza & Patricia Gálvez González. El juego como estrategia pedagógica: Una situación de interacción educativa. Santiago, Chile. 2006
Cano M I & Lledó (1997). Espacio, comunicación y Aprendizaje. Edición Diada, Sevilla.
Castellar Arrieta Geidy María, González Escorcía Sandra Lucia, Santana Ramírez Yasneidy. Las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar. Universidad de Cartagena - Cartagena 2015
Castro M., Cabrera M., y Trujeque M., (2014) prototipo Chicks Preschool Interactive como complemento de aprendizaje a nivel preescolar. In Educación Handbook TV: Congreso Interdisciplinario de Cuerpos Académicos (pp. 127-134). ECORFAN.
Coll C., Marchesi, J. Palacios, Desarrollo Psicológico y educación. Psicología evolutiva, tomo I. Madrid, Editorial Alianza, 1992 Págs. 143 – 155.
Díaz Sanjuan Lidia. La observación. Universidad Nacional Autónoma de México. 2011 p.p. 28
Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997 Consultado en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
Durán Chiappe, S. M. (2011). Los rostros y las huellas del juego. Lúdica Pedagógica, 2(16). https://doi.org/10.17227/ludica.num16-1364
Giebenhain, H. Sportsspiel und Sozialisation. Schorndorf, Deutschland. 1982.
Glanzer, Martha. El juego en la niñez. Editorial Aique. Buenos Aires. Argentina. 2000.
Gómez Ramírez Juan Fernando, El juego infantil y su importancia en el desarrollo. 2011 p. 5

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 10	

Huizinga Jhoan. Homo Ludens. Alianza editorial Emecé editores. 1.968

Huizinga, J. El juego y la Cultura. Alianza Editorial. Madrid. España. 1996

Jacinto Jorge Esteban. El juego como estrategia didáctica en la Expresión Plástica. Universidad de Valladolid. 2014

Leyva Garzón Ana María. El juego como estrategia didáctica en la educación infantil. Pontificia Universidad Javeriana. 2011

Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Octaedro.

Ministerio de educación Nacional (2014). Consultado en: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>

Montoya estrada Laura Nohemí. La lúdica como estrategia para el desarrollo de las competencias ciudadanas. Corporación Universitaria Lasallista. 2012

NUSSBAUM, M. y SEN, A. (Ed.) (1996) La calidad de vida. México: FCE.

NUSSBAUM, M. (2002) Las mujeres y el desarrollo humano. El enfoque de las capacidades. Barcelona: Herder.


NUSSBAUM, M. (2005) El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Barcelona: Paidós.

NUSSBAUM, M. (2007) Las fronteras de la justicia. Consideraciones sobre la exclusión. Barcelona: Paidós.

NUSSBAUM, M. (2010) Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires Madrid: Katz Editores.

Ospina Medina María del Pilar. El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar. Universidad del Tolima. 2015

Pérez Cabarcas Merly María, Pérez Fuentes Yina Paola, zambrano Acevedo Mayte del socorro. Estrategias lúdicas pedagógicas como herramientas para fortalecer la dimensión socio-afectiva en los niños y niñas de transición. Universidad de Cartagena. Agosto 2014

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 10	

Reyes Navia Rosa Mercedes. El juego: procesos de desarrollo y socialización Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 1997

Roger Caillois, Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo, México, FCE. (1986)

Sarlé p. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires Paidós.

Von Neumann, J. & Morgenstern, O. (1944). Teoría de los juegos y comportamiento económico. Nueva York: Wiley.

SEN, A. (2000) Desarrollo y Libertad. Madrid: Editorial Planeta.

Torres Mariela & Federico G. Salazar. Métodos de recolección de datos para una investigación. Universidad Rafael Landívar. 2015. p.p. 21

Winnicott, D. (1982). Realidad y juego. Buenos Aires: Gedisa.

Zapata, O. El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar. México: Editorial Pax. 1990.


4. Contenidos

El documento inicia con la problemática de la necesidad de realizar un estudio sobre el juego como dinamizador para potenciar las dimensiones del desarrollo humano en los niños y niñas del grado transición.

Un aspecto importante para resaltar es que el juego, además de aportar al niño placer y momentos de distracción, es una actividad que estimula y activa diferentes componentes de desarrollo infantil. Es el escenario en el cual los niños pueden practicar la experiencia de medir sus propias posibilidades en las diferentes situaciones de su vida y que influye en todos los ámbitos, lo anterior indica que el juego es una posibilidad natural de desarrollo humano.

Pregunta de Investigación: ¿De qué forma se relaciona el juego con el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba?

En el segundo momento para dar respuesta a la pregunta se toman como referentes

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Escuela de Profesores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 10	

teóricos los conceptos de especialistas como: Huizinga, Caillois, Neumann, Morgenstern, Reyes Navia, Durán, Sarlé, Camels, Winnicott y Ministerio de Educación Nacional; entre otros.

En un tercer momento se dispuso a recoger la información, para lo cual es pertinente formalizar un proceso de recolección de datos en forma planificada y teniendo claros objetivos sobre el nivel y profundidad de la información a recolectar. En este sentido se presenta las técnicas de recolección de la información y el diseño de los instrumentos para obtener en resultados confiables del proyecto.


En un cuarto momento una vez recolectada la información se procedió a su análisis; haciendo uso de la reconstrucción de los hechos ocurridos en el aula; los cuales se registración en un video; con la autorización de los padres de familia desde cada una de las dimensiones objeto de estudio (cognitiva y socioafectiva); las cuales se registraron en rejillas identificando cada uno sus elementos con diferentes colores. Primero se determinaron las categorías y subcategorías; luego se describió la fuente de donde su obtuvo la información y el respectivo análisis de cada una de las subcategorías, armonizando las que eran afines.

Y se finaliza con reflexiones y conclusiones que los maestros deben buscar y valorar los puntos de vista de los estudiantes, fortalecer sus dimensiones del desarrollo humano y evaluar el aprendizaje en el contexto diario, desde estrategias y herramientas significativas e innovadoras como el juego y los juguetes.

5. Metodología

El tipo de investigación que se realizo es la cualitativa, con un enfoque descriptivo, que permite recolectar la información a través de la observación de comportamientos naturales, (los estudiantes de grado transición en el aula), respuestas abiertas (de los docentes), para la posterior discusión.

La investigación es de tipo cualitativo, ya que se trata de una investigación que describe la realidad tal y como es, y en la cual el investigador presta un especial interés en los significados construidos socialmente y éste es el instrumento directo a través del cual se


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 10	

obtiene la información.

El paradigma cualitativo es un método de investigación sobre el cual se puede trabajar ampliamente teniendo en cuenta su característica subjetiva para la resolución de problemas, ya que son muchas las disciplinas que requieren de este tipo de estudio para sus investigaciones.

Al respecto de este método existen muchas concepciones y definiciones. La investigación cualitativa es entonces, la comprensión del mundo social desde el punto de vista del actor (...) Esto supone que el investigador se involucra muy cercanamente con los sujetos de la investigación. Hay un interés por conocer el contexto porque se supone que el comportamiento de las personas puede entenderse dentro del sistema de significados empleado por un grupo particular de una sociedad. Gurdíán-Fernández (2007. Pág. 67)

Aunado al tipo de investigación cualitativa, se hace uso del enfoque descriptivo por cuanto permite llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas; como es el caso de este estudio que se realiza con los estudiantes de grado transición de la IE Naranjal de Moñitos – Córdoba. Este fenómeno es susceptible de ser trabajado a través de este enfoque por cuanto este permite llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes (en esta investigación de los estudiantes de preescolar de la I.E. Naranjal); a través de la descripción exacta de las actividades, objetos y procesos (el juego y el uso de juguetes). Así mismo es importante precisar que su meta no se limita a la recolección de datos, sino al análisis de los mismos. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 10	

6. Conclusiones


A través de esta investigación; se puede concluir que la propuesta desde su planeación, hasta el momento de la evaluación, resultó ser significativo e interesante; en primer lugar, para los niños y niñas, por cuanto significo para ellos un momento de libertad; en el que de manera espontánea evidenciaron los elementos que poseen en relación a las dos dimensiones trabajadas y por su puesto se ponen de presente aspectos a mejorar que resultan ser reto para los maestros y la escuela.

Fue un proceso en el que ocurrieron eventos interesantes en el comportamiento de los estudiantes; entre los que se pueden destacar; el compartir, el dialogo, el actuar con libertad sin preguntar de manera permanente al docente; *“profe ¿qué vamos hacer ahora?”; demostraron sus saberes sin miedos y de manera espontánea.*

Como investigador a través de esta práctica hubo un cambio tanto conceptual, como practico en mi quehacer pedagógico; por cuanto pude comprobar la estrecha relación que existe entre el juego, los juguetes y el desarrollo de las dimensiones del desarrollo Acorde con los resultados de este trabajo; es trascendental socializarlo, publicarlo de tal manera que sirva para replicar en otros grados e Instituciones Educativas.

Esta tesis le interesa a directivos, docentes, padres de familia, estudiantes y a la comunidad; puesto que efectivamente en la medida que se intenciona el juego se generan condiciones de aprendizaje y desarrollo cognitivo; al tiempo que conlleva al estudiante a ser creativo, activo y autónomo; posibilitando o fortaleciendo el sentido de responsabilidad, la cooperación y el intercambio; y finalmente, el acompañamiento del adulto motiva la colaboración y la disciplina, valores fundamentales para la formación de la personalidad del menor.

Como docente este trabajo me aportó muchos elementos de tipo conceptual, académico

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 8 de 10	


y prácticos; permitiéndome crear en el aula una atmósfera que invite a los niños y niñas a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que yo hago o digo. Aprendí que mi rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente, la necesidad de estimular y aceptar la autonomía y la iniciativa de los estudiantes, a utilizar una gran diversidad de materiales manipulativos.

Así mismo pude apreciar la necesidad de estimular a los alumnos a entrar en diálogo tanto con el maestro como entre ellos y a trabajar colaborativamente. El tener la oportunidad de compartir sus ideas y de escuchar las ideas de los demás, puesto que ello le brinda al alumno una experiencia en la que construye significados, al igual que las respuestas iniciales son un motor que estimula a los alumnos a estructurar y reconceptualizar.

Esta nueva visión del rol del docente me conllevó a replantear la práctica y a convertir mi aula en espacio de interacción donde el aprender debe ser posible para todos.

En este punto, se hace trascendente; concluir que el desarrollo humano; como eje temático de esta investigación; tiene por objeto las libertades humanas: la libertad de desarrollar todo el potencial. De allí que indispensablemente uno de los objetivos fundamentales del desarrollo humano sea crear las condiciones propicias para que las personas disfruten de una amplia gama de oportunidades, además de que puedan llevar una vida que valoren, acorde con sus expectativas y capacidades.

En este orden de ideas; las dimensiones del desarrollo humano, juegan un papel preponderante, desde la más temprana edad, como consecuencia de ello, los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética,

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 9 de 10	

estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen, pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos.


La educación contribuye al desarrollo humano en todas sus dimensiones. La declaración de la Conferencia Mundial sobre Educación Para Todos, Tailandia (1990) plantea la necesidad de construir una visión ampliada de la educación básica donde la satisfacción de las necesidades de aprendizaje pueda concebirse en términos de componentes tales como universalizar el acceso, y fomentar la equidad; prestar atención prioritaria al aprendizaje, ampliar los medios y el alcance de la educación básica, mejorar el ambiente y fortalecer la concertación de acciones.

Para finalizar, a continuación, se proponen algunas sugerencias o criterios que favorezcan el desarrollo de las dimensiones humanas en los niños y niñas de grado de transición en la IE Naranjal de Moñitos:

Flexibilizar el diseño de la clase, permitiendo que los intereses y las respuestas de los alumnos orienten el rumbo de las sesiones, determinen las estrategias de enseñanza y alteren el contenido aprovechando los momentos en que los estudiantes se muestran más receptivos para ciertos temas y así poder profundizar en ellos.

Averiguar cómo han comprendido los alumnos los conceptos antes de compartir con ellos su propia comprensión de los mismos.

Promover el aprendizaje por medio de preguntas interesantes y animar a los estudiantes a que se pregunten entre ellos.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO		
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01		
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 10 de 10		

Involucrar a los estudiantes en experiencias que pueden generar contradicciones y estimular la discusión. De esta manera permite que los alumnos aprendan de sus propios errores y reformulen sus puntos de vista.

Es importante respetar el ritmo de cada alumno. El maestro debe crear el ambiente de aprendizaje y permitir a los estudiantes construir y descubrir; todo esto les lleva tiempo.

Los maestros deben buscar y valorar los puntos de vista de los estudiantes y evaluar el aprendizaje en el contexto diario. La evaluación es parte de las actividades diarias de la clase y no una actividad separada.

Elaborado por:	Cuadrado Montiel, Dany Gabriel
Revisado por:	López Pérez, Edna Patricia

Fecha de elaboración del Resumen:	08	02	2020
--	----	----	------

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi Madre, por enseñarme a no rendirme ante las dificultades, a aceptar cada obstáculo que se presente en el camino con amor y paciencia, y, sobre todo, por enseñarme a tener fe y ser perseverante en todos los aspectos de mi vida.

A mi hermano, por darme fuerzas y motivación cada vez que siento que no puedo más.

A mis amigos, primos y tíos quienes estuvieron conmigo desde el inicio de este proyecto brindándome su ayuda y soporte.

.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Jehová Dios por estar presente en cada momento de mi vida, y por demostrarme que los milagros se vuelven realidad cuando oras con fe.

Gracias a mi familia y amigos, su apoyo ha sido fundamental en todo este proceso, no fue fácil, pero sus buenos deseos, su ayuda, su motivación y su comprensión fueron y son mi motor.

Gracias a mi directora de tesis por enseñarme a ser capaz, por mostrarme que la investigación cuando se hace con amor y paciencia da como resultado algo maravilloso, por ese apoyo incondicional que siempre ha mostrado hacia mí y sobre todo, gracias infinitas por creer en mí.

Gracias a mi Institución Educativa Naranjal y a sus niños y niñas, porque me abrieron las puertas para poder consolidar este proyecto y quienes fueron un pilar fundamental en todo este proceso y hacer parte de este logro.

Gracias a todos aquellos que de alguna u otra forma hicieron parte de esta aventura académica y me motivaron, pues hicieron de lo difícil menos difícil, gracias.

Nota de aceptación

Directora

Evaluador Interno

Evaluador Externo

Bogotá, febrero de 2020

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado de Maestría de Investigación
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El juego como estrategia para el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba
Autor(es)	Cuadrado Montiel, Dany Gabriel
Director	López Pérez, Edna Patricia
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 190 p.
Unidad Patrocinante	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano –CINDE. Universidad Pedagógica Nacional - UPN
Palabras Claves	JUEGO, DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO, DIMENSIÓN COGNITIVA, DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA.

2. Descripción
<p>Esta tesis trata sobre el juego como un elemento fundamental en el proceso de educación inicial, en tanto posibilita el enriquecimiento de las dimensiones del desarrollo humano; garantizando el aprendizaje en la edad escolar y procesos de socialización pertinentes. En este trabajo de investigación presenta una reflexión acerca de la necesidad de implementar el juego en las aulas de educación inicial, por su efecto en la promoción de habilidades y en la prevención de dificultades del desarrollo y del aprendizaje. Además, esta actividad se considera relevante porque posibilita que los niños adquieran las herramientas necesarias para la vida y para actuar de manera activa en la sociedad. Asimismo, contribuye a lograr el bienestar de los preescolares y, por consiguiente, a mejorar el derecho a la educación de calidad en el marco del desarrollo humano y de la salud escolar.</p>

3. Fuentes

- BENEÍTEZ. J. (2009) Martha Nussbaum y la educación socrática para la ciudadanía. Recuperado de: [http:// www.revistaeducacion.mec.es/re350/ re350_17.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re350/re350_17.pdf)
- Camels, D. (2010). “El juego corporal: el cuerpo en los juegos de crianza”. Primer Seminario Internacional: la Infancia, el Juego y los Juguetes (2010, Buenos Aires, Argentina). Flacso Argentina. Recuperado el 15 de abril de 2019 en: [http://www. semjuegosyjuguetes.com.ar](http://www.semjuegosyjuguetes.com.ar).
- Campos Rocha Mariana, Ingrid Chacc Espinoza & Patricia Gálvez González. El juego como estrategia pedagógica: Una situación de interacción educativa. Santiago, Chile. 2006
- Cano M I & Lledó (1997). Espacio, comunicación y Aprendizaje. Edición Diada, Sevilla.
- Castellar Arrieta Geidy María, González Escorcía Sandra Lucia, Santana Ramírez Yasneidy. Las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar. Universidad de Cartagena - Cartagena 2015
- Castro M., Cabrera M., y Trujeque M., (2014) prototipo Chicks Preschool Interactive como complemento de aprendizaje a nivel preescolar. In Educación Handbook TV: Congreso Interdisciplinario de Cuerpos Académicos (pp. 127-134). ECORFAN.
- Coll C., Marchesi, J. Palacios, Desarrollo Psicológico y educación. Psicología evolutiva, tomo I. Madrid, Editorial Alianza, 1992 Págs. 143 – 155.
- Díaz Sanjuan Lidia. La observación. Universidad Nacional Autónoma de México. 2011 p.p. 28
- Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997 Consultado en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Durán Chiappe, S. M. (2011). Los rostros y las huellas del juego. *Lúdica Pedagógica*, 2(16). <https://doi.org/10.17227/ludica.num16-1364>

- Giebenhain, H. Sportsspiel und Sozialisation. Schorndorf, Deutschland. 1982.
- Glanzer, Martha. El juego en la niñez. Editorial Aique. Buenos Aires. Argentina. 2000.
- Gómez Ramírez Juan Fernando, El juego infantil y su importancia en el desarrollo. 2011 p. 5
- Huizinga Jhoan. Homo Ludens. Alianza editorial Emecé editores. 1.968
- Huizinga, J. El juego y la Cultura. Alianza Editorial. Madrid. España. 1996
- Jacinto Jorge Esteban. El juego como estrategia didáctica en la Expresión Plástica. Universidad de Valladolid. 2014
- Leyva Garzón Ana María. El juego como estrategia didáctica en la educación infantil. Pontificia Universidad Javeriana. 2011
- Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Octaedro.
- Ministerio de educación Nacional (2014). Consultado en:
<http://www.decreoasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>
- Montoya estrada Laura Nohemí. La lúdica como estrategia para el desarrollo de las competencias ciudadanas. Corporación Universitaria Lasallista. 2012
- NUSSBAUM, M. y SEN, A. (Ed.) (1996) La calidad de vida. México: FCE.
- NUSSBAUM, M. (2002) Las mujeres y el desarrollo humano. El enfoque de las capacidades. Barcelona: Herder.

NUSSBAUM, M. (2005) El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Barcelona: Paidós.

NUSSBAUM, M. (2007) Las fronteras de la justicia. Consideraciones sobre la exclusión. Barcelona: Paidós.

NUSSBAUM, M. (2010) Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires Madrid: Katz Editores.

Ospina Medina María del Pilar. El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar. Universidad del Tolima. 2015

Pérez Cabarcas Merly María, Pérez Fuentes Yina Paola, zambrano Acevedo Mayte del socorro. Estrategias lúdicas pedagógicas como herramientas para fortalecer la dimensión socio-afectiva en los niños y niñas de transición. Universidad de Cartagena. Agosto 2014

Reyes Navia Rosa Mercedes. El juego: procesos de desarrollo y socialización Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 1997

Roger Caillois, Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo, México, FCE. (1986)

Sarlé p. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires Paidós.

Von Neumann, J. & Morgenstern, O. (1944). Teoría de los juegos y comportamiento económico. Nueva York: Wiley.

SEN, A. (2000) Desarrollo y Libertad. Madrid: Editorial Planeta.

Torres Mariela & Federico G. Salazar. Métodos de recolección de datos para una investigación. Universidad Rafael Landívar. 2015. p.p. 21

Winnicot, D. (1982). Realidad y juego. Buenos Aires: Gedisa.

Zapata, O. El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar. México: Editorial Pax. 1990.

4. Contenidos

El documento inicia con la problemática de la necesidad de realizar un estudio sobre el juego como dinamizador para potenciar las dimensiones del desarrollo humano en los niños y niñas del grado transición.

Un aspecto importante para resaltar es que el juego, además de aportar al niño placer y momentos de distracción, es una actividad que estimula y activa diferentes componentes de desarrollo infantil. Es el escenario en el cual los niños pueden practicar la experiencia de medir sus propias posibilidades en las diferentes situaciones de su vida y que influye en todos los ámbitos, lo anterior indica que el juego es una posibilidad natural de desarrollo humano.

Pregunta de Investigación: ¿De qué forma se relaciona el juego con el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba?

En el segundo momento para dar respuesta a la pregunta se toman como referentes teóricos los conceptos de especialistas como: Huizinga, Caillois, Neumann, Morgenstern, Reyes Navia, Durán, Sarlé, Camels, Winnicott y Ministerio de Educación Nacional; entre otros.

En un tercer momento se dispuso a recoger la información, para lo cual es pertinente formalizar un proceso de recolección de datos en forma planificada y teniendo claros objetivos sobre el nivel y profundidad de la información a recolectar. En este sentido se presenta las técnicas de recolección de la información y el diseño de los instrumentos para obtener en resultados confiables del proyecto.

En un cuarto momento una vez recolectada la información se procedió a su análisis; haciendo uso de la reconstrucción de los hechos ocurridos en el aula; los cuales se registraron en un video; con

la autorización de los padres de familia desde cada una de las dimensiones objeto de estudio (cognitiva y socioafectiva); las cuales se registraron en rejillas identificando cada uno sus elementos con diferentes colores. Primero se determinaron las categorías y subcategorías; luego se describió la fuente de donde se obtuvo la información y el respectivo análisis de cada una de las subcategorías, armonizando las que eran afines.

Y se finaliza con reflexiones y conclusiones que los maestros deben buscar y valorar los puntos de vista de los estudiantes, fortalecer sus dimensiones del desarrollo humano y evaluar el aprendizaje en el contexto diario, desde estrategias y herramientas significativas e innovadoras como el juego y los juguetes.

5. Metodología

El tipo de investigación que se realizó es la cualitativa, con un enfoque descriptivo, que permite recolectar la información a través de la observación de comportamientos naturales, (los estudiantes de grado transición en el aula), respuestas abiertas (de los docentes), para la posterior discusión.

La investigación es de tipo cualitativo, ya que se trata de una investigación que describe la realidad tal y como es, y en la cual el investigador presta un especial interés en los significados construidos socialmente y éste es el instrumento directo a través del cual se obtiene la información.

El paradigma cualitativo es un método de investigación sobre el cual se puede trabajar ampliamente teniendo en cuenta su característica subjetiva para la resolución de problemas, ya que son muchas las disciplinas que requieren de este tipo de estudio para sus investigaciones.

Al respecto de este método existen muchas concepciones y definiciones. La investigación cualitativa es entonces, la comprensión del mundo social desde el punto de vista del actor (...) Esto supone que el investigador se involucra muy cercanamente con los sujetos de la investigación. Hay un interés por conocer el contexto porque se supone que el comportamiento de las personas puede entenderse dentro del sistema de significados empleado por un grupo particular de una sociedad. Gurdíán-Fernández (2007. Pág. 67)

Aunado al tipo de investigación cualitativa, se hace uso del enfoque descriptivo por cuanto permite llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción

exacta de las actividades, objetos, procesos y personas; como es el caso de este estudio que se realiza con los estudiantes de grado transición de la IE Naranjal de Moñitos – Córdoba. Este fenómeno es susceptible de ser trabajado a través de este enfoque por cuanto este permite llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes (en esta investigación de los estudiantes de preescolar de la I.E. Naranjal); a través de la descripción exacta de las actividades, objetos y procesos (el juego y el uso de juguetes). Así mismo es importante precisar que su meta no se limita a la recolección de datos, sino al análisis de los mismos. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

6. Conclusiones

A través de esta investigación; se puede concluir que la propuesta desde su planeación, hasta el momento de la evaluación, resultó ser significativo e interesante; en primer lugar, para los niños y niñas, por cuanto significativo para ellos un momento de libertad; en el que de manera espontánea evidenciaron los elementos que poseen en relación con las dos dimensiones trabajadas y por su puesto se ponen de presente aspectos a mejorar que resultan ser reto para los maestros y la escuela.

Fue un proceso en el que ocurrieron eventos interesantes en el comportamiento de los estudiantes; entre los que se pueden destacar; el compartir, el dialogo, el actuar con libertad sin preguntar de manera permanente al docente; *“profe ¿qué vamos a hacer ahora?; demostraron sus saberes sin miedos y de manera espontánea.*

Como investigador a través de esta práctica hubo un cambio tanto conceptual, como práctico en mi quehacer pedagógico; por cuanto pude comprobar la estrecha relación que existe entre el juego, los juguetes y el desarrollo de las dimensiones del desarrollo

Acorde con los resultados de este trabajo; es trascendental socializarlo, publicarlo de tal manera que sirva para replicar en otros grados e Instituciones Educativas.

Esta tesis le interesa a directivos, docentes, padres de familia, estudiantes y a la comunidad; puesto que efectivamente en la medida que se intenciona el juego se generan condiciones de aprendizaje y desarrollo cognitivo; al tiempo que conlleva al estudiante a ser creativo, activo y autónomo; posibilitando o fortaleciendo el sentido de responsabilidad, la cooperación y el intercambio; y finalmente, el acompañamiento del adulto motiva la colaboración y la disciplina, valores fundamentales para la formación de la personalidad del menor.

Como docente este trabajo me aportó muchos elementos de tipo conceptual, académico y prácticos; permitiéndome crear en el aula una atmósfera que invite a los niños y niñas a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que yo hago o digo. Aprendí que mi rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente, la necesidad de estimular y aceptar la autonomía y la iniciativa de los estudiantes, a utilizar una gran diversidad de materiales manipulativos.

Así mismo pude apreciar la necesidad de estimular a los alumnos a entrar en diálogo tanto con el maestro como entre ellos y a trabajar colaborativamente. El tener la oportunidad de compartir sus ideas y de escuchar las ideas de los demás, puesto que ello le brinda al alumno una experiencia en la que construye significados, al igual que las respuestas iniciales son un motor que estimula a los alumnos a estructurar y reconceptualizar.

Esta nueva visión del rol del docente me conllevó a replantear la práctica y a convertir mi aula en espacio de interacción donde el aprender debe ser posible para todos.

En este punto, se hace trascendente; concluir que el desarrollo humano; como eje temático de esta investigación; tiene por objeto las libertades humanas: la libertad de desarrollar todo el potencial. De allí que indispensablemente uno de los objetivos fundamentales del desarrollo humano sea crear las condiciones propicias para que las personas disfruten de una amplia gama de oportunidades, además de que puedan llevar una vida que valoren, acorde con sus expectativas y capacidades.

En este orden de ideas; las dimensiones del desarrollo humano juegan un papel preponderante, desde la más temprana edad, como consecuencia de ello, los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socioafectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos.

La educación contribuye al desarrollo humano en todas sus dimensiones. La declaración de la Conferencia Mundial sobre Educación Para Todos, Tailandia (1990) plantea la necesidad de construir una visión ampliada de la educación básica donde la satisfacción de las necesidades de aprendizaje pueda concebirse en términos de componentes tales como universalizar el acceso, y fomentar la equidad; prestar atención prioritaria al aprendizaje, ampliar los medios y el alcance de la educación básica, mejorar el ambiente y fortalecer la concertación de acciones.

