

**El lugar de la Escuela frente a los procesos de deserción de jóvenes en el municipio de
Soacha**

Tesis para optar al grado de Magister en Desarrollo Educativo y Social

Presentado por:

Eveling Rocío Huérfano Sánchez

Tutor:

Gabriel Lara Guzmán

Universidad Pedagógica Nacional

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Bogotá, 2020

Dedicatoria

A Jorge Huérfano Sánchez, Yamile Huérfano Sánchez, Isabella Cruz Huérfano y Sofía Huérfano Cuadrado, por ser motivo para seguir formándome como profesional transgrediendo los preceptos de mujer, refutando la normatividad y posicionando mí que hacer como fundamento claro del respeto a la diversidad y la empatía necesaria para nuestro país.

Agradecimientos

A mis narradores, quienes hicieron real este sueño académico.

A mi familia por ser impulso cuando creía no poder crecer más, a mis papás, (Carmenza, Rocío, Luis y Alicia) por día a día enseñarme el valor del esfuerzo, la dedicación, y el respeto por el otro, a todos y cada uno de los miembros de mi familia que durante estos años me enseñaron a creer en la unión y la valentía de caminar a pesar de las adversidades.

A mis hermanos Luisa y Cristián quienes gestaron con trabajo este proyecto.

A Cintia Bohórquez, con quien he construido a lo largo de los años y la distancia unos afectos que trascienden lo superficial.

A mis compañeros de andar Sara Bolívar, Jeison Barragán, Mónica Arenas Alexander Rojas, Paola Franco, Gladys Martínez y Paola Tovar, que durante años se han quedado para transformar las realidades y luchar por los sueños.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Encuentro de Pedagogía

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 5

1. Información General

Tipo de documento	Tesis de Grado de Maestría de Investigación
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El lugar de la Escuela frente a los procesos de Deserción de jóvenes en el municipio de Soacha
Autor(es)	Huérfano Sánchez, Eveling Rocío
Director	Lara Guzmán, Gabriel Antonio
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 242 p.
Unidad Patrocinante	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	ESCUELA, MAESTRO, MEDIO SOCIAL, DESERCIÓN ESCOLAR, ALUMNO DESERTOR.

2. Descripción

Tesis de grado maestría en investigación, para optar al título de Magister en Desarrollo Educativo y Social, resultado de un estudio cualitativo con enfoque hermenéutico desarrollado por medio de Relatos de vida de tres jóvenes del municipio de Soacha, en el que se emplearon entrevistas abiertas para construir por medio de sus voces, el lugar de la Escuela frente a la deserción escolar, caracterizando así, los espacios escolares y de relacionamiento social, construyendo concepciones sobre el papel del maestro y la escuela frente a dicho fenómeno.

3. Fuentes

Alumnos de Barbiana, & Milani, L. (1986). Carta a una maestra (8th ed.). Barcelona: Hogar del Libro.

Álvarez Gallego, A., Ayarza Bastidas, A., & Sánchez R, I. (2009). Y la escuela se hizo necesaria en busca del sentido actual de la escuela. Bogotá (Colombia): Cooperativa Editorial Magisterio.

Apple, M., & Beane, J. (2005). Escuelas democráticas (4th ed.). Madrid: Morata.

Bertaux, D. (1999). Bertaux, Daniel - El enfoque biográfico. Su validez metodológica y sus potencialidades. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/149958748/Bertaux-Daniel-El-enfoque-biografico-Su-validez-metodologica-y-sus-potencialidades> [fecha de acceso 5 Enero. 2020].

Bernard. (1988). Semi-structured Interviews. Recuperado de <http://www.qualres.org/HomeSemi-3629.html>

Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. Redalyc, (023), 1. Recuperado de: <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/2000000139493d9880b/Carcamo%20Hector%20-%20hermeneutica%20y%20analisis%20cualitativo.pdf>

Chomsky, N. (2014). LA (DES) EDUCACIÓN. 3ra ed. España. Editorial Crítica.

Fayad, J. (1998). Las Fronteras de la Escuela. Revista Educación y Pedagogía, [online] (IX). Disponible en <https://www.google.com/search?q=fayad+las+fronteras+de+la+escuela&oq=fayad+las+fronteras+de+la+escuela&aqs=chrome..69i57.8891j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#> [Accessed 8 Jan. 2020].

Freire, P. (2008). Cartas a quien pretende enseñar (2nd ed.). Argentina: Lb Siglo Veintiuno, 2008.

Goicovic Donoso, Igor (2002). Educación, deserción escolar e integración laboral juvenil. Última Década, (16) ISSN; 0717-4691. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/195/19501602.pdf>

Goicovic, D. I. (2002). Educación, deserción escolar e integración laboral juvenil. Última Década,

núm. 16. pp. 11-53.

Hernández Sampieri, R., Baptista Lucio, P., & Fernández Collado, C. (2010). Metodología de la investigación (5th ed.). México [etc.]: McGraw-Hill Interamericana

Johnson, B., Christensen, L. (2008). Educational Research: Quantitative, Qualitative, and Mixed Approaches. 3ra edición. SAGE

Martínez Bloom, A., & Narodowski, M. (1997). Escuela, historia y poder. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Meirieu, P. (2018). Pedagogía: Necesidad de resistir (1st ed.). Madrid.

MEN (2020). ¿Qué es SIMPADE? - Sistemas información. [online] Mineducacion.gov.co. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/w3-article299603.html?_noredirect=1 [Fecha de acceso 5 Enero 2020]

MEN (2020). [online] Mineducacion.gov.co. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293659_archivo_pdf_abc.pdf [Fecha de acceso 1 enero. 2020].

MEN (2020). [online] Mineducacion.gov.co. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80317.html> [Fecha de acceso 1 enero. 2020].

Moreno, D. (2013). “La Deserción Escolar: Un problema de Carácter Social”. Revista In Vestigium Ire. Vol. 6, pp. 115-124.

Román, c., & Marcela. (2013). FACTORES ASOCIADOS AL ABANDONO Y LA DESERCIÓN ESCOLAR EN AMÉRICA LATINA: UNA MIRADA EN CONJUNTO [Ebook] (pp. 33-59). Madrid. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55127024002.pdf>

Taylor S, B. R. (1994p.20). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa (1st ed.). Barcelona: Gedisa Ed.

Vidanovic, A. (2018). Epistemología de la Historia de Vida en la Investigación Cualitativa. Fecha de acceso 9 enero 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6778653.pdf>.

4. Contenidos

La presente investigación inicia con una descripción de la situación problema donde se genera una caracterización del territorio en el cual se enfocará la indagación, da paso a la pregunta de investigación y los objetivos que ayudarán a responder el interrogante; así como la justificación y pertinencia del estudio.

A continuación en el Marco Referencial se aporta el estado del arte donde se exponen las investigaciones desarrolladas alrededor de la deserción escolar desde diferentes dimensiones tales como factores de deserción, grados de ruralidad y su relación con la deserción, y finalmente las estrategias propuestas para enfrentar dicho fenómeno. Ahora bien, de acuerdo con el hilo conductor, el siguiente capítulo denominado marco teórico expone junto con la literatura seleccionada, las categorías necesarias para identificar el lugar desde donde será respaldada la investigación, se desarrolla en él lo que se toma como Escuela, Maestro y Deserción Escolar. Después de esto, se presenta un capítulo del diseño metodológico seleccionado para dar cumplimiento a los objetivos propuestos, de esta manera la investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico tomará los relatos de vida como medio de interpretación de las realidades y perspectivas de jóvenes del municipio. Finalmente, se realiza la interpretación de aquellos relatos poniendo en tensión los aportes del marco conceptual y el análisis propio de la autora como fin de la investigación obteniendo con esto, el lugar de la escuela frente a los diferentes procesos de deserción vividos por los jóvenes.

5. Metodología

Entendiendo el marco de investigación en el cual se inscribe este proceso, y que busca resaltar la perspectiva de los protagonistas, se hace necesario tomar la investigación Cualitativa con enfoque Hermenéutico, y por medio de los Relatos de vida de los jóvenes desertores de diferentes Instituciones Educativas del municipio darle un giro a las investigaciones sociales sobre la deserción escolar desarrolladas durante los últimos años, ya que este matiz investigativo toma a los protagonistas como generadores de conocimientos vivenciales, entendiendo la deserción no exclusivamente desde los factores endógenos que intervienen, sino desde las diferentes afectaciones contextuales desde las dimensiones del sujeto relator, su desarrollo social, roce cultural, relaciones personales y familiares, observando aquellos factores

que intervienen en ese trayecto a la deserción.

El relato de una vida debe verse como el resultado acumulado de las múltiples redes de relaciones que, día a día, los grupos humanos atraviesan, y a las que se vinculan por diversas necesidades. Esta manera de comprender la historia de vida nos permite descubrir lo cotidiano, las prácticas de vida dejadas de lado o ignoradas por las miradas dominantes, la historia de y desde los de abajo (Vasilachis, 2006, p. 177)

De esta manera, en el marco metodológico de las narrativas, y siendo los Relatos nuestro medio de conocimiento de las realidades particulares de los sujetos relatores, la autora pone sobre la mesa el fin último de esta investigación, donde lo gubernamental y estadístico se queda como complemento para el entendimiento de la problemática, pero los Relatos de vida nos darán la ruta de identificación y posible intervención en una problemática que no sólo se traduce en la satanización de la deserción escolar de los jóvenes, las escuelas o las y los maestros, sino que se convierte en el camino para nuevas perspectivas de transformación.

6. Conclusiones

Para dar cierre total a este proceso de investigación y con lo descrito anteriormente, damos por cumplido a manera general los objetivos propuestos de la ruta investigadora. Ahora para hablar de deserción escolar a la fecha, esto ha implicado una transformación conceptual entendiéndola como un fenómeno educativo en constante movimiento y variabilidad. Se identifica ahora la escuela como eje central de los procesos educativos formales y como contenedor de todas aquellas particularidades que en ella se desarrollan. La escuela desde cada uno de los relatos de vida dejó ver lo que las cifras segregan cada día más, pues estos relatos y aquellas voces siempre fueron el objetivo transversal a todo lo indagado.

La Escuela como punto fundamental desde nuestros relatos, se constituyó como agente pasivo, ya que en ella se gestaron procesos pedagógicos fallidos, relaciones sociales fracturadas y la reproducción de vicios sociales en complicidad de maestros que no constituyen el verdadero ser de tal comunidad.

La Escuela desde las voces que hasta hoy tiene sonido, actuó en conocimiento propio de su accionar, nuevamente como en siglo pasado, optó por invisibilizar al sujeto, por facilitar la transmisión de conocimientos, hoy día nos vuelve a engañar con su discurso de reconocimiento de todos como seres únicos, los maestros y la escuela de estos jóvenes crearon un abismo entre estos sujetos y la educación formal. Pues bien, entendiendo la importancia de no generalizar o satanizar los sistemas educativos formales, se cree que por sobre todas las cosas tener la voz y no usarla, tener los ojos y no ver lo que a nuestro alrededor se construye es una infamia peor que hacer parte de la supuesta escuela democrática.

Hoy y aquí luego de habernos dejado atravesar por los relatos y la realidad educativa del municipio, me cuestiona como profesional todos aquellos estudiantes que a pesar de los esfuerzos institucionales siguieron desertando de las escuelas, mientras aquí seguíamos escuchando sólo un par de voces.

Sin embargo, gracias a las demás interacciones que no se convirtieron en relatos, descubrimos

que la realidad es mucho más abrumadora que lo reconocido, pues con el relato desde las mismas entidades encargadas entendimos que el trabajo hasta ahora empieza, y que este documento es aporte significativo para la visibilización de los fenómenos,

Finalmente, esperamos aportar desde la experiencia del saber, para reconocer la escuela en el nuevo siglo, desde cada uno de los discursos aquí identificados, para que no pasen a un segundo plano mientras haya un Heaven, un Chompiras o un El Punk que diariamente decidan no volver a la educación formal.

Por último y como más importante sentir expresado en esta investigación, buscamos lograr que exista una escuela que se construya desde la diversidad, que lo efímero no sean las vidas de los estudiantes y que lo superfluo no pase hacer la razón de ser de nuestra educación, es por eso que se hace prioridad construir una educación inefable, de todos y todas, una que nos permita ser en comunidad y nos reconozca como sujetos activos, esa que alguna vez soñamos todos desde nuestra experiencia como estudiantes.

La promesa aquí descrita es la que pretendemos cumplir a futuro como línea consecutiva de formación, pues somos retazos de la realidad existente, somos mucho menos de lo que deberíamos hacer como educadores.

Elaborado por:	Huérfano Sánchez, Eveling Rocío
Revisado por:	Lara Guzmán, Gabriel Antonio

Fecha de elaboración del Resumen:	22	02	2020
--	----	----	------

Introducción

“Para empezar magisterio era necesario el Graduado. Aquel papelucho estaba en manos de cinco o seis personas ajenas a mi vida y a casi todo lo que yo amaba y sabía. Gente distraída que tenía la sartén por el mango.

(Alumnos de Barbiana)

Educar no puede seguir siendo una acción mecánica y alejada de la realidad en la que vivimos hoy, no se puede seguir engañando a la sociedad haciéndoles creer que existe una educación transformadora desde el discurso, pero represiva en la práctica. La educación que vivenciamos hoy sigue reproduciendo de manera sistemática la desigualdad social, la negación del cumplimiento real al derecho a la educación y la invisibilización de las particularidades de los sujetos que ingresan a los sistemas de educación formal, justificando con esto, la necesidad de aplicar normatividades y disciplinamientos que caducaron en fondo y forma desde que se comprendía la educación como un sistema de instrucción.

Transformar la educación Bancaria de Paulo Freire, es el reto de cualquier país que busque y se proponga el desarrollo social y económico, pues tener un sistema de educación exitoso pasa por no dejar a ninguna persona fuera de él, garantizando el acceso, la permanencia y la calidad de todos los niveles de educación hasta las últimas etapas de formación.

Reconocer el tema de la deserción escolar, exige entonces, descentralizar la información de las cifras generales y los factores comúnmente nombrados, dándole mayor importancia a la temática en el municipio de Soacha, debido al poco terreno explorado que nos hemos encontrado.

La relevancia de trabajar sobre deserción escolar en el municipio desde la perspectiva propia de los desertores implica una mirada que no se le ha brindado al tema en las investigaciones que le anteceden, romper con el espectro de las cifras y los factores sobre estudiados deviene en reconocer los relatos de los desertores como medio para la visibilización de la situación.

Indagar hoy, por la deserción escolar que trasciende los escenarios oficiales y no oficiales, tendrá sentido, si comprendemos que la escuela ha sido uno de los factores en esa larga lista de causantes que han influido en el abandono debido a la reproducción de modelos educativos obsoletos.

La investigación está pensada como instrumento para hacer común el estudio de este fenómeno, y así reconocer las voces de los desertores como herramienta para las transformaciones de las escuelas que se convirtieron en inamovibles en su ser y existir, será la hoja de ruta para la auto evaluación de la escuela, el sistema educativo, el maestro y todas aquellas instituciones que median en ella.

Por tal motivo, y en coherencia con lo dicho, los Relatos de vida serán un elemento necesario para la comprensión y recolección de la información necesaria suscitada por los relatores,

buscando por medio de ellos, comprender sus visiones, emociones, vivencias, reflexiones, miradas en retrospectiva y deseos de comprender y revolucionar la escuela actual.

De igual forma, reconocemos hoy los avances y esfuerzos institucionales e individuales de los maestros que buscan la mejora de la educación, sin embargo, el proceso será, si concentramos los esfuerzos en entender las interpretaciones particulares sin buscar erradicar las subjetividades necesarias.

Tabla de contenidos

Introducción	9
Capítulo 1.....	13
Marco General del Proyecto.....	13
Problema de Investigación.....	13
Justificación.	19
Pregunta de Investigación.....	25
Objetivos.	25
<i>Objetivo General.....</i>	25
<i>Objetivos específicos.</i>	25
Capítulo 2.....	26
Marcos de Referencia.....	26
Marco de antecedentes.....	26
<i>Factores.</i>	27
<i>Grados de ruralidad.....</i>	30
<i>Estrategias.....</i>	32
Marco Teórico	40
La escuela.....	41

Maestro	52
Deserción Escolar	58
Capítulo 3	68
Marco Metodológico	68
Metodología de la Investigación	68
<i>Investigación Cualitativa</i>	68
<i>Enfoque Hermenéutico</i>	71
Diseño de Instrumentos	73
<i>Entrevistas</i>	73
<i>Relatos de vida</i>	74
Método de Análisis.....	76
Soacha, jóvenes sin escuela	78
<i>El Chompiras</i>	80
<i>Heaven</i>	88
<i>El Punk</i>	93
Capítulo 4	98
Análisis de Resultados	98
La Escuela	102
El Maestro	107
La Deserción Escolar	111
Soacha	114
Conclusiones	117
Referencias	119
Anexos Entrevistas	123

“Si las cosas no marchan, será porque el niño no sirve para los estudios. "Lo ha dicho el Maestro.

¡Qué persona tan educada!

(Alumnos de Barbiana)

Capítulo 1

Marco General del Proyecto

Problema de Investigación.

El municipio de Soacha Cundinamarca, aledaño a la capital colombiana, de raíces indígenas y rurales, con el paso de los años se ha transformado y reconfigurado desde lo social, político, educativo, cultural y económico de acuerdo con los diferentes fenómenos presentes a nivel nacional tales como el desplazamiento, el crecimiento poblacional y los cambios en las estructuras sociales y territoriales propias del avance generacional.

Suacha antes - Soacha ahora¹, ha transformado su esencia municipal a través de los diferentes reconocimientos como fuente de producción económica por los entes estatales y las nuevas formas de organización social que han caracterizado a la población circunscrita en el municipio.

Lo descrito anteriormente desde lo general y macro en temas de organización social, coloca a Soacha en medio de grandes retos, pues el acelerado crecimiento demográfico como consecuencia de los nuevos asentamientos de población que se han gestado desde la segunda mitad del siglo XX según el informe Censal de Población y Vivienda realizado por el DANE², varía la visión y misión del municipio, estableciendo condiciones emergentes de manejo al ente territorial.

El “proyecto Soacha” que impulsó la construcción de viviendas de interés social, dio paso al crecimiento desmedido de la población, que según los informes gubernamentales “su crecimiento demográfico en forma acelerada (la población se ha cuadruplicado en los últimos cinco lustros) es consecuencia de la expansión territorial, los procesos migratorios y el desplazamiento forzado” (Mesa Inter agencial de Soacha, 2011, p. 7). En efecto, y de acuerdo con la construcción de estos nuevos espacios de habita, la llegada de población de diferentes zonas del país ha creado diversidades culturales y sociales emergentes de las interacciones propias de los sujetos habitantes de dicho territorio, que de manera particular han intervenido desde diferentes puntos a establecer el estatus de lo que se conoce como municipio hoy en día.