Para finalizar, a continuación, se proponen algunas sugerencias o criterios que favorezcan el desarrollo de las dimensiones humanas en los niños y niñas de grado de transición en la IE Naranjal de Moñitos:

Flexibilizar el diseño de la clase, permitiendo que los intereses y las respuestas de los alumnos orienten el rumbo de las sesiones, determinen las estrategias de enseñanza y alteren el contenido

aprovechando los momentos en que los estudiantes se muestran más receptivos para ciertos temas y así poder profundizar en ellos.

Averiguar cómo han comprendido los alumnos los conceptos antes de compartir con ellos su propia comprensión de los mismos.

Promover el aprendizaje por medio de preguntas interesantes y animar a los estudiantes a que se pregunten entre ellos.

Involucrar a los estudiantes en experiencias que pueden generar contradicciones y estimular la discusión. De esta manera permite que los alumnos aprendan de sus propios errores y reformulen sus puntos de vista.

Es importante respetar el ritmo de cada alumno. El maestro debe crear el ambiente de aprendizaje y permitir a los estudiantes construir y descubrir; todo esto les lleva tiempo.

Los maestros deben buscar y valorar los puntos de vista de los estudiantes y evaluar el aprendizaje en el contexto diario. La evaluación es parte de las actividades diarias de la clase y no una actividad separada.

Elaborado por:	Cuadrado Montiel, Dany Gabriel
Revisado por:	López Pérez, Edna Patricia

Fecha de elaboración del Resumen:	08	02	2020
--	----	----	------

Tabla de contenido

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	6
PROBLEMÁTICA	8
Descripción de problema	8
Pregunta problema	12
OBJETIVOS	13
General	13
Específicos	13
MARCO REFERENCIAL	14
Antecedentes	14
Internacionales.	14
Nacionales.	16
Regionales	18
Marco teórico	19
Teorías sobre El juego.	20
Importancia del juego en la infancia:	25
Beneficios del juego infantil:	27
El juego en el niño de educación inicial.	29
Dimensión lúdica del ser humano.	30
El juego en las políticas De cero a siempre.	31
El Desarrollo humano desde las políticas de lineamiento para educación inicial.	34
DISEÑO METODOLÓGICO	39
Tipo de investigación	39
Población y muestra	41
Técnicas e instrumentos de recolección de la información	41
ANÁLISIS DE LA INFORMACION	45
HALLAZGOS	73
CONCLUSIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	86
ANEXO	90

RESUMEN

El juego aborda distintas dimensiones del desarrollo, este es en sí mismo una actividad que provoca el desarrollo de las dimensiones del ser humano, satisfacción y motivación. A través del juego se exteriorizan las emociones y estimula la autoestima y la autoconfianza en el niño/a. Además, la mayor parte de las relaciones y contactos afectivos tienen lugar durante el juego. De igual manera, los juegos manipulativos favorecen el desarrollo del pensamiento y el juego simbólico favorece la empatía, es decir, la capacidad del niño/a de ponerse en el lugar del otro, además, facilita el proceso de abstracción del pensamiento, y la creación de representaciones mentales. Sobre la base de las consideraciones anteriores; se plantea este trabajo de investigación a través del cual se pretende analizar las características del juego y su relación con el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal; tomando como referentes teóricos los conceptos de especialistas como: Huizinga, Caillois, Neumann, Morgenstern, Reyes Navia, Durán, Sarlé, Camels, Winnicottl, entre otros. Se hace de las herramientas de la investigación cualitativa, con un enfoque descriptivo. La población la conforman 330 estudiantes y la muestra 20 estudiantes de 5 a 6 años del grado transición de la Institución Educativa Naranjal. Para la recolección de la información, se recurrió a la observación directa, entrevista y diario de campo y para su análisis se trabajó el comportamiento de los estudiantes en el aula con la manipulación de juguetes y juegos libres; lo que permitió concluir que los maestros deben buscar y valorar los puntos de vista de los estudiantes, fortalecer sus dimensiones del desarrollo humano y evaluar el aprendizaje en el contexto

diario, desde estrategias y herramientas significativas e innovadoras como el juego y los juguetes.

Palabras claves: juego, dimensiones del desarrollo humano, dimensión cognitiva, dimensión socio afectiva.

ABSTRACT

The game addresses different dimensions of development. This is in itself an activity that provokes the development of the dimensions of the human being, satisfaction and motivation. Through play, emotions are externalized, and the child's self-esteem and self-confidence are stimulated. In addition, most of the relationships and affective contacts take place during play. Similarly, manipulative play encourages the development of thinking and symbolic play promotes empathy, that is, the child's ability to put himself/herself in the other's place. It also facilitates the process of abstraction of thought, that is, the creation of mental representations. On the basis of the above considerations, this research project aims to analyse the characteristics of play and its relationship with the strengthening of the dimensions of human development of boys and girls in the transition stage of the Orange Educational Institution, taking as theoretical references the concepts of specialists such as Huizinga, Caillois, Neumann, Morgenstern, Reyes Navia, Durán, Sarlé, Camels, Winnicott and the Ministry of National Education, among others. Qualitative is used, with a descriptive approach. The population is made up of 330 students and the sample is 20 students from 5 to 6 years of age from the Transition Grade of the Naranjal Educational Institution. The information was collected through direct observation, interviews and a field diary, and the

students' behavior in the classroom was analyzed using toys and free play. This led to the conclusion that teachers should seek out and value the students' points of view, strengthen their human development and evaluate learning in the daily context, using meaningful and innovative strategies and tools such as play and toys.

Key words: play, human development dimensions, cognitive dimension, socio-affective dimension

INTRODUCCIÓN

El juego es un elemento fundamental en el proceso de educación inicial, en tanto posibilita el enriquecimiento de las dimensiones del desarrollo humano garantizando el aprendizaje en la edad escolar y procesos de socialización pertinentes. En este trabajo de investigación se presenta una reflexión acerca de la necesidad de implementar el juego en las aulas de educación inicial, por su efecto en la promoción de habilidades cognitivas y socioafectivas y en la prevención de dificultades del desarrollo y del aprendizaje. Además, esta actividad se considera relevante porque posibilita que los niños adquieran las herramientas necesarias para la vida y para actuar de manera activa en la sociedad, aportando a estos niños y niñas que conviven de manera adecuada, asimismo, contribuye a lograr el bienestar de los preescolares y, por consiguiente, a mejorar el derecho a la educación de calidad en el marco del desarrollo humano y de la salud escolar.

En Colombia, en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial (Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997), se reconoce el valor del juego para el desarrollo del niño propiamente y en su proceso escolar en la edad preescolar. Esta edad es de gran importancia para el desarrollo posterior del niño en la etapa escolar. No obstante, en la práctica dentro del aula de clase se da más valor a la introducción de la lectura, la escritura y los procesos lógicos matemáticos y en general todo lo que está asociado con las disciplinas escolares sin reflexionar de manera intencionada en el desarrollo del niño a nivel psicológico y comportamental.

Sobre la base de las consideraciones anteriores; este trabajo muestra, a través de un marco teórico y la puesta en práctica de una estrategia didáctica con niños y niñas en una Institución Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba Educativa rural de difícil acceso, la manera

como el juego brinda elementos de fortalecimiento del desarrollo infantil, partiendo de la problemática real que se vive en la Institución Educativa objeto de estudio.

Para el logro del propósito de la investigación se determinaron unos objetivos que permitieron aportar a la comprensión y posible superación de dicha problemática basados en un marco referencial que le da el sustento teórico el cual contempla como categorías centrales el juego y las dimensiones del desarrollo humano, haciendo uso de un diseño metodológico cualitativo con un enfoque descriptivo que permitió caracterizar la realidad del aula; cuyo análisis son presentados en los hallazgos y las conclusiones.

JUSTIFICACIÓN

El juego se concibe en este trabajo como una estrategia que sirve para explorar la realidad y las diferentes habilidades, de igual forma, facilita espacios de espontaneidad donde la imaginación entra en escena y a la vez facilita el desarrollo del pensamiento y diversifica y enriquece la integración.

Con referencia a lo anterior, Piaget (1932, 1946, 1962, 1966) ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica, las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño. De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es el paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda.

En los anteriores planteamientos se fundamenta esta propuesta a través de la cual se pretende analizar las características del juego y su relación con el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal.

Este estudio es pertinente por cuanto se reconoce que a través del juego el niño descubre el placer de hacer cosas y estar con otros. Es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones, está vinculado a la

creatividad, la solución de problemas, al desarrollo del lenguaje o de papeles sociales; es decir, con numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales.

Es importante por cuanto el estudio reconoce que el juego en el aula tiene, entre otras, una clara función educativa, que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea. El juego se convierte así en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo, además, le ayuda a descubrirse a sí mismo, a conocerse y formar su personalidad.

Es relevante; si se tiene en cuenta que, mediante el juego y el empleo de juguetes, se desarrolla la capacidad cognitiva, fortaleciendo todas las capacidades de los niños y la afectividad; la cual se explicita en la etapa infantil en forma de confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad. También en ocasiones el niño se encuentra en situaciones conflictivas, y para intentar resolver su angustia, dominarla y expresar sus sentimientos, tiene necesidad de establecer relaciones afectivas con determinados objetos, el juguete y el juego se convierten entonces en soporte de una transferencia afectiva.

Además del claro beneficio para los estudiantes, este trabajo es fundamental para la Institución y los docentes puesto que, se reconoce en la educación inicial la base del desarrollo de dimensiones como la cognitiva y la socioafectiva, las cuales serán el foco de atención de la investigación aportando así al mejoramiento de las condiciones de la calidad de la educación.

PROBLEMÁTICA

Descripción de problema

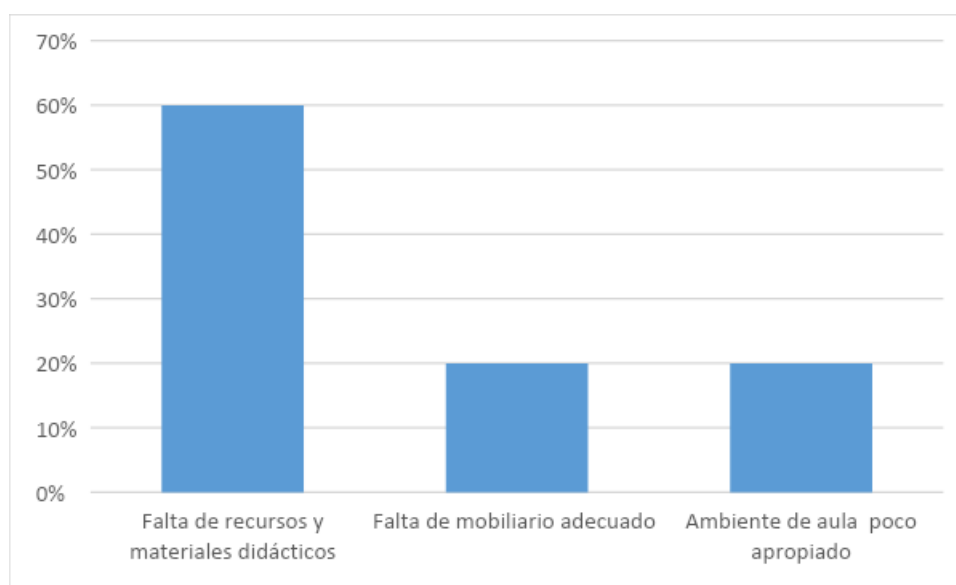
La Institución Educativa Naranjal se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de moñitos, a 15 kilómetros del casco urbano, para ingresar a Naranjal se hace por el trayecto del Bajo el limón o la ruta de la zona de Tinas, Naranjal se caracteriza por estar rodeada de cerros sembrados de plátano y ñame, corrientes de agua dulce, que hacen de ella una zona paisajísticamente hermosa, sin embargo las vías de acceso se encuentran deterioradas por falta de mantenimiento, la sede de Naranjal arriba está ubicada en una colina, y Naranjal abajo está en la parte baja, rodeada de dos quebradas la de Broqueles y la de Naranjal.

La IE nace con el fin de satisfacer las necesidades de educación de los niños de la comunidad de la Vereda Naranjal, que por las condiciones de cercanía podían acceder en mejores condiciones a la escuela en la zona rural. Es así como la comunidad organizada logra, paulatinamente, mejorar los escenarios de infraestructura y de personal docente para atender a la población de niños, niñas y jóvenes de la comunidad. El objetivo es educar a los niños hijos de los campesinos de los estratos 1 y 2 de la zona, de esta manera se construye el Centro Educativo de la Vereda Naranjal, que hoy después de muchos esfuerzos y cooperación se constituye como institución educativa y logra sacar sus primeros bachilleres académicos en el año 2014.

Dicha Institución, atiende un total de 330 estudiantes en las dos sedes, de los cuales 23 cursan el nivel Preescolar. Para la atención de los estudiantes cuenta con 1 directivo y 16 docentes.

Con el fin de caracterizar de manera más cercana el problema a investigar, se realizaron observaciones participantes y el diálogo con las dos (2) docentes del nivel preescolar, en los cuales se detectó que entre las falencias relevantes que limitan el proceso educativo se encuentran, no contar con los recursos y materiales didácticos necesarios, ni elaborar materiales con elementos del medio para un buen desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, las aulas no tienen con los requisitos mínimos para brindar un ambiente adecuado, puesto que son pequeñas, y las condiciones del mobiliario

Gráfica 1 falencias

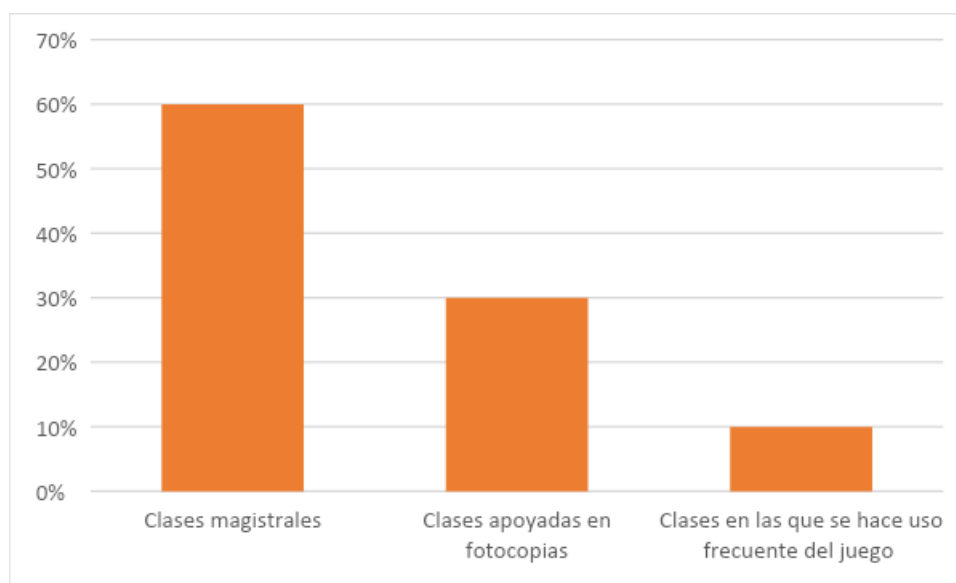


Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, las docentes reconocen que las clases por lo general son magistrales, se hace poco uso del juego y hay un uso excesivo de material fotocopiado, lo que conlleva a un manejo no didáctico de las clases. Acorde con la observación realizada y lo expuesto en el Decreto 2247 de 1997; por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio

educativo del nivel preescolar, es preciso que los docentes del grado transición utilicen diversas estrategias que sean significativas y acordes con la edad de los estudiantes; entre ellas el juego. Como plantea Zapata (1990 p. 20), el juego es “un elemento primordial en la educación escolar”. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del currículo y el plan de estudios del nivel preescolar; así como una de las estrategias didácticas primordiales utilizadas en el aula.

Gráfica 2 estrategias de clase



Fuente: Elaboración propia

De igual manera a partir de la observación de prácticas, la reflexión sobre discursos pedagógicos, la revisión documental, la lectura del diario de campo de algunas docentes y las entrevistas informales con los actores de la comunidad educativa, se logró evidenciar que en la Institución Educativa Naranjal en el nivel de preescolar, se presenta una falta de interés en los niños por aprender, poca participación en las actividades diarias, distracción y apatía

ante el desarrollo de las mismas, hecho que se demuestra, en que los estudiantes generalmente dejan inconclusas las actividades que deben realizar, cuando se les pregunta sobre el eje temático que se está trabajando. (Ver anexo 1 ficha de observación)

Según el cuestionario abierto efectuado a estudiantes, se evidencia que al total de estudiantes del nivel preescolar de la institución les gustaría aprender a través juegos y otras actividades más llamativas, tales como imitación de roles, baile, cantos, videos; entre otros. Por lo anterior se debe tener en cuenta la consideración de los intereses y gustos de los niños.

En este punto resulta significativo precisar que el momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. Para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). En este sentido, se constituye en un contexto donde, sin las restricciones de la vida cotidiana, se puede dar plena libertad a la creación.

Es evidente entonces, que la educación preescolar es la base de los futuros aprendizajes, y es desde allí donde se debe fundamentar la actividad lúdica ya que como forma natural de incorporar a los niños en el medio que los rodea, de aprender, relacionarse con los otros, entender las normas y el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenecen, es parte fundamental del proceso de socialización. También es importante resaltar el proceso educativo debe partir de los principios que rigen la educación preescolar como son: la integralidad, la participación y la lúdica, esto enfocado al desarrollo de las dimensiones cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, estética, ética y espiritual. (Decreto 2247, 1997)

Aunado a la problemática ya planteada, las familias de los niños y niñas son extensas, conformadas por el núcleo familiar, pudiendo ser matrilocales o patrilocales. En el interior de estas familias es poco el tiempo que dedican a los niños y niñas para jugar o apoyarlos en

la realización de actividades y tareas escolares muchas veces por falta de tiempo, ya que deben trabajar para sostener el hogar como lo manifiestan ellos mismos, analfabetas, de desplazamientos forzados y de un territorio agenciado por grupos al margen de la ley.

Además de ello, muchos padres y/o acudientes ven las actividades lúdicas como una pérdida de tiempo, o como un entretenimiento para sus hijos, o algunos afirman que al preescolar solo se llevan los niños a jugar, comentario en ocasiones despectivo.

Sobre la base de las consideraciones anteriores y teniendo en cuenta que, en la primera infancia se entiende el juego como un derecho que debe ser garantizado en todos los entornos, entre ellos el educativo, se plantea la necesidad de realizar un estudio sobre el juego como dinamizador para potenciar las dimensiones del desarrollo humano en los niños y niñas del grado transición.

Un aspecto importante para resaltar es que el juego, además de aportar al niño placer y momentos de distracción, es una actividad que estimula y activa diferentes dimensiones cognitiva y socioafectiva entre otras de desarrollo infantil. Es el escenario en el cual los niños pueden practicar la experiencia de medir sus propias posibilidades en las diferentes situaciones de su vida y que influye en todos los ámbitos, lo anterior indica que el juego es una posibilidad natural de desarrollo humano

Pregunta problema

¿De qué forma se relaciona el juego con el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba?

OBJETIVOS

General

Analizar las características del juego y su relación con el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal.

Específicos

- a. Identificar las características del juego en el marco de las dimensiones del desarrollo humano
- b. Establecer la relación de los procesos pedagógicos con lo fijado en la política de Cero a Siempre de los niños y niñas del grado de transición en la IE Naranjal de Moñitos
- c. Proponer sugerencias o criterios que favorezcan el desarrollo de las dimensiones humanas en los niños y niñas de grado de transición en la IE Naranjal de Moñitos.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes

Internacionales.

Un referente interesante que aporta al proyecto desde el nivel internacional, es el ejercicio de investigación realizado por Castro, Cabrera y Trujeque (2014) el cual permitió reconocer que a través del juego se potencia el aprendizaje y desarrollo de los niños, porque exploran y ejercitan sus competencias físicas, e intelectuales, idean y reconstruyen situaciones de la vida social en que actúan e intercambian papeles, también ejercen su imaginación al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética. El objetivo propuesto, en este trabajo, fue el de ofrecer a los niños preescolares, un ambiente de aula imaginativo y curioso, que les permitiera el desarrollo de competencias esenciales para el fortalecimiento del aprendizaje.

Se pudo concluir que, desde la lúdica, se estimulan y relacionan las dimensiones como lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración, aspecto físico y aspecto social. El aporte se da, en tanto, la experiencia demuestra que las actividades de aprendizaje desde el aula se pueden manejar empleando como estrategia pedagógica múltiples medios que tomen como marco de referencia el juego, toda vez que este proceso permite a los niños el desarrollo de habilidades y competencias para aprender.

Por otra parte, Campos, Chacc & Gálvez (2006), realizaron un proyecto de investigación titulado *el juego como estrategia pedagógica: Una situación de interacción educativa*; a través del cual se pretendió proponer elementos del juego, desde el enfoque interaccional de

la comunicación, que permitió implementarlo como una estrategia pedagógica, en una experiencia realizada con niños y niñas de entre 5 y 7 años. El estudio es de tipo exploratorio. Su diseño metodológico es mixto, dividiéndose en dos etapas: etapa de categorización y etapa de propuesta. Se pudo concluir la importancia que posee el juego para el desarrollo integral del individuo, por cuanto es una actividad lúdica intrínsecamente motivadora que, junto con rescatar las inquietudes y motivaciones de los sujetos, permite acompañarlos a lo largo de su evolución. El aporte es que el juego se puede incorporar como una estrategia pedagógica fundamentándose desde el punto de vista de la educación, apreciando sus virtudes y diseñando, implementando, aplicando y validando una propuesta pedagógica en un contexto educativo formal.

Continuando con la revisión, encontramos a Jacinto Jorge Esteban (2014), quien realizó una investigación sobre el juego como estrategia didáctica en la Expresión Plástica, el cual recoge una propuesta didáctica, en la que con la realización de tres actividades, en ámbitos diferentes como son el aula, el patio y un museo, se pretende exponer que el juego puede ser una estrategia válida para llegar al aprendizaje de la expresión plástica dentro del proceso educativo, y en la que el docente lejos de tener un escaso papel en el aprendizaje y desarrollo de la creatividad de los alumnos y alumnas, será quien, deba crear el clima estimulador, que proporcione al niño la confianza y seguridad en sí mismo. El objetivo planteado fue favorecer el juego con todos los medios que le sean posibles, orientando el aprendizaje de la creatividad e intentando descubrir en el niño o niña la oportunidad de expresarse de forma creadora.

Como conclusión, se pudo comprobar que, mediante la realización de actividades y la utilización de materiales de desecho, los alumnos y alumnas aprendieron a valorar la

importancia de cuidar el medio ambiente, y el mundo que los rodea desde una perspectiva respetuosa y creativa.

Nacionales.

En el ámbito local encontramos a Ospina (2015), en la ciudad de Ibagué - Tolima quien realizó un trabajo de investigación sobre el juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar. En dicho trabajo, se escriben los elementos metodológicos y conceptuales que se tuvieron en cuenta para trabajar con un grupo de niños del nivel preescolar, el objetivo propuesto fue facilitar el aprendizaje de los niños y niñas menores de siete a través de la generación de estrategias pedagógicas centradas en el juego. En la primera etapa del proceso de investigación formativa llevado a cabo, que finaliza con la caracterización de prácticas y discursos, se logra identificar como problemática la escasez de actividades motivadoras para el aprendizaje de los niños, y la rutinización de acciones dentro del aula. Una vez identificada la problemática, se inicia la fase de intervención que determina las acciones a través del Proyecto Pedagógico de Aula, que propone el juego como estrategia de aprendizaje en el nivel preescolar.

Se concluyó que, con acciones pertinentes, relacionadas con el juego y los roles específicos de participación de los diferentes agentes educativos como docentes, padres de familia, y niños del grado preescolar de la institución; se logra un desarrollo armónico de las dimensiones del desarrollo. El aporte es la aplicación de estrategias enfocadas en el juego, que permiten cambiar el proceso metodológico y formalizar acciones planeadas, que responden a los intereses y necesidades del niño preescolar, para contribuir con acciones concretas y pertinentes al mejoramiento de la calidad de la educación infantil en el municipio.

Por su parte Leyva (2011), ejecutó un proyecto de investigación denominado *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Esta investigación de enfoque cualitativo abordó diversas perspectivas del juego para dar respuesta a la pregunta ¿Qué caracteriza al juego como estrategia didáctica en la educación infantil? Así mismo se comprendieron las prácticas de enseñanza de los docentes en la educación infantil, y se partió de las características que tiene el juego para ser considerado como una estrategia didáctica. El objetivo planteado fue el de comprender el juego como una herramienta educativa que el docente deberá utilizar en sus prácticas educativas para lograr en los niños y las niñas procesos de aprendizaje significativos que contribuyan con el desarrollo y su formación integral como seres humanos. Se concluyó que los juegos facilitan el aprendizaje de los valores culturales de la sociedad. El aporte es que el juego integra al niño y al adulto, se transmiten generacionalmente, son vitales en la organización de un estilo psicomotor y juegan un papel importante en la integración e interrelación social.

A su vez Montoya (2012), trabajó un proyecto investigativo sobre la lúdica como estrategia para el desarrollo de las competencias ciudadanas, orientado al fortalecimiento de las competencias ciudadanas en los niños desde el nivel preescolar; además ofrece estrategias didácticas a las docentes en torno a las competencias ciudadanas, las cuales hacen parte del proceso formativo integral. Este proyecto está evidenciado por experiencias reflexivas, las cuales buscan sensibilizar y renovar las experiencias dentro y fuera del aula tanto de los niños como de las docentes, y se basa en tres fases: fase 1 de alistamiento, para conocer la realidad; fase 2 de ejecución, en la cual se desarrolla un material lúdico y fase 3 de evaluación, destinado a visualizar logros obtenidos a través de la propuesta.

Regionales

A nivel regional Castellar, González y Santana, (2015) efectuaron un proceso de investigación titulado las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar, el cual parte del interrogante: ¿Cómo utilizan la lúdica los docentes de Preescolar en el proceso de formación integral de los niños y niñas? El principal objetivo fue determinar la importancia que tiene la lúdica como estrategia pedagógica en el desarrollo de las dimensiones y competencias de los niños de preescolar; ya que se considera que por medio del juego y/o actividades lúdicas, se estimula al niño para que desarrolle su aprendizaje; partiendo de la afirmación que por naturaleza e instinto los niños disfrutan del juego como un ejercicio natural y placentero.

Se concluyó que, por medio del juego, los niños desarrollan el lenguaje corporal y verbal, motricidad, ponen en práctica el trabajo en equipo, aprenden a acatar órdenes y seguir instrucciones. El aporte de este planteamiento es que, con las actividades lúdicas, los niños y niñas desarrollan cualidades como son responsabilidad, compromiso y a su vez adquieren conocimientos manteniendo su rol de niños; disfrutando y gozando así mismo de las diferentes actividades encaminadas al desarrollo,

Al igual Pérez, Pérez y Zambrano, (2014) realizaron un estudio de investigación sobre las estrategias lúdico-pedagógicas como herramientas para fortalecer la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición. Su principal objetivo fue ofrecer a los docentes un material didáctico para trabajar dicha dimensión en los niños y niñas que viven las secuelas de una época de conflicto armado, desplazamiento forzado y que mejor que hacerlo desde los primeros años de educación.

Este proyecto se desarrolló basándose en la investigación cualitativa, cuantitativa la observación, los discursos pedagógicos, encuestas, y la caracterización del medio que rodea a la comunidad educativa. Como producto de este trabajo, se diseñó una cartilla con estrategias lúdicas pedagógicas titulada *El Juego Momentos De Amor*. Se concluyó que es importante involucrar a los padres de familia y/o acudientes mediante actividades integradoras, de trabajo en equipo, juegos cooperativos y juegos de roles. El aporte son los referentes teóricos, teorías del aprendizaje social y leyes las cuales sirvieron como base para enriquecer la investigación e implementación de estrategias.