Por lo tanto, entender y caracterizar la complejidad de aquellas relaciones que se establecen en las diferentes esferas, implica hacer un barrido de lo general y una captura de lo específico, esto,

¹ La palabra «Soacha» es un topónimo del *muysc cubun* (idioma muisca) que se divide en dos palabras: *Sua*, que significa «Sol» y *cha*, que significa «varón».

² Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2003)

desde los aspectos que configuran el municipio a partir de lo organizativo, hasta las relaciones de subjetivación que se establecen dentro del mismo.

En relación con la esfera educativa del municipio de Soacha, que está directamente relacionada con el manejo sectorial de recursos, políticas educativas, calidad, cobertura, permanencia, acceso y pertinencia, serán la base referencial de estudio de la presente investigación, puntualizando así, en el fenómeno de la deserción escolar, donde se busca identificar el lugar de la escuela y el municipio en relación con estos procesos presentes en las y los jóvenes habitantes del territorio.

En relación con lo anterior, se conoce que en el año 2012 gracias a los estudios realizados por el PNUD³, el nivel de educación de la población Soachuna estaba estimado en “6,8 años de estudio, muy por debajo del promedio nacional” Por otro lado, la EMB⁴ de 2014, identifica a Soacha con la cifra más baja del municipio de alfabetismo en personas de 15 años o más” (Alcaldía Municipal de Soacha, 2018, p.162). Este panorama, nos da una visión generalizada e histórica de las deficiencias educativas que presenta el municipio a pesar de los grandes esfuerzos de organizaciones externas y municipales para la identificación de los riesgos generales que no permite una mejora significativa en el acceso, permanencia y calidad de la educación.

En este orden de ideas y acudiendo a los diferentes diagnósticos realizados por entidades gubernamentales, nacionales, internacionales y ONG'S, se han determinado algunas consecuencias de la influencia del fenómeno de la deserción escolar, pues| “genera elevados costos sociales y privados. Los primeros son fáciles de estimar, pero entre ellos se mencionan los

³ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

⁴ Encuesta Multipropósito Bogotá

que derivan de disponer de una fuerza de trabajo menos competente y más difícil de calificar”
(Espíndola & León, 2002, p.41)

Precisamente, aquellos daños directamente proporcionales en algunos casos y colaterales en otros van más allá de lo expresado anteriormente, pues la desigualdad en el tema educativo vincula a las problemáticas sociales de manera directa, entendiendo el tema de la deserción escolar como causante del aumento de problemáticas sociales, y las problemáticas sociales como factores de riesgo para que se produzca la deserción escolar.

Dicho esto, se entiende que la no vinculación de niñas, niños y jóvenes a los espacios educativos o el abandono de estos, abren el espectro de la desigualdad de oportunidades en las diferentes dimensiones de la vida humana, con esto, es claro que:

Al negar el saber y conocimiento a ciertos miembros de la sociedad, se empieza a marginar al individuo en lo económico, político, social y afectivo. Los trabajos mejor remunerados sólo son accesibles a personas con educación por lo cual no terminar los estudios causa dificultad a la hora de buscar un empleo. (Moreno, 2013, p.122)

Si bien es cierto, que la deserción afecta al sujeto inmerso en esa problemática, la población desertora genera también impactos en las problemáticas sociales ya reconocidas, pues se evidencian los “costos sociales de la deserción escolar la reproducción intergeneracional de las desigualdades sociales y su impacto negativo en la integración social, lo que dificulta el fortalecimiento y la profundización de la democracia” (CEPAL, 2002. p. 29).

Por otro lado, factores de tipo sociocultural, económicos, educativos, personales entre otros, han posibilitado la creación de un contexto que ha permitido que la deserción escolar se siga presentando y reproduciendo generacionalmente, los ingresos laborales por parte de los

cuidadores no son significativos para lograr cubrir los gastos de una educación continua, de igual forma que sus relaciones familiares y sociales tendrán gran impacto en sus decisiones respecto al tema educativo. Así mismo, el contexto donde se desarrolla el sujeto posee gran relevancia en dicho fenómeno ya que históricamente se han identificado las causas más conocidas, se han estudiado y sobre diagnosticado las que han mantenido sus cifras elevadas, pero es hora de preguntar y observar muy de cerca lo que la escuela plantea frente al tema y su lugar frente a los procesos que se presentan dentro de la misma:

La vulnerabilidad social y económica, emerge quizás como el determinante o factor externo de mayor relevancia para el abandono y la deserción escolar. Fragilidad que se expresa en términos económicos (sectores de menores ingresos; trabajo, características del entorno), capital cultural de los padres (escolaridad, expectativas, redes) y universo simbólico de los propios estudiantes (proyección y expectativas de concreción de proyectos de vida que incluyen estudios superiores). (Román, 2013, p.43)

En vista de esas particularidades, la educación siempre estará permeada por el contexto en el que se desarrolle, y los sujetos que participen de ella, por lo tanto, de ese punto central parte este interés investigativo, no exclusivamente de la preocupación por los ejes educativos generales, si no por los nuevos espacios en los que convergen aquellos jóvenes del municipio que han detenido su proceso formativo y que con aquella particularidad, podrían llegar a incidir o no, en la configuración del municipio en la actualidad

Considerando la importancia y relevancia de estudiar el fenómeno educativo de la deserción escolar, resulta oportuno señalar que la intencionalidad de desprender este estudio de la exclusividad de las cifras y los análisis gubernamentales sobre las problemáticas educativas, pues

parte de colocar en el centro de estudio a las y los jóvenes que vivencian estos procesos desérticos, tratando de recoger así, las visiones, opiniones, experiencias y sentimientos de los protagonistas, no como ente medidor exclusivamente, sino como voz de la relación con la escuela y las causas del abandono. Así pues, esta investigación se ubica en la mitad de un terreno poco explorado con la población del municipio, no por el desconocimiento del ámbito educativo referente al tema, sino por la voz de los otros que tendrá como escenario principal de esta investigación.

En consecuencia, de las anteriores inquietudes acerca de la mirada contextual de los jóvenes desérticos y su paso por el particular tejido social construido, esta investigación busca resolver la pregunta problema base y objetivos del proceso de construcción del documento y experiencia educativa.

Justificación.

La Educación en el municipio de Soacha ha sido de manera recurrente debate central de las discusiones en torno a temas como calidad, permanencia, pertinencia, servicios complementarios, cobertura, acceso, entre otros. Tratados estos, como focos de análisis, investigación e intervenciones primarias debido a las grandes afectaciones en los procesos educativos de los habitantes en los últimos años.

Debido a las particularidades contextuales y demográficas, se sobre entiende que las dimensiones afectadas social, económica y culturalmente en el municipio superan las esferas del alcance investigativo de este proyecto a desarrollar, sin embargo, por medio de los diferentes objetivos propuestos, se busca conjuntamente visibilizar, comprender, analizar, reconocer, proponer e impactar el fenómeno de la deserción escolar en el municipio de Soacha desde el lugar propio de la investigación, esto, como meta y parte del proceso experiencial.

El propósito clave de la intención investigativa, se enmarca en la necesidad de descentralizar lo indagado sobre el tema de las cifras gubernamentales que se han sobre diagnosticado en los últimos años, y que serán apoyo conceptual, pero no centro de esta investigación.

Indiscutiblemente, para tocar el tema de la deserción escolar y las evidentes afectaciones en los sujetos y sus contextos, se hace necesario indagar por el lugar de la escuela respecto al fenómeno de la deserción, en cómo es reconocida la institución a nivel social, y cómo es vista desde aquellos que deciden abandonarla.

De cualquier manera, es indiscutible que se entienda la deserción escolar, como el fin de una cadena de acciones multifactoriales, que corresponden a situaciones caracterizadas durante años, donde lo social, cultural, familiar y personal predominan en los estudios de identificación, pero una vez más se ha quedado relegado el sentir de los protagonistas a los estudios de organizaciones que velan por el desarrollo sostenible de un país, y que en medio de sus indagaciones aíslan las particularidades y subjetividades de los seres humanos, poniéndolos como objetos estático libres de las afectaciones culturales y contextuales.

De acuerdo con lo anterior, y reconociendo los factores más estudiados de deserción, escolar, comprender el fenómeno educativo, implica explorar lo que en ella se encuentra, por tal razón, analizar lo que se entiende sobre escuela y maestro, tendrán relevancia para ubicarnos desde la visión que se comparte en este trabajo.

En este sentido, es necesario abordar a Paulo Freire como referente de educación, escuela y pedagogía pues su concepción transformadora y consciente de las subjetividades brinda un camino para entender el lugar ideal que se le debe dar a la escuela.

La escuela es... el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos... Escuela es, sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente.

Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. (Paulo Freire, s.f.).

Es así, como la perspectiva de educación actual será eje para entender todos aquellos procesos intersubjetivos y con relaciones contextuales que llevan a las y los jóvenes provenientes del municipio a abandonar la educación formal en las escuelas tradicionales.

Dicho esto, la escuela como centro educativo no sólo hace parte de la formación intelectual de los sujetos, sino que recibe en sus círculos de formación, diversidad cultural, económica, étnica, sexual y social que particulariza aún más el proceso educativo conteniendo en sus diferentes espacios académicos, el territorio, la cultura y las construcciones sociales propias de los habitantes del municipio. Por otro lado, las transformaciones de las dinámicas sociales producto de los nuevos asentamientos poblacionales, las relaciones sociales que establecen los jóvenes en los ambientes escolares, las nuevas estructuras familiares y económicas, los intereses individuales de los niños, niñas y jóvenes permeados por sus realidades contextuales y la desigualdad social, han creado brechas generacionales que a hoy han evidenciado crisis en la educación y particularmente en el abandono de la escuela como opción de vida.

Las particularidades descritas anteriormente, marcan el punto de partida de esta investigación, pues se busca identificar, contrastar, analizar y visibilizar las posibles afectaciones del contexto a la deserción escolar y viceversa, el rol social ejercido por aquellos desertores sobre el territorio, tomando como fuente de conocimiento los protagonistas de estos procesos desertores.

Ahora bien, entendiendo el marco de investigación a la cual se inscribe este proceso, que busca resaltar la perspectiva de los protagonistas, se hace necesario tomar los Relatos de vida de los jóvenes desertores de diferentes Instituciones Educativas, para darle un giro a las

investigaciones sociales sobre la deserción escolar desarrolladas durante los últimos años, pues este matiz investigativo toma a los protagonistas como generadores de conocimientos vivenciales, entendiendo la deserción no exclusivamente desde los factores endógenos que intervienen, sino a partir de las diferentes afectaciones contextuales desde las dimensiones del sujeto relator, su desarrollo social, roce cultural, relaciones personales y familiares, observando aquellos factores que intervienen en ese trayecto a la deserción.

El relato de una vida debe verse como el resultado acumulado de las múltiples redes de relaciones que, día a día, los grupos humanos atraviesan, y a las que se vinculan por diversas necesidades. Esta manera de comprender la historia de vida nos permite descubrir lo cotidiano, las prácticas de vida dejadas de lado o ignoradas por las miradas dominantes, la historia *de* y *desde* los de abajo (Vasilachis, 2006, p. 177)

De esta manera, en el marco metodológico de las narrativas, y siendo los Relatos de vida nuestro medio de conocimiento de las realidades particulares de los sujetos relatores, la autora pone sobre la mesa el fin último de esta investigación, donde lo gubernamental y estadístico se queda como complemento para el entendimiento de la problemática, pues los Relatos de vida darán la ruta de identificación y posible intervención de una problemática que no sólo se traduce en la satanización de la deserción escolar de los jóvenes, las escuelas o las y los maestros, sino que se convierte en el camino para nuevas perspectivas de transformación.

Finalmente, a mediano plazo y como prioridad educativa, se busca la visibilización del fenómeno educativo que, relacionado directamente con el contexto, puede darnos la ruta de

cambio con una mirada focalizada desde la concepción de quienes transitan por el abandono de la formación escolar.

Validando nuestra investigación respecto a la Maestría de Desarrollo Educativo y social, que a través de los diferentes encuentros pedagógicos y la intencionalidad en la formación reconoce que el desarrollo social del individuo se logra a través de los procesos educativos y sociales, es por tanto, que dicho espacio posgradual se interesa en el desarrollo de la investigación educativa y la mejora de aquellos espacios donde se genere, considerando, como guía general nuestras particularidades como nación, buscando como esta misma investigación lo plantea, un avance, cuestionamiento y mejora de la calidad educativa por ende del desarrollo social propio de nuestro municipio.

Es así como de igual forma, se establece la importancia del desarrollo de la presente investigación en el marco de la línea de Educación y Pedagogía, ya que busca como bien se describe en su objetivo e intención de desarrollo de las investigaciones pertenecientes a dicha línea, que “centra su atención en comprender a la educación como un derecho humano, como una condición inherente al desarrollo de la persona y de la sociedad, y como una práctica social que interviene de manera intencionada en la construcción de subjetividades⁵” (CINDE, 2019).

Dadas las consideraciones anteriores, como profesional del área de la educación y constructora de un proyecto de ciudadanía integral basado en la equidad, diversidad y la dignidad humana, busco generar diálogos de saberes entre las diferentes instancias encargadas de lo educativo en el municipio de Soacha, entendiendo que con la diversificación de las miradas se pueden transformar las estructuras sociales que vulneran el desarrollo social y educativo de los jóvenes habitantes. Pues entender la deserción como un proceso no exclusivamente educativo

⁵ Líneas de Investigación.

https://cinde.org.co/sitio/contenidos_mo_msitio.php?c=841&tags=2&ccatsede=835&color=FF4000

sino de corte social, donde las afectaciones por la desigualdad social producto del inexistente acceso de la población a círculos laborales dignos o a los mismos círculos educativos de calidad, hace que dicho fenómeno no sólo tenga como dolientes a los mismos desertores, sino a todos los eslabones de la pirámide que conforma una institución de educación escolar, pues el cuestionamiento yace desde la idea que hoy en día se conserva y aplica de escuela hasta lo que se hace y se deja de hacer con aquellos que deciden ayer, hoy y siempre, abandonar la escuela por cualquier factor.

Finalmente, el reconocernos como seres en proceso de constante construcción y reforma, abre la puerta al diálogo desde las diferentes instancias que hacen la existencia de la escuela posible, pues ver las apuestas educativas desde el lado de quién recibe la formación, y dejarse señalar y cuestionar por los que han sido parte muda de la historia, permitirá reconstruir el significado de la escuela desde todas las voces protagonistas, repensando las prácticas y fines, colocando en realidad a la educación como base de la sociedad y no como cómplice de la continuidad del status quo, sino como punto de quiebre a la soberanía educativa tradicional, abriéndole así las puertas a una educación para todas y todas, que permita trabajar para la construcción de una sociedad equitativa, libre pensadora y crítica de su mismo accionar.

Pregunta de Investigación.

¿Cuál es el lugar de la escuela en relación con los procesos de deserción escolar desde la voz de las y los desertores?

Objetivos.

Objetivo General.

- Identificar y analizar el lugar de la escuela en contraste con los procesos de deserción escolar en el municipio de Soacha desde la voz de jóvenes que vivencian dicho proceso.

Objetivos específicos.

- Caracterizar los espacios escolares y las relaciones sociales que establecen los jóvenes desertores del municipio de Soacha, tomando como fuente sus propios relatos de vida.
- Contrastar los fundamentos de la deserción escolar y el maestro, desde la mirada teórica e institucional de las entidades territoriales y las voces de los protagonistas de la deserción.

Capítulo 2

Marcos de Referencia

Marco de antecedentes.

De acuerdo con la búsqueda documental realizada en la presente investigación, se hizo necesario indagar sobre el recorrido realizado entorno a la deserción escolar en el Municipio de Soacha, referenciando no sólo lo estudiado del tema y la diversidad de enfoques, sino la trayectoria investigativa del espacio territorial, donde se presenta el tema educativo desde diferentes vertientes, que, sin lugar a duda, serán la base para la comprensión del tema.

A lo largo del análisis de los diferentes textos, se buscó filtrar las investigaciones consultadas en dos ejes temáticos macro, uno de ellos, investigaciones de corte educativo desarrolladas en el municipio, y por supuesto, la deserción escolar desde diferentes perspectivas de trabajo.

En cuanto a la temporalidad de los trabajos, se tomó en cuenta el corte del año 2000 al año 2018 como periodo de desarrollo de las investigaciones consultadas, siendo estos los antecedentes investigativos necesarios para dimensionar las transformaciones y los aportes en la esfera educativa durante los últimos años.

Considerando lo anterior, y entendiendo la importancia de reconocer el camino ya recorrido por diferentes investigadores interesados en el tema, se abordó el proceso de investigación como algo inacabado, donde la intención yace de generar una contribución a la investigación social y a

la transformación de los hechos educativos en los diferentes espacios territoriales donde se logre intervenir.

En relación con lo indagado, se estudiaron veinte seis (26) documentos de niveles académicos entre especializaciones, maestrías y doctorados, con diversidad en sus enfoques, visiones e intenciones, que serán la base para construir sobre lo trabajado y aportar sobre lo poco explorado.

Las visiones investigativas consultadas se clasificaron en tres (3) ejes: *factores*, *grados de ruralidad* y *estrategias*; donde se ubican por similitud de saberes y enfoques.

Factores.

Una de las categorías señaladas denominada por la investigadora como *factores*, ubica los trabajos que desarrollan la relación entre lo económico, social, cultural, familiar, académico e institucional y la deserción escolar. En esta categoría se inscriben aquellas investigaciones que hacen explícitas las causas de la deserción por alguno de estos factores de la siguiente manera.

En Bustamante 2016, se hacen evidentes los diferentes factores de la deserción escolar, ya que durante el proceso investigativo las voces de las y los desertores de la educación formal fueron centro de análisis, pues se hicieron evidentes los aspectos de tipo cultural, familiar, social, económicos y pedagógicos que influyeron de manera directa en el abandono temporal de las aulas regulares, para luego ingresar a las terceras jornadas escolares. Problemáticas como las enunciadas anteriormente, que no le permitieron el ingreso a la educación en un determinado momento de sus vidas, las concepciones de sus cuidadores donde no se entendía la educación como prioridad en los espacios educativos formales, en particular al género femenino, y las carencias económicas que las llevó a hacer parte del sustento familiar son las causas más

significativas halladas en dicha investigación. Finalmente, otro factor a resaltar lo describe la autora como aquellos vicios adquiridos durante ese proceso formativo que no les permitió continuar con su educación.

Según Peroni (2017), que indagó por “los factores que inciden en la deserción escolar de los estudiantes del tercer ciclo del nivel básico de las instituciones educativas en Paraguay” se hicieron evidentes variables de tipo social, económicas y culturales, que afectaron a las y los estudiantes que laboraban durante su proceso de formación, los bajos recursos que crearon estigmas y rechazo por la imposibilidad del pago de una matrícula o compra de materiales, y escenarios de violencia y relaciones autoritarias. Con el objetivo de aportar estrategias en pro de la disminución de la deserción, realiza una reflexión en torno al cumplimiento del derecho educativo a la luz de la Asequibilidad, Accesibilidad y Adaptabilidad, como pilar del desarrollo de los estudiantes dentro de un contexto y la permanencia en el mismo.

La relación existente entre la deserción escolar y los factores sociales, culturales, económicos y educativos que se estudiaron en las diferentes investigaciones a continuación señaladas, poseen características similares en sus hallazgos que no poseen una relevancia particular tal y como se expusieron a detalle con las anteriores. En efecto, se realizará el reconocimiento respectivo sin exponer de manera individual cada una de sus características.

Espinosa (2013), identifica la relación existente entre la percepción que tienen los acudientes (padres) de los estudiantes respecto los servicios de atención y gestión institucional, y la relación con su decisión de retirar a sus acudidos de la Institución Educativa, tomando esto, como deserción escolar; donde concluye que factores de contexto social y cultural tienen una relevancia

significativa en la imagen de favorabilidad que maneja la institución como parte del trabajo realizado por los directivos y docentes.

Otro factor identificado por Caicedo & Jurado (2012) en su investigación, es la variable sociocultural de la influencia que tiene la familia de la región santandereana frente a la deserción escolar, donde se identifican ciertas características que fueron puestas en discusión, pero no se tomaron como elemento determinante de un éxito o fracaso escolar.

Pues bien, en ese sentido Sánchez, (2015) identifica también una relevancia importante en el aspecto familiar y personal, sobre la influencia del nivel educativo de los padres, el interés de estos y docentes frente al desarrollo educativo de los estudiantes como motivación para su continuidad o no continuidad en el sistema educativo.

A continuación, Osuna & Verástegui (2015) clasifican ciertas características encontradas en el estudio como dimensiones que generan la deserción escolar de la siguiente manera, Dimensión Institucional: dificultad en las relaciones docente-estudiante, falta de acompañamiento institucional. Dimensión personal: la institución no satisface los gustos y necesidades del educando, embarazos inesperados, fallecimiento de un ser querido. Dimensión Académica: pérdida de años escolares y la Dimensión Contextual: influencias negativas por parte de amistades. De acuerdo con lo anterior, se hacen evidentes los factores encontrados en la población clasificados en dimensiones nombradas por los investigadores, pero que se encuentran dentro de los factores generales evidenciados en la mayoría de las investigaciones.

Igualmente, Acosta (2016), buscó describir los factores de deserción presentes en los programas técnicos laborales de la Corporación Educativa San Agustín expresados en lo económico, social, familiar, como los evidenciado en las anteriores investigaciones, de igual

forma Guerra (2015), identificó y clasificó dichos factores como Endógenos y Exógenos, evidenciando la afectación en la calidad de la educación de los estudiantes de la I.E Campo Bello en Tierra Alta Córdoba.

Para dar cierre a la categoría aquí desarrollada, Vargas (2016) reconoce los factores socio pedagógicos como determinantes del proceso de deserción escolar, en primer lugar, ubica el trato de docentes a estudiantes, y, en segundo lugar, el trato recibido entre compañeros como puntos de análisis. Factores tópicos como el reglamento, el ambiente adecuado para estudiar, la infraestructura, el soporte tecnológico y de redes como factores específicos causantes del fenómeno.

Para concluir, y retomando las diferentes posturas e intenciones investigativas relacionadas en la presente categoría, se reconoce que los factores, variables y causas de la deserción escolar, nombradas como abandono escolar en algunos documentos, se establecen como “multicausal y que tiene múltiples repercusiones” (Vargas, 2016, p. 56) pues no se presentan de la misma manera, bajo las mismas premisas o con los mismos efectos negativos en todos los contextos en los que se identifica el fenómeno.

Grados de ruralidad.

La siguiente categoría se denomina *grados de ruralidad*, y se establece por la identificación de tres trabajos desarrollados bajo la premisa investigativa de la relación existente entre ruralidad y deserción escolar.

Pues bien, González (2013) realiza un estudio de caracterización de la deserción escolar en el departamento de Cundinamarca, realizando especial énfasis en las zonas rurales, donde

teóricamente indaga por la dicotomía urbano-rural respecto a los niveles de deserción escolar y genera unos contrastes con la información recolectada desde tres puntos específicos de análisis: ruralidad, vulnerabilidad, y desarrollo humano, determinando así que “entre más acentuada sea la condición de ruralidad de un municipio, mayores dificultades encontrarán para su desarrollo educativo (al menos en el contexto colombiano), y, por lo tanto, es muy probable que sus tasas de deserción escolar sean también mayores” (González, 2013, p. 90) manifestando una moderada correlación entre grados de ruralidad de los municipios estudiados y sus tasas de deserción escolar.

Por su parte Gómez (2016), enfocó su estudio en la identificación de las causas que producen la deserción escolar y el proceso de la toma de decisiones frente a la problemática, esto, enfocado en los municipios de Chinú Córdoba y de Ortega Tolima que poseen el título de zonas rurales colombianas

Sanabria (2014), por otro lado, busca en su investigación comprender el fenómeno de la deserción escolar en un ambiente educativo rural tomando como fuente principal la mirada y experiencia de los actores que intervienen. Indagó a directivos, docentes, desertores y padres de hijos desertores sobre el conocimiento del fenómeno, las causas, concepciones de la escuela, escolaridad, consecuencias y el manejo dado por los entes encargados. Tomó como factores determinantes la poca adaptación de las jóvenes campesinas y el choque cultural con la escuela, problemáticas económicas que terminan posicionando a los menores en un espacio laboral, el clima familiar ante la falta de apoyo en el proceso educativo, sin embargo, se resalta el modelo de Escuela Nueva como una de las estrategias y medios de la retención escolar, pues cuenta con características apropiadas para atender las particularidades y necesidad educativas del medio rural.

En síntesis, los documentos relacionados anteriormente, dan su mirada desde una perspectiva de deserción escolar en el ámbito rural, siendo determinante en el análisis de causas enmarcadas en las condiciones contextuales donde se presenta dicho fenómeno.

Estrategias.

En ese orden de ideas, la tercera y última categoría denominada *estrategias*, desarrolla en su interior, tácticas, procedimientos y/o rutas de tipo institucional, económicas, sociales y pedagógicas, que, de acuerdo con la población estudiada y su contexto, serán el aporte para reducir los porcentajes de deserción escolar presentes por alguna de las causas referidas.

Es así como Burbano (2013), desarrolla un prototipo denominado Sistema de Gestión de Conocimiento, que permite compartir estrategias dadas a través de la experiencia de docentes y directivos en busca de evitar o reducir los índices de deserción, compartiendo conocimientos respecto a los diferentes problemas que causantes del fenómeno.

Martínez & Muñoz (2016) por su parte, plantearon como objetivo diseñar e implementar acciones que favorezcan la retención y no deserción de los estudiantes del ciclo 3 del Colegio María Mercedes Carranza, esto, desde diferentes áreas de gestión tales como: la directiva, administrativa, académica y comunitaria, de las cuales las propuestas más significativas que se encontraron se desarrollaron en torno al reconocimiento de la problemática por diferentes miembros de la comunidad educativa, implementación de un registro y control de retiro voluntario, revisión de los criterios y el sentido de la evaluación; por parte de los docentes directores de curso se utilizarán los criterios de la propuesta metodológica para la detección de alumnos en riesgo escolar, y creación de una página web donde se encuentra información sobre la

deserción a la que tendrán acceso todos los miembros de la comunidad educativa, siendo estas las estrategias más destacadas de la investigación.

Simultáneamente, los trabajos investigativos desarrollados por Cardona, López & López (2015), Perea (2015) y Silva (2017) en sus diversos enfoques se encargaron de proporcionar estrategias por medio de actividades incentivando a los estudiantes para continuar con su formación y pertenecer a alguna profesión de la sociedad, capacitándolos en la toma de decisiones frente a la deserción, creando y diligenciando formatos de seguimiento a los estudiantes que tienen características para una posible deserción, generar rutas de atención por parte de docentes, psico orientación, remisión al comité de convivencia escolar y bienestar familiar de los casos que en particular se encuentren en proceso de deserción. Sin embargo, antes de todos estos procedimientos, se propone generar un proyecto transversal que minimice el impacto de los factores asociados a la deserción escolar. Y, por último, generar la identificación de la relación existente entre la institución y los conflictos escolares que generan algún tipo de deserción, desarrollando adaptaciones curriculares y capacitaciones al comité de convivencia escolar como medio de resolución de cualquier conflicto.

Con el objetivo de aportar al terreno educativo desde la particularidad investigativa que tiene este proceso de indagación, se señala que los diferentes documentos antes expuestos han desarrollado posturas de cuestionamientos a las prácticas institucionales, los conflictos escolares propios de los espacios educativos, y la incoherencia evidenciada en el crecimiento paulatino de la población desertora a pesar de las políticas en pro del ingreso y permanecía de los estudiantes en las diferentes Instituciones Educativas, esto, junto con otros temas adyacentes en relación con la deserción escolar.

Ahora bien, atendiendo a la intencionalidad investigativa y metodológica se tomarán algunos documentos que son soporte referencial de los objetivos a alcanzar y aporte al problema de investigación planteado en el presente trabajo.

En referencia a lo anterior, Arias & Rojas (2008), plantearon como objetivo investigativo determinar a partir de las historias de vida de niños y niñas, cómo la deserción escolar afecta su calidad de vida y la de sus familias. Desarrollando por medio de las historias, junto con otras técnicas como la entrevista a padres y directivos, aquellas afectaciones en la calidad de vida evidenciadas en problemas económicos, la iniciación de una vida laboral no proyectada vista desde la necesidad de un aporte económico e interferida por la inexistente formación escolar de un proyecto de vida obstruido.

De la misma manera, la investigación realizada por Ordóñez (2016) que tenía por objetivo “caracterizar y analizar” para construir elementos de atención pedagógica, se valió de los relatos de vida como metodología de conocimiento de “las experiencias educativas de los jóvenes estudiantes del IDIPRON partiendo de sus propias voces, en las cuales su lenguaje cotidiano tuvo un papel relevante que facilitó su expresión en relación con lo vivido en las diferentes escuelas formales y no formales por las cuales pasaron” (Ordoñez, 2016, p. 213).

Teniendo como determinante de estos procesos la deserción escolar, retomamos el texto del autor teniendo como agravante del fenómeno, el hecho de encontrarse los jóvenes en situación de consumo y/o con conflictos familiares y sociales, es por tal motivo, que su importancia yace de la trascendencia metodológica ya que brinda ese espacio de escucha a las voces de los protagonistas de la deserción, siendo ese el objetivo metodológico principal de nuestra investigación, lograr dar

a conocer las posturas, razones y visiones de los desertores frente al fenómeno educativo poco investigado en el espacio territorial seleccionado.

Por otro lado, la Investigación realizada por Palacios (2016), en la que por medio de observaciones, encuestas, entrevistas y relatos de vida de estudiantes que desertaron, se logró darle voz a los mismos, evidenciando aquellos factores sociales, familiares y económicos que ejercieron como agravantes para la toma de decisiones en cuanto a la no permanencia (temporal) en la educación, siendo esta una particularidad de la investigación, pues se toma en cuenta la educación nocturna como objeto de análisis junto con la deserción escolar, entendiendo que este tipo de educación según lo que se logró identificar por la autora “resulta más cómoda para estudiantes con unas características específicas” (Palacios, 2016, p. 116).

Pero, que aún con particularidades de permanencia y asequibilidad, se ha hecho constante el fenómeno desertor, debido a sus condiciones individuales que han impedido el correcto desarrollo de sus dimensiones educativas y sociales.

Finalmente, como parte del barrido, los siguientes textos se ubican como respaldo investigativo, donde centran su interés de estudio en el Municipio de Soacha, siendo de gran importancia por su valor descriptivo contextual del territorio, ya que es nuestro lugar de estudio. Los otros textos, con mayor contenido estadístico y descriptivo a nivel departamental (Cundinamarca) hace una compilación de información de tipo cuantitativa y cualitativa, para realizar los respectivos análisis de incidencia de las políticas públicas y el desarrollo individual de estas en las Secretarías de Educación de los municipios, en referencia a la deserción, así como de manera institucional.

Así mismo, como en el punto anterior se identifican las investigaciones más significativas, en el presente referente educativo del municipio de Soacha, se identificó un trabajo desarrollado por Borbón & Almario (2010) que se basa en la descripción detallada del contexto municipal en el cual crecen y se desarrollan los niños, niñas, adolescentes y jóvenes habitantes del municipio, que genera diferentes tipos y grados de afectación en su formación integral. Dicho contexto, se encuentra enmarcado en la caracterización de la población donde se subtitulan aquellas problemáticas sociales, culturales, personales, educativas, entre otras, que afectan de manera directa el desarrollo apropiado de sus niveles educativos formales a causa de las siguientes problemáticas: 1. Desplazamiento forzado en Soacha, 2. Pobreza, 3. Violencia Urbana, 4. Violencia Intrafamiliar, 5. Reclutamiento Forzado, 6. Embarazo a temprana edad, 7. Consumo de sustancias psicoactivas.

Es decir, este documento se ubica como respaldo teórico-contextual debido al barrido histórico y censal utilizado como medio en la recolección de información para los análisis de contexto necesarios en la identificación de causas de la desescolarización en el municipio. Es así como por medio de este estudio, se logra dimensionar que “ahora Soacha es un municipio con altos índices de pobreza, violencia, embarazos a temprana edad, y consumo de sustancias psicoactivas, lo que hace que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes no asistan a los colegios para completar su ciclo básico de educación” (Borbón & Almario, 2010, pp. 20). Generando con estas afirmaciones no sólo la descripción poblacional, sino la inquietud de las entidades territoriales encargadas para la atención temprana y mejora de la calidad, cobertura y permanencia educativa, integrando el aspecto laboral con oportunidades de capacitación como estrategias para el cierre de brechas las sociales.

En otro estudio a nivel macro realizado en el año 2015 por Julissa Guayacán, se buscó identificar el impacto de las políticas educativas en los índices de deserción escolar, de las distintas Secretarías de Educación Certificadas de Colombia, donde, por ende, se ubica al municipio de Soacha, centro territorial de la presente investigación.

Durante el desarrollo de este proceso, se realizaron entrevistas no estructuradas a los funcionarios de las SEC y de otras entidades gubernamentales, revisiones documentales, análisis de los datos suministrados por los sistemas de información (SIMAT y planes de permanencia) estadísticas DANE de 2005, la gran Encuesta Nacional de Hogares (2012), y observaciones en las entidades educativas de los territorios, siendo estos los medios para conocer las realidades y experiencias particulares de los contextos estudiados, adicionando un trabajo de análisis completo de las políticas educativas desarrolladas por los gobiernos de turno frente a la deserción.

Del presente estudio descrito, se logró identificar que como bien lo divisan las otras investigaciones, los factores sociales, económicos, educativos, familiares, entre otros, son causantes de la deserción, pero que adicional a esto, características como la extra edad, los fracasos escolares, la poca adaptación debido a los asentamientos poblacionales constantes, impiden una continuidad apropiada en los procesos formativos, y que desde las organizaciones gubernamentales (secretarías, instituciones, municipios, etc.) también se identifican desigualdades presupuestales entre regiones.

Finalmente, y como aporte prioritario es de resaltar que los procesos tradicionales de enseñanza y evaluación presentes en los diferentes tipos de educación se han encargado de:

La implementación de estrategias pedagógicas y metodológicas que en muchas regiones del país están descontextualizadas y desactualizadas. Así mismo, tienen un papel

fundamental en la deserción los procesos de estandarización y homogenización de la educación y de los procesos evaluativos, teniendo en cuenta que se asumen desconociendo las particularidades de los estudiantes en los distintos contextos. (Guayacán, 2015, p. 97)

Teniendo en cuenta los trabajos analizados durante el desarrollo del presente estado del arte, se hace más evidente la intencionalidad investigativa propia y los aportes obtenidos por las mismas, pero también, se avista un espectro teórico y práctico donde las voces de los desertores no sólo se evidencian en la relación de afectación de aquellos factores comúnmente encontrados como lo económico, social, territorial y educativo, sino en la ubicación de sus vivencias como punto de análisis central y el relacionamiento con el fenómeno educativo en el espacio territorial particularizado.

Para finalizar este barrido e indagación por la literatura encontrada sobre el tema central, se cuenta con el documento realizado por Parra (2016), quien se interesa por desarrollar una estrategia institucional para minimizar los niveles de deserción escolar fortaleciendo los proyectos de vida de los estudiantes del Colegio Miguel de Cervantes Saavedra ubicado en el Municipio de Soacha, donde se realizó un recorrido por su contexto social, económico y la situación estadística de la deserción en la institución del municipio, evidenciando las características poblacionales de los miembros de la institución (padres), e identificando el consumo de sustancias psicoactivas como causa de la deserción, teniendo en cuenta también aquellos factores relacionados en las demás investigaciones como lo económico, social y familiar, entre otros. Finalmente, el investigador propone una estrategia de transformación social de la comunidad basado en los factores socioeconómicos, familiares, motivacionales y personales para que los jóvenes construyan un proyecto de vida y disminuya la deserción escolar.

Durante el recorrido por las diferentes investigaciones, se encontraron referencias a destacar como el valor dado a lo económico siendo punto de quiebre significativo en la deserción, pues varias dimensiones de este factor fueron analizadas, poniendo en juego la permanencia y acceso a la educación como derecho no garantizado. Los factores socioculturales fueron reiterativos desde su entorno de desarrollo, las relaciones sociales establecidas, el capital cultural de sus padres y las proyecciones propias a futuro.

Hay que mencionar, además, que las propuestas establecidas se encargan de manera general de los territorios estudiados y que a pesar de la búsqueda exhaustiva no se encuentran referencias sobre el municipio de Soacha que se enmarquen en la deserción escolar a nivel general, mucho menos, utilizando los Relatos de Vida como enfoque metodológico que permite visibilizar los lugares y las acciones de la escuela frente al proceso que nos ocupa.