Marco teórico

La Lúdica y el Juego

En el sustento teórico de este proyecto, se hace necesario explicitar las diferencias existentes entre lúdica y juego. En este sentido, el concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, y el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar para así manifestarlas. Por su parte el juego, es una actividad natural en los seres humanos y en los niños, especialmente, resulta fácil de conocer y está presente a lo largo de toda su vida, es una actividad compleja porque incluye conductas a distintos niveles: físico, psicológico, social, etc.

La lúdica es educación por medio del juego: aprender jugando; tiene actividades donde interactúa el placer, gozo, creatividad y conocimiento: Es una dimensión del ser humano: es decir como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas: la cognitiva, la sexual, la comunicativa, etc.

En los juegos existe una relación entre la estructura lúdica, las reglas de juego y la dinámica que reproducen este tipo de actividades (Parlett, 1999). En el juego, el niño crea espacios, relaciones nuevas, vive situaciones diversas; es un laboratorio de comunicación social donde los niños reconstruyen el mundo de los adultos y sus complejas relaciones con el fin de dominarlo y comprenderlo (Ortega, 1987). El juego además requiere de un espacio, es decir, un escenario físico, disponible para jugar y es tan importante como los juguetes. Según Silva (2004), los escenarios físicos pueden influir en el tipo de juego y en la calidad de las actividades lúdicas.

Teorías sobre El juego.

Johan Huizinga (1968 p. 47), en su obra "*Homo Ludens*" escribió que "la cultura misma ofrece un carácter de juego" se convirtió en un referente para que, desde ese momento, el estudio de los juegos se convirtiera en un campo de indagación en el que participan varias disciplinas.

Fue el primer libro que abordó el fenómeno lúdico en un marco científico-académico, más precisamente, desde un plano antropológico. En esta obra el autor recorre pueblos y civilizaciones antiguos para sostener el argumento principal de su teoría: la cultura surge en forma de juego, esto es, la cultura, al principio, se juega; lo cual no significa que el juego se cambie o se transmute en cultura, advierte el autor, sino que ésta, en sus fases primarias, se desarrolla "en las formas y con el ánimo de un juego". De partida, Huizinga aclara que se ocupa de las "*formas superiores de juego*", las sociales, y no las primarias (de niños o animales jóvenes), por contar éstas con una estructura definida y estar más desarrolladas y articuladas.

El interés de los psicólogos por el juego parece residir más bien, como nota Roger Caillois (1986), en la función que éste tendría en la formación de la personalidad del futuro adulto. Para Caillois el juego es una actividad que se caracteriza por ser libre, incierta, improductiva, reglamentada y ficticia.

- Libre: nadie puede obligarte a jugar, es una actividad libre y voluntaria. En la que los participantes deciden hacer parte del juego, decidiendo y desempeñando un rol.
- Separada de la realidad: se separa de la vida cotidiana en un espacio y tiempo determinados.
- Incierta: la conclusión del juego no está determinado, la duda tiene un papel fundamental. Es decir que cuando se inicia el juego, no se determinan ganadores y perdedores, esto hace que los estudiantes se mantengan a la expectativa de las actividades que realizan.
- Improductiva: no se crea bienes ni riquezas fuera del juego, cuando se termina, las cosas vuelven a empezar como la primera vez. Es decir, el juego no crea en los estudiantes el deseo de ganar por recibir recompensas; sino que, en este caso, el juego es una estrategia de aprendizaje.
- Reglamentada: tiene leyes precisas, arbitrarias, no ordinarias para la realización de la actividad. Las cuales los estudiantes deben cumplir y respetar; ello contribuye a una mejor formación en ciudadanía
- Ficticia: una realidad secundaria en la que se está jugando, la fantasía es el elemento principal. Lo que permite desarrollar su creatividad y demostrar todas sus habilidades y potencialidades

Desde el punto de vista de los psicólogos, "el juego se presenta como una educación sin fin predeterminado del cuerpo, del carácter o la inteligencia". Caillois (1986 p. 35). Así, la definición de juego de Caillois coinciden con los de Huizinga con relación a seis características fundamentales: libertad, definición de límites, inseguridad en los resultados, improductividad, reglamentación y carácter ficticio.

En ambas definiciones el juego es una actividad desarticulada de la vida corriente y funda un orden que suspende o cancela el orden histórico. Los dos ven en el juego una entidad autónoma, la cual se encuentra contrapuesta a la vida corriente, en tanto el primero corresponde a un pasatiempo y la segunda a un asunto serio. Esta polarización entre vida y juego está reforzada por el vocabulario que tanto Huizinga como Caillois emplean para distinguir la una del otro.

Huizinga reconoce que la cultura humana brota del juego y en él se desarrolla, sin embargo, casi contradiciendo la orientación general que sigue su libro, afirma que "no se trata del lugar que el juego corresponde entre las demás manifestaciones de la cultura, sino en qué grado la cultura misma ofrece un carácter de juego". Huizinga (1968 p. 47), Su interés puramente investigativo cede a un esfuerzo filosófico por entender ya no las manifestaciones convencionales del juego, sino al hombre mismo como un ser cuyo hacer no es más que un jugar.

Para los matemáticos, en cambio, el estudio de los juegos ha dado lugar a un nuevo campo de investigación que desde los trabajos de John von Neumann y Oskar Morgenstern (1944) se conoce con el nombre de "*teoría de juegos*". Esta teoría parte de la distinción entre las reglas que estructuran el juego y las varias opciones de los participantes, entre las reglas de base y las reglas de estrategia. Las reglas de base constituyen modelos mecánicos o

paradigmas ideales de lo que la gente debe hacer, mientras que las reglas de estrategia son modelos estadísticos de lo que la gente realmente hace. El nivel de reglas de base concierne a la sociología, mientras que del nivel de las reglas de estrategia se ocupa en especial a la psicología. La teoría de los juegos intenta formular en términos matemáticos las relaciones entre dos tipos de reglas.

Otro concepto interesante de destacar es el de Reyes Navia Rosa Mercedes. (1997), quien considera que desde la antigüedad el juego infantil ha sido una actividad que ha puesto a pensar, hablar y escribir a los adultos, encontrado que numerosos autores, desde diferentes disciplinas han escrito, debatido y expuesto sobre la lúdica, específicamente alusiva a los niños. La autora inicia la obra bosquejando un interrogante: ¿Podemos estudiar el juego infantil? A partir de dicho interrogante, realiza una interesante ponencia que parte de las contribuciones de cada enfoque psicológico en lo que respecta al juego, en general, y al desarrollo de la actividad lúdica infantil, en particular. Más adelante bosqueja unas reflexiones sobre el juego en el presente y en el futuro. Es importante aclarar que Reyes Navia durante el desarrollo de la obra tiene en cuenta el objetivo de la misma, por ello la enfoca a determinar los aportes al estudio y comprensión del desarrollo de la actividad lúdica infantil.

Lo que vemos es que se ha estudiado es el juego como medio, como vehículo, como forma infantil que permite analizar otros aspectos que son de interés para la comprensión del desarrollo del niño y de la naturaleza humana. En el caso de la teoría psicoanalítica, Freud estudió el juego como forma de interpretar tres conceptos básicos: el juego como precursor de la ensoñación y de la fantasía; el juego como elemento constructor del principio del placer; el juego en la construcción del principio de realidad.

En el orden de las ideas anteriores Durán. (2011), explica que el rol del maestro es determinante en el juego, hablar del lugar del cuerpo en el juego implica pensar el cuerpo como lenguaje, como un cuerpo que expresa y comunica.

El acompañamiento del maestro, desde su ser corporal, es fundamental para potenciar y enriquecer los momentos de juego de los niños y niñas. En este sentido, Sarlé (2006), desde un enfoque educativo, manifiesta que:

La participación del maestro en el juego asume la forma de un gradiente. En un extremo de este continuo, el educador sólo contempla el juego de los niños; en el otro, interviene tanto que se diluye, pierde su forma o deja de ser lo importante. Entre estos dos polos aparece tímidamente una tercera modalidad en la que el educador enriquece el juego de los niños, le otorga nuevos contenidos y potencia la aparición de nuevos juegos. (p. 132). Es decir en el juego el docente desempeña el papel de mediador y le da sentido y significado al juego, al tiempo que lo utiliza para el aprendizaje de conceptos y comportamientos.

De igual modo el ambiente en la institución cumple un papel fundamental. A este respecto, Cano y Lledó (1997), desde un enfoque ecológico, expresan que:

Los espacios donde desarrollamos nuestra vida, donde sentimos, conocemos, y donde nos movemos, donde nos comportamos y pensamos, no funcionan como meros “decorados” o como “telones de fondo” estáticos de nuestra actividad humana. Los entornos/espacios ya sean naturales (casi siempre humanizados) o más frecuentemente contruidos, actúan a través de sus propias características y estímulos y, de acuerdo a las interacciones sociales que ellos producen, conforman, aunque no determinan, el comportamiento de las personas. El entorno, los espacios, jamás son neutros. (p. 12)

Otro elemento importante para Reyes Navia, (1999) lo configura la imitación en el juego; la cual cumple un papel primordial, puesto que es el proceso por el cual se llegan a conocer a fondo ciertos fenómenos de la vida cotidiana y adaptarse a ellos (ser madre, profesora, médico, etc.). Además, el juego y la imitación comparten el placer, una característica esencial, por lo que es posible decir que niños y niñas disfrutan la acción de imitar.

Una vez desarrolladas las teorías del juego, la cuales fundamentan la importancia de este en el desarrollo de actividades educativas, a continuación, se analiza la importancia del juego en la infancia

Importancia del juego en la infancia:

Imaginar el mundo de la infancia sin el juego es casi imposible. Las primeras interacciones corporales con el bebé están impregnadas del espíritu lúdico: las cosquillas, los balanceos, esos juegos de crianza de los que habla Camels (2010): “Los juegos de crianza dan nacimiento a lo que denomino juego corporal [...] nombrarlos como juegos corporales remite a la presencia del cuerpo y sus manifestaciones. Implica esencialmente tomar y poner el cuerpo como objeto y motor del jugar” (p. 1). Estos juegos corporales iniciales que se despliegan en la interacción entre la niña, el niño, su maestra, maestro y agente educativo contienen toda la riqueza lúdica del arrullo, el vaivén y el ocultamiento, que son la base de la confianza, la seguridad y la identidad del sujeto.

Los contactos lúdicos iniciales cuerpo a cuerpo van distanciándose paulatinamente y se empieza a ver a niñas y niños empleando su cuerpo de manera más activa e independiente, en saltos, deslizamientos, lanzamientos, carreras, persecuciones y acciones más estructuradas que conforman juegos y rondas, que los conectan con el mundo exterior, los objetos y el espacio, de igual modo en las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas.

El momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. Para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). En este sentido, se constituye en un nicho donde, sin las restricciones de la vida corriente, se puede dar plena libertad a la creación.

De la misma manera, el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificándolo, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En este aspecto, los juegos tradicionales tienen un papel fundamental, en la medida en que configuran una identidad particular y son transmitidos de generación en generación, principalmente por vía oral, promoviendo la cohesión y el arraigo en los grupos humanos.

En este mismo sentido, el proceso por el cual la niña y el niño comparten el mundo de las normas sociales se promueve y practica en los juegos de reglas. Según Sarlé (2010)

En los niños pequeños [...] suponen un momento particular en su proceso de desarrollo evolutivo y sociocultural, y no se adquieren tempranamente. Para jugar juegos con reglas se necesita la compañía del adulto o un par más competente. En el aprendizaje de los mismos es frecuente que las reglas se “reinterpreten” para hacer posible el juego, adaptándolas y dando lugar progresivamente a mayores niveles de complejidad hasta llegar a jugar tal y como las mismas reglas lo establecen (p. 21).

Entonces, hablar del juego en la educación inicial es hablar de promover la autonomía, de reconocer la iniciativa y la curiosidad infantil como una fuente de comprensión del mundo que los rodea, situación que ha de ser reconocida y acompañada por las maestras, los maestros

y los agentes educativos. Por ello, el juego se convierte en un “contexto de escucha” de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, donde las y los maestros y los agentes educativos pueden realmente reconocerlos desde la multiplicidad de sus lenguajes, como sostiene Malaguzzi (2001).

De acuerdo con lo planteado por los autores y las experiencias vividas en el aula y en la cotidianidad, el juego en la etapa infantil representa para los niños y niñas el eje alrededor del cual gira su vida; razón por la cual es un espacio que los adultos deben aprovechar para enseñar; no solo conocimiento sino también normas de convivencia, desarrollo psicomotriz, comunicación, relaciones interpersonales, entre otros.

Beneficios del juego infantil:

De acuerdo con lo que se ha venido planteando; el juego trae consigo una serie de beneficios; entre los que se pueden destacar su rol en la estructuración del *yo*, permitiéndole conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él, este es uno de los aprestamientos principales que tiene esta connotación lúdica. El juego como medio educativo es un elemento muy significativo, porque, enriquece la imaginación, aporta mucho en el proceso creativo, desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria, contribuye al desarrollo físico; por cuanto todos los juegos de movimiento tienen un papel relevante en el desarrollo psicomotor de los más pequeños, contribuyendo a la maduración nerviosa y estimulando la coordinación de las diferentes partes del cuerpo. Cromwell, (2000)

Además de lo mostrado, el juego es un interesante medio de socialización, ya que, mediante las relaciones con otros niños y con los adultos es como los más pequeños aprenden a conocerse a sí mismos, a construir su representación en el mundo y a respetar las normas sociales necesarias para integrarse en la sociedad, por otra parte, el juego fomenta el

desarrollo intelectual, en tanto que a través de él se obtienen nuevas experiencias, se cometen aciertos y errores, se aplican los conocimientos adquiridos y se resuelven problemas, además, permite la adquisición de valores, sabiendo que la mejor forma de transmitir valores es mediante la práctica. ¿Y qué hay más práctico que vivir un juego, en el que todo nuestro cerebro se concentra en una misma actividad? También fortalece la autoestima, puesto que en el juego se activan todos los recursos y capacidades del individuo, siendo un mecanismo de autoafirmación de la personalidad. El juego permite a los más pequeños conocerse mejor, reconocer sus fortalezas y debilidades y contribuir en la construcción de su autoestima. Stephens, (2009).

Los juegos no tienen que ser elaborados ni complejos. Esta es una de las cosas interesantes de los niños, muchas veces los juegos más elementales y simples tienen una connotación importantísima, por ejemplo, cuánto disfruta el niño montado a caballo en un palo de escoba, o arrastrando a su hermana en una caja de cartón, frente a otras cosas de la modernidad, que no le despiertan una atención tan grande.

En ese sentido, el desarrollo, la imaginación, la observación, el progreso en la atención y la memoria son factores que posteriormente serán transferidos a situaciones no lúdicas, las cuales enriquecen la mente del niño y lo preparan para la vida académica y laboral.

Se reconoce que el juego permite el desarrollo de tres funciones básicas de la maduración psíquica: la asimilación y comprensión del mundo, la generación de conceptos y valores y el establecimiento de relaciones con los demás y su contexto. En tal sentido se evidencia a través del juego la característica de la aceptación de la realidad externa, en tanto es más fácil hacerle conocer al niño la realidad desde el juego, puesto que la combinación de la fantasía que representa con el mundo real, le permite asimilar mejor su rol y el de los demás en la sociedad.

Finalmente, y como centro de esta investigación, es fundamental mencionar que el juego favorece el fortalecimiento de sociabilidad temprana, lo que le permite desarrollar las habilidades de comunicación social (asertividad) y todo ello sumado le conlleva a un adecuado desarrollo de las dimensiones humanas

El juego en el niño de educación inicial.

En este punto, es sustancial explicar que cuando el docente hace uso del juego desea que se dé el aprendizaje social, es decir que los alumnos tengan la oportunidad de obtener experiencias sociales y emocionales mientras juegan; por ejemplo: enfado, alegría, agresión, conflicto y otras. Para esto Giebenhain (1982) recomienda que se dé el diálogo, lo cual permitiría la asimilación cognoscitiva de vivencias para así, llegar a la conciencia. Esto se puede trabajar específicamente cuando se presentan conflictos alrededor de los resultados de un juego competitivo, dado que a través de la él es posible enseñarles a los estudiantes no solo el respeto a las normas, sino también a que existen ganadores y perdedores.

Por otra parte, y para fortalecer estos procesos de socialización, los juegos colectivos en los cuales se da la aceptación de reglas como pautas sociales son determinantes. Kaplan, (2002) ya que el niño *“no se puede llevar el balón en la mitad del partido porque es de él, ya sabe que el portero es portero, que el defensa es defensa, y que, si le hace una falta al otro, tiene problemas y si comete penalti”*. Este es el mejor ejemplo de lo que son los aprestamientos sociales posteriores, en los que se tiene que cumplir la ley, hay límites, el otro cuenta y, al igual que mis derechos, están también mis deberes y, en ese sentido, la aceptación de reglas es un modelo social necesario y posible.

Por su parte las actividades deportivas, están asociadas con la práctica directa de deportes que va realizando el niño en la interacción con los demás, en las que hay aceptación y acatamiento de reglas.

Por medio del juego, el niño aprende a compartir y a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos. El niño corre, salta, trepa, persigue. Estas actividades lo divierten y posibilitan su desarrollo físico; por eso, también cuando se arrastra, se estira, alcanza objetos, patea y explora con el cuerpo, aprende a usarlo y a ubicarlo correctamente en el espacio.

El juego, además de contribuir en su desarrollo físico, favorece su desarrollo cultural y emocional. Para el niño con actitudes y conductas inadecuadas, tales como el mal manejo de la frustración, desesperación o rabia, el juego es una salida para liberar esos sentimientos.

Dimensión lúdica del ser humano.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. Calvo, (2007) El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad humana de comunicarse, de sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial y la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos, así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han

estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico e inclusive en las terapias. Lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, genera gozo y placer. La dimensión lúdica se desarrolla en todos los espacios de la actividad escolar y social.

El juego en las políticas De cero a siempre.

Durante los últimos quince años Colombia ha venido afianzando procesos para hacer que la primera infancia ocupe un lugar relevante en la agenda pública, lo cual ha derivado en la consolidación de una política cuyo objetivo fundamental ha sido la promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños menores de seis años. Esta política se expresa en atenciones, ofertas de programas y proyectos que inciden en la generación de mejores condiciones para las niñas, los niños y sus familias en los primeros años de vida, constituyéndose en una gran oportunidad de avance integral para ellas y ellos y para el desarrollo sostenible del país.

Desde el año 2009, el Ministerio de Educación Nacional, mediante la formulación de la Política Educativa para la Primera Infancia, abrió un camino para visibilizar y trazar acciones

que buscan garantizar el derecho que tienen todas las niñas y los niños menores de seis años a una oferta que permita el acceso a una educación inicial de calidad.

Actualmente, el Ministerio de Educación Nacional asume y desarrolla la línea técnica de la educación inicial, desde el marco de la atención integral, como un derecho impostergable y como uno de los estructurantes de la atención integral, de acuerdo con lo previsto en el marco de la Estrategia Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre, desde la cual se viene impulsando un conjunto de acciones intersectoriales y articuladas que están orientadas a promover y garantizar el desarrollo integral de la primera infancia desde un enfoque de derechos, el cual se constituye en un horizonte de sentido para asegurar que cada niña y cada niño cuente con las condiciones necesarias para crecer y vivir plenamente su primera infancia.

Este proceso de construcción de la línea técnica, tomó como referencia el reconocimiento de aquellos aspectos que han configurado la educación de las niñas y los niños a lo largo de la historia, las experiencias de las maestras, maestros, madres comunitarias y demás agentes educativos que han aportado en la formación inicial de los ciudadanos colombianos, las apuestas de las entidades territoriales y de los grupos étnicos, así como los aportes de las investigaciones que se han adelantado desde las organizaciones académicas. Ortiz (2013)

Con el propósito de construir un consenso sobre el sentido de la educación inicial se adelantó en todo el país un proceso de discusión del documento base que esbozaba el enfoque y las apuestas en términos del trabajo pedagógico. En este proceso participaron más de cuatro mil personas, actores clave vinculados a la educación inicial y de otros sectores con quienes se realizaron conversatorios y debates presenciales y virtuales en los que se retroalimentó el documento. Estos ejercicios de participación también impulsaron iniciativas de algunas

entidades territoriales y de instituciones de educación superior que organizaron escenarios de discusión cuyos aportes se sumaron a toda esta construcción conjunta.

En este marco se define la educación inicial como derecho impostergable de la primera infancia, que se constituye en elemento estructurante de una atención integral que busca potenciar, de manera intencionada, el desarrollo integral de las niñas y los niños, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo, al mismo tiempo, las interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado.

En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país.

Se trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras de la primera infancia. Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que

potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad.

Es así como todos los desarrollos y aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida. Las experiencias pedagógicas que se propician en la educación inicial se caracterizan por ser intencionadas y responder a una perspectiva de inclusión y equidad que promueve el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y social, y de las características geográficas y socioeconómicas de los contextos en los que viven las niñas, los niños y sus familias. Por todo lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional presenta su línea técnica de educación inicial de calidad en el marco de la atención integral a través de una serie de orientaciones pedagógicas que buscan guiar, situar, acompañar y dotar de sentido las prácticas pedagógicas inscritas en la educación inicial. Ministerio de educación Nacional (2014).

El Desarrollo humano desde las políticas de lineamiento para educación inicial.

El Ministerio de educación a través del Decreto 2247 de 1997; por medio del cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar, de manera específica en el artículo 12, esboza de manera clara y precisa “que el currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdicos pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: *corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa*; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos

menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

En relación con lo anterior, los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen deben construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de estos y una educación preescolar acorde con estos propósitos y dimensiones.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, comprender quiénes son los niños y las niñas que ingresan al nivel de educación preescolar, y al hacerlo le dan sentido y lo hacen posible, remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo, desde su propia individualidad en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen. Esta premisa trasciende la concepción pura de áreas de desarrollo y los ubica en una dinámica propia que responde a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de ellos. Le corresponde al docente, a las familias y personas cercanas a los niños, estar al tanto del proceso de evolución que viven durante este periodo de vida (tres a cinco años), en una interacción constante que posibilite su pleno desarrollo.

Actualmente las diferentes disciplinas que propenden por el proceso de formación integral del niño reconocen la importancia del sentido que adquiere para su desarrollo lo que él construye a través de la experimentación, reflexión e interacción con el mundo físico y social, lo cual lleva a afirmar, que el niño debe compartir, actuar y disfrutar en la construcción de aquello que aprende. En esta línea podría definirse el desarrollo como la integración de conocimientos, de maneras de ser, de sentir, de actuar, que se suscitan al interactuar consigo

mismo, con sus padres, con sus pares, docentes, con los objetos del medio como producto de la experiencia vivida.

Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socioafectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez; estos desarrollos no son independientes sino complementarios.

Dimensión socio-afectiva: La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

Dimensión corporal. En el transcurso de los años preescolares, Coll, Marchesi y Palacios (1992 Págs. 143 – 155) como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo-musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de

arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años.

Dimensión cognitiva. Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son los mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

La capacidad que tenga la institución educativa y en especial el docente del nivel preescolar, para ofrecer oportunidades y asumir retos, permitirá que el niño desde muy pequeño reciba una atención apropiada para el logro de su propio desarrollo. Es desde el preescolar en donde se debe poner en juego la habilidad del docente para identificar las diferencias y aptitudes del niño, y en donde la creatividad le exigirá la implementación de acciones pedagógicas apropiadas para facilitar su avance.

Dimensión comunicativa. La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos y expresar emociones y sentimientos.

Dimensión estética. La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, -en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia- manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, y

desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

Dimensión espiritual. El desarrollo de esta dimensión en el niño le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.

Dimensión ética. La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

El tipo de investigación a realizar es la cualitativa, con un enfoque descriptivo, que permite recolectar la información a través de la observación de comportamientos naturales, (los estudiantes de grado transición en el aula), respuestas abiertas (de los docentes), para la posterior discusión.

La investigación cualitativa, se centra en describir la realidad tal y como es, en la cual el investigador presta un especial interés en los significados construidos socialmente y éste es el instrumento directo a través del cual se obtiene la información.

El paradigma cualitativo es un método de investigación sobre el cual se puede trabajar ampliamente teniendo en cuenta su característica subjetiva para la resolución de problemas, ya que son muchas las disciplinas que requieren de este tipo de estudio para sus investigaciones.

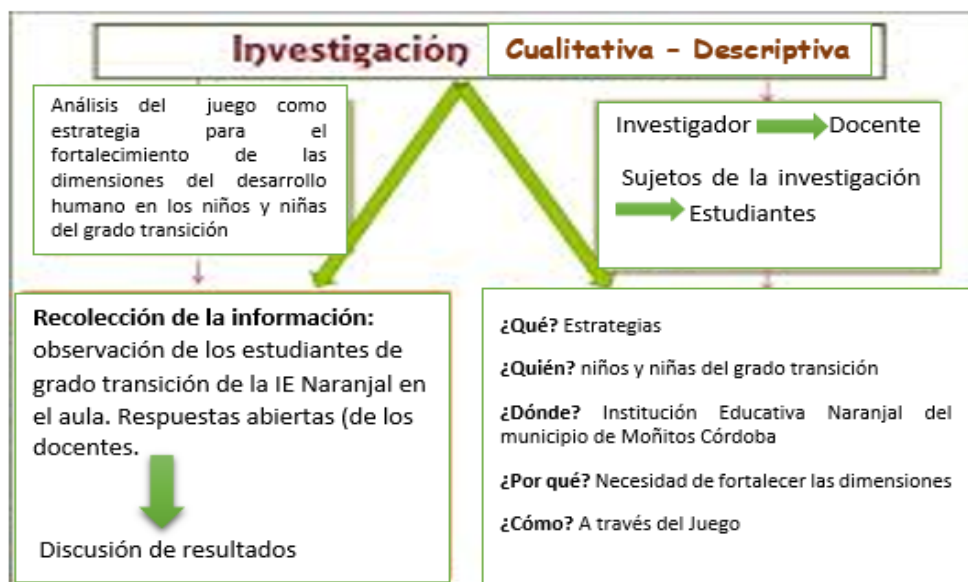
Al respecto de este método existen muchas concepciones y definiciones. La investigación cualitativa es entonces, la comprensión del mundo social desde el punto de vista del actor (...) Esto supone que el investigador se involucra muy cercanamente con los sujetos de la investigación. Hay un interés por conocer el contexto porque se supone que el comportamiento de las personas puede entenderse dentro del sistema de significados empleado por un grupo particular de una sociedad. (Gurdián-Fernández, 2007. Pág. 67)

Aunado al tipo de investigación cualitativa, se hace uso del enfoque descriptivo por cuanto permite llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la

descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas; como es el caso de este estudio que se realiza con los estudiantes de grado transición de la IE Naranjal de Moñitos – Córdoba. Este fenómeno es susceptible de ser trabajado a través de este enfoque dada la posibilidad de llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes (en esta investigación de los estudiantes de preescolar de la I.E. Naranjal); a través de la descripción exacta de las actividades, objetos y procesos (el juego y el uso de juguetes). Así mismo es importante precisar que su meta no se limita a la recolección de datos, sino al análisis de los mismos. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

El siguiente esquema, armoniza la investigación cualitativa – descriptiva con el estudio:

Esquema 1 Investigación descriptiva cualitativa



Fuente: Elaboración propia

Población y muestra

La población la conforman los 330 estudiantes del IE Naranjal; ubicada en la vereda del mismo nombre en el municipio de Moñitos, comunidad conformada por campesinos, de estratos 1 y 2; cuenta con un directivo y 16 docentes.