Es de vital importancia señalar también que la responsabilidad de abrir espectros investigativos en el tema de deserción escolar en el municipio desde otra perspectiva metodológica no sólo dependerá del trabajo a continuación desarrollado, sino que será antesala para las discusiones referentes al fenómeno, posicionado la voz de los actores no sólo como objetos de estudio sino como partes activas en futuras investigaciones y avances sociales.

Marco Teórico

El marco conceptual como capítulo de cimiento para la presente investigación, desarrollará en su interior un análisis categórico de aquellos conceptos fundamentales para entender y dimensionar la importancia de la indagación del fenómeno educativo de la deserción escolar; poniendo en tensión la escuela como institución, las voces de los jóvenes como fuente de saber y la deserción escolar como índice de medición de los procesos educativos desarrollados en algunas instituciones escolares del municipio de Soacha.

Por lo anterior, cabe resaltar que, debido a la trascendental influencia del contexto en la dimensión estudiada, optar por buscar referencias latinoamericanas en investigación educativa no está designado al azar teórico, sino a la importancia de amparar el presente proceso de indagación con las miradas propias de pensadores que comprendan estructuralmente la educación existente en los países del cono sur.

A continuación, se desarrollarán a lo largo del marco conceptual las categorías de: Escuela, Maestro y Deserción Escolar base para la interpretación y respaldo de lo hallado en la presente investigación. Las tres categorías corresponden a las necesidades de conocimiento fundamental necesarias para comprender a profundidad las posturas desde las cuales es necesario ubicarse para los análisis propios de los Relatos de Vida en la línea educativa y lo que confluye en términos de abandono.

La escuela.

De acuerdo con la intencionalidad del presente capítulo, la Escuela como categoría primera, será desarrollada junto con el concepto de Educación, entendiendo la raíz y coexistencia de estos. Pues para hablar de dichas nociones, su recorrido histórico y evolutivo, y la estrecha relación que mantiene con el problema investigativo presente, se hace necesario generar una correspondencia con las dimensiones económicas, territoriales, institucionales y socio culturales; pues evocando lo trabajado por el profesor Alejandro Álvarez (1995), quien menciona que “la historia de la educación escolarizada en Colombia es una historia social que da cuenta de procesos políticos y culturales tan intrincados y violentos como podrían ser los de las fronteras latinoamericanas” (p.8). Dando por sentado, la relación coexistente entre escuela y contexto, que, de pasarlo por alto, se estaría olvidando las subjetividades que se buscan analizar como objetivo de la investigación.

Pues bien, para hablar de escuela, se priorizan los enfoques dados por autores como: Álvarez, Freire y Martínez Boom, sin embargo, escritores como Philippe Meirieu (2018) y Lorenzo Milani (1986) brindan concepciones sólidas que respaldan la idea investigativa de lo que representa la Escuela como institución física y simbólica para los narradores y la autora.

Para comenzar, se partió de las conclusiones del texto, *Y la Escuela se hizo necesaria*, debido a la intención clara del autor de dejar abiertas las puertas a nuevas posibilidades investigativas que devienen de lo trabajado alrededor de la educación colombiana, pues la única y real intención de esta investigación, al indagar por el lugar de la escuela, es comprender su creación como necesidad institucional, su trayectoria histórica, el significado que tiene para sus habitantes, y su concepción teórica, siendo éste el inicio de una re interpretación y búsqueda de su ser, es lograr:

Atraparla en sus minuciosas y moleculares relaciones con las prácticas de poder y de saber que tejen la existencia de los hombres. Es desmitificarla y demostrar sus mezquinos orígenes. Pero también es redimensionarla y darle el lugar que ocupa en la construcción de la historia. (Álvarez, 1995, p.146).

Es, por tanto, que la escuela que se encuentra en la actualidad deberá ser cuestionada y confrontada con los ideales de formación, instrucción, y educación que se han venido construyendo a través de los años, pues esta idea, como bien es entendida históricamente hizo tangible sus extensas limitaciones ante las prácticas educativas fuera de un único lugar de enseñanza físico. De manera que, lo que se conoce como Educación hoy en nuestro país, se ha mantenido en un trasegar consecutivo, pues a pesar de las diferentes reformas históricas que se han querido constituir, se ha perpetuado lo que desde el siglo XVIII se comprendió por escuela y particularmente por escuela pública, por tanto, se debe reconocer que surge como:

Un acontecimiento de poder en el sentido de que implica el encierro, de los pobres para prácticas de policía, de oficio, una forma de exclusión social. Por otra parte; es agenciada desde discursos y prácticas religiosas. Un tercer aspecto es que la educación doméstica no evoluciona generando el proceso de la escuela pública. Esta surge por la convergencia de otras cosas con la cual se va a garantizar la permanencia de una jerarquización social y, a la vez, la preparación de un sector reducido de la población para efectos de trabajos muy rudimentarios. (Martínez & Narodowski, 1997, p. 63).

Que, si bien en la actualidad se han dispuesto procesos de apertura formativa donde su función sea descentralizar el hecho educativo de lo mecánico, instruccional y limitado a oficios que impliquen lo meramente operativo, aquellos procedimientos formativos siguen imperando en la

escuela, pues se encuentran resistencias a la utilización de la educación reflexiva, crítica y humanística como eje principal de una escuela permanente.

Sin duda, la Escuela es un lugar, donde se construye conocimiento desde las subjetividades, donde se establecen relaciones sociales, de poder y pedagógicas, un lugar donde convergen diferentes intereses particulares con bienes comunes, donde se construyen procesos de socialización, respondiendo a las demandas económicas y sociales del gobierno de paso, un lugar donde se reglamenta la uniformidad, que atiende a la diversidad modificándola, y que desde sus inicios plantea la idea de ser entendida como la salvadora del atraso social, como la única autorizada para ejecutar la educación. Por otro lado:

Se configuró también entorno a una particular distribución del tiempo y el espacio. Cierta orden, cierta disciplina, ciertas formas de ver fueron reglamentadas en la vida escolar. Se trataba de disponer el cuerpo de los alumnos en determinadas posturas claramente diseñadas para garantizar el control y la vigilancia de cuanto allí se hiciera. Se organizaron reglamentos para el *gobierno económico de las escuelas*. Una economía del tiempo y del espacio definió la cotidianidad de los escolares con el propósito de garantizar el cumplimiento de la estrategia de la instrucción. (Álvarez, 1995, p. 93)

De las evidencias anteriores, habría que señalar adicional a esto, que una de las columnas para la constitución de la escuela fue lo que se denominó Disciplina, siendo éste concepto de importante relevancia ya que no sólo se encuentra al margen de la línea cronológica de la historia de la escuela, sino como punto de relación para el análisis investigativo presente, pues al entender dicha disciplina como se planteaba a manera de regulación y vigilancia que dictaminaba los comportamientos de los protagonistas de la educación como correctos e incorrectos, se crea la necesidad de discernir en la actualidad sobre la obligatoriedad de dichas características disciplinarias. En virtud de lo expuesto, se comparte la visión de concebir la escuela como “un

lugar de trabajo tranquilo y exigente, liberado de las presiones exteriores, y un lugar de acogida abierto al entorno” (Meirieu, 2018, p.136). Integrando así, la idea de disciplina vista como la regulación de aquellos comportamientos que colectivamente impliquen afectaciones negativas en la persona, o semejantes, no manteniéndola de manera tradicional e inamovible, como se configuró en un primer momento junto con el concepto de Gobierno Económico de las Escuelas, pues es evidente la necesidad de generar una sacudida de base a las intencionalidades genéricas de la educación y lo que en ella se ha ido creando con el paso de los años.

Dichos cambios necesarios y urgentes en nuestros sistemas de educación, deben estar en la obligación de deconstruir aquellas tradiciones que han obstruido el desarrollo total de los seres humanos en las escuelas, es más que revolucionario reconocer que la educación pasa por saber que “...no debemos hablar *a*, sino hablar *con*”, (Chomsky,2014, p.29), los actores centrales de la educación, reconocer que son sujetos activos, con concepciones propias y deseos, que no es un objeto inamovible, donde su fin sea mantenerse al margen de los conocimientos y experiencias escolares. Pues es claro que:

Los estudiantes no aprenden una mera transferencia de conocimientos, que se engulla con el aprendizaje memorístico y después se vomite. El aprendizaje verdadero, en efecto, tiene que ver con descubrir la verdad, no con la imposición de una verdad oficial; esta última opción no conduce al desarrollo de un pensamiento crítico e independiente. (Chomsky, 2014 p.29)

Es aquí donde el autor fortalece la concepción del conocimiento no como una mera materia que se instala y luego y se reproduce respectivamente, sino que ha de contar también con la intencionalidad de aprehensión, lo que le antecede, la duda y disposición para que sea efectivo dicho proceso.

En relación con los conceptos y prácticas reconocidas en la Escuela que se han vivenciado durante años, es de destacar cómo las subjetividades deberán estar como meta permanente a trabajar ya que, en diferentes momentos a raíz de la intencionalidad totalizante de la educación, las escuelas se han enfocado en:

Reducir la diversidad para tratarla. Pero una cosa es instituir reagrupamientos provisionales, que corresponden a necesidades identificadas, constantemente revisables en función de otros criterios, cruzados con grupos heterogéneos... y otra cosa es crear una o varias categorías que se cimentan muy rápidamente, funcionan como guetos, bloquean las trayectorias individuales y colectivas cuando haría falta, por el contrario, liberar la iniciativa de cada uno y permitirle superarse. (Meirieu, 2018, p. 126)

Entendiendo la importancia de reconocer el sujeto dentro de los procesos educativos, brindándole lugar aún más a las particularidades formativas como medio para diversificar la sociedad, crear espacios donde se sobre entienda la necesidad de la existencia de una colectividad como parte del avance social, hacer de la escuela un lugar común, físico y social, un lugar donde el punto de encuentro sea la necesidad de construir en conjunto, donde de igual forma las subjetividades encuentren en su esencia y sus relacionamientos su propio existir, evitando la amputación de las diversidades cognitivas, socioculturales, sexuales, económicas, entre otras.

La Escuela entonces, durante años se ha construido en medio de un terreno en constante inestabilidad, donde los protagonistas, -Maestros-Estudiantes- han permanecido bajo un sesgo social que ha modificado intencionalmente, el objetivo estéril de una educación pertinente, de calidad y contextualizada para los estudiantes. Sobre el asunto, es Meirieu (2018) quien sin duda, siendo uno de los escritores y pedagogos que más fuerza han desarrollado en apoyo a los planteamientos respecto a la pertinencia de la pedagogía frente a los procesos educativos, quien

refiere que “testar, evaluar, verificar, sancionar... van a ser, si ya no lo son, actividades permanentes y obsesivas, en la Escuela como en todas partes” (p.129) evidenciando lo reducido del concepto y acción de la misma, pues se han perdido de vista las verdaderas razones educativas, como lo son la transformación de realidades, el crecimiento individual e intelectual y los aportes disciplinarios por acciones clasificatorias y cómodas de invisibilización de las subjetividades que perpetúan la desigualdad.

Precisamente, entender la Escuela como institución en constante movimiento que no debe resistirse a la evolución sociocultural, a las nuevas propuestas educativas, y al reconocimiento de los sujetos protagonistas implica conocer y comprender que:

El niño va a la escuela no para aprender lo que ya conoce del mundo común, sino a experimentar y preguntar lo que no conoce de lo común y corresponder al desarrollo de sus destrezas, habilidades y capacidades, desde el método de la escuela que es lector-escritor, relacional, transaccional, disciplinario, ético, estético y social. Debe ser complejo y experimental en forma permanente. (Fayad, 1998, p.80)

Por esa razón, la Escuela es y será el espacio físico donde lo intangible se evidencia; el saber, los aprendizajes, los relacionamientos sociales; donde lo memorístico como fin pasa a un segundo plano, pues la razón educativa es la transformación entorno a lo humano, sus particularidades e intereses, los deseos reales de aprender una técnica o un saber reflexivo, dejando atrás, los inicios de la formación visto desde lo mecánico como en las generaciones pasadas.

Esta investigación se desliga, no obstante, del término eficacia⁶, entendido como la intención de llegar a algún punto. Llegar sin importar los procesos que de ellos devienen, nos también se busca desligarse de la mercantilización educativa, de ver la escuela como un proyecto administrativo que deberá obtener resultados positivos a costa de la depuración de lo diferente, de una educación para los resultados y no los procesos, donde las libertades del ser deberán ser restringidas pasando por encima de la educación integral, todo esto, para el cumplimiento de estándares económicos.

Habría que decir también, que la Escuela tradicional y aquella que hoy se busca describir, historiar, definir y transformar, mantiene muchas deudas con aquellos que se formaron y se forman en ella, pues sus deseos coyunturales de mantener el estatus quo del sistema escolar, hicieron que mutara año tras año el mismo proceder educativo, que ha desgastado lo que hoy se reconoce como escuela.

Durante la trayectoria del presente capítulo, la Escuela ha estado en constante evolución histórica y crítica a la misma, apoyada siempre en autores que juiciosamente se han adentrado en ella para conocer sus raíces, sin embargo, como siempre ha sido la intención de este proyecto darle voz a la otra parte de esa educación y escuela, esta investigación se encuentra con un texto construido desde el otro lado de la barrera, desde los protagonistas que a hoy se intentan descifrar, un texto que no sólo relata en él otra idea o concepto de escuela que se quiere transcribir, sino de la Deserción escolar que en la actualidad tiene dolientes, estadísticas y significado, pero que gracias a los autores de dicho texto se tiene el primer concepto histórico apropiado de deserción escolar válido para esta investigación; lo anterior no quiere decir que, este proyecto se

⁶ Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera. Real Académica de la Lengua Española

estanca en la categoría de Deserción, pero sí se referenciarán algunas particularidades dándole un lugar relevante a la escuela, como se ha venido desarrollando en ésta primera categoría.

Lorenzo Milani, (1986), fue un sacerdote fundador de la Escuela de Barbiana, caserío ubicado en la localidad de Vicchio, en Florencia, provincia de la región de la Toscana Italia; dicho sacerdote fue fundador y promotor de una educación para todos, popular, enfocada en los campesinos y los pobres, una escuela que se distanció de la tradicional y que abordó el tema del fracaso, abandono y exclusión escolar junto con sus alumnos. En 1967, se publica el libro “Lettera a una professoressa” donde sus autores son los Alumnos de la Escuela de Barbiana con la colaboración de Milani. Y se destaca el texto, pues como se expresó anteriormente, reúne en su interior los dos intereses investigativos.

La Escuela, desde la mirada de los niños de Barbiana, era el lugar donde se excluían a los que no resultaban ser como se pretendía, se había convertido en “un hospital que cura a los sanos y rechaza a los enfermos. Se convierte en un instrumento de diferenciación cada vez más irremediable” (Alumnos de la Escuela de Barbiana & Milani, 1986, p.14) es así como ahora, luego de 53 años, la escuela sigue volcando sus intenciones al cumplimiento de estándares, seleccionando y calificando a aquellos que cumplen con sus subjetivas metas educativas como fin, pero dejando relegados los que no logran adaptarse al sistema de exigencias escolares. La escuela deja de ser escuela.

Y es aquí precisamente donde se apuntaba a llegar, a definir y entender lo que es Escuela desde el sentir de las otras voces, dejando en claro que sus historias se reconocen, pero también que se reconoce lo que no se comparte de la misma; sus inicios, trayectoria y lo que se identifica

desde el otro lado de la historia, desde el lado de los que hacen parte de su existir, desde los coautores, desde los que no tuvieron ni han tenido voz en esa construcción.

La Escuela es sin duda un lugar donde se construye la sociedad y lo que se forma en ella, la escuela es más que aprendizajes o saberes mecanizados, en la escuela se habla de democracia se vuelve praxis, y constantemente se exponen a los que están en ella a la emancipación de su pensamiento, en dicha escuela:

“No hay democracia sin la transmisión a todos que permita comprender mundo (...) No hay democracia sin la formación de ciudadanos en pie que atreven a pensar por sí mismos. No hay democracia sin el aprendizaje largo y paciente de la construcción de un bien común que trascienda los intereses individuales” (Meirieu, 2018, pp. 139-140)

Esta escuela que se busca construir y reivindicar a diario es la escuela donde caben y se reconocen todas aquellas diferencias del ser y el hacer, una escuela donde el maestro no sea inalcanzable, sino explorable ante sus conocimientos, unas y unos que permitan la realización de la plena libertad guiado por el respeto de la existencia del otro, de la capacidad de entender las colectividades siempre teniendo la voz desde lo crítico, una escuela que deje de ser utópica, que se descentralice su saber, que rompa las cadenas y los muros de una sola escuela, del entender la escuela como un espacio físico, y que avance hacia el conocimiento de las diferentes realidades.

Además de describir la escuela como un escenario revolucionario en su accionar, ella y los que hacen escuela, deben entender por fin que la diferencia existe y es parte de un todo, que no todos necesitan lo mismo, ni la escuela significa para todos igual, que es vital entender los contextos y las particularidades de los que la integran, y para eso, del texto de “Carta a una Maestra” escrito por el sacerdote Lorenzo Milani y los Estudiantes de la Escuela de Barbiana

(1986) se extraerá un ejemplo a continuación que a pesar de la época se repite con características, protagonistas y exigencias diferentes:

“En los exámenes de gimnasia el profesor nos echó un balón y nos dijo: "Jugad a baloncesto". Nosotros no sabíamos. El profesor nos miró con desprecio: "Pobres chicos". Igual que vosotros. La habilidad en un rito convencional le parecía importante. Le dijo al director que no teníamos "educación física" y quería dejarnos para septiembre. Cada uno de nosotros era capaz de subirse a un roble. Arriba, soltarse de manos y con la hacheta echar una rama de un quintal. Luego arrastrarla por la nieve hasta la puerta de casa, a los pies de su madre. Me han dicho de un señor en Florencia que sube a su casa en el ascensor. Luego se ha comprado otro artefacto caro y hace como que rema. Vosotros le daríais en educación física un diez” (Alumnos de la Escuela de Barbiana & Milani, 1986, p.22)

La evidencia anterior, deja expuesta la interpretación de escuela que se tenía, pues asumieron desde el pasado que el aprendizaje debía responder a unas necesidades generalizadas, que se debía uniformar el conocimiento y la manera de adquirirlo, erradamente obviaron el contexto y las particularidades de quiénes estaban inmersos allí, pues creer que no por poseer ciertas habilidades que se enmarcaban en lo “correcto e incorrecto” para aquellas subjetividades, hicieron entender que se debían aprender ciertos saberes, desconociendo por completo los saberes evocados por los alumnos ya que jamás se presentaron como tabulas rasas a nuestras escuelas. Hicieron que se desconociera sus mundos y los obligaron a entrar en uno que tal vez ni siquiera imaginaron que pudiese existir tan coercitivamente. A partir de lo anteriormente mencionado anteriormente, nace nuevamente lo que siempre ha incomodado a los dueños de los sistemas escolares, “...si el objetivo de la educación es educar para la libertad y la democracia, como

postulaba Dewey, o bien educar para la obediencia, la subordinación y la marginalización, como exigen las instituciones dominantes” (Chomsky, 2014 p. 37) pues si su intención es el segundo manifiesto, la invisibilización de los sujetos, funciona hoy en la escuela, y cumple su función de centro de adoctrinamiento permanente, de eliminación del pensamiento, y base creadora de oprimidos, lo anterior no quiere decir que, también haya existido en algún momento la idea naciente de la escuela de una educación emancipadora hubiese tomado sentido en la escuela. Por tanto, hoy más que nunca se reivindica esta escuela, la que a pesar de estar inmersa muchas veces en un lugar cerrado busque la libertad del pensamiento y cuerpo desde la transmisión conjunta de las realidades sociales y las vivencias de todos los protagonistas de los procesos educativos.

Es así como, luego de cada uno de los puntos descritos anteriormente, se reafirma que la escuela que se desea construir, y ver nacer de nuevo, es la escuela que dialoga con sus miembros, una escuela que escucha y sobre entiende la diversidad y la necesidad de dejar existir al otro, una escuela que no se detenga ante los retos de las nuevas generaciones, una escuela que se aparte de lo impositivo, de la normalización de los humanos, de la precarización intelectual, de la escuela que restringe cualquier comportamiento que intente salir de la normatividad esperada de unas validadas subjetividades.

En otras palabras, una escuela que no sólo construya, sino que reconozca aquellas “estrategias” innatas del aprendizaje, modos de educar, aquellas que “Ferry, (1880) señaló que tienden a expandirse y a triunfar: estos métodos consisten, no en dictar la regla al niño, sino hacer que la encuentre. Se proponen ante todo excitar y despertar la espontaneidad del niño, para vigilar y dirigir el desarrollo normal, en lugar de aprisionarle en reglas preconcebidas que no comprende.” (Meirieu, 2018, p.38). En esta investigación, se reconoce una educación escolarizada como aquella que rompe los esquemas tradicionales, que toma el camino largo pero

más efectivo, que comprende que conocer implica reconocer lo que se quiere aprender, necesitarlo, hallar esa necesidad de aprehender el mundo, el país, la geografía, las ciencias; que no se conozca sólo el resultado, que no se tengan certezas de los aprendizajes, que cada individuo sea obligado a dudar, a investigar, a vivir la experiencia del saber en contexto, en la vida, en las realidades.

En definitiva, la escuela que se reconoce y acoge conceptualmente en esta investigación, es aquella, que como lo señaló de manera esperanzadora Philippe Meirieu (2018), “no se resigna jamás a dejar que alguien se vaya sin proponerle una solución. Una escuela que asocie a cada uno en la búsqueda de sus soluciones” (p.32). Una escuela que deje de quemar la diversidad en las hogueras del autoritarismo, que no desconozca los intereses de nadie, que no engendre en la educación la codicia del saber, una escuela que por fin deje de desfigurar la pedagogía, que se resista a la aberrante idea de fabricar humanos, una escuela, de todos y para todas, otra escuela nueva que arraigue nuestras raíces y que, transformando realidades, nos deje volar.

Maestro.

Con el fin de robustecer la conceptualización de escuela, es ineludible hablar de uno de los sujetos activos en la educación escolarizada a parte de los estudiantes; el maestro. Quien juega un papel fundamental no sólo en los procesos de instrucción, sino que toma forma en el desarrollo educativo, siendo emisor y receptor, medio de transmisión de información, guía, ojos y voz para lanzar la mirada hacia las diferentes realidades encontradas en la escuela, transformándolas desde ella, siendo críticos y propositivos desde la base de la sociedad.

El maestro debe ser sujeto activo y crítico en la escuela, pues es el encargado de seleccionar el tipo de información que llegará a los estudiantes, será la guía para transformar y construir

sociedad desde las aulas, el maestro deberá atreverse a romper con la esquematización del conocimiento y la jerarquización educativa, luchar contra las barreras de la exclusión, pues como lo señaló Apple (2005), “los educadores democráticos tratan no sólo de disminuir la severidad de las desigualdades sociales en la escuela, sino de cambiar las condiciones que las crean” (p.28) con esto se quiere reafirmar en esta investigación, que teniendo en cuenta lo señalado, los educadores serán los encargados de no manipular la realidad social en la cual se encuentra la escuela, deberán reconocer todas aquellas diversidades socio económicas, culturales, étnicas y de género que existan, velando no sólo por el reconocimiento, sino la reforma de aquellas distinciones que se usen como barreras de acceso y permanencia en las escuelas.

Se espera que los maestros reconozcan como único camino los procesos de equidad⁷ y que a pesar de las condiciones particulares que impliquen su labor profesional y las condiciones sociales:

Se atrevan a decir “no” a todas las formas de manipulación social y permitan a sus alumnos vivir situaciones en las que estén en capacidad de instruirse y emanciparse al mismo tiempo. Hacen falta adultos coherentes, cuyo combate ideológico y acción pedagógica entren en resonancia: no para formatear a sus alumnos, sino al contrario, para resistir a toda forma de normalización y de servilismo. Hay que resistir con todas las fuerzas a la reducción del individuo a sus pulsiones arcaicas instrumentalizadas por la maquinaria mercantil. Hay que combatir día a día por la libertad y la democracia, contra todos los doctores Frankenstein del mundo. (Meirieu, 2008, p.107)

⁷ Se refiere a la creación de condiciones iguales de competencia -según el mérito- para todas las personas, independientemente de su origen socioeconómico y rasgos culturales y adscriptivos. Esto implica la igualdad social de acceso a las oportunidades educativas y de permanencia en ellas. Igualmente implica la pertinencia para la libre exploración y desarrollo de las capacidades e intereses individuales. (Gómez, 1996, p.4)

En definitiva, son estos los maestros que nuestras escuelas necesitan, aquellos que dejen que sus pies y mente vayan más allá de sus discursos, que estén dispuestos a crear y poner en práctica lo que se conoce como “*curriculum* democrático, subraya el acceso a una gran variedad de información y el derecho de los que tienen distinta opinión a que se oigan sus puntos de vista” (Apple, 2005, p.30) eje fundamental de la renovación educativa, pues una escuela donde sólo la voz del profesor tenga eco, estará destinada a reproducir los modelos de instrucción de los siglos pasados.

El trabajo es arduo y de constante aporte académico, de voluntades políticas, de luchas conjuntas, porque no simplemente se señala ni se estigmatiza la actual figura docente, pues se entiende su gran esfuerzo por estar con la diferencia sin buscar destruirla para la facilidad de la normatividad, porque se entiende aún más que nunca, que su labor en tiempos de esterilidad de pensamiento y banalidad de acciones, es pilar para lograr una sociedad más justa. “Es no entregamos al fatalismo, que no sólo obstaculiza la solución, sino que refuerza el problema” (Freire, 2008, p. 71). Es en cambio buscar en la misma triada: educación, maestros y estudiantes, el común acuerdo por sus existencias y las reformas a la instrucción escolar para el cambio a la educación crítica y transformadora.

Los maestros, a lo largo de la historia y evolución de la educación escolarizada, han tenido gran relevancia como transmisores e instructores, sin embargo, las nuevas demandas sociales, la evolución económica y la diversificación cultural, obligó a que los entes encargados de la administración educativa volcarán su atención en la reestructuración de los ejes de la escuela, principalmente, en el papel de los docentes frente a los procesos formativos.

Más aún, cuando es evidente la importancia del maestro en cualquier proceso educativo de la enseñanza escolar, pues:

“La obligación de cualquier maestro es ayudar a sus estudiantes a descubrir la verdad por sí mismos, sin eliminar, por tanto, la información y las ideas que puedan resultar embarazosas para los más ricos y poderosos: los que crean, diseñan e imponen la política escolar.” (Chomsky, 2014, p 29)

Es allí donde la idea de la escuela transformadora que se nombró anteriormente podrá pasar de lo teórico a lo práctico, siendo los maestros puentes y ejecutantes de los cambios, promoviendo el pensamiento crítico en la escuela e impulsándolo para que salga de los límites curriculares y llegue a las esferas sociales, a aquellos lugares privilegiados donde se deciden los derechos de acceso, permanencia y calidad, lugares en donde esa misma educación que ayer los segregaba, hoy permitirá su propia evolución ya que es tan evidente el desbalance de su realidad, que antes de su extinción como necesidad, decidirá modificarse desde su quehacer.

Por tal motivo, es necesario apartar toda intencionalidad de aquellos maestros que desarrollan su quehacer de manera indirecta con los estudiantes “en vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente memorizan y repiten. Tal es la concepción “bancaria” de la educación, en que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos” (Freire, 2005, p.72). Siendo esto, el fin de los procesos de aprendizaje tradicionales, reforzando así, el papel pasivo del maestro permeado por aquellas instituciones de control social y económico que sobre entendieron la escuela como centro de distribución rápida de ciertas verdades dogmáticas.

Siendo los motivos anteriores, la apertura para el planteamiento no sólo de pensamientos teóricos, sino la puesta en práctica de nuevas relaciones entre maestros y estudiantes, comparten la intencionalidad de indagar sobre ellas, de buscar un mecanismo de caracterización, esperando...

... Crear el hábito de evaluarlas o de evaluarnos en ellas también como educadores y educadoras. Qué bueno sería, en realidad, si trabajáramos metódicamente con los educandos cada dos días, durante algún tiempo que dedicaríamos al análisis crítico de nuestro lenguaje, de nuestra práctica. Aprenderíamos y enseñaríamos juntos un instrumento indispensable para el acto de estudiar: el registro de los hechos y lo que se adhiere a ellos. La práctica de registrar nos lleva a observar, comparar, seleccionar y establecer relaciones entre hechos y cosas. Educadora y educandos se obligarían a anotar diariamente los momentos que más los desafiaron, positiva o negativamente, durante el intervalo entre un encuentro y otro. (Freire, 2008, pp. 104-105)

Estableciendo con este primer paso una relación horizontal de construcción mutua, en donde no sólo se dependa de lo inmediato, sino se logren crear espacios de diálogo y reconocimiento de las partes como medio necesario para la transformación de la educación, donde las voces de todos tengan validez siendo necesarias para la existencia y mejora de los procesos socializadores que se presentan en las escuelas.

En conclusión, los maestros que bien le vendrían a la escuela, que buscan transformar y hacer existir, son aquellos que como los estudiantes se resistan a la homogenización de la educación, que enseñen a cuestionar todas las prácticas que coarten la libertad del ser, que no se conformen con la transmisión, y que sobre todo nunca busquen adaptarse al servilismo de las grandes instituciones. Que sean aquellos maestros que se forman en la vocación, la académica, la

evolución intelectual, y que buscan en la educación la base para la mejora del país, los que inicien en las escuelas:

Un espacio acogedor y multiplicador de ciertos gustos democráticos como el de escuchar a los otros, ya no por puro favor sino por el deber de respetarlos, así como el gusto de la tolerancia, el del acatamiento de las decisiones tomadas por la mayoría, en el cual no debe faltar sin embargo el derecho del divergente a expresar su contrariedad. El gusto por la pregunta, por la crítica, por el debate. (Freire, 2008, p.111)

Maestros poco comunes, que fluctúen entre libertad, la disciplina, la académica y la diversidad, que mantengan su interés por trasgredir la norma que involuciona nuestros sistemas educativos.

“Querida señora:

Usted ni siquiera se acordará de mi nombre. ¡Se ha cargado a tantos!

Yo, en cambio, he pensado muchas veces en usted, en sus compañeros, en esa institución que

llamáis escuela, en los chicos que "rechazáis".

(Alumnos de Barbiana)

Deserción Escolar.

Dicho fenómeno educativo, reconocido así por los entes gubernamentales, se define como “la interrupción o desvinculación de los estudiantes de sus estudios. Es un evento que, aunque le ocurre al niño tiene causas y consecuencias en las instituciones educativas, las familias o el sistema educativo” (MEN, s.f., p. 1). Es así, como el término Deserción se acuña a las acciones de abandono temporal o permanente de la educación formal por parte de algunos niños, niñas y jóvenes, ya que es el término con el que se le reconoce legalmente en Colombia a dichos eventos de índole educativa. Pues bien, durante lo descrito a lo largo de este documento, se aclara que lo que se pretende es descentralizar la investigación del eje multicausal (sociocultural, económico, territorial, familiar, entre otros) de la deserción y las cifras que convierten el fenómeno en una

cuantía sin voz ni nombre; sin embargo, debido a la rigurosidad académica necesaria, se mencionan algunos autores a pesar del escaso material teórico existente sobre deserción en la escuela, para que dialogue sobre el significado de los términos y las características de los mismos, siempre buscando focalizar sobre el territorio en el cual se desarrolla la investigación, Soacha.

Con el fin de comprender las diferentes dimensiones de la Deserción, se genera la siguiente clasificación como condicionantes para su existencia:

Según su duración la deserción puede ser temporal o definitiva. Algunos niños que abandonan algún curso pueden matricularse al año siguiente (deserción temporal) mientras que en otros casos los estudiantes que abandonan no retornan al sistema educativo. Según su alcance, la deserción del estudiante puede ser del establecimiento educativo o del Sistema educativo en general. Tradicionalmente el primer caso no se entiende como deserción sino como traslado, pero debe generar reflexiones a los establecimientos educativos sobre su capacidad para retener a los estudiantes. (MEN, s.f., p.1)

Y es aquí, donde yace la intencionalidad investigativa, por indagar sobre el lugar de la escuela en los procesos deserción escolar desde la voz de los jóvenes desertores, pues para cuestionar la deserción será necesario no estudiar exclusivamente el abandono, sino las razones específicas que hacen que niños, niñas y jóvenes deserten de cualquier institución educativa.

Es así como se conocen los factores multicausales que han sido estudiados por diferentes entes, debido a que la deserción se encuentra transversalizada por factores socioculturales,

económicos, familiares y personales, que han sido centro de análisis en los textos consultados para el estado del arte.

Otro rasgo de cómo es entendido el fenómeno educativo, se encuentra en el texto “La Deserción Escolar un problema de Carácter Social”, donde se estudia a profundidad lo que concierne a las políticas educativas y el cumplimiento de metas de la cobertura educativa en el año 2013, siendo uno de los trabajos a nivel nacional más actuales. En consideración:

Se entiende por deserción escolar, el abandono del sistema educativo por parte de los estudiantes, provocado por una combinación de factores que se generan, tanto en la escuela como en contextos de tipo social, familiar e individual, anotando que algunos teóricos han preferido llamar a esta situación “abandono escolar” dado el carácter militar que tiene la palabra “deserción”. Otros sólo la limitan a la dejación de los estudios por voluntad propia; y cuando se debe a aspectos externos, como la pobreza o el conflicto, prefieren hablar de retiro forzoso. (Moreno, 2013, p 118)

En relación con los estudiantes que abandonan las escuelas, el MEN (s.f) define “aquel alumno que por retiro formal o no formal no está en condiciones de ser evaluado y ha abandonado el sistema educativo,” (p.1) como desertor. Siendo estos los conceptos manejados por las entidades encargadas de regular lo referente a la educación en los diferentes territorios del país, donde se encuentran algunos vacíos en la profundización conceptual y aún más en el estudio y visibilización del fenómeno tomando como objeto de estudio esos protagonistas desafortunados de la interrupción total o parcial de su formación base.

Por lo tanto, entender la deserción desde todas las miradas implica el reconocimiento del contexto en el que se presenta y sus posibles limitantes para el desarrollo social y económico

progresivo de un país. De las características de este fenómeno, se puede afirmar que “la deserción escolar es el resultado de un proceso en que intervienen múltiples factores y circunstancias, algunos de los cuales son característicos de los niños y jóvenes y de sus situaciones socioeconómicas –factores extra-escuela–, y otros se asocian a las insuficiencias del propio sistema educativo –factores intra-escuela” (CEPAL, 2002, p.117). Siendo estos los dos grandes grupos clasificatorios de aquellos factores propios de la deserción, no obstante, luego se profundizará en algunos de ellos como fuente causal, pero no centro de esta investigación.

A lo largo del presente marco referencial, se irán compartiendo aquellos aportes que se han hecho sobre el tema y que se comparten conceptualmente con la investigación, pero dejando en claro que están elaborados y explorados desde los intereses particulares de organización gubernamentales o por estudios territoriales. Refiriendo la deserción como una problemática de raíces sociales, y que es entendida como:

Un obstáculo para el desarrollo social de cualquier territorio, puesto que cuando la población que se encuentra en edad escolar no obtiene sus niveles básicos de educación, difícilmente podrá obtener el desarrollo social al que tiene derecho y por ende luchar en contra la pobreza y desigualdad. (Infante & Parra, 2010, p. 76)

Siendo allí donde la brecha social se hará más evidente y la justicia social una utopía cada día más marcada, pues en varios países la educación hace parte de su proyecto como nación, que, a pesar de estar establecido como derecho fundamental, no se cumplen los requisitos que de ellos depende su cumplimiento total.

De acuerdo con esto, lo desarrollado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), organismo adscrito a las Naciones Unidas, realizan informes detallados sobre el

panorama social y por ende económico, cultural y político de los países de América Latina, donde temas como la pobreza, las desigualdades sociales y la educación son centro de interés para la evaluación y medición de los riesgos o problemáticas presentes en los países del continente.

Luego de lo expuesto anteriormente, y teniendo en cuenta los estudios realizados por dicha organización, se toma como referencia global:

Los antecedentes sobre la magnitud de la deserción escolar en 18 países de América Latina indican que hacia el año 2000 cerca de 15 millones de jóvenes de entre 15 y 19 años, de un total de 49.4 millones, habían abandonado la escuela antes de completar 12 años de estudio. Alrededor de 70% de ellos (10.5 millones) lo habían hecho tempranamente, antes de completar la educación primaria o una vez terminada la misma. (CEPAL, 2002, pp. 24-25)

Panorama que deja ver las alarmantes cifras de deserción, y más específicamente que describe el prematuro abandono e incierto paradero de 15 millones de jóvenes, sin contar aquellos que antes de los 15 años también acrecentaron con sus casos, las desdichadas cifras del fracaso de la educación como derecho fundamental.