De este total de universo la investigación trabajó con 20 estudiantes de 5 a 6 años que cursan los grados Transición; los cuales se distinguen porque, son colaboradores, respetuosos, sin embargo, se distraen con facilidad en clase y en muchas ocasiones no terminan de desarrollar las actividades propuestas por los docentes. Estas características aparecen referenciadas en el diario de campo de las dos (2) docentes encargadas de este grado.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Un trabajo de investigación tiene validez desde el momento en que se respalda en información verificable, para lo cual es pertinente formalizar un proceso de recolección de datos en forma planificada y teniendo objetivos claros sobre el nivel y profundidad de la información a recolectar. En este sentido se presenta las técnicas de recolección de la información y el diseño de los instrumentos para obtener en resultados confiables del proyecto.

Observación directa:

Es un proceso de recolección de la información donde se observan personas (20 estudiantes de grado transición de la IE Naranjal), hechos (interés por el proceso de aprendizaje), se recaba información y se registra para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Díaz (2011 pág. 5).

El sentido de la observación para el proceso de investigación radica en el hecho de analizar y comparar aquellos aspectos de la realidad, con el fin de generar algún tipo de trascendencia del juego en los niños y niñas de preescolar. Además, posibilita investigar y participar en contextos de aprendizaje donde es viable observarse y observar a los demás de forma sistemática, enfocando la atención en las situaciones problemáticas que protagonizan los estudiantes para proceder al registro, el análisis y la interpretación de la información observada.

Entrevista:

Es una conversación generalmente entre 2 personas, (uno el entrevistador y otro el entrevistado). Las preguntas pueden ir registradas en un cuestionario o bien se puede auxiliar de una grabadora para registrar los datos obtenidos. Cuando la entrevista y el cuestionario son utilizados en forma personal se le denomina: *Face to Face* (cara a cara). Cuando se posee una estructura fija de cuestionamientos o una secuencia de preguntas fijadas con anterioridad se conoce como entrevista dirigida. La ventaja que tiene es que es el método más completo para adquirir información por estar en contacto directo con la fuente.

La entrevista es el instrumento más importante de la investigación. En una entrevista además de obtener los resultados subjetivos del encuestado acerca de las preguntas del cuestionario, se puede observar la realidad circundante, anotando el encuestador además de las respuestas tal cual salen de la boca del entrevistado, los aspectos que considere oportunos. Torres & Salazar (2015. p.p. 21)

Existen diversos tipos de entrevista; la entrevista estructurada, es una herramienta en la que el entrevistador sigue un guion preestablecido para realizar las mismas preguntas a todos los entrevistados. Con frecuencia son preguntas cerradas que dejan poco margen al entrevistado para contestar con amplitud. La razón de ello es que el entrevistador utilizará un sistema de puntuación para dar un valor a cada opción de respuesta. Esto le ayudará a unificar los criterios para valorar a cada entrevistado. Así al final de una entrevista estructurada el entrevistador obtendrá una puntuación por respuesta de cada candidato y le será más fácil seleccionar aquel o aquellos con mejores puntuaciones. (Ver anexo 2 entrevista).

El sentido de la entrevista para el proceso de investigación; se plantea por cuanto es posible obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas a los docentes de la I.E. Naranjal sobre el problema propuesto, además de precisar la información que se necesita, desde una conversación entre el investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener información exigida por los objetivos específicos de un estudio.

Diario de campo:

Es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. El sentido del diario de campo se da en tanto éste constituye una herramienta para la reflexión y análisis de la incidencia del juego en el fortalecimiento de las dimensiones cognitiva y socioafectiva. En el diario pretende recogerse lo que sucede en el espacio de aula de preescolar, una descripción de lo que ocurre, así como sus interpretaciones e impresiones, lo cual posibilitará sacar más adelante conclusiones acerca de las razones del comportamiento de los niños. Además, constituye una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia sobre el propio proceso de evolución y sobre los propios modelos de

referencia en relación de la práctica pedagógica actual con las posibles alternativas de cambio acorde con los hallazgos planteados. (Ver anexo 3).

ANÁLISIS DE LA INFORMACION

Una vez recolectada la información se procedió a su análisis haciendo uso de la reconstrucción de los hechos ocurridos en el aula, los cuales se registraron en un video (Ver anexo 4), con la autorización de los padres de familia (ver anexo 5) desde cada una de las dimensiones objeto de estudio (cognitiva y socioafectiva); éstas se registraron en rejillas identificando cada uno sus elementos con diferentes colores (ver anexo 6 y 7). Primero se determinaron las categorías y subcategorías; luego se describió la fuente de donde se obtuvo la información y el respectivo análisis de cada una de las subcategorías, armonizando las que eran afines:

DIMENSIÓN COGNITIVA: RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

SOCIO AFECTIVA: PARTICIPACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE ACUERDOS.

CATEGORÍA: Solución de conflictos en el aula

SUBCATEGORÍA: Acuerdo Consenso

Fuentes: grabación del video (observación / descripción)	Análisis de subcategoría.
<p>Dos niños se acercan a la profesora para decirle algo, e Ismael termina por darle un carrito que al parecer estaba peleando con el niño de rojo, lo solucionan y ahora todos juegan de todo.</p> <p>La gran mayoría afirma que si hacen silencio las profesoras los dejarían jugar más a menudo de esa manera.</p> <p>Llegan al acuerdo de que, si Yaris canta sola la canción, determinarían si se les regala los juguetes, en esta ocasión Yaris se pone de pie y empieza a cantar haciendo mímicas, adornando su presentación, todos la apoyan con las palmas y termina con éxito.</p>	<p>La actitud adoptada por los estudiantes, con relación a los acuerdos de compartir juguetes, dialogar y adquirir el compromiso de tener un buen comportamiento, para que la profesora los premie, regalándoles los juguetes, se puede contrastar, con la teoría expuesta por Huizinga (1968); quien expone sobre las “formas superiores de juego”, siendo las sociales, una de ellas. Se pudo observar en el diálogo establecido por los niños y niñas, la alegría al saludarse y compartir los juguetes... <i>¿Jugando con muñecas Chery? Con tono alegre.</i> La forma como los juegos y de manera concreta los juguetes permitieron que los estudiantes adoptaran posturas como llegar a acuerdos para lograr un propósito específico /dejar de pelear o que los dejen jugar más a menudo; <i>“la gran mayoría afirma que si hacen silencio las profesoras los dejarían jugar más a menudo de esa manera.</i> Teniendo en cuenta como lo plantea Caillois (1986), que una de las funciones que tiene el juego es la formación de la personalidad del futuro adulto.</p>

<p>Tres de los niños juegan con los balones, cuando éstos son recogidos por la profesora, hasta que se los quita todos, ellos se le quedan viendo, pero luego cada uno se dirige a otro juego.</p> <p>Juan lo ignora y toma un balón para jugar, y luego podemos observar como Ángel deja de jugar con los carros y se acerca a Juan David para jugar con el balón, aunque el balón es tomado por el niño de suéter naranja, Jesús Olea, a Juan David no le importa y sencillamente se sube en el triciclo y Ángel va por otro balón. Aldair, el niño que está en la puerta permanece en silencio observando, cuando se le acerca Juan David, para entregarle el</p>	<p>Desde el punto de vista de Caillois (1986), "el juego se presenta como una educación sin fin predeterminado del cuerpo, del carácter o la inteligencia". Al entregarles los juguetes a los estudiantes, la finalidad era observar algunos elementos relacionados con las dimensiones cognitivas y socio – afectivas. <i>“Ismael termina por darle un carrito que al parecer estaba peleando un niño lo solucionan y ahora todos juegan de todo”</i>. La selección de los juguetes fue libre, al igual que las actitudes asumidas por los estudiantes, tales como ponerse de acuerdo en la disposición de compartir y jugar en armonía. Estas decisiones fueron propiciadas por el espacio que se les brindó para jugar y la variedad de juguetes.</p> <p>Cabe resaltar en esta categoría la definición de juego de Caillois (1986), que coincide con la de Huizinga (1968); para los que el juego es una actividad desarticulada de la vida corriente y funda un orden que suspende o cancela el orden histórico, los</p>

<p>triciclo y se lo deja allí, pero viene Ángel y se sube, apropiándose del juguete, sin que Aldair diga nada.</p> <p>Juanita es la primera niña al acercarse a la Tableta para intentar encenderla, se le unen Chery y Yaris, tiene curiosidad por cómo se desbloquea, intenta varias veces, pero no lo consigue, se acerca a la profesora para saber la contraseña, pero ésta no le da ninguna pista al respecto, por lo que vuelve al dispositivo y se pone a intentar claves sin sentido, acompañada de Juan Sebastián y otros niños y al no tener éxito, terminan por bloquearla, ahora tienen que esperar 2 minutos para poder desbloquearla, Juan Sebastián se encuentra dándole apoyo.</p>	<p>dos ven en el juego una entidad autónoma y uno de los términos de una dicotomía donde juego implica pasatiempo, y vida corriente, a cambio, seriedad.</p> <p>Esta polarización entre vida y juego está reforzada por el vocabulario que tanto Huizinga (1968); como Caillois (1986), emplean para distinguir la una del otro. Ejemplo de ello, es <i>“la estudiante que decide cantar haciendo mímicas, adornando su presentación, todos la apoyan con las palmas y termina con éxito”</i>.</p> <p>Demostrando con ello que el juego desde esta observación, fue una actividad diferente a la que a diario, se realiza en el aula.</p>
--	---

Ella le pregunta que si se lo guarda o se lo regala a ella, él accede a regalarlo.

...-¿a que? Menciona la profesora; y ellos empiezan a decirle; a balón, a muñecas, con los carros, a hacer figuras con papel...luego la profesora pidió que alzaran la manos aquellos que les gustó jugar con balones y 6 niños dijeron, y los otros dos, con carrito de igual manera,

6 niñas, que le gustó jugar con fichas otros, les gustó dibujar, también otros tres compañeros;

La Señora Patricia pregunto si quien había podido subir el triciclo a lo 4 niños , levantaron la mano,

El profesor Gabriel, les cuestiona a ver si se los ganaron y obviamente todos dicen que sí,

<p>porque están ayudando a realizar el material audiovisual de esta sesión, por lo cual, él ahora debe tomar la decisión.</p>	
---	--

DIMENSIÓN COGNITIVA: ESTABLECE RELACIONES DE SU ENTORNO

CATEGORÍA: Relaciones interpersonales

SUBCATEGORÍAS: Relación estudiante – maestro

Relación estudiante – estudiante

Fuente: grabación del video (observación / descripción)	Análisis de subcategoría.
<p>Se pueden observar a los 7 niños apropiándose del espacio y los juguetes que están ahí.</p> <p>Él se queda callado y Yaris le cuenta a la profesora Patricia que</p>	<p>En la observación, se puede precisar que los estudiantes cuentan a la profesora, acontecimientos ocurridos en casa, actividades, gustos y deseos, ello producto del momento de empatía, libertad y agrado que produjo el juego y los juguetes. <i>“Patricia que en la casa de la tía de él, hizo un tiburón, Chery le dice</i></p>

<p>en la casa de la tía de él, hizo un tiburón, Chery le dice a la Seño que él dibuja lindísimo, y la profesora lo afirma, mientras le pregunta: ¿y en tu casa también dibujas?, a lo que él responde que a veces, la profesora le pregunta: ¿Por qué no siempre? ¿Qué es lo que más haces en casa?, él le responde que lo que más hace en su casa son mandados, -¿Qué mandados?, - Compras y luego hago las tareas.</p>	<p><i>a la Seño que él dibuja lindísimo, y la profesora lo afirma, mientras le pregunta: ¿y en tu casa también dibujas?, a lo que él responde que a veces, la profesora le pregunta: ¿Por qué no siempre? ¿Qué es lo que más haces en casa?, él le responde que lo que más hace en su casa son mandados, -¿Qué mandados?, - Compras y luego hago las tareas”.</i></p> <p>Así mismo la relación entre ellos fue más empática. Resulta interesante, los planteamientos de Reyes (1997), quien afirma que desde la antigüedad el juego infantil ha sido una actividad que ha puesto a pensar, hablar y escribir a los adultos (en este caso los maestros). Numerosos autores, desde diferentes disciplinas han escrito, debatido y expuesto sobre la lúdica, específicamente alusiva a los niños. La autora inicia la obra bosquejando un interrogante: ¿Podemos estudiar el juego infantil? A partir de dicha interrogante, realiza una interesante ponencia que parte de las contribuciones de cada enfoque psicológico en lo que respecta al juego, en general, y al desarrollo de la actividad lúdica infantil, en</p>
--	---

	<p>particular. Más adelante bosqueja unas reflexiones sobre el juego en el presente y en el futuro.</p> <p>En el orden de ideas anterior Durán. (2011), explica que el rol del maestro es determinante en el juego. Hablar del lugar del cuerpo en el juego implica pensar el cuerpo como lenguaje, como un cuerpo que expresa y comunica.</p>
--	--

DIMENSIÓN COGNITIVA: USA HERRAMIENTAS

CATEGORÍA: Importancia de los juguetes

SUBCATEGORÍA: Uso de los juguetes

Fuente: grabación del video (observación / descripción)	Análisis de subcategoría.
<p>Todos juegan y se apropian de los juguetes.</p> <p>Juan Sebastián sigue jugando con las piezas y ahora está con un</p>	<p>En el proceso se pudo observar que cada estudiante tomaba el juguete de su preferencia, al tiempo que centraba su atención en ellos; aún cuando algunos se daban espacios cortos para observar los juguetes de los compañeros, de manera</p>

<p>nuevo compañero, su nombre es Ismael, y después de distraerse un poco viendo jugar a las niñas, empieza a enfocarse en las piezas, arma una pila y se da cuenta que le hace falta una, así que desarma la torre, mientras que Juan Sebastián continúa piloso armando la suya, al momento se les integra Juanita y Chery, pero solo para tocar unas fichas y probar, luego se retiran.</p> <p>No pasa mucho tiempo cuando Juan Sebastian, toma el belillo y comienza a saltar.</p> <p>Ángel sigue jugando con carros. El niño que está en la puerta, es decir, Aldair, ya tiene el carro que la profesora le estaba entregando anteriormente, pero no entra al salón, mientras tanto Juan Sebastián y Samuel, se mueven a jugar con todos los juguetes, ahora,</p>	<p>específica, el uso que le daban a los mismos. ...<i>“mientras sus compañeras observan y se limitan a observar”</i>.</p> <p>El uso de los juguetes y la actitud de los estudiantes frente a ellos (cuidarlos, compartirlos, desearlos); permiten constatar la teoría de Winnicott (1982), para quien “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio -tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). En este sentido, se constituye en un nicho donde, sin las restricciones de la vida corriente, se puede dar plena libertad a la creación.</p> <p>De acuerdo a lo planteado por los autores y las experiencias vividas en el aula y en la cotidianidad, el juego en la etapa infantil representa para los niños y niñas el eje alrededor del cual gira su vida; razón por la cual es un espacio que los adultos deben aprovechar para enseñar; no solo conocimiento sino también normas de convivencia, desarrollo psicomotriz, comunicación, relaciones interpersonales, entre otros.</p>
--	--

<p>están jugando con las retroescabadoras de juguete</p> <p>...Ismael continúa solo en su juego de fichas, parece muy interesado en armar las fichas bien... mientras que el resto de los varones juegan al fútbol. Por otro lado las niñas siguen jugando con las muñecas.</p> <p>Cada quien tiene mínimo un juguete, algunos como Juanita tienen hasta dos, y al parecer los tienen y los sienten como suyos.</p>	<p>Para el Ministerio de Educación Nacional, a través del juego y el uso de juguetes los menores aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras de la primera infancia. Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad.</p>
---	---

DIMENSIÓN COGNITIVA: CONSTRUYE NOCIONES A TRAVÉS DE LAS EXPERIENCIAS

CATEGORÍA: Experiencias para construir nociones

SUBCATEGORÍA: Vivencias en torno a la escuela y a los estudios

Perspectivas de los estudiantes

Fuente: grabación del video (observación / descripción)	Análisis de subcategoría.
<p>Yaris dice que las muñecas que tiene Chery y Juanita son las más bonitas, y al instante Chery expresa que no le gusta la que tiene Julieth, porque “tiene la cara pancha”, algo refutado por Yaris, que dice; ella es bonita, pero Chery sigue insistiendo en su perspectiva y comienza un debate comparativo entre la Chery y Yaris, mientras sus compañeras observan y se limitan a observar, cuando de repente, Juanita decide irrumpir tomando dos muñecas y empezando a jugar; -Hola amiga ¿Cómo estás? – Amiga muy bien...</p> <p>Luego Juanita también empieza a saltar, pero no diciendo números, sino...A...B...C...Aspecto que llama</p>	<p>Los diferentes juegos; conllevaron a los estudiantes a aprender a contar usando números (de 2 en 2, de 3 en tres.... Y letras en orden alfabético); así mismo a dialogar sobre diferentes experiencias, como por ejemplo lo que pasaría cuando ingresen a la básica primaria. Ello evidencia lo planteado en el Decreto 2247 (1997) el cual plantea que, la educación preescolar es la base de los futuros aprendizajes, y es desde allí donde se debe fundamentar la actividad lúdica la cual es concebida como la forma natural de incorporar a los niños en el medio que los rodea, de aprender, relacionarse con los otros, entender las normas y el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenecen. Del mismo modo, la lúdica es parte fundamental de este proceso de socialización y se debe partir de los principios que rigen la educación preescolar como son: la integralidad, participación y la lúdica, esto enfocado al desarrollo de las dimensiones</p>

<p>la atención de la profesora y le pregunta qué sigue luego, y allí empiezan todos a cantar A...B...C...D...E...F...G...H (Mientras Juan Sebastián está saltando al ritmo de los demás) llegan a la Z y listo.</p> <p>La seño les preguntó qué otra cosa se podría hacer con papel; algunos dijeron que un oso, un barco, un avión, un sombrero...de modo que todos dan su opinión, así también, mencionan las cosas más difíciles de hacer con papel.</p> <p>Y empiezan a hablar de temáticas de interés estudiantil, y algunos hablan de las materias que tendrían que ver en primaria, como inglés, sociales y matemáticas y sus gustos en relación a ellas, hasta llegar a la literatura, Yaris, comenzó a referir un cuento y todos prestaban atención a lo que decía.</p> <p>...y los más grandes se dedican a organizar una letra, al tenerla lista,</p>	<p>cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, estética, ética y espiritual.</p> <p>En este análisis, resulta importante precisar que para los matemáticos, el estudio de los juegos ha dado lugar a un nuevo campo de investigación que desde los trabajos de Neumann & Morgenstern (1994) se conoce con el nombre de "teoría de los juegos". Esta teoría parte de la distinción entre las reglas que estructuran el juego y las varias opciones para resolver los problemas matemáticos.</p> <p>Por ello, el juego se convierte en un “contexto de escucha” de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, donde las y los maestros y los agentes educativos pueden realmente reconocerlos desde la multiplicidad de sus lenguajes, como sostiene Malaguzzi (2001).</p>
--	--

escogen a Yaris para cantarla, y es la profesora Patricia quien le da la presentación a la canción: “El maestro va a la escuela diariamente”.	
---	--

DIMENSIÓN COGNITIVA: IDENTIFICA PATRONES

CATEGORÍA: ordenamiento

SUBCATEGORÍA: Las cosas se repiten de manera lógica

Fuente: grabación del video (observación / descripción)	Análisis de subcategoría.
<p>La profesora empieza a enseñar cómo hacer origami, a Brayan y tres compañeras más, eso llama la atención de Yaris, Juanita, y Chery, quienes se acercan a ver, luego se juntan otros más. La profesora empieza a mostrar lo que hizo y los niños comienzan a adivinar que es, unos</p>	<p>Haciendo uso del origami construyen patrones, sobre los cuales conversan, describen e imitan.</p> <p>Al momento de construir una figura, los niños comienzan a adivinar qué es, unos dicen que un toro, otros que un gato, pero al final es un perro. Una niña logra hacer un perro y con animación y todo, diciendo: ¡Miren mi perro! Guau! Guau!... otro niño diseña e imita al hombre araña.</p>

<p>dicen que un toro, otros que un gato, pero al final es un perro.</p> <p>Chery, empieza a imitar a la profesora en este trabajo manual.</p> <p>La profesora Patricia López, continúa con las indicaciones, para cortar el papel, varios niños alrededor están viendo, Yaris continúa, doblando y cortando su hoja presionando el papel de ambos lados y separándolos de la línea que dobló para obtener dos lados perfectamente parejos, pero Chery, dice que se está saliendo de la línea, a lo que la profesora le dice que no, ella va bien, no se está saliendo de nada, más bien dale tu Chery.</p>	<p>En concordancia con lo observado, el Ministerio de Educación Nacional presenta su línea técnica de educación inicial de calidad en el marco de la atención integral a través de una serie de orientaciones pedagógicas que buscan guiar, situar, acompañar y dotar de sentido las prácticas pedagógicas inscritas en la educación inicial. Haciendo énfasis en la importancia de enseñar utilizando juego como estrategia. El desarrollo del pensamiento lógico matemático además de ser la base para la construcción de las nociones matemáticas es un proceso de comprensión de su propio yo, de su mundo y de su relación como individuos con él. Y, por supuesto, la mejor manera de desarrollarlo es jugando. Ministerio de educación Nacional (2014).</p>
--	--

<p>...Chery, logra hacer un perro y con animación y todo, diciendo: ¡Miren mi perro! Guau! Guau!...</p> <p>...La profesora amablemente le pregunta si son más grandes que él y él dice que no, que son de la misma edad.</p>	
--	--

DIMENSIÓN COGNITIVA: DETERMINA CANTIDADES

CATEGORÍA: Momentos y contextos para usar los números

SUBCATEGORÍA: Concepto de número asociado a una cantidad

Fuente: grabación del video (observación / descripción)	Análisis de subcategoría.
<p>...Cuenta que le hace falta una, así que desarma.</p> <p>La profesora se acerca al grupo de Chery, Yaris, Juanita y Victoria,</p>	<p>Mientras juegan, la profesora pide a los estudiantes contar los saltos, de dos en dos.... ellos lo intentan, el primer estudiante, no lo logra; el segundo cuenta hasta 36, la profesora dice que cuenten de tres en tres...cuentan bien hasta el 9,</p>

<p>para pedirles que si quieren contar los saltos, lo hagan de dos en dos, ellas lo intentan, Chery lo intenta primero, pero no tiene éxito al primer intento, Julieth comienza a saltar, mientras su compañera Victoria cuenta de dos en dos, así logran llegar al 36, pero ahora la profesora dice que cuenten de tres en tres y Juan Sebastián con el niño del uniforme rojo, empiezan a saltar mientras Yaris y Chery, empiezan a contar bien hasta el 9, pero al llegar a 12 tienen problemas para continuar, luego de equivocarse, la profesora se ríe y sale de plano, ahora Chery toma la voz, preguntando a sus compañeros que si ahora ¿de cuánto en cuánto? Y al fondo Victoria empieza a saltar mientras Yari cuenta emocionadamente, llegan hasta el 48.</p>	<p>pero al llegar a 12 tienen problemas para continuar.... De uno en uno cuentan alegres hasta llegar al 48.</p> <p>En este sentido, Castro, Cabrera y Trujeque (2014); realizaron una investigación la cual permitió reconocer que a través del juego se potencia el aprendizaje y desarrollo de los niños, porque exploran y ejercitan sus competencias físicas, e intelectuales, idean y reconstruyen situaciones de la vida social en que actúan e intercambian papeles, también ejercen su imaginación al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética. Pudieron concluir que, desde la lúdica, se estimulan y relacionan las dimensiones como lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración, aspecto físico y aspecto social. El aporte se da en tanto la experiencia lleva a demostrar que las actividades de aprendizaje desde el aula se pueden manejar empleando como estrategia pedagógica múltiples medios que tomen como marco de referencia el juego, toda vez que</p>
---	---

<p>...¿Cuánto tiempo tuvieron que esperar para poder desbloquear la tableta?, y Brayan le responde que 21 minutos, la profesora le refiere que por qué, y él le dice que primero tuvieron que esperar 1 minuto, luego 5 y después 15 minutos...Julieth lo interrumpió diciendo que era 15 y 15 minutos, para llegar a 30 minutos.</p> <p>...Que tome 5 minutos, ya que, este es el tiempo que tienen para preparar una canción para el profesor.</p>	<p>este proceso permite a los niños el desarrollo de habilidades y competencias para aprender.</p>
--	--

SOCIO AFECTIVA: TOMA DE DECISIONES

CATEGORÍA: Enseñanza de la toma de decisiones correcta

SUBCATEGORÍA: Aprender a tomar decisiones

Fuentes: grabación del video (observación / descripción)	Análisis de subcategoría.
<p>...Al instante parece ser que las muñecas llaman la atención de Juanita, quien se dirige a la mesa donde están, se sienta y empieza a quitarse su bolso, para jugar.</p> <p>Juan lo ignora y toma un balón para jugar, y luego podemos observar como Ángel deja de jugar con los carros y se acerca a Juan David para jugar con el balón, aunque el balón es tomado por el niño de suéter naranja, Jesús Olea, a Juan David no le importa y sencillamente se sube en el triciclo y Ángel va por otro balón.</p> <p>Juanita es la primera niña al acercarse a la tableta para intentar encenderla, se le une Chery y Yaris, tienen curiosidad por cómo se desbloquea, intenta varias</p>	<p>Los niños y niñas durante el ejercicio de observación realizado; decidieron a qué jugar y con qué juguete. Así mismo comprenden cuando ellos toman la decisión y cuando la toma el profesor: <i>“El profesor Gabriel, les cuestiona a ver si se ganaron los juguetes y obviamente todos dicen que sí, porque están ayudando a realizar el material audiovisual de esta sesión...pero saben que él ahora es quien debe tomar la decisión.</i></p> <p>Las decisiones son parte de la vida, constantemente estamos tomando decisiones, algunas serán decisiones sin importancia, y otras serán cruciales en nuestra vida. Incluso muchas de las decisiones aparentemente banales pueden llegar a ser cruciales.</p> <p>Para Caillois (1986), el juego es una actividad que se caracteriza por ser libre, incierta, improductiva, reglamentada y ficticia.</p> <p>Libre: nadie puede obligarte a jugar, es una actividad libre y voluntaria. En la que los</p>

<p>veces, pero no lo logra, se acerca a la profesora para saber la contraseña, pero ésta no le da ninguna pista al respecto</p> <p>...Por lo que vuelve al dispositivo y se pone a intentar claves sin sentido, acompañada de Juan Sebastián y otros niños y al no tener éxito, terminan por bloquearla, ahora tienen que esperar 2 minutos para poder desbloquearla, Juan Sebastián se encuentra dándole apoyo.</p> <p>...Julieth, Juanita y Juan Sebastián, son los más interesados y se quedan a esperar, por su parte el resto de niños vuelve a jugar.</p> <p>La profesora llama la atención de todos con una bolsa verde, la muestra a los niños, dando a entender que no puede desatar el</p>	<p>participantes deciden hacer parte del juego, decidiendo y desempeñando un rol.</p>
--	--

nudo de ésta, a ver si algún niño se acerca a ayudarla

...Pero solo Chery y su amiga, del uniforme, se acercan a ayudar.