Adicional a esto, otro de los factores con gran influencia y peso en los procesos de deserción es “la insuficiencia de ingreso de los hogares y los diversos déficits de bienestar material de los niños y adolescentes de estratos pobres” (CEPAL, 2002, p. 111), pues se hace evidente cómo la precariedad económica de algunas familias es un limitante para el acceso y permanencia de los niños, niñas y jóvenes, en la educación durante los años que le deben ser garantizados.

Sin embargo, no sólo los factores externos a los menores han sido reconocidos como puntos de análisis para la comprensión y posibles intervenciones de este fenómeno, pues la Deserción Escolar:

También ha resurgido asociada a los problemas de conducta y convivencia escolar que algunos jóvenes experimentan en sus establecimientos; en algunos casos, estos problemas se asocian con la presencia de adicciones y otras dificultades sicosociales que afectan a algunos jóvenes. Por último, la escolarización de poblaciones inmigrantes y minorías étnicas, quienes muchas veces enfrentan no solo la marginalidad social sino lingüística, también ha contribuido a acrecentar el problema de la deserción escolar. (Bellei, Poblete, Sepúlveda, Orellanda & Abarca, 2013, p.95)

Siendo más que evidente la distorsión que existe entre la educación como derecho fundamental donde se garantiza su permanencia en ella, y la educación basada en la atención a las diversidades de los pertenecientes, pues ya, en este fragmento del estudio completo no sólo es señalada la deserción propiamente desde lo extraescolar, sino desde los factores inmersos en él.

Indiscutiblemente, los factores intra-escolares serán el punto al que se le prestará más atención, pues indagar sobre la escuela, sus dinámicas sociales, académicas, convivenciales, lo que hace posible los procesos de educación en ella, y también las razones de abandonarla, son el objetivo intrínseco de la construcción de las experiencias aquí recuperadas.

Los cuestionamientos propios a las formas de hacer escuela han acentuado los abismos entre sistemas de educación, estudiantes y maestros, ya que las tendencias de abandono pueden estar relacionadas “como resistencia a los códigos socializadores que entrega la escuela” (CEPAL,

2002, pp. 118-119). Pues las decisiones adscritas al abandono de esta donde el menor por autonomía decide salir del sistema educativo sin influencia de los factores de tipo económicos, cuestionarán la pertinencia del lugar que se abandona, no exclusivamente por las metodologías de enseñanza o las temáticas académicas, sino por las dinámicas propias de la escuela que muchas veces no están pensadas desde las particularidades culturales, sociales y personales de los principales protagonistas.

Muchos estudios se han esforzado en tener claridad respecto a los factores externos de la deserción; el poco ingreso económico a las familias que no permiten el sostenimiento de un estado escolar para él o la menor, trabajo infantil, desigualdad en el acceso a oportunidades, violencias intrafamiliares, situaciones de desplazamiento, entre otras. Pero, a pesar de ser necesario tomar en cuenta lo macro, es aún más prioritario reevaluar los procesos internos de los agentes educativos, abrir las puertas a la construcción conjunta del sentido de aprender y enseñar, de los contenidos, y como prioridad, la apertura real al diálogo entre las partes.

Pues aún en medio de las indagaciones por los factores externos de la deserción, aparecen muy irrelevantemente las posturas y/o acciones de la escuela en contra de las subjetividades de aquellos niños, niñas y jóvenes que en ella se encuentran, la escuela:

Se reduce a obligaciones e instrucciones que los jóvenes viven en forma pasiva –con aburrimiento– y en las que sus intereses, preocupaciones y problemas no tienen cabida. La resistencia frente a la violencia simbólica desplegada por el sistema se manifestaría, en consecuencia, en el fracaso escolar que normalmente precede al abandono de la escuela” (CEPAL, 2002, p. 119)

Es claro que la escuela se ha enfocado en un objetivo inicial, exclusivo de transmisión que perdió de vista a los educandos, que decide segregar a menudo a aquellos que según el concepto de los educadores no cumplen con sus requerimientos individuales, que han fracasado en mostrar sus resultados. “Para muchos niños y jóvenes de los estratos pobres, la calle se convierte en el ámbito de socialización entre pares en que logran mayor satisfacción, mientras que la escuela se manifiesta como la primera experiencia de fracaso social” (CEPAL, 2002, p. 119), lugar donde deciden y construyen su futuro desde las realidades sociales en donde existen y validan sus subjetividades.

En definitiva, se espera dejar claro que el tema de la deserción trasciende la logística de cubrir el transporte o alimentación escolar, pues los sistemas educativos mantienen una deuda generacional con los educandos y maestros, una deuda que ha constituido grandes fracasos para el avance social debido a las desigualdades fruto del poco acceso a trabajos dignos, bien remunerados, y que impiden con esto avanzar en la escala laboral. Una deuda que lejos de ser subsanada se reproduce discursivamente por lo jóvenes desertores, y por aquella escuela que se muestra su existencia de manera impertinente para el desarrollo educativo.

Luego de la conceptualización realizada con anterioridad a dicho fenómeno educativo, y reafirmando que nuestra intención no es repetir conceptos y reproducir estadísticas globales y desactualizadas sobre la deserción, se acudió a la Secretaria de Educación de Soacha, ya que por ser una Secretaría certificada goza de autonomía decisiva frente a los procesos propios del municipio y, por lo tanto, toda su información estará en sus direcciones administrativas locales. La dependencia de Cobertura y el programa de permanencia escolar, se brindaron para tener un panorama detallado sobre el territorio las estadísticas que se han compilado desde hace algunos años y que no son de conocimiento general, evidenciando en ellas a grandes rasgos algunas

características poblacionales de los desertores y cantidades numéricas de las afectaciones, pero que no abordan de manera específica los factores que fueron determinantes para la deserción de los niños, niñas y jóvenes, ni realizando un seguimiento detallado desde su creación para atacar la problemática desde las propias Instituciones Educativas.

Desde lo indagado con la persona en su momento a cargo del programa de permanencia, se identificó que el seguimiento a la Deserción Escolar se viene desarrollando desde los años 2013, 2014 en el municipio, debido a algunos lineamientos creados desde el Ministerio de Educación en el año 2012, cuando crean el SIMPADE⁸ que se entiende como aquel sistema que:

Cuenta con información del estudiante, de su núcleo familiar, del contexto institucional y municipal con el fin ser analizada por los diferentes niveles de administración del sistema educativo para tomar decisiones que mejoren la permanencia escolar. Adicionalmente cuenta con un índice de riesgo como resultado del análisis de la información. (MEN, s.f.)

A través del cual se lograría tener una base de datos actualizada y en constante relacionamiento respecto a los casos de deserción, sin embargo, debido al precario desarrollo de la secretaría municipal en torno a los programas de las grandes dependencias, es hasta años después que se implementa con obligatoriedad la atención a estas herramientas de seguimiento. Sin embargo, es cuando se solicita la información recolectada por dichas plataformas, que se hace evidente las fallas y ausencias de datos vitales para la creación de estrategias a los fenómenos educativos presentes.

⁸ Sistema de Monitoreo para la Prevención y Análisis de la Deserción Escolar.

En conclusión, la deserción en el municipio de Soacha, representa una pérdida significativa de menores en el sistema educativo formal, pues a pesar que se han presentado estrategias económicas para subsanar la desigualdad en el acceso por medio de programas como el PAE⁹ y las rutas escolares, las problemáticas que se ubican dentro de la escuela siguen presentando resultados desesperanzadores, siendo la primera intención de poner en conocimiento dichos estudios para la caracterización de la población, pues estas cifras no son la evidencia mínima de las relaciones contextuales de aquellos jóvenes que robustecen a diario la deserción, la informalidad, el desempleo, la precarización laboral, el consumo de sustancias, entre otras problemáticas que se generan debido a la desigualdad social producto de una sociedad no educada.

⁹ Programa de Alimentación Escolar.

Capítulo 3

Marco Metodológico

Metodología de la Investigación.

A continuación se desarrollará una de las partes con más relevancia en la investigación, esto es el Diseño Metodológico, que se ubicó en el tipo de investigación Cualitativa para que contribuya con sus metodologías y herramientas de caracterización de la manera más correcta a la interpretación de lo aportado por los jóvenes, pues como está descrito en los objetivos, el principal interés es darle significado a lo expresado por los protagonistas, tomando de ellos, las subjetividades, los lenguajes propios de sus relaciones sociales, el entorno territorial donde se presentaron los diferentes hechos para brindarle sentido al tema central, la Deserción Escolar.

Investigación Cualitativa.

La investigación desarrollada hasta ahora aquí se fundamenta en el método cualitativo debido a la intención de la indagación, se encaminó la investigación al hecho de comprender desde las perspectivas propias de los sujetos que en el contexto se encuentran, su visión por el fenómeno educativo de la deserción escolar, descentralizado los discursos propios de las organizaciones gubernamentales.

Cabe resaltar aquí la importancia del papel del investigador, pues algunas características son necesarias para lograr obtener una información ampliada que genere la suficiente relevancia en un relato, que contenga emociones impresas en ellas, que tengan la capacidad de adquirir información sin que se estandarice el proceso, por tal motivo entendemos que:

“Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. Se ha dicho de ellos que son naturalistas. Es decir que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo. En la observación participante tratan de no desentonar en la estructura, por lo menos hasta que han llegado a una comprensión del escenario. En las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas” (Taylor y Bogdan, 1994, p. 20)

En este sentido y aprovechando lo expuesto por los autores anteriores, Taylor y Bogdan (1994), quienes describen de manera concreta que la metodología cualitativa “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable (p.20). Entendiendo que finalmente, es la propia esencia de la investigación, pues a lo largo del documento se ha dejado en claro que resaltar las experiencias de los protagonistas dará una visión detallada de esos procesos, identificando la escuela y al maestro como parte fundamental para la comprensión de la deserción escolar como objetivo de este documento.

Ahora bien, desde la perspectiva desarrollada por diferentes autores que han aportado al concepto de investigación cualitativa, y examinado el camino para comprender aquellos fenómenos sociales desde las experiencias de los protagonistas. Según Taylor & Bogdan (1994),

dejan claro que la realidad expresa que es válida es la que las personas perciben y lo que para ellas ha tenido significado.

Paralelamente, se entiende el significado que tiene para este tipo de investigación el trabajo realizado por el fenomenólogo quien:

Busca comprensión por medio de métodos cualitativos tales como la observación participante, la entrevista en profundidad y otros, que generan datos descriptivos. En contraste con lo que ocurre en el caso de las ciencias de la naturaleza, el fenomenólogo lucha por lo que Max Weber (1968)' denomina *Perstehen*, esto es, comprensión en un nivel personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente. (Taylor & Bogdan, 1994, p. 16)

Y son aún más compatibles dichos conceptos con el desarrollo experimental de la presente investigación, pues para realizar la recopilación de las voces de los jóvenes, es necesario mantener encuentros propios de reconocimiento de las subjetividades, conocer no sólo las concepciones del tema central, sino todo lo que en su contexto es de relevancia para a nivel macro, identificar comportamientos que mantienen un peso compuesto de lo que rodea a esos sujetos y el fenómeno a estudiar.

Es claro, que hoy en día se ha profundizado bastante en términos de metodologías de la investigación, pues en el pasado se han realizado aportes significativos que en la actualidad han representado una organización conceptual permitiendo reconocer la intención investigativa en un modelo que guíe el camino de la obtención de las características necesarias para comprender los fenómenos, en este caso educativos.

Dicho esto, se identificaron varias perspectivas y escuelas cualitativas de investigación tales como:

1) la teoría fundamentada, 2) la etnometodología y el análisis de la conversación, del discurso y de género, 3) el análisis narrativo, 4) la hermenéutica objetiva y la sociología del conocimiento hermenéutica, 5) la fenomenología y el análisis de pequeños mundos de la vida, 6) la etnografía, 7) los estudios culturales, y 8) los estudios de género. (Vasilachis, 2006, p.24)

Que en su variedad brinden al investigador las mejores herramientas para abarcar el objetivo de la investigación desarrollada, en este caso puntual, debido a la necesidad de hallar los significados de las vivencias en paralelo con la deserción y la escuela se toma el enfoque hermenéutico

Enfoque Hermenéutico

Que de acuerdo con el hilo conductor metodológico y en coherencia con lo esperado, la hermenéutica será valiosa herramienta para llegar a la interpretación de lo escrito, verbalizado, y aquellas connotaciones de contexto que tengan influencia en el fenómeno analizado.

Como lo expresa inicialmente Baeza (2002), citado por Cárcamo (2005)

"La hermenéutica también nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración, un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble

coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión" (Cárcamo, 2005, p.3)

Es así, como la hermenéutica, será punto clave ya que se encuentra enlazada desde sus raíces con el paradigma interpretativo necesario para este tipo de investigaciones, pues no sólo se busca el significado de conceptos como Escuela, Maestro y Deserción Escolar, sino lo que de ellos deviene de las experiencias educativas, no se emiten juicios afirmativos y totalizantes de dichos conceptos, pero sí priorizamos las experiencias vividas por algunos desertores como forma de análisis de sus realidades respecto a la educación.

Con esto tampoco queremos que se llegue a generalizar las problemáticas identificadas o que las características aquí descritas sean tomadas como una verdad absoluta que satanice la escuela y el gran trabajo que realizan la mayoría de los maestros.

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan). (Sampieri, Fernández, Baptista, 2010, p. 10).

Es necesario reafirmar con esto, que dicho enfoque da la ruta de acción para resaltar por medio de la interpretación y análisis de la información recolectada por las voces de los protagonistas, qué buscamos con estar y comprender su medio; por tal motivo, es necesario

reconocer toda la información recolectada tal y como venga, con sus características propias, en el lenguaje comúnmente conocido para ellos, dando veracidad e hilo a los relatos contruidos. Este proceso no podrá ser estéril de las intencionalidades propias del relator, pero sí buscará por medio del autor del relato, profundizar, exponer y caracterizar explícitamente cada uno de los momentos claves en la historia de los sujetos.

Se debe señalar también, la importancia de comprender el contexto en el que se han desarrollado las vivencias no sólo escolares sino familiares y personales de los sujetos protagonistas aquí, por que como se indica en el enfoque investigativo, son marcos de gran relevancia que afectan de manera directa el fenómeno social a estudiar.

Diseño de Instrumentos.

En este apartado se expondrán los recursos, herramientas y procedimientos que son usados para la recolección de información general y datos específicos de los entrevistados.

Se diseñó una entrevista inicial donde se recogían los datos generales de los entrevistados para luego abrir paso a los relatos individualizados

Entrevistas.

Para Johnson y Christensen (2008) la entrevista es un encuentro interpersonal en el cual un *entrevistador* (el investigador) hace preguntas a un *entrevistado* (el participante). El provee de información sobre sus pensamientos, sentimientos, y creencias.

Con esta información, se decidió optar por la entrevista como instrumento para esta investigación y dentro de su categoría se usó la entrevista semi-estructurada, la cual en palabras

de Bernard (1988), es la más apropiada cuando no se sabe cuántos encuentros se llevarán a cabo con los participantes.

En consecuencia, este tipo de entrevista fue utilizado, en primer lugar, porque ayudó a obtener información sobre pensamientos, creencias y experiencias de los participantes en relación a su proceso de deserción. Segundo, les permitió a los participantes el tener la libertad para expresar sus puntos de vista en sus propios términos; en otras palabras, los entrevistados pudieron expresar fácilmente lo que ellos pensaban o sentían con respecto a sus procesos y experiencias de vida. En tercer lugar, el entrevistador tuvo la oportunidad de hacer preguntas abiertas para analizar a profundidad los contextos, personajes, experiencias y sentires para llevar a cabo las historias de vida de estas personas.

Las entrevistas semi-estructuradas se aplicaron a 6 participantes, los cuales fueron escogidos porque cumplían con ciertas características que más adelante se especificarán detalladamente, y que se contactaron por medio de plataformas digitales y el relacionamiento existente entre los jóvenes de las instituciones educativas del municipio. Esto, ya que se entiende que la población desertora es flotante y a lo largo del desarrollo de las entrevistas, cambian su estatus escolar y residencial.

Relatos de vida.

De acuerdo con lo anterior, y para lograr adquirir todas aquellas características propias de los relatos y lo que en ellos se conserva, se realizarán Relatos de vida como recurso para recolectar la información necesaria, analizarla, y para cumplir dicho objetivo; esto, por medio de entrevistas individuales a los protagonistas seleccionados para cumplir con los fines metodológicos.

La intención de los relatos cubre la necesidad de articular los significados subjetivos sobre algún hecho social, de manera particular, el fenómeno educativo aquí presentado, pues buscamos

con ellos lograr adquirir la mayor cantidad de información relatada por los sujetos protagonistas, en ese sentido “los relatos de vida constituyen una herramienta incomparable de acceso a lo vivido subjetivamente, y la riqueza de sus contenidos es una fuente de hipótesis inagotable.” (Bertaux, 1999); de tal manera que, mediante estos relatos, se toman las palabras de los participantes y se pretende interpretar por medio de emociones vividas, situaciones trascendentales que marcaron al sujeto, y como prioridad, se toma lo verbalizado en aquel encuentro, para más adelante realizar su necesaria interpretación y el tejido de experiencias. Así, “Cabe destacar, que el relato de una vida permite percibir, interpretar y comprender el mundo de significado que se haya en la experiencia humana y revela el marco referencial del sujeto” (Vidanovic, 2018, p.5).

Es así como reconocemos que los Relatos de vida serán el recurso más apropiado para recolectar y brindar la relevancia necesaria a los relatos propios de aquellos jóvenes que se serán parte de este proceso. Los Relatos de vida “constituyen una herramienta incomparable de acceso a lo vivido subjetivamente, y la riqueza de sus contenidos es una fuente de hipótesis inagotable” (Bertaux, 1999, p. 2). Aquí serán seleccionados los relatos, ya que se considera prioritario focalizar la investigación en sus vivencias escolares y el paso por lo que se conoce como escuela, no negando, pero si apartando los otros eventos significativos a vivencias trasversales de un todo humano. Esto quiere decir dentro de esta investigación, que las voces de los jóvenes serán analizadas de manera individual y lo que en ellas se identifique como factor inicial de indagación será jerarquizado, pero, sobre todo, se establecerá una relación entre todo lo que rodea a dichas narraciones.

Indagar y descubrir las particularidades de cada uno de los sujetos dentro de los relatos es lo que transformará la investigación y la hará factible para cumplir los objetivos propuestos, pues las prácticas cotidianas serán resaltadas, velando por la visibilización de la otra parte de la historia.

Según Bertaux (1997), acudir a un diseño de relato polifónico permitirá cruzar referencias y relatos de diferentes personas (Vasilachis, 2006, p. 184) pues dentro de la investigación es clave reconstruir el lugar de la escuela e identificar el papel del maestro en el fenómeno de la deserción escolar desde los relatos de los jóvenes. No unificando “resultados” sino diversificando las concepciones para la comprensión de los conceptos usados hasta aquí y las experiencias que tengan reconocimiento.

Método de Análisis

Al entender la raíz e importancia de tomar los relatos de vida como medio que logrará darle un lugar significativo a las voces de los protagonistas, se hace necesario tener una hoja de ruta para llegar a la interpretación de aquellos relatos, es por tal motivo que, para lograr una mayor aprehensión de la información relatada por los jóvenes, se realiza la transcripción de todas aquellas grabaciones que permitan abrir la puerta al conocimiento de sus particularidades, pensamientos y sentimientos expuestos durante los encuentros, sirviendo como bitácora de las narraciones que más adelante pasarán por la selección de información a destacar de acuerdo al objetivo de la investigación.

Durante la transcripción, la información obtenida volverá a tener un significado fuera del contexto relator, se establecerán puntos de búsqueda informativa para posteriormente realizar un análisis de contenidos dilucidando por medio de las vivencias de los jóvenes los objetivos investigativos.

En cada historia se plasman al mismo tiempo la vida particular de un ser insustituible y único, y los rasgos generales de personas que provienen de una misma cultura, género, etnia o clase social. El desafío consiste en lograr generalizar lo común a las diversas historias, las convergencias y puntos de encuentro entre ellas y, al mismo tiempo, en reconocer y señalar lo más específico, esto es, lo que representa en esa totalidad cada particular. (Puyana & Barreto, s.f. p.191)

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, la vida de algunos jóvenes sin ninguna relación aparente, más que su lugar de residencia y abandono escolar, tendrán en sus relatos y experiencias, significados diversos, que, por medio del análisis de lo encontrado en las transcripciones, la autora condensará lo verbal y vivencial generando concepciones sobre el eje central de la escuela.

Adicional a esto, requiriendo de lo que se conoce como triangulación, será usada como apoyo para el proceso de relacionamiento conceptual y vivencial, pues esto “no sólo sirve para validar la información, sino que se utiliza para ampliar y profundizar su comprensión” (Benavides & Gómez, 2005, p. 120) ya que por medio de los relatos individuales se ampliará la perspectiva sobre lo que se busca significar desde los protagonistas

Finalmente, para el análisis necesario y más apropiado de los relatos de vida de esta investigación y que no deje perder de vista la voz de los jóvenes y la relación de la escuela con la deserción, es donde más específicamente el uso de la triangulación de datos tendrá validez, pues su función parte del “uso de múltiples fuentes de datos para obtener diversas visiones acerca del tópico para el propósito de validación” (Arias, 2000, p.7) siendo aquellas voces la fuente de datos que nutren las categorías teóricas base, brindando nuevos saberes ante lo ya conocido sobre

deserción, pues no se busca validar las experiencias de los jóvenes con lo teóricamente posicionado, sino abrir el espectro de indagación a lo subjetivo de los fenómenos educativos tan frecuentemente sobre diagnosticados.

Soacha, jóvenes sin escuela.

Para cumplir con los objetivos de la presente investigación, se construyó conjuntamente con algunos jóvenes residentes del municipio de Soacha sus Relatos de Vida, en los cuales se hicieron evidentes no sólo sus aspectos personales, sino sus vivencias en la escuela, las relaciones sociales que construyeron dentro y fuera de ella, sus sentires, pensamientos, características y el tejido de situaciones del antes y después de la deserción. Ya que, por medio de dichos relatos, se busca identificar el lugar de la escuela frente al fenómeno educativo.

Durante los encuentros dichos jóvenes fueron identificados como desertores permanentes, pues llevaban un tiempo prolongado sin ingresar al sistema educativo formal, sin embargo, como el foco de interés son jóvenes que constantemente fluctúan en su desarrollo y toma de decisiones, algunos de ellos aún pertenecen a la población desertora, y en otros casos han decidido ingresar a la educación no formal como opción educativa.

El significado y relevancia verdadera de esta investigación recae en los relatos construidos junto con los jóvenes, donde no sólo se verbalizó lo que los agentes externos manifestaron, sino

que se pudo acceder al conocimiento experimental de ellos, a sus vivencias como individuos, a sus sueños y realidades.

Inicialmente, se llegó buscando a aquella escuela que les brindó todo y que a pesar de ello decidieron abandonar, sin embargo, se buscó transformar desde el lugar de la investigación, encontrando jóvenes que no creen en ella, que mostraron sus experiencias en la escuela como foco de sus problemas y que más adelante conocerán los lectores de este texto.

Llevar las voces de los protagonistas más allá de los muros de la escuela, será el objetivo de la continuidad de esta investigación. Pues los relatos de vida permitirán descentralizar las investigaciones realizadas en el municipio sobre deserción de las estadísticas y la mera repetición de los factores causantes.

Durante la búsqueda y selección de la población necesaria para el desarrollo de la indagación, se seleccionarán seis (6) participantes para entrevistar, realizando los relatos con jóvenes que cumplieran ciertas características, estas fueron:

- Ser residente del municipio de Soacha desde hace mínimo 3 años, esto, con el fin de lograr recoger en los relatos aquellas características impresas en los habitantes que se han adherido y han reconocido las variables sociales, culturales y económicas del municipio, por experiencia propia.
- Haber desertado de alguna institución educativa del sector público o privado del municipio de Soacha; ya que esto implica reconocer las características de los tipos de educación presentes en el municipio.
- Se buscó inicialmente, que los jóvenes que harían parte del proceso pertenecieran a las diferentes comunas del municipio, sin embargo, al ser Soacha y los jóvenes población

flotante, no se puede asegurar la culminación de los procesos con los mismos participantes y en las mismas condiciones. Entendiendo con esto, que de acuerdo con lo expuesto anteriormente como un limitante, se convirtió en una fortaleza ya que los estudiantes convivieron en Instituciones educativas de comunas en las cuales no residían, situación que implicaba más características narrativas del entorno y relaciones sociales.

El Chompiras.

El primer joven que decidió hacer parte de ésta experiencia investigativa es El Chompiras, él se auto reconoce como tal, es un joven de 21 años de edad, residente del municipio de Soacha desde hace 15 años, físicamente es de estatura promedio, cabello negro y viste con ropa ancha, siempre tiene una gorra y chaqueta puesta de varios colores de una serie animada llamada los Looney Tunes, perteneció a una reconocida “pandilla” de jóvenes durante varios años, tiene una hija de casi 7 años, no convive con la mamá de la niña, fue padre en grado sexto con 15 años, y ella, con 19 años cursando grado 11, es el hermano del medio, tiene un hermano mayor que desertó en grado sexto, y una hermana menor de 17 años quien se encuentra “validando”¹⁰ ya que tuvo que dejar el colegio por haber quedado en estado de embarazo en grado noveno.

Los padres del “Chompi” (como de cariño es conocido en Soacha), son empleados, el padre trabaja en construcción y desertó del colegio en la primaria y la madre en grado octavo, colaboró durante muchos años en oficios varios, sin embargo, por situaciones personales donde le vulneraron sus derechos, decidió estar en casa. El hermano mayor “burro” trabaja, convive con el hijo y la pareja, tiene 23 años, son cercanos, su relación es de protección de hermandad, la hermana menor tuvo su hija en diciembre de 2018.

¹⁰ Educación de tipo informal

El Chompiras estudió en tres instituciones del municipio, la I.E Integrado de Soacha, La General Santander, y el Departamental de la Veredita. Al indagar por las razones de su deserción escolar manifiesta que se fue:

“Porque pues como que no fui juicioso entonces mi mamá se cansó de pasarme de un colegio a otro y pues yo a mitad de año ya estaba así en problemas entonces me dieron la última, me retiré y no volví a estudiar de ahí pa’ allá”

Para poder hilar correctamente en temporalidad la historia de él, hablaremos de sus procesos educativos ya que de las decisiones tomadas en su momento se construirá el Chompiras que conocimos luego del proceso de deserción que vivenció.

El Chompiras pasó por los colegios de forma poco trascendental, pues sólo era otro niño más indisciplinado, siempre había una situación que hacía que lo retiraran del salón los docentes, durante lo relatado y los encuentros, evidenciamos que su discurso hacia la escuela es positivo, dice haber desaprovechado las oportunidades de estudiar, que ahora si ve las limitaciones que esto le trae para cumplir sus objetivos, pero también analizamos que sus acciones no corresponden con esto, que su formación educativa no es prioridad y por tal motivo vivencia tantas situaciones que lo han puesto en riesgo.

La Escuela como la describimos en la presente Investigación que se debía atrever a no dejar a ningún niño sin respuesta, aquella que reunía las características fundamentales de un lugar promotor del libre pensamiento, la diversidad y atención a las particularidades de los que en ella ingresan, se convirtió para el Chompiras en un punto de quiebre entre sus círculos de apoyo efectivos en el hogar, y el descubrir la otra cara de la escuela.

“pilla que en el Depar encontré el vicio, las malas amistades, y parceros refirmes, que es culpa de ellos, porque yo solito fui el que quise perderme en las fiestas, la fumala. En el colegio podíamos fumar o bueno jajaja, no podíamos, pero se hacía. Los profes se hacían los que no veían y a nosotros nos gustaba hacernos los invisibles, no existíamos, pero dañamos a muchos, por eso tanta liebre suelta”

El colegio para El Chompiras no fue esa institución académica de enseñanza, disciplina, y cuidado por el otro, pues lo que es él hoy no tiene visos de escuela, no tiene rastros de los maestros que rompen cadenas de desigualdad social. El vicio, la violencia y el abandono es la sombra de lo que pudo ser un sistema educativo efectivo para UN solo estudiante, pero que terminó siendo su salida inevitable. Es así como a simple vista, podemos identificar las características de la escuela y las relaciones sociales que se construyeron en ella, pues fue allí donde evidenció lo que para él en ese momento era su vida escolar: la farra y las drogas.

El lugar de los maestros como lo retomamos con Meirieu, debe ser ese papel activo, socializador, guía, sin embargo, en este caso no se evidencia mayor presencia de los docentes, como iniciativa crítica y autónoma, donde cuestionen las situaciones vitales de algunos de sus estudiantes, sobre todo de aquellos que en su momento evidenciaron comportamientos no válidos para ese lugar, pero que a pesar de saberlo, hicieron oídos sordos ante lo que ese individuo representaba al entrar al lugar que esta vez les permitía ser y reconocerse como docentes.

El Chompiras expuso la realidad que vivió en el colegio y fuera de él, logró hacer revivir todos esos momentos de tensión que experimentó, lo nuevo que probó, sus errores y ahora reflexiones, contó que no se siente orgulloso de todas sus decisiones, pero que sin embargo, vive su realidad y disfruta de los momentos de ella, sabemos hoy, que esa fue la vida que decidió tener

y que hasta ahora lleva, nos mostró que sus vivencias no dependen de una moda sino de un estilo de vida, que dentro de sus círculos sociales muchos de los comportamientos y acciones que él protagonizó son aceptados y bien vistos. Con él, salimos abruptamente de nuestra cómoda realidad, hizo que por lo menos en esta ocasión se rompiera con el esquema de los docentes que se vician entre la evaluación numérica y la transmisión de meros conocimientos. A la fecha y con frustración, escuchamos lo que es la violencia física, el consumo en menores de edad, el embarazo a temprana edad, la supervivencia en las calles, la amistad, el valor de la familia, de la libertad, el desempleo y la desigualdad social, se escuchó sobre la marginalización de los sueños y el poder de los deseos...

“En el colegio fue cuando conocí eso, ¿sí? no me dijeron nada, porque en el colegio a veces hacían sus famosos “Jeans days” y pues ya llegaba más de un ñerito hasta ahí adentro ya se pegaban sus plones de marihuana fueron faltando así. Hasta a veces yo veía profesores que yo resultaba ya con el tiempo pasándoles los roquitos a los profesores, porque ellos me los compraban. ¿Si entiendes?, traigámosle un moñito, ahí no había ni orden ni disciplina ni nada, ni él tenía el carácter”

El consumo fue uno de los puntos de quiebre de esta escuela. El evidenciar el consumo frente a los ojos de quienes deberían exigir la expulsión de los vicios fuera de los espacios escolares y la ceguera intencionada de los otros, rompió de manera evidente lo que entendemos por escuela, dejó ver la escuela vacía, fue reconocida como el simple espacio físico donde ya no hay educación como eje principal sino como centro de consumo, encontrando así el nacimiento de otras problemáticas de corte social.

El Colegio como institución educativa para el Chompiras se representaba por medio de los profes y el coordinador, a lo largo de las interacciones quedó claro que las situaciones en las cuales por ejemplo a nivel económico vivenció, no fueron relevantes para la institución

“Del último colegio que yo estudié pues, que puedo decirte, a veces cuando necesitaba para las onces de pronto mi mamita no tenía por cuestiones así cuando necesitaba a veces tareas o algo así no los veía cerca o nada, no veía un apoyo entonces qué hacía yo,irme pal colegio a veces copiarme cuando no me dejaban copiar pues era cuando decía que no entraba a clases, me portaba así rebelde y eso y entonces me faltó como un poco de apoyo de los dos lados poco de mi parte y poco de familia”

Aquí se ubica el análisis multifactorial de la deserción que referimos inicialmente, pues en este caso puntual se evidencia por medio del mismo relator que su deserción estuvo atravesada por fallas en el aspecto familiar, los bajos ingresos económicos, la falta de apoyo escolar, y por último, el desprendimiento de su caso con los docentes que en su momento hicieron parte de su proceso de formación.

“como coordinador o como el este del colegio, decir: -bueno muchacho la verdad a nosotros no nos conviene que un muchacho que este en la calle o este así de pronto cogiendo malos pasos o algo entonces le damos una oportunidad pues métase de noche o de día”

Particularmente, en este relato es donde más ausencia de maestros se identificó, en lo expresado por el joven sólo se reconoce una figura a resaltar por el menor de una docente que no le dictaba clase, pero que evidenció sus problemáticas e intervino ante lo que estaba ante sus ojos.

“Una profesora que sufría de eso que se la paraliza un poco del cuerpo, una parálisis, ella fue la única que me sentó y me habló y me contó su historia, me dijo que cambiara que yo tenía capacidades que así me sacaran yo estaba por ahí con el espejo o algo viendo la clase, yo llegaba con la tarea y no por copiarme”

Siendo esta intervención la única representación del maestro frente al caso puntual de el Chompiras,

Los maestros y la escuela de donde desertó por última vez el Chompiras, aparecen como un rezago educativo, pues no tienen gran protagonismo en la influencia sobre los estudiantes, no se evidencia una intervención para resaltar que hubiese evitado las situaciones presentadas y finalmente la deserción.

El lugar en el que se ubicó la Escuela a lo largo de este relato de vida, es un lugar ajeno a los estudiantes, una escuela que no generó mayores interacciones con los menores, una escuela pasiva ante las realidades próximas de sus estudiantes, que posiblemente por lo relatado no conocían a profundidad y que no pudieron pronosticar la deserción por falta de seguimiento institucional y por las limitaciones propias del distanciamiento entre docentes y estudiantes.

La deserción para el Chompiras no sólo no evitó de manera abrupta que su proceso de formación culminara intentando gestar desde él una primera transformación para su contexto, aumentó la carga generacional de un círculo familiar desertor, y como consecuencia de su deserción, inició su ingreso definitivo a las bandas juveniles causantes de inseguridad, violencia y consumo frecuente entre jóvenes del municipio.

“yo me crié en un entorno que yo deje el colegio y eso, y me comenzó a gustar la rumba comencé la rumba aquí en Soacha, eran en casas, entonces de esas casas comenzaron a

salir las famosas bandas, la banda la veredita, la banda la amistad, todo la banda de más de un barrio ya se reunían acá en Soacha, entonces ya más de uno comenzó gusaneándose la mujer de otro, así comenzaron los problemas de banda en banda, entonces yo llego acá de pronto, yo no tengo casi futuro porque yo puedo estar hablando con ustedes dos ahoritica, yo sé que pollo sabe que yo salgo allá afuera, y más de uno, -que hace Chompi - que hace Chompi -que está haciendo... si entiendes, no está uno ya tranquilo”

Luego sobrevivir durante varios meses en el mundo de las bandas, el consumo frecuente y las fiestas de las cuales ya se ha leído anteriormente, el Chompiras en ese momento de la historia relatada estaba próximo a cumplir los 18 años y con esto él esperaba poder salir de Soacha y dejar todo lo que lo ha llevado a estar en medio de situaciones delictivas, violencia que expone su vida y un consumo que supera los límites del control.

“Mi mamita lloraba y me decía que ella no me había criado para eso, que yo era un pelado de bien, juicioso, que dejara ese vicio, entonces yo a ella le dije: -me queda mes y medio y yo me voy para el ejército- cuando cumpla mis 18 ya no me creyó, y si fue así, el día 4 de agosto de mi cumpleaños me pegue una fiesta la noche anterior y llegue a las 6:30 a mi casa todo en mi cuento y mi mamá sólo se puso a llorar y le dije me voy, me voy, si no pude en mis estudios yo me voy a demostrar que yo sí puedo cambiar”

La escuela a la luz de lo vivido por el Chompiras, no es la culpable de las decisiones que él haya tomado, sin embargo, se ve diluida la razón de ser de aquella escuela que busca la transformación y el aprendizaje desde los contextos particulares, que se preocupa por el sujeto, y lo que en ella ocurría, no obstante, al indagar por las razones que lo motivaron para cambiar su comportamiento y actitud al irse al ejército y no haberlo hecho en la escuela, argumenta que:

“Porque en el colegio me daban la espalda, en el ejército no, después de que lo ponen a voltear y verlo sentado sin hacer nada a Ud, él se le acercaba y le hablaba “vea usted es de bien, tiene capacidades, vea usted esto... Guíese yo lo puedo ayudar a meter a estudiar” y cosas así, en el colegio no, ¡Ay Castellanos ya no lo aguanto, sálgase del salón! o ¡ay Castellanos para coordinación!” ya no lo querían recibir a uno en el colegio, en el salón de ella”

El Chompiras no cuenta nada de sus clases a profundidad, ya no las recuerda, no habla de muchos profes porque sólo una profesora en el colegio y su jefe en el ejército, se preocuparon por su comportamiento, por sus decisiones, sólo ellos dos y su madre que siempre trabajaba, buscaron la manera de cambiar su rumbo, ninguno pudo, todos fallaron, su familia, el colegio y sus decisiones propias.