...-¿a qué? Menciona la profesora; y ellos empiezan a decirle; a balón, a muñecas, con los carros, a hacer figuras con papel...luego la profesora pidió que alzaran la mano aquellos que les gustó jugar con balones y 6 niños dijeron que sí, entre ellos Juan David, Juan Sebastián, Jesús Ceballos, Carlos, y los otros dos con carrito, de igual manera, fueron alrededor de 6 niños quienes levantaron la mano, y con muñecas también como 6 niñas, entre esas Yaris, Juanita, Julieth, y Chery, a los niños que le gustó jugar con fichas estaba Ismael y Juanita, a quienes les gustó

<p>dibujar, esta Ismael y Juanita, también otros tres compañeros; Jesús Ceballos, Julieth y otra compañera aunque no dibujaron, luego la Señora Patricia preguntó quién había podido subir el triciclo a lo que Brayan, Jesús Sebastián, Ángel y hasta Julieth, que no montó el triciclo, levantaron la mano, en general los más grandes, levantaron la mano. Brayan confesó que fue el primero que montó el triciclo, ella preguntó quién les quitó los balones y Juan David le dice que ella, y ella riéndose le dice que ella ni siquiera estaba jugando, que no.</p>	
--	--

SOCIO AFECTIVA: APROPIACIÓN DEL CUIDADO PERSONAL Y DEL ENTORNO

CATEGORÍA: Apropiación de hábitos

SUBCATEGORÍA: Prácticas para el cuidado personal y de su entorno

Fuentes: grabación del video (observación / descripción)	Análisis de subcategoría.
<p>Samuel se encuentra al fondo rayando la pared, observando algo que está al frente.</p> <p>La Señora le dice: ¿no tienes papel, por qué dibujas en la pared?</p> <p>...Y de inmediato se levantan a recoger los juguetes y dejar el espacio limpio de juguetes.</p> <p>Todos se mueven de su puesto y comienzan a organizar las sillas,</p>	<p>Aún cuando no todos los estudiantes se presentaron con el uniforme; por ser época de invierno; su presentación personal fue buena.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad estuvieron pendientes del cuidado del entorno Samuel se encuentra al fondo rayando la pared, observando algo que está al frente... Le dicen: ¿no tienes papel, por qué dibujas en la pared? y al finalizar organizaron el espacio de trabajo... de inmediato se levantan a recoger los juguetes y dejar el espacio limpio de juguetes. Todos se mueven de su puesto y comienzan a organizar las sillas.</p>

<p>el profesor Gabriel, también ayuda.</p>	<p>El Ministerio de Educación Nacional (2014), bosqueja que en la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos , diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidadosos con el entorno y con su presentación personal y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable.</p>
--	--

SOCIO AFECTIVA: IDENTIFICA EMOCIONES EN SÍ MISMO Y EN LOS DEMÁS

CATEGORÍA: Identificación de emociones

SUBCATEGORÍA: Reconocimiento de emociones propias

Reconocimiento de las emociones de los demás

Fuentes: grabación del video (observación / descripción)	Análisis de subcategoría.
<p>...¿Jugando con muñecas Chery? Con tono irónico y alegre.</p> <p>Con semblante de preocupación, Juanita se acerca a Jesús Ceballos, para preguntarle por su amiga Nancy, y éste responde que se fue.</p> <p>...Yaris pregunta a Juanita, ¿Cuál de estas te gusta más?, a lo que ella responde que ¡Pues aquella!</p> <p>...Al parecer hay un conflicto, debido a que Juanita quiere la muñeca, pero al tenerla Kerem,</p>	<p>Al parecer hay un conflicto, debido a que Juanita quiere la muñeca, pero al tenerla Kerem, considera que se la quiere quitar, (recordemos que aún no saben si es cierto que se las regalen), de todos modos está defendiendo la posesión de la muñeca.</p> <p><i>Juanita, Yaris y Chery, intuyen que Kerem, está triste y la invitan a jugar; pero ella dice que no, porque esos juguetes no son de ella, a lo que Chery responde con desinterés, que eso no importa, y luego vuelven a jugar como si nada.</i></p> <p>El desarrollo socio-afectivo en el niño, juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los</p>

<p>considera que se la quiere quitar, (recordemos que aún no saben si es cierto que se las regalen), de todos modos está defendiendo la posesión de la muñeca, diciendo que ella en ningún momento dijo que no la quería.</p> <p>...Diciendo que esa muñeca fue la que le gustó a Juanita y por eso se la tiene que dar, opinión que Yaris no apoya, pero ellas siguen justificando que por llegar de primeras, se merecen las “muñecas más bonitas”</p> <p>Y a su lado está Juanita, Yaris y Chery, quienes le motivan a jugar pero ella dice que no, porque esos juguetes no son de ella, a lo que Chery responde con desinterés, que eso no importa, y</p>	<p>padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.</p> <p>Decreto 2247 (1997).</p> <p>Esto es más importante debido a que existen grandes diferencias entre nosotros a la hora de expresar distintas emociones. Para ello es necesario tener la capacidad de leer en los demás, tanto a nivel expresivo como de comunicación no verbal y muy importante también saber distinguir las emociones verdaderas de las fingidas, de las manipuladas.</p>
---	--

luego vuelven a jugar como si nada.	
-------------------------------------	--

SOCIO AFECTIVA: RELACIONES CON LOS DEMÁS

CATEGORÍA: Relaciones más personales

SUBCATEGORÍA: Comprensión y ayuda mutua

Fuentes: grabación del video (observación / descripción)	Análisis de subcategoría.
<p>... al llegar hace caso omiso al saludo y pasa directamente al salón.</p> <p>Todos los niños juegan con carros, pero de pronto Ángel, toma un balón y eso llama la atención de los niños, en especial de Jesús Ceballos, quien también va por el balón, pero no parece importarle demasiado a Ángel, pues vuelve a</p>	<p>...Éstos sin mediar palabras se integran a jugar con sus compañeros.</p> <p>...Entre ellas empiezan a prestarse las muñecas</p> <p>...Juan Sebastián ya terminó el corazón que estaba haciendo y fue a regalárselo a la profesora Patricia, ella en agradecimiento le da un beso en la mejilla, y dándose por bien servido, Juan se va...</p> <p>Las actitudes anteriores; reflejan que las relaciones interpersonales en edades preescolares</p>

<p>tomar un carrito, sin problemas. Brayan ahora está jugando con las piezas, y Samuel con Jesús Olea juegan juntos con los carritos.</p> <p>...Cuando de repente llegan diciendo buenos días, Juan Sebastián, Juan David y Carlos. Éstos, sin mediar palabras se integran a jugar con sus compañeros.</p> <p>Entre ellas empiezan a prestarse las muñecas</p> <p>Juanita y Chery, están peleando el uso de una muñeca.</p> <p>Juanita y Chery, presumen las muñecas con unas amigas que están afuera, y no se animan a entrar, al parecer por las cámaras, pero Chery y Juanita toman confianza y le muestran haciendo</p>	<p>que se establecen durante el proceso de su actividad, devienen de factores esenciales para el desarrollo de los niños y las niñas como ser social, quienes desde edades tempranas empiezan a formar su mundo interno, se conforma su personalidad y se definen las formas de interrelación con el mundo que los rodea.</p> <p>De acuerdo con lo planteado por Malaguzzi (2001) y las experiencias vividas en el aula y en la cotidianidad, el juego en la etapa infantil representa para los niños y niñas el eje alrededor del cual gira su vida; razón por la cual es un espacio que los adultos deben aprovechar para enseñar; no solo conocimiento sino también normas de convivencia, desarrollo psicomotriz, comunicación, relaciones interpersonales, entre otros.</p>
---	--

<p>muecas frente a la cámara que eso no importa.</p> <p>Juan Sebastián ya terminó el corazón que estaba haciendo y fue a regalárselo a la profesora Patricia; ella en agradecimiento le da un beso en la mejilla, y dándose por bien servido, Juan se va...</p>	
---	--

HALLAZGOS

Se considera que el juego en la edad preescolar es de gran importancia ya que a través de él los niños se comunican, y expresan aquello que piensan y sienten en determinado momento, además de ser un medio de interacción e integración con el otro. Así, el juego implica un aprendizaje continuo de lo que es el propio yo y de lo que es el otro. Para Glanzer (2000 p. 220). el juego es un medio o herramienta que lleva al niño a aprender mientras juega: “el niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega”. Esto se puede observar en el aula de clase cuando se realiza con el niño cualquier tipo de juego y se hace un proceso de observación y evaluación final.

A través de este ejercicio investigativo, fue posible evidenciar cómo el juego infantil es una manera especialmente significativa de ejercitar las dimensiones del desarrollo humano; de manera específica la cognitiva y la socio afectiva.

Con relación a la dimensión cognitiva, se puede precisar que, el juego no solo es diversión sino también aprendizaje. Así, los docentes podrían avanzar hacia la concepción del juego no solo como distracción sino también como la posibilidad de comprender que uno de los objetivos desde la mirada pedagógico-didáctica de la escuela es ayudar al niño a desarrollar sus habilidades, competencias y destrezas.

En este sentido, Molina (1990 p. 167) indica que el juego es fundamentalmente un medio de aprendizaje. A partir del juego se pueden transmitir a infantes aprendizajes que, de otro modo, no serían interesantes para esta población, ya que el juego es una actividad que le

produce placer y, por tanto, estará en disposición a aprender todo lo que sea necesario para tener éxito en sus juegos.

Precisando de una vez; en relación con la **dimensión cognitiva** la investigación arroja elementos para identificar que el juego cumple un papel significativo en la construcción y consolidación de elementos centrales para el desarrollo infantil, que posteriormente sirven de base para favorecer procesos cognitivos más avanzados, ellos son; noción **de objetos, secuencias, funcionalidades y relación espacial.**

En lo referente a **la noción de objetos**, acorde con la observación realizada, este elemento se pudo demostrar en la manera como los estudiantes fueron capaces de establecer relación con los objetos de juego en su vida cotidiana; puesto que la vida y los intereses del niño se relacionan estrechamente en el juego, convirtiéndose éste en una manifestación espontánea en la que el niño sigue sus instintos y satisface sus necesidades de movimiento. El movimiento, los objetos, las palabras, personas y juguetes son elementos importantes del juego y van evolucionando con el proceso de desarrollo cerebral.

Así mismo, los niños demostraron capacidad para determinar las diferencias entre los juguetes acorde con sus características como textura, siluetas, etcétera.

“Las muñecas que tienen Chery y Juanita son las más bonitas... no le gusta la que tiene Julieth, porque <<tiene la cara pancha>>.” (Participante 16 [comunicación personal] 21 de octubre del 2019).

“Qué le gusta de la muñeca que tiene en su mano, Juanita le dice... el cuerpo” (Participante 9 [comunicación personal] 21 de octubre del 2019).

“[...]los niños comienzan a adivinar qué es, unos dicen que un toro, otros que un gato, pero al final es un perro.” (Participante 8 [comunicación personal] 21 de octubre del 2019).

“[...] presumen las muñecas con unas amigas que están afuera, y no se animan a entrar.” (Participante 5 [comunicación personal] 21 de octubre del 2019).

Teniendo en cuenta que las *secuencias* pueden entenderse como un determinado conjunto de elementos que se ordenan en una sucesión concreta, -esto es, uno detrás de otros o unos delante de otros- los niños fueron capaces de trabajar las secuencias a través de un juego tradicional “*los saltos*”; realizando secuencias de números y letras. Sin que mediara un proceso “*curricular formal*”, es decir se partió de la actividad natural que estaban desarrollando y allí se pusieron en escena estas nociones desarrolladas en los espacios formales, las cuales fueron utilizadas de manera adecuada. Ejemplo:

[...] si quieren contar los saltos, lo hagan de dos en dos, ellas lo intentan, Chery lo intenta primero, pero no tiene éxito al primer intento, Julieth comienza a saltar, mientras su compañera Victoria cuenta de dos en dos, así logran llegar al 36, pero ahora la profesora les dice que cuenten de tres en tres y Juan Sebastián, empieza a saltar mientras Yaris y Chery, empiezan a contar bien hasta el 9, pero al llegar a 12 tienen problemas para continuar, [...] ahora Chery toma la voz, preguntando a sus compañeros ahora ¿de cuánto en cuánto? Y al fondo Victoria empieza a saltar mientras Yari cuenta emocionadamente, llegan hasta el 48. (Gabriel Cuadrado [Diario de campo]. 21 de octubre del 2019)

[...] Luego Juanita también empieza a saltar, pero no diciendo números, sino...A...B...C...Aspecto que llama la atención de la profesora y le pregunta qué sigue luego y allí empiezan todos a cantar A...B...C...D...E...F...G...H (Mientras Juan Sebastián está saltando al ritmo de los demás) llegan a la Z y listo. (Gabriel Cuadrado [Diario de campo]. 21 de octubre del 2019)

Con relación a las *funcionalidades*, éstas se refieren a los resultados que obtienen los individuos con los recursos que tienen disponibles. A partir de esto, se desarrolla el término de las capacidades que se refiere a la voluntad de los individuos por realizar dichas funcionalidades. Los estudiantes utilizaron de manera diversa los recursos disponibles (juguetes); indicando con ello que éstos permiten la adquisición de diversos conocimientos. A través de pelotas, muñecas, cubos, carros, etc. Fueron capaces de recrear situaciones cotidianas que les ayudan a comprender mejor su entorno y les aportan seguridad. Acorde con sus gustos por los juguetes, el juego se tornó cada vez más colectivo y por tanto es importante aprender a gestionar las emociones para mejorar sus relaciones sociales. Alrededor del uso de los juguetes también crearon situaciones e historias; el niño que juega con el mismo juguete (como ocurrió con algunos de los estudiantes sujetos de la observación), fácilmente entra en el mundo de las rutinas y es natural que éste aprenda a juzgar el mundo desde esta óptica repetitiva. Las actividades que incluyen juguetes tienen un gran valor para el desarrollo infantil en la interacción, comunicación, expresión y creatividad, es decir, en la participación que tengan los niños en situaciones nuevas, estimulantes e integradoras socioculturalmente. Como se quiere demostrar a lo largo de la presente investigación.

[...] Samuel con Jesús Olea juegan juntos con los carritos. (Gabriel Cuadrado [Diario de campo]. 21 de octubre del 2019)

[...] Ángel deja de jugar con los carros y se acerca a Juan David para jugar con él [...] Juanita, Yaris y Chery, quienes le motivan a jugar balón. (Gabriel Cuadrado [Diario de campo]. 21 de octubre del 2019)

Para terminar de abordar la dimensión cognitiva, los niños adquieren la noción de **relación espacial**, mediante experiencias afines con las exploraciones del medio al que pertenecen. El niño se sitúa en el espacio y lo reconoce. Es de significativa importancia presentarle al niño en el inicio de su desarrollo, un medio lo más agradable posible que le proporcione gran número de situaciones, experiencias y ocasiones donde pueda moverse con libertad, optar, compartir y ejercitar sus aprendizajes. Es sustancial destacar que los niños hicieron uso del mismo espacio sin necesidad que un adulto mediara en su organización, cada uno en su actividad sin afectar al otro. Esto fue posible gracias a la influencia que conlleva el juguete en el proceso de enseñanza aprendizaje, sus usos y desusos en aras de generar ambientes de aprendizaje armónicos que propendan por la búsqueda de una educación más armónica; con espacios de verdadera interacción y convivencia. Ejemplo de ello es:

[...]ninguno de ellos se acercó, solo se quedaron viendo desde lejos. [...]Juan Sebastián y Samuel, se mueven. (Gabriel Cuadrado [Diario de campo]. 21 de octubre del 2019)

En este mismo orden y dirección el juego cumple un papel sustancial **en la dimensión socioafectiva**; en cuanto este contribuye a transformar relaciones de los niños y niñas, puesto que les dan un sentido emocional a sus juguetes. A través del juego y los juguetes el infante expresa sus pensamientos y sentimientos de manera libre y espontánea. En los primeros años de la vida, el juego, como medio educativo, es un elemento muy importante porque aporta mucho en el desarrollo social, emocional y en la formación de la personalidad. A través del juego los niños enriquecen su mente, estimulan su fantasía, crean situaciones y les dan solución. Jugar con otros niños ayuda al sujeto a aprender a ser parte de un grupo. El juego permite al niño compartir y trabajar dentro de grupos. Durante el juego los niños practican habilidades para tomar decisiones a su propio ritmo y descubren sus propios intereses. El juego no estructurado puede conducir a más movimiento físico y a niños más saludables.

Cabe precisar que en esta actividad se pudo dimensionar que el niño en el juego puede ser, al mismo tiempo, actor y espectador de sus propias emociones.

En el proceso de investigación; esta dimensión y su relación con el juego se pudo observar desde las *relaciones humanas, conozco a mis compañeros, formo parte de un grupo, palabras mágicas o buen comportamiento*.

Las *relaciones humanas*, se vieron posibilitadas en todos los espacios del juego; con actitudes que quizás en una clase tradicional no se hubiese podido dar; como, por ejemplo; compartir juguetes, ceder al compañero su juguete, expresar opiniones sin ofender a los compañeros, corregir errores sin burlas; entre otras; porque a través del juego fortalecieron su capacidad para socializar, pensar, resolver problemas, madurar y lo más importante, divertirse. El juego los conectó con su imaginación y con su entorno.

A través de la actividad realizada se permitió la comunicación más libre y espontánea, proporcionándoles oportunidades para confrontar y resolver las diferencias individuales. Finalmente, permitió a los docentes ver el mundo a través de los ojos de los niños y sobre todo conocer eventos de su vida que desconocían (por ejemplo, saber a qué se dedica en sus tiempo libre).

Los aspectos *conozco a mis compañeros y formo parte de un grupo*, se dieron de manera tal que a diferencia de otros días de clases, el aula se convirtió en un espacio de libertad de expresión, relaciones interpersonales; los alumnos hablaron de sus intereses, gustos o emociones, se pudo comprobar que pedir a un estudiante que complete la información sobre otro y que, a su vez, otro compañero hable sobre él, es exitoso y fructífero; ejemplo de ello fue:

[...] qué te gusta de la muñeca que tienes en la mano, Juanita le dice el cuerpo. [...] no me gusta la muñeca que tiene Julieth, porque “tiene la cara pancha”, algo refutado por Yaris, que dice; ella es bonita. [...] y Yaris le cuenta a la profesora que, en la casa de la tía de Samuel, él, hizo un tiburón, Chery le dice a la Señora que él dibuja lindísimo, y la profesora lo afirma, mientras le pregunta: ¿y en tu casa también dibujas?, a lo que él responde que a veces: ¿Por qué no siempre? ¿Qué es lo que más haces en casa?, él le responde que lo que más hace en su casa son mandados. La profesora se acerca al grupo conformado por Chery, Yaris, Juanita y Victoria [...] (Gabriel Cuadrado [Diario de campo]. 21 de octubre del 2019)

Otro componente interesante de la dimensión socioafectiva es que los niños conocen *palabras mágicas* que son expresiones que dan cuenta de normas y patrones sociales de buen comportamiento; si bien es cierto que hubo un pacto entre docentes y estudiantes que consistió en el buen comportamiento a cambio de quedarse con los juguetes, el comportamiento en esta actividad fue algo diferente al que se vivencia a diario en el aula; hubo muestra de respeto, saludos, consensos y acuerdos a pesar de la amplia diversidad de capacidades y necesidades en el aula. Un aspecto que funcionó de esta actividad; fue que los estudiantes, por los deseos de jugar (no solo en esa clase, sino en todas) y de ser dueños de los juguetes observaron un buen comportamiento y los momentos de indisciplina, problemas o discordias se solucionaron de manera rápida y eficiente.

Para finalizar el apartado sobre los hallazgos se expone lo siguiente, desde la convicción de que, a través del juego y el uso de juguetes, los aprendizajes adquiridos son más notorios y estructurados, se puede afirmar que la especificidad para el uso del juego radica en múltiples aspectos: la edad de los niños, el grado de complejidad del juego, las actividades que se van a realizar y los participantes. Como bien lo menciona Huizinga (1968 p. 47), “El juego es una actividad u ocupación voluntaria dentro de ciertos límites de espacio y tiempo atendiendo a reglas libremente aceptadas e incondicionalmente seguidas y que van acompañadas de un sentimiento de tensión y alegría”.

CONCLUSIONES

A través de esta investigación se puede concluir que la propuesta, desde su planeación, hasta el momento de la evaluación, resultó ser significativa e interesante; en primer lugar, para los niños y niñas por cuanto significó para ellos un momento de libertad en el que de manera espontánea evidenciaron los elementos que poseen en relación con las dos dimensiones trabajadas y por supuesto, se ponen de manifiesto aspectos a mejorar que resultan ser reto para los maestros y la escuela.

La estrategia utilizada fue el juego libre, haciendo uso de materiales manipulables. Es importante tener en cuenta que, entre los lineamientos del juego libre, se debe tener en cuenta que este surge a partir de su propia iniciativa de los niños y niñas, esto no quiere decir que deban jugar solos, por el contrario, la compañía de los adultos, pero, sin imposiciones, a su ritmo, puesto que este les proporciona un apoyo emocional fundamental para su desarrollo.

Fue un proceso en el que ocurrieron eventos interesantes en el comportamiento de los estudiantes, entre los que se pueden destacar el compartir, el diálogo, el actuar con libertad sin preguntar de manera permanente al docente; *“profe ¿qué vamos a hacer ahora?”*; demostraron sus saberes sin miedos y de manera espontánea.

Como investigador a través de esta práctica hubo un cambio tanto conceptual, como práctico en mi quehacer pedagógico; dado que pude comprobar la estrecha relación que existe entre el juego, los juguetes y el desarrollo de las dimensiones del desarrollo.

Me lleva a pensar y reflexionar si realmente en las escuelas ven el juego como estrategia potente, de hacerlo visible en su función, palpable, si los docentes se animan a jugar, y no

solo eso sino la importancia de formar docentes a arriesgarse apuntar esa mirada al juego, de enseñar para la vida, en la cotidianidad, que entre y salga como si fuera parte de ellos.

Y un desafío es lograr que nunca es tarde para aprender jugando y nunca es demasiado grande para jugar.

Acorde con los resultados de este trabajo; es trascendental socializar los hallazgos y publicar lo observado de tal manera que sirva para replicar en otros grados e Instituciones Educativas.

Esta tesis le interesa a directivos, docentes, padres de familia, estudiantes y a la comunidad; puesto que efectivamente en la medida que se intenciona el juego se generan condiciones de aprendizaje y desarrollo cognitivo; al tiempo que conlleva al estudiante a ser creativo, activo y autónomo; posibilitando o fortaleciendo el sentido de responsabilidad, la cooperación y el intercambio; y finalmente, el acompañamiento del adulto motiva la colaboración y la disciplina, valores fundamentales para la formación de la personalidad del menor.

Como docente este trabajo me aportó muchos elementos de tipo conceptual, académico y práctico; a través de ellos ahora me es posible crear en el aula una atmósfera que invite a los niños y niñas a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que yo hago o digo. Aprendí que mi rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente, reconocer la necesidad de estimular y aceptar la autonomía y la iniciativa de los estudiantes, y motivarlos utilizar una gran diversidad de materiales manipulativos.

Así mismo pude apreciar la necesidad de estimular a los alumnos a entrar en diálogo tanto con el maestro como entre ellos y a trabajar colaborativamente. El tener la oportunidad de compartir sus ideas y de escuchar las ideas de los demás, brinda al alumno una experiencia en la que construye significados; del mismo modo, las respuestas iniciales son un motor que estimula a los alumnos a estructurar y reconceptualizar a través de las herramientas que van adquiriendo mediante el juego.

Esta nueva visión del rol del docente me llevó a replantear la práctica y a convertir mi aula en espacio de interacción donde el aprender debe ser posible para todos.

En este punto, se hace trascendente concluir que el desarrollo humano, como eje temático de esta investigación, tiene por objeto las libertades humanas: la libertad de desarrollar todo el potencial. De allí que indispensablemente uno de los objetivos fundamentales del desarrollo humano sea crear las condiciones propicias para que las personas disfruten de una amplia gama de oportunidades, además de que puedan llevar una vida que valoren, acorde con sus expectativas y capacidades.

En este orden de ideas las dimensiones del desarrollo humano juegan un papel preponderante desde la más temprana edad; como consecuencia de ello, los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socioafectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como

sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos.

La educación contribuye al desarrollo humano en todas sus dimensiones. La declaración de la Conferencia Mundial sobre Educación Para Todos, llevada a cabo en Tailandia (1990) plantea la necesidad de construir una visión ampliada de la educación básica donde la satisfacción de las necesidades de aprendizaje puedan concebirse en términos de componentes tales como, universalizar el acceso y fomentar la equidad, prestar atención prioritaria al aprendizaje, ampliar los medios y el alcance de la educación básica, mejorar el ambiente y fortalecer la concertación de acciones.

Para finalizar, a continuación, se proponen algunas sugerencias o criterios para favorecer el desarrollo de las dimensiones humanas en los niños y niñas de grado de transición en la IE Naranjal de Moñitos:

- Flexibilizar el diseño de la clase, permitiendo que los intereses y las respuestas de los alumnos orienten el rumbo de las sesiones, determinen las estrategias de enseñanza y alteren el contenido aprovechando los momentos en que los estudiantes se muestran más receptivos para ciertos temas con la finalidad de poder profundizar en ellos.
- Averiguar cómo han comprendido los alumnos los conceptos antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos. Es decir, activar los saberes previos de los estudiantes, para orientar de mejor manera el proceso de enseñanza.
- Promover el aprendizaje por medio de preguntas interesantes y animar a los estudiantes a que se pregunten entre ellos.

- Involucrar a los estudiantes en experiencias que puedan generar contradicciones y estimular la discusión. Ello permitirá que los alumnos aprendan de sus propios errores y reformulen sus puntos de vista.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno. El maestro debe crear el ambiente de aprendizaje significativo, interesante y llamativo y permitir a los estudiantes descubrir cosas y construir su conocimiento; todo esto les lleva tiempo.
- Valorar los puntos de vista de los estudiantes y evaluar el aprendizaje en el contexto diario. La evaluación, autoevaluación y hetero - evaluación es parte de las actividades diarias y no una actividad separada; por cuanto esta debe realizarse antes, durante y al finalizar cada clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Benítez, J. (2009) Martha Nussbaum y la educación socrática para la ciudadanía.
Recuperado de: [http:// www.revistaeducacion.mec.es/re350/ re350_17.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re350/re350_17.pdf)
- Calvo, C. (2007). Del Mapa Escolar al Territorio Educativo. Diseñando la Escuela desde la Educación. Edit. Nueva Mirada. Santiago de Chile.
- Caillois, R. (1986) Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo, México, FCE.
- Camels, D. (2010). “El juego corporal: el cuerpo en los juegos de crianza”. Primer Seminario Internacional: la Infancia, el Juego y los Juguetes (2010, Buenos Aires, Argentina). Flacso Argentina. Recuperado el 15 de abril de 2019 en: <http://www.semjuegosyjuguetes.com.ar>.
- Campos Rocha, M., Chacc Espinoza, I., & Galvez Gonzalez, P. (2006). El juego como estrategia pedagógica: una situación de interacción educativa
- Cano M I & Lledó (1997). Espacio, comunicación y Aprendizaje. Edición Diada, Sevilla.
- Castellar Arrieta Geidy María, González Escorcía Sandra Lucia, Santana Ramírez
- Castellar, G., González, S., Santana, Y., & Coronado, L. (2015). Las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar del Instituto Madre Teresa de Calcuta. Respositorio de la Universidad de Tolima, 74.
- Castro M., Cabrera M., y Trujeque M., (2014) prototipo Chicks Preschool Interactive como complemento de aprendizaje a nivel preescolar. In Educación Handbook TV: Congreso Interdisciplinario de Cuerpos Académicos (pp. 127-134). ECORFAN.

Coll, C., Palacios, J., & Marchesi, A. (1992). *Desarrollo psicológico y educación I: Psicología evolutiva*. Madrid. Alianza Editorial.

Cromwell, E. (2000). *Nurturing readiness in early childhood education: A whole-child curriculum for ages 2-5*. Boston: Ally and Bacon.

Díaz Sanjuan, L. (2011) *La observación*. Universidad Nacional Autónoma de México. p.p. 28

Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997 Consultado en: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Durán Chiappe, S. M. (2011). Los rostros y las huellas del juego. *Lúdica Pedagógica*, 2(16). <https://doi.org/10.17227/ludica.num16-1364>

Giebenhain, H. (1982). *Sportspiel und Sozialisation*. Schorndorf: Deutschland.

Glanzer, M. (2000). *El juego en la niñez: un estudio de la cultura lúdica infantil*. Aique.

Gómez, J. (2012). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *CCAP*, 10(4), 5-13.

Huizinga J. (1968) *Homo Ludens*. Alianza editorial Emecé editores.

Huizinga, J. (1996) *El juego y la Cultura*. Alianza Editorial. Madrid. España.

Esteban, J. (2009). *El juego como estrategia didáctica en la Expresión Plástica*. Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

Kaplan, H. (2002). *El juego en la educación infantil: crecer jugando y aprendiendo*.

Leyva Garzón, A. (2011) *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Pontificia Universidad Javeriana. [Trabajo de Grado]

Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.

Ministerio de educación Nacional (2014). Consultado en: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>

Montoya Estrada, L. N. (2012). La lúdica como estrategia para el desarrollo de las competencias ciudadanas (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Lasallista).
Nussbaum, M. Y Sen, A. (Ed.) (1996) La calidad de vida. México: FCE.

Nussbaum, M. (2005) El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Barcelona: Paidós.

Nussbaum, M. (2007) Las fronteras de la justicia. Consideraciones sobre la exclusión. Barcelona: Paidós.

Nussbaum, M. (2010) Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires Madrid: Katz Editores.

Ospina, M. D. (2015). El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar [Trabajo de Grado] Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia

Ortega, R. (1987). El juego: Un laboratorio de comunicación. Sevilla, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Ortiz Quiroga J. A. (2013) La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia.

Parlett, D. (1999). The Oxford history of board games. Oxford: Oxford University Press

Pérez Cabarcas, M. M., Pérez Fuentes, Y. P., Acevedo, Z., del Socorro, M., & Banegas Batista, M. A. (2014). Estrategias lúdico-pedagógicas como herramientas para fortalecer la dimensión socio-afectiva en los niños y niñas de transición de la institución educativa técnica agropecuaria de desarrollo rural del municipio de María la Baja-Bolívar [Trabajo de Grado] Universidad de Cartagena.

Reyes-Navia, R. M. (1996). El juego, procesos de desarrollo y socialización: contribución de la psicología. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

Sarlé, P. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires Paidós.

Sen, A. (2000) Desarrollo y Libertad. Madrid: Editorial Planeta.

Stephens, K. (2009). Imaginative play during childhood: required for reaching full potential. Child Care Exchange Magazine. Promoting the Value of Play. Exchange Press.

Silva, G. (2004). El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial. Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia

Torres, M. & Salazar, F. (2105) Métodos de recolección de datos para una investigación. Universidad Rafael Landívar.

Von Neumann, J. & Morgenstern, O. (1944). Teoría de los juegos y comportamiento económico. Nueva York: Wiley.

Winnicott, D. (1982). Realidad y juego. Buenos Aires: Gedisa

Zapata, O. A. (1988). El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar. Editorial Pax México.

ANEXO**Anexo 1****Diario de Campo**

Institución Educativa: _____

Investigador: _____

Fecha: _____

Hora: _____

Objetivo: _____

Descripción del grupo observado:

Observación:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for handwritten or typed observations.

Conclusiones:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for handwritten or typed conclusions.

Anexo 2

Entrevista:

Entrevista a Docentes de preescolar y Básica primaria de la IE naranjal

Fecha: 5 febrero de 2019

Hora: 9:00 a. m.

Guía de Preguntas:

1. ¿Cómo se siente trabajando con niños y niñas de educación inicial?
2. ¿Cuentan con el material, y espacio necesario para un buen desarrollo de las clases y actividades curriculares complementarias?
3. ¿Defina tres estrategias didácticas que utiliza para orientar las clases?
4. ¿Trabaja acorde con lo planteado en el Decreto el Decreto 2247 de 1997 con relación a los lineamientos curriculares de la educación inicial?

5. ¿Planea las clases acorde con el desarrollo de las dimensiones del desarrollo humano? Argumente.

6. ¿En sus clases le da importancia al juego? Justifique

Anexo 3

Diario de Campo

Institución Educativa: _____

Investigador: _____

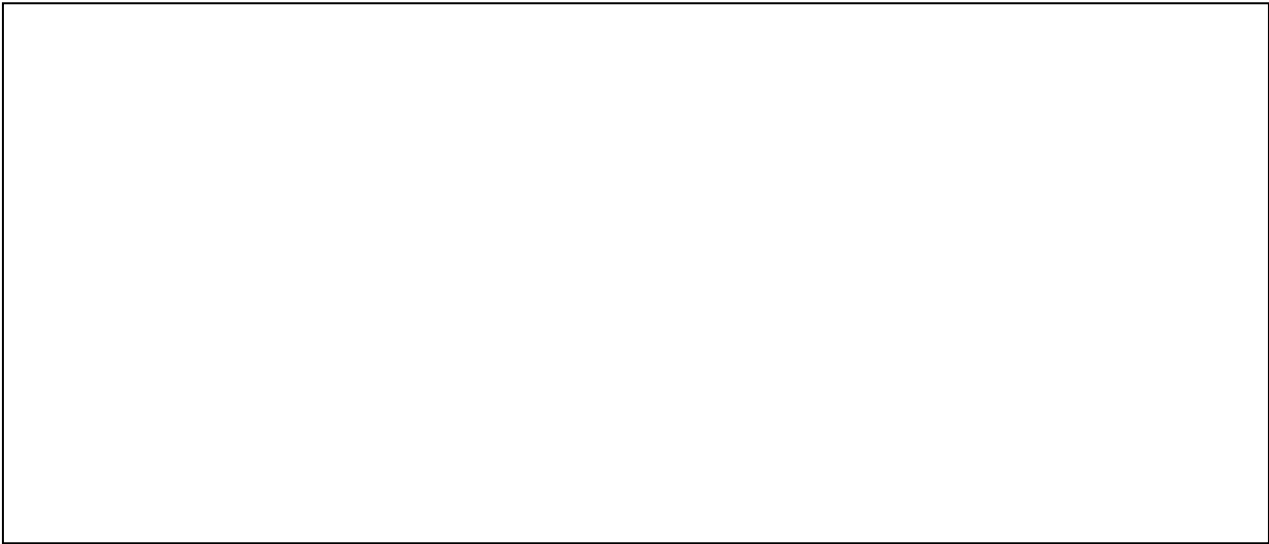
Fecha: _____

Hora: _____

Objetivo: _____

Descripción del grupo observado:

Observación:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing observations.

Conclusiones:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing conclusions.

Anexo 4

Descripción del Video.

El video inicia con la presencia de tres niños, uno con suéter negro, bermuda roja y bolso, llamado Jesús Ceballos, otro con un suéter verde y bermuda rape, llamado Brayan y un último, llamado Samuel que se encuentra fuera del plano de la cámara, portando un suéter verde. Ellos se encuentran acompañados de Julieth, quien viste con un pantalón y suéter de color rosa, cargando un bolso de color fucsia. **Jesús Ceballos, Brayan y Samuel, se encuentran jugando con los vehículos de juguete que están en la mesa, al instante parece ser que las muñecas llaman la atención de Juanita, quien se dirige a la mesa donde están, se sienta y empieza a quitarse su bolso, para jugar.** En ese preciso momento tenemos una nueva integrante del salón, Chery, vestida de suéter blanco y sudadera roja que responde al saludo y al preguntarle su nombre, seguidamente llegan dos niños, uno de ellos, el más grande, llamado Ángel que tiene un suéter blanco y un bolso, se detiene para atender el saludo de bienvenida hecho por la profesora. Sin embargo, el **otro niño más pequeño, llamado Jesús Olea, de suéter naranja y pantaloneta roja, al llegar hace caso omiso al saludo y pasa directamente al salón.**

En este panorama se pueden observar a los 7 niños apropiándose del espacio y los juguetes **que están allí.** La profesora invita a varios niños que están afuera, pero ya éstos, empiezan a jugar, como Chery, que se puede ver que toma las muñecas para jugar, se le une Juanita, quien porta el uniforme correspondiente a diario y un bolso rosado, ella llega diciendo: **¿Jugando con muñecas Chery? Con tono irónico y alegre.** **Todos los niños juegan con carros,**

pero de pronto Ángel, toma un balón y eso llama la atención de los niños, en especial de Jesús Ceballos, quien también va por el balón, pero no parece importarle demasiado a Ángel, pues vuelve a tomar un carrito, sin problemas. Brayan ahora está jugando con las piezas, y Samuel con Jesús Olea juegan juntos con los carritos.

Ángel se acerca con curiosidad a la profesora Patricia López, quien los acompañará en esta actividad de juegos y pregunta, ¿de quién son los juguetes? a lo que la profesora responde que son prestados, para jugar, y cuando termine la jornada, pues miran a ver si se los dejan. En el fondo se puede ver cómo Samuel ya no juega con Jesús Olea, sino que se le unió un compañero mayor, llamado, Luis Fernando, quien está vestido con suéter rojo, sudadera roja y zapatos rojos; están en una competencia, pues toman carros de carrera y otros más para ponerlos a prueba, delante de ellos está Brayan, quien ya dejó las piezas para tomar el belillo y empezar a saltar, en el mismo instante, Juanita se acerca a la profesora para preguntarle lo mismo; ¿estos juguetes los regalan? a lo que responde la profesora que no sabe, pero que le diga **qué le gusta de la muñeca que tiene en su mano, Juanita le dice que; el cuerpo y se retira a jugar con Chery y Julieth.**

Todos juegan y se apropian de los juguetes cuando de repente llegan diciendo buenos días, Juan Sebastián con camisa verde opaco y jean, Juan David de suéter azul turquesa y franja amarilla y Carlos, con suéter blanco y pantalón negro. Éstos sin mediar palabras se integran a jugar con sus compañeros. Con semblante de preocupación, Juanita se acerca a Jesús Ceballos, para preguntarle por su amiga Nancy, y éste responde que se fue. La profesora le pregunta a Julieth qué le preocupa de su mascota, ya que, desde que iniciaron la ha querido sacar del salón, pero ahora Nancy, quien también vino con ella se fue y dejó su mascota, la

profesora Patricia empieza a animarla con un chiste y a tratar que la perrita salga y se quede afuera esperando a Juanita, pero es inútil, la mascota se queda adentro.

Juanita llama a Aldair, quien está fuera del Salon, pero no entra. De modo que ella vuelve a la mesa a jugar con las muñecas y empieza a hablar con Chery de si las muñecas se las dejarán llevar o no, Juanita da su punto de vista mientras separa a la muñeca que le gustó, y Chery sigue jugando con la que tiene en su mano. Ahora la cámara se enfoca en un niño pequeño que está en la puerta, llamado Aldair y por más que la profesora le muestra y le da un carrito, él solo se limita a observar. Luego volvemos a ver a Juanita, Chery y Julieth...ellas tres siguen jugando con las muñecas, Julieth solo está mirando cómo juegan Chery y Juanita mientras tiene una muñeca en su mano. Chery y Juanita juegan que son amigas y Chery le regala una bufanda a su amiga, Juanita dice gracias, y le manifiesta que ahora se irán de “shopping”, Chery se enfoca en los tacones de la muñeca que le gustó a Juanita y empieza a moverla como si estuviese bailando Rock, y dice que lo único que le hace falta es una guitarra, Juanita se ríe, luego Chery dice que le gustan las muñecas que cantan, y escoge la muñeca de cabello rojo, que al parecer es su preferida y Juanita reafirma que quiere la muñeca vestida de rosado, sin gorro. Julieth sólo mira, cómo sus amigas juegan.

La cámara enfoca a la mesa donde están las piezas para armar, ahí están jugando, Luis Fernando suéter rojo, Juan Sebastián de camisa verde opaco y dos nuevas compañeras, Yaris, vestida de un suéter amarillo y Kerem de blusa rosada y short blanco, esta última estaba inicialmente saltando belillo, pero lo dejó para integrarse a sus compañeros, por otra parte Yaris, los dejó a ellos, para irse a jugar con las muñecas, al llegar, es recibida por Chery y Juanita, ésta última le dice a Yaris que son muy bonitas y que se las van a regalar, pero Chery le dice; “bueno, ellos dijeron, veremos”, ambas están muy interesadas en llevárselas, le

prestan una muñeca a Yaris, se les une Kerem y una compañera más, llamada Yeimi, usando una blusa roja, sudadera roja, atraída por las muñecas, entre ellas empiezan a prestarse las muñecas y Yaris pregunta por el tacón de una de las muñecas a lo que Juanita y Chery dicen no saber qué pasó, que ellas no estaban jugando con esa.

Todo prosigue de manera natural y todos los niños juegan con balón, pero Ángel, está jugando con carros, y sobre la mesa empieza a mover el vehículo. Por otra parte las niñas siguen jugando a parte entre ellas, pero dejando un poco por fuera a Julieth quien sigue con su muñeca vestida de azul, jugando sola. Chery, menciona a Julieth, diciendo que la que tomó en su mano Kerem, es la que Juanita se quiere llevar. Yaris dice que las muñecas que tiene Chery y Juanita son las más bonitas, y al instante Chery expresa que no le gusta la que tiene Julieth, porque “tiene la cara pancha”, algo refutado por Yaris, que dice; ella es bonita, pero Chery sigue insistiendo en su perspectiva y comienza un debate comparativo entre la Chery y Yaris, mientras sus compañeras observan y se limitan a observar, cuando de repente, Juanita decide irrumpir tomando dos muñecas y empezando a jugar; -Hola amiga ¿Cómo estás? – Amiga muy bien...

Juan Sebastián sigue jugando con las piezas y ahora está con un nuevo compañero que está vestido de blanco, su nombre es Ismael, y después de distraerse un poco viendo jugar a las niñas, empieza a enfocarse en las piezas, arma una pila y se da cuenta que le hace falta una, así que desarma la torre, mientras que Juan Sebastián, continúa piloso armando la suya, al momento se les integra Juanita y Chery, pero solo para tocar unas fichas y probar, luego se retiran.

No pasa mucho tiempo cuando Juan Sebastián, toma el belillo y comienza a saltar. Ángel sigue jugando con carros. El niño que está en la puerta, es decir, Aldair, ya tiene el carro que la profesora le estaba entregando anteriormente, pero no entra al salón, mientras tanto Juan sebastian y Samuel, se mueven a jugar con todos los juguetes, ahora, están jugando con las retroescabadoras de juguete...Ismael continúa solo en su juego de fichas, parece muy interesado en armar las fichas bien... mientras que el resto de los varones juegan al fútbol. Por otro lado las niñas siguen jugando con las muñecas y de pronto Yaris pregunta a Juanita, ¿Cuál de estas te gusta más?, a lo que ella responde que ¡Pues aquella! Refiriéndose a la muñeca de vestido rosado sin gorro que tiene en su mano Kerem...al parecer hay un conflicto, debido a que Juanita quiere la muñeca, pero al tenerla Kerem, considera que se la quiere quitar, (recordemos que aún no saben si es cierto que se las regalarán), de todos modos está defendiendo la posesión de la muñeca, diciendo que ella en ningún momento dijo que no la quería. Yaris, dice a todas: “Bueno, pero ahora no van a pelear por una muñeca”, Chery justifica a Juanita, diciendo que esa muñeca fue la que le gustó a Juanita y por eso se la tiene que dar, opinión que Yaris no apoya, pero ellas siguen justificando que por llegar de primeras, se merecen las “muñecas más bonitas”, Juanita le pide la muñeca a Kerem queriendo cambiársela por la otra, pero ella se niega...la cámara pasa a enfocar a Ángel y Aldair, éste último con un carro en su mano, no pasa de la puerta, mientras que Ángel está apasionado haciendo el ruido de la retroescabadora con su boca, mientras mueve sobre la mesa el vehículo.

Las niñas siguen debatiendo respecto a quién debería pertenecer la muñeca de vestido rosado, sin gorro, mientras que balones saltan de aquí para allá y deciden jugar a los penaltis... cuando de pronto la llegada de un niño irrumpe el salón. Todos continúan como

si nada y el nuevo compañero llamado Fernando que tiene el uniforme rojo de educación física y un bolso, se acerca a donde el profesor Gabriel Cuadrado, quien lo recibe y pregunta si quiere jugar, el niño responde con su cabeza de manera afirmativa, por lo cual, el maestro le pregunta: ¿Dónde quieres jugar? Y dice que con los carros, el profesor le recibe el bolso y se dirige a jugar donde están Samuel, Ángel e Ismael; Ángel convida a Samuel a jugar en otra parte, y dejan a Fernando solo, con su compañero Ismael al lado. **Tres de los niños juegan con los balones, cuando éstos son recogidos por la profesora, hasta que se los quita todos, ellos se le quedan viendo, pero luego cada uno se dirige a otro juego,** es así como Juan Sebastián se va a saltar belillo...no mucho tiempo después la profesora trae al salón un triciclo para niños y algunos se le quedan viendo mientras que Ángel y Jesús Ceballos, de pronto se escucha la voz de un niño decir, mótate!, mótate! al enfocar la cámara, Brayan se está recién montando, pero su compañero Juan David, q le dice que se baje que eso es para niños más pequeños; sin embargo Brayan continua sobre él. En la puerta, es recibida Yorianni, quien, con un poco de timidez se acerca para ver donde jugar, mientras observa cómo todos tienen un rol, Victoria y Andrea, niñas que entraron detrás de cámara se van directamente a jugar con muñecas.

Se puede ver cómo instantes después Ángel y Jesús Ceballos están jugando con las retroescabadoras, cuando de repente llega Juan David, diciendo que le manden el vehículo de Brayan, Ángel pregunta cuál, a lo que Juan dice, que pues el de él, y Ángel le responde que sólo tiene el de él, Juan David sigue insistiendo que se lo entregue, porque ese es el de Brayan, pero Ángel lo niega diciendo que ese no es de Brayan, sino de los profesores que estan por ahí, **Juan lo ignora y toma un balón para jugar, y luego podemos observar cómo Ángel deja de jugar con los carros y se acerca a Juan David para jugar con el balón, aunque**

el balón es tomado por el niño de suéter naranja, Jesús Olea, a Juan David no le importa y sencillamente se sube en el triciclo y Ángel va por otro balón. Aldair, el niño que está en la puerta está en silencio observando, cómo se le acerca Juan David, para entregarle el triciclo y se lo deja allí, pero viene Ángel y se sube, apropiándose del juguete, sin que Aldair diga nada.

La mayoría de las niñas ha dejado de jugar con muñecas y ahora tienen los belillos, la pequeña Yoranni sigue jugando con Brayan en las piezas, al parecer han creado confianza. La profesora se acerca al grupo de Chery, Yaris, Juanita y Victoria, para decirles que si quieren contar los saltos, lo hagan de dos en dos, ellas lo intentan, Chery lo intenta primero, pero no tiene éxito al primer intento, Julieth comienza a saltar, mientras su compañera Victoria cuenta de dos en dos, así logran llegar al 36, pero ahora la profesora pide que cuenten de tres en tres y Juan Sebastián con el niño del uniforme rojo, empiezan a saltar mientras Yaris y Chery, empiezan a contar bien hasta el 9, pero al llegar a 12 tienen problemas para continuar, luego de equivocarse, la profesora se ríe y sale del plano, ahora Chery toma la voz, preguntando a sus compañeros ahora ¿de cuánto en cuánto? Y al fondo Victoria empieza a saltar mientras Yari cuenta emocionadamente, llegan hasta el 48, luego Juanita también empieza a saltar, pero no diciendo números, sino...A...B...C...aspecto que llama la atención de la profesora y le pregunta qué sigue luego, y allí empiezan todos a cantar A...B...C...D...E...F...G...H (Mientras Juan Sebastián está saltando al ritmo de los demás) llegan a la Z y listo.

En la mesa del fondo, Juanita y sus dos compañeras tienen papel y colores para dibujar y colorear, mientras que Samuel se encuentra al fondo rayando la pared, observando algo que está al frente. Ahora cada niño y niña hace algo diferente. Jesús Ceballos tiene unas fichas

en su mano derecha, que toma como pesa de ejercicio, en su otra mano tiene un carrito y sale del plano al ser llamado por otro niño, al fondo Juanita y Chery, están peleando el uso de una muñeca, mientras las demás niñas dibujan...cada quien tiene mínimo un juguete, algunos como Juanita tienen hasta dos, y al parecer los tienen y los sienten como suyos. La profesora se acerca a la puerta a invitar a un niño de franela roja y pantaloneta azul, llamado Daniel, que entre; con un poco de pena, pero al fin entra sin problemas, luego dos niños pequeños se acercan a la profesora para decirle algo, e Ismael termina por darle un carrito que al parecer estaba peleando el niño de rojo, lo solucionan y ahora todos juegan de todo.

La cámara enfoca una tableta que está ubicada en la mesa del fondo del salón, en primera instancia no llama la atención de ningún niño, por ahora. Luego que Juanita ofrezca a Brayán y Yorianni unas hojas y lápiz para colorear, la cámara enfoca a Maria Nella, la niña grande, morena con el uniforme, sentada en la esquina del fondo derecho del salón, y a su lado está Juanita, Yaris y Chery, quienes le motivan a jugar, pero ella dice que no, porque esos juguetes no son de ella, a lo que Chery responde con desinterés, que eso no importa, y luego vuelven a jugar como si nada. Juanita y Chery, presumen las muñecas con unas amigas que están afuera, y no se animan a entrar, al parecer por las cámaras, pero Chery y Juanita toman confianza y les muestran haciendo muecas frente a la cámara que eso no importa. Juanita es la primera niña en acercarse a la tableta para intentar encenderla, se le unen Chery y Yaris, tienen curiosidad por cómo se desbloquea, intenta varias veces, pero no lo logra, se acerca a la profesora para saber la contraseña, pero ésta no le da ninguna pista al respecto, por lo que vuelve al dispositivo y se pone a intentar claves sin sentido, acompañada de Juan Sebastián y otros niños y al no tener éxito, terminan por bloquearla, ahora tienen que esperar 2 minutos para poder desbloquearla, Juan Sebastián se encuentra dándole apoyo. Ángel sigue montando

el triciclo, mientras que las niñas juegan con las muñecas. Podemos ver cómo los dos niños que tienen el uniforme de rojo, están separados un poco del grupo, jugando con carritos; el más pequeño solo se limita a jugar con 3 carritos y ver a su alrededor sin mediar palabras con nadie.

Al acercarse la profesora para ver lo que sucede con la tableta, se hace un tumulto de la mayoría de los niños alrededor de la profesora, quien les dice que ahora toca esperar 5 minutos para poder desbloquearla, Julieth, Juanita y Juan Sebastián, son los más interesados y se quedan a esperar, por su parte el resto de niños vuelven a jugar. Ismael y Yorianni, están dibujando y coloreando, enfocados del salón. La profesora llama la atención de todos con una bolsa verde, que les muestra a los niños, dando a entender que no puede desatar el nudo de ésta, a ver si algún niño se acerca a ayudarla, pero solo Chery y su amiga, del uniforme, se acercan a ayudar, y la profesora irónicamente empieza a dar las gracias a los niños caballeros, por ayudarla, aunque, ninguno de ellos se acercó, solo se quedaron viendo desde lejos, Samuel se acerca con un carrito de juguete, pensando que es para recogerlos, pero la profesora le dice que no, solo era para desatar el nudo de la bolsa, de modo que cada quien vuelve a su actividad recreativa.

Juanita y Juan Sebastián siguen esperando que la tableta se desbloquee, mientras que los otros niños tiran los balones a la pared y al techo, pero luego la profesora se acerca para entregarles un octavo de cartulina de colores a quien se acerque, Yaris recibe una y luego Samuel y otros compañeritos. Una de las niñas se devuelve a cambiar la cartulina que recibió, por otra, de un color fucsia, para ella. Hasta el momento podemos ver cómo dos niños pequeños están separados del grupo que lanza balones, estos dos están jugando con carritos, individualmente. Ángel continúa en el triciclo, Ismael y Yoranni siguen pintando, Ismael

dibujó su mano y la pintó, como si nada. Pero ahora la profesora empieza a enseñar como hacer origamis, a Brayán y tres compañeras más, eso llama la atención de Yaris, Juanita, y Chery, quienes se acercan a ver, luego se juntan otros más. La profesora empieza a mostrar lo que hizo y los niños comienzan a adivinar qué es, unos dicen que un toro, otros que un gato, pero al final es un perro. Chery quiere unas tijeras para cortar la cartulina, pero la profesora sorprendida le pregunta: ¿y tú no sabes cortar sin tijeras?, Chery dice que no, y la profesora, le dice; - A ver, tráeme una métrica, y te enseñó a cortar sin tijeras. Y Chery sale en busca de una regla. La profesora pide a Yaris una mesa en la cual pueda enseñarles a hacerlo, así que ella va por una mesa verde que está al fondo del salón, al regresar con ella, se une Chery y la profesora, además de Carlos y Juanita, luego, Ángel y otros compañeros se acercan y miran como Chery, empieza a imitar a la profesora en este trabajo manual. Juan Sebastián se encuentra en la mesa del fondo, haciendo algo, pero aun no se sabe qué es, podemos ver como la hermana de Yaris empieza a enseñarle cómo se hace, la profesora Patricia López, continúa con las indicaciones, para cortar el papel, varios niños alrededor están viendo, Yaris continúa, doblando y cortando su hoja presionando el papel de ambos lados y separándolos de la línea que dobló para obtener dos lados perfectamente parejos, pero Chery, dice que se está saliendo de la línea, a lo que la profesora le dice que no, que ella va bien, no se está saliendo de nada, mas bien dale tu Chery. De repente, Juan Sebastián se acerca con un origami corazón hecho de papel, para la profesora.

La cámara enfoca a Juan David cuando se acerca al niño Antonio, para decirle que el juguete que tiene en su mano es de él, pero al parecer tiene algún defecto y pues sin importar eso, sigue diciendo que es de él, mientras se retira. Mientras tanto el grupo que está aprendiendo a hacer origamis, están muy concentrados, Chery, logra hacer un perro y con

animación y todo, diciendo: ¡Miren mi perro! Guau! Guau!...se lo muestra a sus compañeros, la profesora Patricia continúa enseñándoles, mientras le dice a Chery: Muy bien! Todos quieren hacer ahora un perrito de origami. Juanita y la hermana de Yaris, siguen esperando que la tableta se desbloquee y poder ver si hay juegos, la clase de origami parece fluir bien, tanto así que ahora quieren hacer un gato, Yaris lo consigue y ya sabe cómo doblar y cortar el papel sin tijeras, al retirarse la profesora, Yaris presume con sus compañeros que aprendió rápido, a lo que uno de ellos responde que él también aprendió rápido, Juan Sebastián ya terminó el corazón que estaba haciendo y fue a regalárselo a la profesora Patricia, ella en agradecimiento le da un beso en la mejilla, y dándose por bien servido, Juan se va... Juanita se acerca con una muñeca en su mano a la profesora para insistirle que le de la contraseña, pero la profesora Patricia le dice que tiene que esperar el tiempo que le dice la tableta para volver a intentar; sin embargo por intentar varias veces, ahora son 15 minutos lo que tiene que esperar, pero un compañero del fondo, le dice a las dos que hacen falta 6 minutos, Juanita le pide que le diga la contraseña correcta, pero la profesora se niega y le manifiesta que ella no se la sabe.

Instantes después se acerca Samuel a mostrar un dibujo de El hombre araña a la Señora Patricia, ella al verlo se sorprende y sus compañeritas le dicen que él también dibuja a Goku, princesas y otros dibujos animados, muy bien, a lo que la profesora responde, dirigiéndose a él que si le puede dibujar una princesa. Sin embargo Samuel se apena y no le responde afirmativamente, y otros dicen que ellos sí se la van a dibujar...Chery muestra su perro y sugiere a sus compañeros dibujantes que le hagan un perro bulldog. La profesora pregunta a Samuel que si él dibujó algo que está en la pared y porque, él dice porque se la pasa dibujando, Chery dice que en el salón también es así, y luego la Señora le dice: ¿no tienes

papel, por qué dibujas en la pared?, él se queda callado y Yaris le cuenta a la profesora Patricia que en la casa de la tía de él, hizo un tiburón, Chery le dice a la Seño que él dibuja lindísimo, y la profesora lo afirma, mientras le pregunta: ¿y en tu casa también dibujas?, a lo que él responde que a veces, la profesora le pregunta: ¿Por qué no siempre? ¿Qué es lo que más haces en casa?, él le responde que lo que más hace en su casa son mandados, -¿Qué mandados?, - Compras y luego hago las tareas, - ¿y en las tareas te mandan a dibujar?, él mueve su cabeza negativamente, diciendo que no, la profesora le pregunta que si le gustaría que le mandaran a dibujar más seguido en las tareas que le dejan, a lo que él responde que sí, inmediatamente se acerca Yeini a preguntar el nombre de la profesora y al conocer que es Patricia, sale de escena, luego regresa y junto con Chery, pregunta ¿de quién son los juguetes?, la profesora le dice que se los prestaron, y aun así Chery sigue insistiendo que se los regalen.

Yaris y dos compañeras más continúan haciendo origamis, de pronto la profesora se coloca casi en el centro del salón preguntando: ¿quién quiere colombina?, por dos veces más, y casi todos dicen que sí, pero luego Juan David, el chico de suéter azul turquesa de franja amarilla, y con un balón en su mano, le pregunta a la profesora: ¿qué son colombinas?, y ella sorprendida espera respuesta del profesor Gabriel que le dice que es un dulce, y ella le responde a Juan que es un dulce, ahora todos saben qué es una colombina, **y de inmediato se levantan a recoger los juguetes y dejar el espacio limpio de juguetes .**

La profesora Patricia comienza a ordenar las sillas de manera circular para sentarlos a todos, pero antes se fija en los dibujos de Ismael, los cuales realizó durante toda la sesión, le pregunta que si le gusta dibujar y él afirma que sí, que esas personas son sus compañeras de clase. **Todos se mueven de su puesto y comienzan a organizar las sillas, el profesor Gabriel,**

también ayuda. Ismael le entrega a la profesora Patricia su trabajo (los dibujos realizados), y ella le pregunta que si se los guarda o se los regala a ella, él accede a regalarlos. Todos empiezan a buscar dónde sentarse para recibir los dulces. En realidad no se consigue un círculo sino media luna, los demás siguen en las mesas o dispersos, de todos modos la Señora Patricia prosigue a repartir los dulces a cada uno, todos reciben su chupeta.

Ahora la profesora Patricia les pregunta: ¿Ustedes alguna vez han cantado la canción del silencio?, a lo que Juanita, que está al lado de Ángel, sentados al lado izquierdo de la profesora, empieza a cantar; La lechuza, la lechuza, hace shuuit... La gran mayoría canta y al quedarse callado, la profesora prosiguió a decir a los adultos que estaban en el salón que le dieran un aplauso a todos los niños que estaban allí, por jugar delicioso, lo curioso fue que ellos aplaudieron con fuerza también; les dio las gracias por jugar con ella y les preguntó cómo se sintieron, de inmediato Juanita levanta su mano para tomar la palabra, así que pregunta: ¿Nos podemos llevar los juguetes? Y en seguida todos sueltan la risa a carcajadas, la profesora vuelve a preguntar, cómo la pasaron y todos dicen que bien, aunque ella quiere una respuesta más argumentativa, a lo que Chery, responde que fue muy divertido, porque jugaron...-¿a qué? pregunta la profesora; y ellos empiezan a decirle; a balón, a muñecas, con los carros, a hacer figuras con papel... luego la profesora pidió que alzaran la mano aquellos que les gustó jugar con balones y 6 niños dijeron que sí, entre ellos Juan David, Juan Sebastián, Jesús Ceballos, Carlos, y los otros dos, con carrito de igual manera, fueron alrededor de 6 niños quienes levantaron la mano, y con muñecas también como 6 niñas, entre esas Yaris, Juanita, Julieth, y Chery, a los niños que le gustó jugar con fichas estaba Ismael y Juanita, a quienes les gustó dibujar, esta Ismael y Juanita, también otros tres compañeros; Jesús Ceballos, Julieth y otra compañera aunque no dibujaron, luego la Señora Patricia

preguntó quién había podido subir el triciclo a lo que Brayan, Jesús Sebastián, Ángel y hasta Julieth, que no montó el triciclo, levantaron la mano, en general los más grandes, levantaron la mano. Brayan confesó que fue el primero que montó el triciclo, ella preguntó que quién les quitó los balones y Juan David le dice que ella, y ella riéndose le dice que ella ni siquiera estaba jugando, que no.

La siguiente pregunta de la profesora Patricia a los niños que ahora se encuentran sentados en una forma más circular que antes, es ¿Quién dañó el Ipad (tableta) ?

Y todos afirman que fue Juanita, la profesora les pregunta cuánto tiempo tuvieron que esperar para, poder desbloquear la tableta, y Brayan le responde que 21 minutos, la profesora le refiere que porque, y él le dice que primero tuvieron que esperar 1 minuto, luego 5 y después 15 minutos...Julieth lo interrumpió diciendo que era 15 y 15 minutos, para llegar a 30 minutos. La profesora pregunta que si habían jugado con papel y la mayoría dijo que no, y Antonio dijo que le habían enseñado a hacer barcos de papel. Luego la profesora saca el corazón de papel amarillo que momentos antes le había regalado Juan Sebastián, la profesora le pregunta a Juan, que quien le enseñó a hacer esos corazones, a lo que él responde que unos “pelaos en la calle”, la profesora amablemente le pregunta si son mas grandes que él y él dice que no, que son de la misma edad, por otra parte la profesora le pregunta a quién, él le regala esos corazones, y se queda callado, sus compañeros se le quedan viendo y todos comienzan a reír y Antonio señala a una de las niñas. La profesora Patricia, pasa a preguntarle a todos: ¿A quiénes les han regalado corazones? Y una compañera que está al lado derecho de la profesora, levanta su mano afirmando que a ella, una amiga le dio un corazón similar, la profesora les pregunta a todos; ¿Les gustaría volver a jugar? Y todos dijeron que sí.

La profesora pregunta a todos qué tienen que hacer para volver a jugar de esa manera, y quien responde algo es Juan David, que dice que: silencio. La gran mayoría afirma que si hacen silencio las profesoras los dejarían jugar más a menudo de esa manera.

Luego les pregunta la Señora Patricia, ¿alguno aprendió algo nuevo hoy, algo que no sabía?

Y Yaris, la niña de suéter amarillo que estaba al frente de la profesora le mencionó que le gustó aprender a cortar el papel sin tijera y hacer origamis, la señora les preguntó que qué otra cosa se podría hacer con papel; algunos dijeron que un oso, un barco, un avión, un sombrero...de modo que todos dan su opinión, así también, mencionan las cosas más difíciles de hacer con papel. Todos se colocan en un círculo más cerrado y empiezan a hablar de temáticas de interés estudiantil, y algunos hablan de las materias que tendrían que ver en primaria, como inglés, sociales y matemáticas y sus gustos en relación a ellas, hasta llegar a la literatura, Yaris, comenzó a referir un cuento y todos prestaban atención a lo que decía.

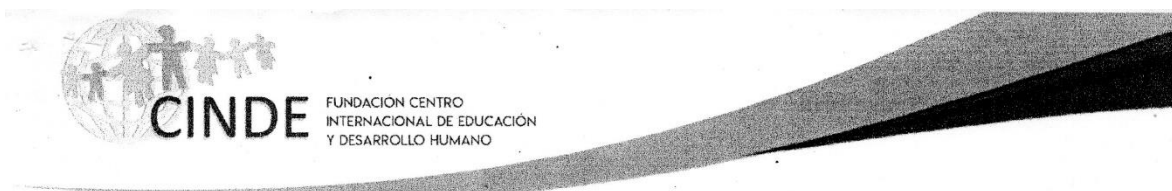
Al final todos empiezan a preguntarle al profesor Gabriel Cuadrado, que si les puede regalar los juguetes y empiezan con algarabía a pedirle los juguetes, por lo que la profesora Patricia debe intervenir, recordándoles la canción del silencio. El profesor Gabriel, les cuestiona a ver si se los ganaron y obviamente todos dicen que sí, porque están ayudando a realizar el material audiovisual de esta sesión, por lo cual, él ahora debe tomar la decisión.

La profesora Patricia López, le propone a los niños, escribir una canción para el profesor Gabriel, de modo que de ello dependerá que se lleven los juguetes, ellos brincan de sus sillas contentos. Sin embargo, si no le gusta, no se los podrán llevar, dice la profesora. Para esto se le pide al niño que tiene el suéter negro y el reloj en su mano, llamado Jesús que tome 5 minutos, ya que, este es el tiempo que tienen para preparar una canción para el profesor.

Mientras, Ismael, Kerem, Ángel y otros niños están distraídos o ni siquiera haciendo algo para aportar a la canción, Yaris, Chery y los más grandes se dedican a organizar una letra, al tenerla lista, escogen a Yaris para cantarla, y es la profesora Patricia quien le da la presentación a la canción: “El maestro va a la escuela diariamente”. Al terminar la canción, todos se vuelven a organizar en su puesto para esperar la decisión del profesor. Todos están ansiosos por escuchar el veredicto del profesor, y se apilonan al frente para escuchar, el profesor Gabriel les dice que por un poquito, pero se unen para hacerle cambiar de opinión y llegan al acuerdo de que sí Yaris canta sola la canción, determinarían, si se les regala los juguetes, en esta ocasión Yaris se pone de pie y empieza a cantar haciendo mímicas, adornando su presentación, todos la apoyan con las palmas y termina con éxito su presentación, por lo cual todos se ponen de pie y celebran y así consiguen que les regalen los juguetes. Ahora bien hay un problema, no hay muchos juguetes de un mismo tipo, de modo que se distribuyen los gustos de los niños en relación a los tipos de juguetes que hay, así que se forman y a cada niño se le hace entrega de un juguete, unos reciben carritos, otros cuerdas, otros balones, y curiosamente casi todos reciben el juguete con el que mayor tiempo disfrutaron, por un momento se extravía un carro y uno de los niños lo encuentra en el fondo del salón, gracias a ello, le regalan un balón; al regalar las muñecas tuvieron que dárselas a las más pequeñas, aunque Chery, y Juanita no estaban muy de acuerdo con ello, pues ellas no tendrían, aunque la Profesora Patricia, prometió regalar las muñecas a Chery y Julieth, quienes estaban un poco frustradas, pues ellas se sentían con derecho de tener las muñecas, por haber llegado temprano, Se puede ver en sus rostros que no están de acuerdo con la decisión, pero nuevamente la profesora les reafirma que se las enviará, pero al final encuentran en el bolso una cuerda rosada la cual se la dan a Juanita, faltando solo Chery por muñeca. El resto de juguetes es repartido a los niños.

Para concluir la sesión, todos le dan un aplauso de agradecimiento al profesor Gabriel Cuadrado, y él también agradece a los niños y les dice que esperen, pues les hará entrega de un pequeño refrigerio, concluyendo de esta manera la actividad. El video concluye cuando todos juntos mostrando los juguetes se toman una foto.

Anexo 5



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente ALVAREZ YEPEZ BRAYAN ANDRES, identificado(a) con el documento de identidad número 1.063.721.819 de MONITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer



CINDE FUNDACIÓN CENTRO
INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN
Y DESARROLLO HUMANO

campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE

FIRMA – CUIDADOR

FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre:

Evelin Yepez Manillo
Nombre: Evelin Yepez

[Firma]
Nombre: Day Carroli Cardozo Rivera

Cédula de Ciudadanía:

Cédula de Ciudadanía: 1070819038

Cédula de Ciudadanía: 11977754

Teléfono o Celular:

Teléfono o Celular: 311 6073418

Teléfono o Celular: 3135585217



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente ALVAREZ YEDEZ SHERRY S OFIA, identificado(a) con el documento de identidad número 1063724882 de MONITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/A DOLESCENTE

FIRMA – CUIDADOR

FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre:

Evelin Y. Perez Morillo
Nombre: Evelin YERPE

Dany Gabriel Cuatrecasas Boniel
Nombre: Dany Gabriel Cuatrecasas Boniel

Cédula de Ciudadanía:

Cédula de Ciudadanía: 1070814038

Cédula de Ciudadanía: 10775754

Teléfono o Celular:

Teléfono o Celular: 3116073418

Teléfono o Celular: 3135585217

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente AVILA AVILA JUANA DEL CARMEN, identificado(a) con el documento de identidad número 1068421995 de MONITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 + 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
 cindecolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - http://repository.cinde.org.co



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciere la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

	<i>Arnolff Avila</i>	<i>Dany Gabriel Cardenas</i>
Nombre:	Nombre: <i>Arnolff Avila</i>	Nombre: <i>Dany Gabriel Cardenas</i>
Cédula de Ciudadanía:	Cédula de Ciudadanía: <i>26147466</i>	Cédula de Ciudadanía: <i>10995754</i>
Teléfono o Celular:	Teléfono o Celular: <i>3205190309</i>	Teléfono o Celular: <i>3135585217</i>

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindacolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



CINDE FUNDACIÓN CENTRO
INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN
Y DESARROLLO HUMANO

NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente BEBRIDO CARDENAS MELISSA, identificado(a) con el documento de identidad número 1100547357 de MOÑITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE

FIRMA – CUIDADOR

FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre:

Mariselis Cardenas

[Signature]

Cédula de Ciudadanía:

Mariselis Cardenas

Dany Gabriel Cardenas Cardenas

Teléfono o Celular:

1005696477

10775734

3773052939

3135535217

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente BERRIO CARDENAS VICTOR, identificado(a) con el documento de identidad número 1102 233188 de SAN BENITO, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciere la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE

FIRMA – CUIDADOR

FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre:

Mariselis Cardenas

[Signature]

Cédula de Ciudadanía:

Nombre: Mariselis Cardenas

Nombre: Dany Gabriel Cuatrecasas Menéndez

Teléfono o Celular:

Cédula de Ciudadanía: 1045696077

Cédula de Ciudadanía: 10975784

Teléfono o Celular: 3773052989

Teléfono o Celular: 3135585217

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente CARDENAS MANJARRES KLEINER, identificado(a) con el documento de identidad número 1.063.725.148 de MOÑITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciere la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre: _____	<u>Yulemis manjares</u> Nombre: Yulemis manjares	<u>[Firma]</u> Nombre: Dany Gabriel Cuatrecasas Mantel
Cédula de Ciudadanía: _____	Cédula de Ciudadanía: 1063725149	Cédula de Ciudadanía: 30775754
Teléfono o Celular: _____	Teléfono o Celular: 314727149	Teléfono o Celular: 3135585217

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
 cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - http://repository.cinde.org.co



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente CEBALLOS SEVILLA JESUS JAVIER, identificado(a) con el documento de identidad número 1.062.437.733 de MONTERIA, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciere la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/A DOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR

FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre:

Nombre:

Nombre:

Cédula de Ciudadanía:

Cédula de Ciudadanía:

Cédula de Ciudadanía:

Teléfono o Celular:

Teléfono o Celular:

Teléfono o Celular:

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente CORREA LOPEZ ITALY, identificado(a) con el documento de identidad número 1070823629 de SANB. VIENTO, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
 cindecolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - http://repository.cinde.org.co



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE

FIRMA – CUIDADOR

FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre:

Cédula de Ciudadanía:

Teléfono o Celular:

Nombre: Urbelina L.

Cédula de Ciudadanía: 26231384

Teléfono o Celular: 3107722747

Nombre: Dany Gabriel Cuadros Montiel

Cédula de Ciudadanía: 10775754

Teléfono o Celular: 3135585017

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente BURGOS VEGA KEREN SOFIA, identificado(a) con el documento de identidad número 1.063.726.571 de MOÑITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
 cindecolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - http://repository.cinde.org.co



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

	<i>Dairis Ulega</i>	<i>Dary Gabriel Cuadros Montiel</i>
Nombre:	Nombre: Dairis Ulega	Nombre: Dary Gabriel Cuadros Montiel
Cédula de Ciudadanía:	Cédula de Ciudadanía: 1063720595	Cédula de Ciudadanía: 10775754
Teléfono o Celular:	Teléfono o Celular: 3158166956	Teléfono o Celular: 313558527

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente BURGOS VEGA YEIMI PAOLA, identificado(a) con el documento de identidad número 1063723918 de MOÑITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciere la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/A DOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

	<i>Dacaris Ugoz</i>	<i>Dany Cabret</i>
Nombre:	Nombre: <i>Dacaris Ugoz</i>	Nombre: <i>Dany Cabret</i>
Cédula de Ciudadanía:	Cédula de Ciudadanía: <i>7.063.20593</i>	Cédula de Ciudadanía: <i>10775754</i>
Teléfono o Celular:	Teléfono o Celular: <i>3158166956</i>	Teléfono o Celular: <i>313558527</i>

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente JULIO MIRANDA YADIO VISETH, identificado(a) con el documento de identidad número 1063 727538 de MOÑITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciere la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre: _____	<u>Yoledis Miranda</u>	<u>Dany Gabriel Cardozo Lantel</u>
Cédula de Ciudadanía: _____	Cédula de Ciudadanía: 50972467	Cédula de Ciudadanía: 70975254
Teléfono o Celular: _____	Teléfono o Celular: 311 697 9661	Teléfono o Celular: 3135585217

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindacolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



CINDE FUNDACIÓN CENTRO
INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN
Y DESARROLLO HUMANO

NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente JULIO MIRANDA YULIETH, identificado(a) con el documento de identidad número 1063723084 de MONITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE

FIRMA – CUIDADOR

FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre:

Nombre: Yoledis Miranda

Nombre: Dany Gabriel Casado de la Hoz

Cédula de Ciudadanía:

Cédula de Ciudadanía: 50 972 467

Cédula de Ciudadanía: 10975754

Teléfono o Celular:

Teléfono o Celular: 3116929661

Teléfono o Celular: 3135585277

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente LUGO LUGO YORIANYS MILAGROS, identificado(a) con el documento de identidad número 31.674970 de ZULIA-VENEZUELA quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR

FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre:

Francisca Lugo
Nombre: *Francisca Lugo*

Dagoberto Cuadros
Nombre: *Dagoberto Cuadros*

Cédula de Ciudadanía:

Cédula de Ciudadanía: *13.210.688*

Cédula de Ciudadanía: *10775754*

Teléfono o Celular:

Teléfono o Celular: *301.2100191*

Teléfono o Celular: *3135585217*

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente MANJARRÉS CARMONA LUZ VICTORIA identificado(a) con el documento de identidad número 1063 725556 de MOÑITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciere la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/A DOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR

FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre:

Yoenis Carmona
Nombre: *Yoenis Carmona*

Dary Gabriel Castro
Nombre: *Dary Gabriel Castro Handell*

Cédula de Ciudadanía:

Cédula de Ciudadanía: *1063164538*

Cédula de Ciudadanía: *10775754*

Teléfono o Celular:

Teléfono o Celular: *3146763026*

Teléfono o Celular: *3135575217*

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente MARTINEZ HERNANDEZ LUIS FERNANDO, identificado(a) con el documento de identidad número 1.138.687.866 de MONTERIA, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciere la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre: _____	Nombre: <u>Herlys Hernandez H.</u>	Nombre: <u>Dany Gabriel Cuatrecasas Mantel</u>
Cédula de Ciudadanía: _____	Cédula de Ciudadanía: <u>1.070.823.155</u>	Cédula de Ciudadanía: <u>10775754</u>
Teléfono o Celular: _____	Teléfono o Celular: <u>3114341940</u>	Teléfono o Celular: <u>3135586217</u>

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repositorio.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente MARTINEZ MANJARRÉS ALEXANDER, identificado(a) con el documento de identidad número 1.063. 165. 846 de MONITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

	<i>Evelis Manjorre S</i>	<i>Dany Gabriel Cuadrado Fontiel</i>
Nombre:	Nombre: <i>Evelis Manjorre S</i>	Nombre: <i>Dany Gabriel Cuadrado Fontiel</i>
Cédula de Ciudadanía:	Cédula de Ciudadanía: <i>706377287</i>	Cédula de Ciudadanía: <i>70775754</i>
Teléfono o Celular:	Teléfono o Celular: <i>3225950473</i>	Teléfono o Celular: <i>3135585217</i>

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente MANJARRES MARTINEZ SAMUEL JOSE, identificado(a) con el documento de identidad número 1.063.726.256 de MOÑITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/A DOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR

FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre:

Laura Martínez
Nombre: Laura Martínez

Dany Gabriel Cuatrecasas Lombel
Nombre: Dany Gabriel Cuatrecasas Lombel

Cédula de Ciudadanía:

Cédula de Ciudadanía: 1070828912

Cédula de Ciudadanía: 10775754

Teléfono o Celular:

Teléfono o Celular: 3146230868

Teléfono o Celular: 3135585217

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>

NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente NORIEGA GOMEZ ANGEL DAVID, identificado(a) con el documento de identidad número 1064999882 de CERETE, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

	<i>Aida Noriega</i>	<i>Dany Gabriel Cuadros</i>
Nombre:	Nombre: <i>Aida Noriega</i>	Nombre: <i>Dany Gabriel Cuadros</i>
Cédula de Ciudadanía:	Cédula de Ciudadanía: <i>26146406</i>	Cédula de Ciudadanía: <i>70775754</i>
Teléfono o Celular:	Teléfono o Celular: <i>3126177247</i>	Teléfono o Celular: <i>3135585212</i>

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente NORIEGA PAYARES MARCOS, identificado(a) con el documento de identidad número 1072528864 de TORICA, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/A DOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

	<i>Enilda Rosa Poyotes Domínguez</i>	<i>Daniela Cabret Lindero M.</i>
Nombre:	Nombre: <i>Enilda Rosa Poyotes Domínguez</i>	Nombre: <i>Daniela Cabret Lindero M.</i>
Cédula de Ciudadanía:	Cédula de Ciudadanía: <i>706430598</i>	Cédula de Ciudadanía: <i>70775754</i>
Teléfono o Celular:	Teléfono o Celular: <i>3278067767</i>	Teléfono o Celular: <i>3135585217</i>

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindacolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente OLEA CABARCA JESUS MANUEL, identificado(a) con el documento de identidad número 1.003.722.150 de MOÑITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
 cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - http://repository.cinde.org.co



campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

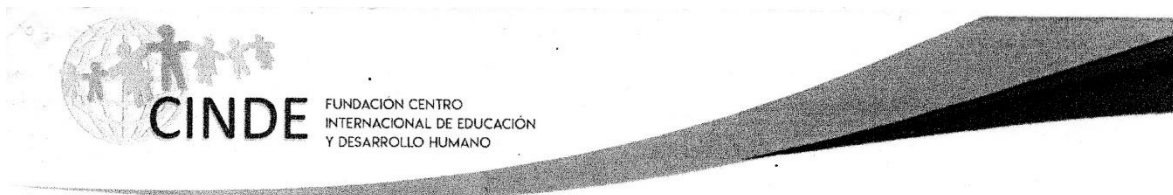
*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/ADOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre: _____	<i>Nubadis Cabarca</i>	<i>Dany Gabriel Cuadros Ontal</i>
Cédula de Ciudadanía: _____	Cédula de Ciudadanía: 26147216	Cédula de Ciudadanía: 10775204
Teléfono o Celular: _____	Teléfono o Celular: 310 667-5467	Teléfono o Celular: 3135585217

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
 cindecolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - http://repository.cinde.org.co



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente PALENCIA MANJARRES IVAN, identificado(a) con el documento de identidad número 1.070.818.376 de MONITOS, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolombia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



CINDE FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

campañas de promoción, divulgación, comunicación y de recaudación de fondos para la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, y futuros productos, servicios y marcas.

Igualmente autorizo (autorizamos) a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para el uso y tratamiento de datos personales no sensibles del niño, niña o adolescente, los cuales serán utilizados en el marco del Proyecto enunciado en la parte inicial de este documento y las actividades que de él se deriven, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012, y el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013. La Fundación Cinde en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, y su política sobre privacidad expedida el 14 de marzo de 2017, conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento, garantizando siempre niveles adecuados de protección de datos. Esta autorización se extiende para la comunicación pública de todos los materiales realizados, su puesta a disposición en general, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro a favor de la entidad por el término establecido en la ley 1915 del 12 de julio de 2018 que modifica la ley 23 de 1982.

Reconozco (reconocemos) que esta autorización que estamos impartiendo a favor de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, se realiza en forma gratuita y por tanto manifiesto (manifestamos) que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me (nos) comprometo (comprometemos) a no reclamar valor alguno, por concepto de la utilización que hiciera la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de "Las Imágenes".

*Lo anterior fue tomado del Formato de Consentimiento Informado y Autorización de Uso de Imagen del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Suscriben:

FIRMA – NIÑO, NIÑA/A DOLESCENTE FIRMA – CUIDADOR FIRMA – REPRESENTANTE CINDE

Nombre: _____
Cédula de Ciudadanía: _____
Teléfono o Celular: _____

Yolemis Manjares
Nombre: *Yolemis manjares*
Cédula de Ciudadanía: *1063728149*
Teléfono o Celular: *3147271913*

Dany Gabriel Cardenas Intel
Nombre: *Dany Gabriel Cardenas Intel*
Cédula de Ciudadanía: *10775754*
Teléfono o Celular: *3135585217*

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>



NARANJAL, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente PRIETO MANJARRES SEBASTIAN, identificado(a) con el documento de identidad número 1.070.822.428 de SNN B. VIENTO, quien participa en el proyecto **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICION QUE SE IMPLEMENTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL**, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, para:

1. Captar imágenes personales (total o parcialmente), tomar fotografías, realizar videos, audios o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse y similares del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente; a través de cualquier medio físico, electrónico o de otra naturaleza (en adelante referidas como "Las Imágenes" que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente)*.
2. Grabar su voz, cualquier interpretación artística, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas, también, como "Las Imágenes").
3. Divulgar y publicar "Las Imágenes" a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.
4. Hacer uso ilimitado de "Las Imágenes".
5. Utilizar "Las Imágenes" en cualquier lugar de Colombia o el mundo, sin límite de tiempo.
6. Modificar, adaptar, arreglar, manipular y alterar "Las Imágenes" para uso publicitario y otros fines lícitos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

Las sesiones donde se captaron "Las Imágenes" fueron realizadas bajo total consentimiento y en ningún momento se trasgredió dignidad o se violó derecho alguno en especial el de honor, intimidad, buena imagen y buen nombre del niño, niña o adolescente. La captación de "Las Imágenes" tiene como finalidad hacer

Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 Fax: (+57-1) 218 7598 Móvil: 310 244 2826 E-mail: bogota@cinde.org.co
 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud – Alianza CINDE y Universidad de Manizales, Manizales: Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales Tels: (+57-6) 882 8000 – 893 3180 Fax: (+57-6) 885 2164 Móvil: 300 613 2728 – 314 771 1516 E-mail: manizales@cinde.org.co
 Medellín: Calle 77 Sur No. 43 A 27 San José – Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424 Fax: (+57-4) 288 3991 Móvil: 300 787 1558 E-mail: medellin@cinde.org.co
cindecolumbia@cinde.org.co - www.cinde.org.co - <http://repository.cinde.org.co>

Anexo 6

GUIA DE OBSERVACIÓN

CINDE – UPN

EL JUEGO COMO ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL - MOÑITOS

TESIS DE MAESTRÍAS

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

OBJETIVO GENERAL: Favorecer la participación de los niños y niñas de transición a través de espacios de juegos para reconocer elementos de las dimensiones cognitivas y socio afectivas del desarrollo humano.

DIMENSIÓN COGNITIVA			
NOCIÓN DE OBJETOS	SECUENCIAS	FUNCIONALIDADES	RELACIÓN ESPACIAL

Resolución de problemas	Establece relaciones de su entorno	Usa herramientas	Construye nociones a través de las experiencias	Identifica patrones	Determina cantidades
	<p>En este panorama se pueden observar a los 7 niños apropiándose del espacio y los juguetes que están allí.</p> <p>Él se queda callado y Yaris le cuenta a la profesora</p>	<p>Todos juegan y se apropian de los juguetes.</p> <p>Juan Sebastián sigue jugando con las piezas y ahora está con un nuevo compañero, su nombre es Ismael, y después de distraerse un poco viendo jugar a las</p>	<p>Yaris dice que las muñecas que tiene Chery y Juanita son las más bonitas, y al instante Chery expresa que no le gusta la que tiene Julieth, porque “tiene la cara pancha”, algo refutado por Yaris, que dice; ella es bonita, pero Chery sigue insistiendo en su perspectiva y comienza un debate comparativo entre la Chery y Yaris, mientras sus</p>	<p>La profesora pregunta a Juanita qué le gusta de la muñeca que tiene en su mano, Juanita le dice que; el cuerpo y se retira a jugar con Chery y Julieth.</p>	<p>Cuenta que le hace falta una, así que desarma.</p> <p>La profesora se acerca al grupo de Chery, Yaris, Juanita y victoria, para pedirles que si quieren contar los saltos, lo hagan de dos en dos, ellas lo intentan, Chery lo</p>

<p>La gran mayoría afirma que si hacen silencio las profesoras los dejarían jugar más a menudo de esa manera.</p>	<p>Patricia que en la casa de la tía de él, hizo un tiburón, Chery le dice a la Señora que él dibuja lindísimo, y la profesora lo afirma, mientras le pregunta: ¿y en tu casa también dibujas?, a lo que él responde que a veces, la profesora le pregunta: ¿Por</p>	<p>niñas, empieza a enfocarse en las piezas, arma una pila y se da cuenta que le hace falta una, así que desarma la torre, mientras que Juan Sebastián, continúa piloso armando la suya, al momento se les integra Juanita y Chery, pero solo para tocar unas fichas y</p>	<p>compañeras observan y se limitan a observar, cuando de repente, Juanita decide irrumpir tomando dos muñecas y empezando a jugar; -Hola amiga ¿Cómo estás? – Amiga muy bien... Luego Juanita también empieza a saltar, pero no diciendo números, sino...A...B...C...Aspecto que llama la atención de la profesora y le pregunta qué sigue luego y allí empiezan todos a cantar</p>	<p>La profesora empieza a enseñar como hacer origamis, a Brayan y tres compañeras más, eso llama la atención de Yaris, Juanita, y Chery, quienes se acercan a ver, luego se juntan otros más. La profesora empieza a mostrar lo que hizo</p>	<p>intenta primero, pero no tiene éxito al primer intento, Julieth comienza a saltar, mientras su compañera victoria cuenta de dos en dos, así logran llegar al 36, pero ahora la profesora dice que cuenten de tres en tres y Juan sebastian con el niño del uniforme rojo, empiezan a saltar mientras Yaris y Chery, empiezan a</p>
---	--	--	---	--	---

	<p>qué no siempre? ¿Qué es lo que más haces en casa?, él le responde que lo que más hace en su casa son mandados, - ¿Qué mandados?, - Compras y luego hago las tareas.</p>	<p>probar, luego se retiran. No pasa mucho tiempo cuando Juan Sebastian, toma el belillo y comienza a saltar. Ángel sigue jugando con carros. El niño que está en la puerta, es decir, Aldair, ya tiene el carro que la profesora le estaba entregando anteriormente, pero</p>	<p>A...B...C...D...E...F...G...H (Mientras Juan Sebastián está saltando al ritmo de los demás) llegan a la Z y listo. La seño les preguntó qué otra cosa se podría hacer con papel; algunos dijeron que un oso, un barco, un avión, un sombrero...de modo que todos dan su opinión, así también, mencionan las cosas más difíciles de hacer con papel. Y empiezan a hablar de temáticas de interés estudiantil, y algunos hablan</p>	<p>y los niños comienzan a adivinar que es, unos dicen que un toro, otros que un gato, pero al final es un perro. Chery, empieza a imitar a la profesora en este trabajo manual.</p>	<p>contar bien hasta el 9, pero al llegar a 12 tienen problemas para continuar, luego de equivocarse, la profesora se rie y sale de plano, ahora Chery toma la voz, preguntando a sus compañeros que si ahora ¿ de cuanto en cuanto? Y al fondo victoria empieza a saltar mientras Yari cuenta emocionadamente, llegan has el 48.</p>
--	--	---	---	---	---

		<p>no entra al salón, mientras tanto Juan Sebastián y Samuel, se mueven a jugar con todos los juguetes, ahora, están jugando con las retroescabadoras de juguete...Ismael continua solo en su juego de fichas, parece muy interesado en armar las fichas bien... mientras que el resto de los varones</p>	<p>de las materias que tendrían que ver en primaria, como inglés, sociales y matemáticas y sus gustos en relación a ellas, hasta llegar a la literatura, Yaris, comenzó a referir un cuento y todos prestaban atención a lo que decía.</p> <p>Mientras Ismael, Kerem, Angel y otros niños estan distraidos o ni siquiera haciendo algo para aportar a la canción, Yaris, Chery y los más grandes se dedican a organizar una letra, al tenerla</p>	<p>La profesora Patricia López, continúa con las indicaciones, para cortar el papel, varios niños alrededor están viendo, Yaris continúa, doblando y cortando su hoja presionando el papel de ambos lados y separándolos de la línea que</p>	<p>Cuánto tiempo tuvieron que esperar para, poder desbloquear la tableta, y brayan le responde que 21 minutos, la profesora le refiere que si porque, y el le dice que primero tuvieron que esperar 1 minuto, luego 5 y despues 15 minutos...Julieth lo interrumpió diciendo que era 15 y 15</p>
--	--	---	---	--	--

		<p>juegan al fútbol. Por otro lado las niñas siguen jugando con las muñecas.</p> <p>Cada quien tiene mínimo un juguete, algunos como Juanita tienen hasta dos, y al parecer los tienen y los sienten como suyos.</p>	<p>lista, escogen a Yaris para cantarla, y es la profesora Patricia quien le da la presentación a la canción: “El maestro va a la escuela diariamente”.</p>	<p>dobló para obtener dos lados perfectamente parejos, pero Chery, dice que se está saliendo de la línea, a lo que la profesora le dice que no, ella va bien, no se está saliendo de nada, mas bien dale tu Chery.</p>	<p>minutos, para llegar a 30 minutos.</p> <p>Que tome 5 minutos, ya que, este es el tiempo que tienen para preparar una canción para el profesor.</p>
--	--	--	---	--	---

				<p>Chery, logra hacer un perro y con animación y todo, diciendo: ¡Miren mi perro! Guau! Guau!...</p> <p>Instantes después se acerca Samuel a mostrar un dibujo del hombre araña a la Señora Patricia, ella al verlo se</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>sorprende y sus compañeritas le dicen que él también dibuja a Goku, princesas y otros dibujos animados, muy bien, a lo que la profesora responde, dirigiéndose a él que si le puede dibujar una princesa.</p>	
--	--	--	--	--	--

				La profesora amablemente le pregunta si son mas grandes que él y él dice que no, que son de la misma edad	
DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA					
RELACIONES HUMANAS		CONOZCO A MIS COMPAÑEROS		FORMO PARTE DE UN GRUPO	
Toma de decisiones		Apropiación del cuidado personal y del entorno		Identifica emociones en sí mismo y en los demás	
				Participación en la construcción de acuerdos.	
				Relaciones con los demás	

<p>Jesus Ceballos, Brayan y Samuel, se encuentran jugando con los vehículos de juguete que están en la mesa, al instante parece ser que las muñecas llaman la atención de Juanita, quien se dirige a la mesa donde están, se sienta y empieza a quitarse su bolso, para jugar.</p> <p>Tres de los niños juegan con los balones, cuando estos son recogidos por la</p>	<p>Samuel se encuentra al fondo rayando la pared, observando algo que está al frente.</p> <p>La Señora le dice: ¿no tienes papel, por qué dibujas en la pared?</p> <p>Y de inmediato se levantan a recoger los juguetes y dejar el espacio limpio de juguetes.</p> <p>Todos se mueven de su puesto y comienzan a</p>	<p>Chery, que se puede ver que toma las muñecas para jugar, se le une Juanita, quien porta el uniforme correspondiente a diario y un bolso rosado, ella llega diciendo: ¿Jugando con muñecas Chery?</p> <p>Con tono irónico y alegre .</p> <p>Con semblante de preocupación, Juanita se acerca a Jesús Ceballos, para preguntarle por su</p>	<p>Luego volvemos a ver a Juanita, Chery y Julieth...ellas tres siguen jugando con las muñecas, Julieth solo esta mirando como juegan Chery y Juanita mientras tiene una muñeca en su mano. Chery y Juanita juegan que son amigas y Chery le regala una bufanda a su amiga, Juanita dice gracias, y le manifiesta que ahora se irán de “shopping”, Chery se enfoca en los tacones de</p>	<p>Otro niño mas pequeño, llamado Jesus Olea, de sueter naranja y pantaloneta roja, al llegar hace caso omiso al saludo y pasa directamente al salón.</p> <p>Todos los niños juegan con carros, pero de pronto Angel, toma un balón y eso llama la atención de los niños, en especial de Jesús Ceballos, quien tambien va por el balón, pero no parece importarle</p>
---	--	--	--	---

<p>profesora, hasta que se los quita todos, ellos se le quedan viendo, pero luego cada uno se dirige a otro juego.</p> <p>Juan lo ignora y toma un balón para jugar, y luego podemos observar como Ángel deja de jugar con los carros y se acerca a Juan David para jugar con el balón, aunque el balón es tomado por el niño de suéter naranja, Jesús Olea, a Juan David no le</p>	<p>organizar las sillas, el profesor Gabriel, también ayuda.</p> <p>Quién dañó el Ipad (tableta) ?</p> <p>Y todos afirman que fue Juanita</p>	<p>amiga Nancy, y éste responde que se fue.</p> <p>Yaris pregunta a Juanita, ¿Cuál de estas te gusta más?, a lo que ella responde que ¡Pues aquella! Refiriéndose a la muñeca de vestido rosado sin gorro que tiene en su mano Kerem...al parecer hay un conflicto, debido a que Juanita quiere la muñeca, pero al tenerla Kerem, considera que se la quiere quitar,</p>	<p>la muñeca que le gustó a Juanita y empieza a moverla como si estuviese bailando Rock, y dice que lo único que le hace falta es una guitarra, Juanita se ríe, luego Chery dice que le gustan las muñecas que cantan, y escoge la muñeca de cabello rojo, que al parecer es su preferida y Juanita reafirma que quiere la muñeca vestida de rosado, sin gorro.</p>	<p>demasiado a Angel, pues vuelve a tomar un carrito, sin problemas. Brayan ahora esta jugando con las piezas, y Samuel con Jesús Olea juegan juntos con los carritos.</p> <p>En el fondo se puede ver como Samuel ya no juega con Jesús Olea, sino que se le unió un compañero mayor, llamado, Luis Fernando; estan en una competencia, pues</p>
---	---	--	---	---

<p>importa y sencillamente se sube en el triciclo y Ángel va por otro balón. Aldair, el niño que está en la puerta está en silencio observando, como se le acerca Juan David, para entregarle el triciclo y se lo deja allí, pero viene Ángel y se sube, apropiándose del juguete, sin que Aldair diga nada.</p> <p>Juanita es la primera niña al acercarse a la tableta para intentar</p>		<p>(recordemos que aún no saben si es cierto que se las regalarán), de todos modos está defendiendo la posesión de la muñeca, diciendo que ella en ningún momento dijo que no la quería. Yaris, dice a todas: Bueno, pero ahora no van a pelear por una muñeca, Chery justifica a Juanita, diciendo que esa muñeca fue la que le gustó a Juanita y por eso se la tiene que dar, opinión que Yaris, no apoya, pero</p>	<p>Julieth solo mira, como sus amigas juegan.</p> <p>Se puede ver en sus rostros que no están de acuerdo con la decisión</p>	<p>toman carros de carrera y otros mas para ponerlos a prueba, delante de ellos esta Brayan, quien ya dejó las piezas para tomar el belillo y empezar a saltar.</p> <p>Cuando de repente llegan diciendo buenos dias, Juan Sebastian con Camisa verde opaco y jean, Juan David de sueter Azul Turquesa y franja amarilla y Carlos, con sueter Blanco y pantalon negro. Estos sin</p>
--	--	---	--	--

<p>encenderla, se les une Chery y Yaris, tienen curiosidad como se desbloquea, intenta varias veces, pero no consigue resultado, se acerca a la profesora para saber la contraseña, pero esta no le da ninguna pista al respecto, por lo que vuelve al dispositivo y se pone a intentar claves sin sentido, acompañada de Juan Sebastián y otros niños y al no tener éxito, terminan por bloquearla,</p>		<p>ellas siguen justificando que por llegar de primeras, se merecen las “muñecas más bonitas”, Juanita le pide la muñeca a Kerem queriendo cambiársela por la otra, pero ella se niega.</p> <p>Y a su lado está Juanita, Yaris y Chery, quienes le motivan a jugar pero ella dice que no, porque esos juguetes no son de ella, a lo que Chery responde con</p>		<p>mediar palabras se integran a jugar con sus compañeros.</p> <p>Entre ellas empiezan a prestarse las muñecas y Yaris pregunta por el tacón de una de las muñecas a lo que Juanita y Chery dicen no saber que pasó, que ellas estaban no estaban jugando con esa.</p> <p>Juanita y Chery, están peleando el uso de una muñeca.</p>
--	--	--	--	---

<p>ahora tienen que esperar 2 minutos para poder desbloquearla, Juan Sebastian se encuentra dándole apoyo.</p> <p>Al acercarse la profesora para ver lo que sucede con la tableta, se hace un tumulto de la mayoría de los niños, alrededor de la profesora, quien les dice que ahora toca esperar 5 minutos para poder desbloquearla, Julieth, Juanita y Juan Sebastián,</p>		<p>desinterés, que eso no importa, y luego vuelven a jugar como si nada.</p>		<p>Juanita y Chery, presumen las muñecas con unas amigas que están afuera, y no se animan a entrar, al parecer por las cámaras, pero Chery y Juanita toman confianza y le muestran haciendo muecas frente a la cámara que eso no importa.</p> <p>Juan Sebastián ya terminó el corazón que estaba haciendo y fue a regalárselo a la profesora</p>
---	--	--	--	--

<p>son los más interesados y se quedan a esperar, por su parte el resto de niños vuelven a jugar.</p> <p>La profesora llama la atención de todos con una bolsa verde, la muestra a los niños, dando a entender que no puede desatar el nudo de ésta, a ver si algún niño se acerca a ayudarla, pero solo Chery y su amiga, del uniforme, se acercan a ayudar, y la profesora irónicamente</p>				<p>Patricia, ella de agradecimiento le da un beso en la mejilla, y dandose por bien servido, Juan, se va...</p>
---	--	--	--	---

<p>empieza a dar las gracias a los niños caballeros, por ayudarla, aunque, ninguno de ellos se acercó, solo se quedaron viendo desde lejos.</p> <p>Ella le pregunta que si se lo guarda o se lo regala a ella, él accede a regalarlo.</p> <p>...-¿a qué? Menciona la profesora; y ellos empiezan a decirle; a balón, a muñecas, con</p>				
---	--	--	--	--

<p>los carros, a hacer figuras con papel...luego la profesora pidió que alzaran la mano aquellos que les gustó jugar con balones y 6 niños dijeron que sí, entre ellos Juan David, Juan Sebastián, Jesús Ceballos, Carlos, y los otros dos, con carrito de igual manera, fueron alrededor de 6 niños quienes levantaron la mano, y con muñecas también como 6 niñas, entre esas Yaris, Juanita,</p>				
---	--	--	--	--

<p>Julieth, y Chery, a los niños que le gustó jugar con fichas estaba Ismael y Juanita, a quienes les gustó dibujar, esta Ismael y Juanita, también otros tres compañeros; Jesús Ceballos, Julieth y otra compañera aunque no dibujaron, luego la Señora Patricia preguntó quién había podido subir el triciclo a lo que Brayan, Jesús Sebastián, Ángel y hasta Julieth, que no montó el triciclo,</p>				
--	--	--	--	--

<p>levantaron la mano, en general los más grandes, levantaron la mano. Brayan confesó que fue el primero que montó el triciclo, ella preguntó quién les quitó los balones y Juan David le dice que ella, y ella riéndose le dice que ella ni siquiera estaba jugando, que no.</p> <p>El profesor Gabriel, les cuestiona a ver si se los ganaron y obviamente todos dicen</p>				
--	--	--	--	--

<p>que sí, porque están ayudando a realizar el material audiovisual de esta sesión, por lo cual, él ahora debe tomar la decisión.</p>				
---	--	--	--	--

GUIA DE OBSERVACIÓN

CINDE – UPN

EL JUEGO COMO ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
DIMENSIONES DESARROLLO HUMANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARANJAL - MOÑITOS

TESIS DE MAESTRÍAS

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

OBJETIVO GENERAL: Favorecer la participación de los niños y niñas de transición a través de espacios de juegos para reconocer elementos de las dimensiones cognitivas y socio afectivas del desarrollo humano.

DIMENSIÓN COGNITIVA

NOCIÓN DE OBJETOS		SECUENCIAS		FUNCIONALIDADES		RELACIÓN ESPACIAL	
Resolución de problemas	Establece relaciones de su entorno	Usa herramientas	Construye nociones a través de las experiencias	Identifica patrones	Determina cantidades		
<p>-Eso es tuyo Juana</p> <p>- Italy le ayuda al compañero a hacer el coloreado, le indica como es mejor.</p> <p>No me muevo porque aquí hay mucha gente y pelaos malos.</p>	<p>Italy se ríe por la forma de colorear de su compañero.</p> <p>-No te salgas</p> <p>- Te quedo maluco porque lo pinto redondo</p> <p>-Tú no puedes dibujar muñecas porque tú eres hombre, busca un</p>	<p>- Pide tijeras para recortar.</p> <p>- Construye un faro que eso sirve para alumbrarnos desde arriba para evitar accidentes (Javier) (Marcos)</p> <p>-Usan pesas para hacer ejercicios y sacar fuerzas.</p>	<p>Una niña comienza a repartir hojas y los colores.</p> <p>Juegan a meter goles y son la selección Colombia.</p> <p>- Organizan arquerías, cabecean.</p> <p>- Dibujan sus casas, el camino a la casa y los niños que van a la escuela.</p>	<p>Colorea y traza alrededor del contorno.</p> <p>Aquel no lo tiene.</p> <p>Esto lo voy hacer remarcado y ya.</p> <p>-Como es la clave, porque quitaste la música.</p>	<p>- En el juego pronuncian colores mientras juegan.</p> <p>- Cuentan hasta tropezar con la soga.</p> <p>- Voy a buscar más elemento para armar la base.</p> <p>Intentaron mucho tiempo y como no hicieron</p>		

<p>Victoria que vas agarrar tú.</p> <p>Una compañera responde ella no quiere hacer na.</p> <p>Ángel le dice déjase los las niñas les inquieta. Saber si se van a quedar o no los juguetes. Discuten sobre quien se va a quedar que, yo la tenía primero, esto es mío, no mío.</p> <p>Un niño prefiere rayar en la pared,</p>	<p>palito y dibuja un carro.</p> <p>-Recoge los desechos y los depositan en su lugar.</p> <p>Y otros los tiran por los calados del salón o simplemente lo tiran al piso.</p> <p>Se asemeja cuidados con la muñeca como si</p>	<p>Y ahora de qué color pinto la mano.</p> <p>Pregunta Italy de qué color es?</p> <p>Usa la fuerza para armar y desarmar lo que no lograr cuadrar.</p> <p>Con el uso de la maquinaria se puede arreglar la vía.</p> <p>- Va a cargar la maquina al carro porque no puede subir la maquina se va.</p>	<p>Miden el tiempo.</p> <p>La perrita no se va porque está sola.</p> <p>Se espicho el carro.</p> <p>- La máquina va a volar porque tiene miedo.</p> <p>Es genial, súper.</p> <p>Siguen midiendo el tiempo para que suene la música.</p> <p>Fui el primerito.</p>	<p>Esto se va corta verdad, pero no hay tijeras.</p> <p>Autoridad cuando explica porque el animalito no se va.</p> <p>Toma medidas sobre tamaños.</p> <p>Comparan.</p> <p>Con la fuerza de la maquina puede sacar a otro.</p> <p>Saltan las cuerdas cantando las letras del abecedario.</p>	<p>na, ahora toca esperar.</p> <p>A todos no toca uno.</p> <p>Tumbaste muchos juguetes.</p> <p>Vienen dos pelotas y te van a tumbar.</p> <p>Cuentan las veces que saltan el velillo sin tropezar.</p> <p>Cuentan la soga de 2 en 2, de 3 en 3, con algunos enredos.</p>
--	---	--	--	---	---

<p>una niña le pregunta porque rayas la pared Jesús la otra le dice déjalo. En las discusiones la niñas dicen déjaselos a ellos están más pequeños.</p> <p>- El niño dibuja un hombre araña en la pared.</p> <p>- Cuando notan que falta una muñeca cada una de las niñas dicen yo no voy a soltar la</p>	<p>fuera una persona (niña).</p> <p>Está trabajando la maquina hay un motón de barro, toca quitarlo, no tiene fuerza retrocede.</p> <p>Pudimos cargar la piedra se va a voltear.</p> <p>Uno de los niños saltaba, pero los carros pedían vía o la carretera. Uno de los carros se trabo y buscaban</p>			<p>Hacen concurso.</p> <p>Samuel dibuja el hombre araña, la toma de una muestra y trae los de los demás niños.</p> <p>Marco dibuja la imagen de una niña que ve en la pared y que la están golpeando.</p>	
---	--	--	--	---	--

<p>muñeca porque esta me la voy a llevar.</p> <p>Trae esa muñeca; no la si a me la empresto, pero es mía no.</p> <p>Dejo mi muñeca aquí, agárremela aquí.</p> <p>Se metió un perro de una de las niñas y sacar al perro, pidiendo ayuda a Ángel para sacar a Blanca así se llama el perro.</p>	<p>ayuda en el otro para destrabar el carro.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>Yo quiero colorear, ves allá, allá hay.</p> <p>Se presenta una situación y se solicita ayuda.</p> <p>Como la mesa y las sillas incluido un compañero les impide el espacio, uno de los niños dice el maldito no se quiere quitar, pero se alejan.</p> <p>El balón sale del salón uno de los</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>niños corre a recuperar.</p> <p>Pero váyanse de aquí que yo estoy jugando.</p> <p>Otro pregunta me puedo sentar.</p> <p>Los niños juegan más brucos, saltan corren patean se golpean.</p> <p>Las niñas se sientan alrededor de las muñecas.</p> <p>Se recoge un balón pero los niños miran, se ríen y</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>continúan con los demás.</p> <p>En vista de que quedan pocos balones unos se ríen en forma de burla.</p> <p>Otros deciden buscar otro juego.</p> <p>Hay se los quitaron dice alguien riéndose pero quedamos nosotros.</p> <p>Ahora no vamos hacer na.</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>Bájate que lo vas dañar le dice el uno al otro.</p> <p>Jalan para un lado y para el otro.</p> <p>Vas a dañar la pobre motico.</p> <p>Mejor juguemos con los lazos.</p> <p>La carga de los carros se cae.</p> <p>Que les mande los carros al Brayan; eso no el del Brayan.</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>Un niño toma los balones nuevamente.</p> <p>Otro niño quiere tomar los carros pero se los impide.</p> <p>Otro niño quiere tomar los carros pero los impiden eso es de Ángel.</p> <p>Dos niñas acuden prontamente.</p> <p>Los niños se quedan mirando.</p> <p>Quien te saco la punta- Verónica, el niños acude y</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>Verónica le responde búscalo en el bolso.</p> <p>Cuando quitan el triciclo a quien se lo había apoderado, esto no dice nada pero enseguida corre y le quita los carros a otros.</p> <p>Ahora tienen balones y carros un grupo discuten y buscan cual es el de cada quien, esta no es tuya, yo la mía la</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>conozco porque yo la tuve un rato.</p> <p>Vuelven a tomar el triciclo.</p> <p>Italy se angustia porque la golpean con el balón.</p> <p>Habla con el compañero sobre el dibujo.</p> <p>Las orejas no se le hacen y los dientes esos están dentro de la boca le contesta el compañero.</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Para hacer trazos algunos dicen no puedo el compañero le responde claro que sí.</p> <p>Esto es así de facilito, quien dijo tú estás loca, no vez que hay que romperle aquí.</p> <p>El bolso Juanita, lo tengo en el bolso porque después me lo agarran - y eso tuyo Juana - No contesta.</p>					
---	--	--	--	--	--

DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA				
RELACIONES HUMANAS	CONOZCO A MIS COMPAÑEROS	FORMO PARTE DE UN GRUPO	PALABRAS MAGICAS	
Toma de decisiones	Apropiación del cuidado persona y del entorno	Identifica emociones en sí mismo y en los demás	Participación en la construcción de acuerdos.	Relaciones con los demás
<p>Niños que juegan solo con el balón.</p> <p>Algunos niños deciden jugar en grupo.</p> <p>Yo voy a Jugar con muñecas después que estaba con las figuras geométricas.</p>	<p>Se evidencio que manejan su entorno formando su cancha en el salón de clase para jugar.</p> <p>Se movilizan con su cuerpo para poder jugar.</p>	<p>Son bonitas las muñecas. Me gustan las muñecas.</p> <p>Se ríen porque tiene la muñeca el vestido roto.</p> <p>No me gusta porque se le cae el pelo.</p>	<p>Se prestan las muñecas las que no tenían para que jugaran.</p> <p>Forman sus reglas para poder jugar en colectivo con los balones.</p>	<p>Niñas juegan juntas con las muñecas.</p> <p>Las niñas ocupan el espacio que tenían los niños cuando ellos se retiraron.</p> <p>Una niña le jala la silla a la compañera y ella se cae.</p>

<p>No han usado para nada las flores.</p> <p>Niños que se desplazan por todo el salón en los diferentes juegos.</p> <p>Algunos niños se turnan el triciclo para jugar.</p> <p>Niñas que jugaron con todos los dispositivos no solo con las muñecas.</p> <p>Nadie hasta el momento se ha acercado a la Tablet para escuchar música que está sonando.</p>		<p>Niño aislado en la puerta jugando con un carro.</p> <p>Un niño le dice al compañero - Es así idiota.</p>		
---	--	---	--	--

<p>Después de un tiempo una niña se acerca a la Tablet lo manipulo pero se fue después.</p> <p>Después volvió y otros niños se acercaron.</p> <p>La niña trata de ingresar posibles contraseñas para poder abrir y jugar. Se acercaron otros niños para decirles posibles contraseñas. Se cansaron de reintentar abrir la Tablet.</p>				
---	--	--	--	--