Él, logró llevar a la académica su lenguaje cotidiano, sus frases, dichos, forma de vestir y de decir, ayudó a traer a la universidad sus relaciones sociales, la forma en que “ellos” los que vemos a diario sentados en un pupitre, ven y viven la vida, trajo en sus hombros la vida de miles de jóvenes que como él no tuvieron muchas más oportunidades, es por eso que sabemos hoy, que el Chompiras trae con sí la carga generacional de los multifactores que desenlazan en el abandono.

El Chompiras es uno de los miles de jóvenes que tal vez ni siquiera fueron contados en las cifras de deserción, pasaron simplemente por nuestras escuelas sin sentido alguno.

El Chompiras en la última entrevista nos manifestó que él quería salir adelante estudiar, lo quería porque:

“yo quiero ser alguien en la vida, yo no quiero que mi hija crezca por ahí a los 10 o 12 años y le digan mire su papá murió por ser esto, esto y esto, o mire su papá es ese que esta allá en la esquina consumiendo. No quiero eso, quiero que mi hija mire a su papá como un guerrero que pasó etapas de la vida y hoy en día vea lo que le tiene a usted y vea como está. Yo quiero en la vida eso, lo quiero sinceramente.

Después de la última entrevista realizada a inicios del 2019 desapareció por 4 meses, luego supimos que salió del país por su seguridad, a hoy no ha terminado el colegio, no hizo el curso de escolta, trabaja en el mar, es pescador, se cortó el cabello, ya no viste ancho, tiene bigote y no sabemos nada de sus sueños ahora.

Finalmente queda claro, que la deserción de El Chompiras tuvo raíces muy intrínsecas en su forma de ver la vida y proyectarse, pues en su discurso tenía intencionalidades claras de cambio y educación, no obstante, en su accionar y toma de decisiones se hizo evidente que había convertido el consumo y el pertenecer a una pandilla en un estilo de vida reconocido y validado para todo su entorno, decisiones que a pesar de las falencias de la escuela no se hubiesen podido modificar completamente por medio de los alcances de ella, pues su contexto e influencias relacionales pesaron más en la selección de su camino a andar.

Heaven

Heaven, es un joven de 17 años residente del municipio de Soacha de la comuna 2, Soacha central desde hace 7 o 6 años, vive con su mamá, padrastro, hermana mayor y su hermano menor.

Heaven ahora es bailarín de HIP-HOP en la fundación que administra su hermana mayor, trabaja todo el día limpiando carros en un concesionario, viste ancho, y siempre lleva gorros de

lana, es creyente de Dios, la fundación a la que asiste es Cristiana y constantemente participa de encuentros sobre la religión. Heaven no conversa mucho fuera de los espacios de la entrevista, cuando dialogamos sobre el día a día es muy reservado, habla en tono de voz bajo, es prevenido, su historia no es pasada, hace algunos meses antes de estos encuentros ocurrieron muchos hechos de su vida que aquí se relatarán.

Heaven estudió en el Colegio de la Despensa sede de Ciudad verde, su último año cursado fue grado sexto, y al indagar por su razón de desertar manifiesta lo siguiente:

“Porque, pues yo era muy juicioso y un profesor Jimmy se llama, el hombre era muy mala persona, muy mal profesor y me empecé a aburrir y empecé a andar en otros caminos”

Sin embargo, es claro que lo expresado por Heaven aquí, no es la única razón de su deserción, ni la más válida, se reconoce su sentir, pero más adelante se expondrán algunos de los factores que serán relevantes para entender la deserción, pues se generaron cadenas de situaciones que llevaron finalmente a que Heaven fuera parte de las cifras de dicho fenómeno educativo.

Heaven presentó diferentes comportamientos en la institución que le acarrearón desavenencias con los docentes, el no uso del uniforme correspondiente, y el no reconocimiento de las reglas de aquellas instituciones. Claro está, que la principal problemática convivencial la enfrentó con él un docente de matemáticas, “el profe Jimmy” que por sus prácticas pedagógicas en las clases, como lo expone Heaven, generaron rechazo vehemente en todos sus encuentros, de igual forma que reconoce algunos aspectos positivos de las clases con el profesor de Sociales, que lo motivaron, manifiesta que:

“El profesor enseñaba muy bien, tenía una manera de enseñar muy bien no se la pasaba diciendo que teníamos que escribir sino hablaba sobre el tema y hacia chistes, hablaba

muy bien sobre el tema después hacíamos una pausa nos preguntaba que había entendido y que no habíamos, entendido luego de eso copiábamos como cinco o seis párrafos y después nos volvía a explicar y se metía en el cuento más que todo hablaba pero no aburrido entonces yo procuraba siempre cumplirle al man y el man era muy bien”

Pero, por otro lado, nos encontramos con el conflicto desarrollado por el ya conocido profesor Jimmy, quien para Heaven hoy en día es el causante de su decisión de irse del colegio:

“El profe Jimmy es de matemáticas yo era bueno contando pero no era bueno aprendiendo, aprendiendo lo que el man me enseñaba, que fraccionarios que un poco de cosas todas raras que yo nunca había visto entonces él solo explicaba una vez, el man no volvía a explicar, no preguntaba si había entendido o si habían dudas, a uno le tocaba entender o entender, entonces yo trataba de preguntarle venga profe, pues pailas no entendí y el man pues decía -entendió mal- ahí empezó la frase. Una vez yo llegué con un trabajo y yo no sabía cómo se hacía pero yo le pregunté a todo el mundo y me ayudaron a hacerlo y sólo un punto quedó mal, y yo le dije profe pues vea yo le pregunte a todo el mundo y el profesor se puso bravo no sé por qué y ahí me preguntó por qué hizo esto así, yo le dije yo pensé que era así, y el man me dijo no, ¡pensó mal!”

Heaven al día de hoy mantiene una visión desesperanzadora de la educación y del colegio, característica que hará que con este relato se identifique el lugar de la escuela y el maestro respecto a su deserción, pues las diferentes situaciones vividas marcan la etapa escolar de Heaven y su paso por el sistema educativo municipal, sin embargo, su deserción de las aulas impregna de una gran particularidad a este relato, ya que es cuando inicia su consumo dentro de la institución, y presenta un episodio suicida.

“Había un hombre que le decían “ceja cortada” era un jíbaro de ahí de la zona, y el man me ofrecía siempre trabajo a que- véndame en el colegio, que haga esto- y yo pues todo bien, pero todavía no, yo era en ese momento todavía juicioso, conocí un amigo que se llamaba Jesús, se llama Jesús, y me dijo ¡péguelo! y yo nunca había sabido qué era eso, entonces yo era de esas personas que me creía más malo que los demás pero no era nada, nada. Jesús me llevo al baño y él me dijo -pruebe esto- y yo le dije listo yo pruebo eso todo bien, y pues empezamos a consumir yo me sentía mareado, no quería nada, después me senté en el salón, pero descanse mucho me quedé dormido un tiempo y me levanté y me quedó gustando”

Es aquí donde se inician las problemáticas que llevarán a Heaven a tomar decisiones que le afectarán su futuro a nivel familiar, personal y mental. Pues el consumo es una de las razones de peso que Heaven nos expone cuando habla de su deserción escolar, pues el consumo frecuente al que él estaba recurriendo no fue controlado, pues al aceptar vender el vicio, buscó que su pago fuera por más vicio, y su desapego de la realidad por el consumo excesivo hizo de su comportamiento situaciones contantes de agresividad, que finalmente terminaron por aumentar los conflictos presentados en las instituciones con estudiantes y maestros.

“Una vez , bueno, ese día salí del colegio, me dijeron que yo iba a perder el año que yo no servía para nada que si yo seguía así, que era mejor salirme de estudiar, mi mamá me llamó ese día eran las siete más o menos, me llamó y me dijo que ya no llegara a la casa, que estaba aburrida de mí, que solo problemas, a ella cada nada la citaban en el colegio, entonces me dijo que no llegara, tenía novia pero ella no me quería ver, porque yo estaba consumiendo y ella estaba tratando de sacarme de eso... y pues yo seguía ahí porque yo no quería alejarme de ella porque ella fue un persona muy importante en mi vida

llevábamos un año y dos meses y ella intentó hacer todo eso por mí, y me aburrí de eso, me aburrí que ella intento darlo todo y yo nunca le pude dar nada, también de no poderle cumplir a mi mamá con lo que le decía la coordinadora me llevaba muy bien pero después de lo de Jimmy, ella como que cambio mucho conmigo me dijo que me iba a sacar me pusieron matrícula condicional, tuve una pelea en el salón”

Debido a esta situación, Heaven estuvo internado en la Clínica de la Paz recibiendo apoyo psicológico, pero a la hora de salir continuó con el consumo constante e inició con el expendio de drogas dentro de la institución educativa, ante lo expuesto por el mismo, se sabe por su propia voz que no se generó un seguimiento de su caso en la institución por ninguna de las dos situaciones, sin embargo, si se aumentó la problemática propia.

Con lo que logramos conocer del profesor Jimmy, ubica al maestro como un simple espectador de las situaciones convivenciales que se presentan en las instituciones, como lo describimos a nivel teórico, buscábamos un docente que no estuviera alejado de sus estudiantes, inalcanzable e inexplorable. Y bien, pues a pesar de los diferentes conflictos vividos entre el docente y Heaven, en un determinado momento el docente interpeló al menor debido a su consumo, pidiéndole que lo dejara, pero a pesar del conocimiento del caso no hubo un escalamiento apropiado para la atención y ayuda al menor.

En ese orden de ideas, los conflictos de Heaven aumentaban, ahora mantenía el rótulo en el colegio de jíbaro, se encontraba amenazando a los otros jóvenes que le compraban las drogas para que no dijeran nada sobre él, los conflictos con el profe Jimmy aumentaron, hubo amenazas de lado y lado, citaban de manera recurrente a la madre del menor debido a su comportamiento, pero no habían ayudas significativas respecto a su consumo, y su jefe, el que lo tenía como

expendedor de colegio, le propuso lo que verdaderamente en su momento le dio el impulso para desertar:

“Todo iba muy bien con ese negocio pero como yo no trabajaba por plata sino por consumir entonces a mí el man me dijo -es mejor que se salga de estudiar y empiece a vender por fuera- y...pues yo caí en cuenta y dije como que es mejor, puedo ir a otros colegios puedo ir a otros lados, puedo ir al conjunto puedo ser más libre, y ya venían los problemas con el profesor Jimmy y el profesor Jimmy sabía que yo consumía pero el man se quedaba callado”

Y bien, luego de esta propuesta decide no volver a la institución, decide no asistir, cumpliendo en su casa con la misma rutina escolar, Heaven abandona el colegio a mitad de año, pero sólo es a finales de noviembre cuando su madre decide ir a averiguar por su rendimiento y es ahí cuando le exponen que Heaven “no había vuelto”, es cuando vemos sobre todo allí una Institución que se desentiende de sus educandos, que sólo tiene sentido en la instrucción de saberes, que se aleja de las realidades de los jóvenes, generando por parte de ellos resistencia a la normatividad, aquella fue para Heaven a pesar de sus decisiones de abandono extra escuela, una escuela impertinente que tenía como centro y única intencionalidad, mantener el control de los cuerpos y brindar conocimientos, porque los docentes y personas encargadas del bienestar de los menores no estuvieron presentes en la prevención y atención de todas aquellas situaciones que por decisión individual tomó Heaven, y que si las detallamos, es evidente que las encontró dentro de esa misma escuela.

El Punk.

El Punk, es un joven residente del municipio de Soacha desde hace aproximadamente 6 años, tiene 19 años, y vive con su madre, hermana menor y el papá de la hermana, él no vive con su

papá, pero en diferentes ocasiones se ha trasladado de lugar de residencia para estar por temporadas con él, por esta razón el Punk estudió su primaria en diferentes colegios del país. Al Punk lo conocí porque trabaja en el taller de carpintería de un amigo, ellos se conocieron porque donde viven coincidieron varias veces, fue así, como a lo largo de las charlas El Punk y Richard crean un espacio para elaborar piezas gráficas, revistas, dibujos y pasan el tiempo que El Punk dejó de dedicarle al estudio.

El Punk pertenece a la cultura PUNK¹¹ físicamente se viste todo de negro con muchos aros en su cachucha y sus botas, los buzos que usa están estampados por imágenes que él mismo elabora.

En el primer encuentro con el Punk, él se encontraba validando pues decide desertar del sistema educativo municipal, específicamente de un Colegio de Compartir luego de repetir dos veces grado noveno.

Según lo expresado por el Punk, cuando tomó la decisión de desertar se debió a:

“Pues yo creo que el detonante ya es cuando uno se empieza a cuestionar también muchas prácticas de la educación en algunos maestros y expresa no, la inconformidad entonces ya ahí hay un conflicto que es un absurdo porque, porque a pesar de que uno esté diciendo algo coherente y que el maestro sabe que si es así; pues el maestro tampoco va a entrar en una discusión a hallar la razón, si no que pues lo calla a uno y no pues sí, lo cohibe de cierta manera de expresarse y le impone por encima de lo que a uno le parezca, así todo el curso estuviera de acuerdo porque es el método de él ¿sí me entiendes?

¹¹ El punk como movimiento comienza a usar el lenguaje, la música, el arte, la estética y el cuerpo como medios de expresión política para así atacar el *statu quo* con arengas y denuncias directas.

<https://www.senalcolombia.tv/documental/punk-hecho-en-colombia>

Entonces ya tuve como conflictos, ya como muy personales como con la profesora de religión”

El Punk mantiene una particularidad en su relato de vida, y es que la razón de su deserción escolar no tuvo que ver directamente con ningún tipo de consumo de sustancias psicoactivas, factores económicos, territoriales o familiares, su deserción nació según lo descrito por él, a raíz de diferencias entre lo que esperaba de la educación y lo que se le brindaba.

El Punk expresa puntualmente su concepción de lo que ha vivenciado y entiende por escuela, sobre su papel en la educación, manifiesta expresamente que no cree coherente mantener una educación donde la religión sea su centro, y basados en esto realizar un manual de convivencia

“Como que toda esa parafernalia me parece innecesaria, como que... que las escuelas no sé, deberían dedicarse a enseñar esas materias básicas digo yo, no excluyendo el arte y la educación física porque son cosas necesarias para el desarrollo de cualquier joven, pero si me parece que la religión, o sea, la religión sea la que sea la religión no debería estar atada a la educación ni a ningún modelo de... de institución, o sea, ninguna institución debería tener un carácter”

El Punk es un joven que terminó su bachillerato en un Instituto de educación no formal, semestralizado, tiene un discurso bastante enriquecido en términos de cuestionar lo educativo, de cómo se puede comprender la educación de una manera diferente,

La perspectiva que evidenciamos del Punk sobre los maestros es variada, pues debido a su recorrido escolar, evidenció muchos modelos de formación que a hoy le han elaborado su concepción propia, pues una de las razones que desde su discurso da para haber desertado es la diferencia marcada de pensamientos entre una docente y él, de igual forma, refiere una anécdota

sobre el aprendizaje en un colegio de la Guajira donde la protagonista es una maestra y su visión de educación en relación con su formación:

“De hecho, una vez me hizo repetir algo, no sé cómo unas seis (6) veces y a la sexta me rompió la hoja, la arrancó del cuaderno. Pues es como, pues yo no sé, si está enseñando algo y ya lo he repetido seis veces y no me gusta pues no sé, algo no estoy entendiendo, algo no me está dando a entender quizás, ¡no sé!”

Es así como se hace evidente la fuerte crítica de un estudiante desertor a los diferentes modos de aprender y enseñar por los cuales pasó en un momento determinado de la vida, el Punk, mantiene una visión de escuela abierta, libre pensadora y que reconozca las diversidades de cada uno, desde el punto de vista de lo que hemos venido indagando, el Punk tiene una idea muy clara de lo que cree que podría ser la escuela y el maestro, el Punk un joven desertor de la educación formal que se cuestionó aquellas prácticas educativas tradicionales desde su propia vivencia, hoy discursivamente pone sobre la mesa, la idea de educación que piensa podría llegar a mejorar las relaciones entre los jóvenes y los sistemas escolares, el Punk expresa que algunas prácticas deberían ser transformadas para ostentar la educación que desde su perspectiva sería la adecuada:

“Como para mí no es inmoral tener el cabello largo o que un chico se pinte las uñas o que se ponga piercing o sí. Como que para mí no afecta su rendimiento en nada o que se quiera vestir de niña para ir a una clase. Claro que, pues no sé, también... a mí me gustaría mucho como que las instituciones no tuvieran uniforme yo creo que fui muy feliz cuando me gradúe de ese colegio semestralizado porque desde que entre ahí nunca use uniforme, solo le decían a uno como que no se permiten bermudas, ni faldas cortas y ya, del resto... ni chancletas ¡obvio! Del resto, puedes tener puesto lo que quieras, el cabello

largo que quieras, lentes de contacto, ¡tatuajes hasta en la cara sí! Porque a nosotros no nos interesa eso, nos interesa es formarlo para que usted presente unas pruebas, obtenga un buen puntaje y pueda aspirar a una universidad”

El Punk aquí coloca como punto de análisis muchas de las posturas de la investigación desarrollada desde lo conceptual, expone su visión de protagonista desde una deserción que no estuvo influida por factores externos a la escuela y da un punto de análisis importante sobre la pertinencia, viabilidad y necesidad de los sistemas escolares tradicionales, cuestionando por ende la deserción motivada por el funcionamiento de la misma escuela.

Capítulo 4

Análisis de Resultados

Para cerrar este proceso de investigación que se desarrolló por dos años con la interacción de varios sujetos puestos en escena ahora, se dará lugar a las vivencias aquí construidas no sólo desde la visión de los protagonistas, sino desde el resultado de la correlación de las historias y la indagación conceptual.

Anteriormente, desarrollamos los relatos de vida de los jóvenes protagonistas, buscando con ellos visibilizar las concepciones propias que se han construido de manera contextual de conceptos como Escuela, Maestro y por supuesto Deserción Escolar.

Inicialmente, se realizó la búsqueda de aquellos jóvenes que estuviesen dispuestos a compartir sus particularidades vivenciales con una absoluta sinceridad y sin tener conocimiento previo de la entrevistadora. Durante el desarrollo de la investigación, se realizaron aproximadamente 20 encuentros con diferentes jóvenes desertores, de los cuales se seleccionaron tres (3) de estos como los relatos principales, siendo los otros tres (3) aportes indirectos a la conceptualización de lo indagado, pues durante la exploración de aquellos encuentros, transcripciones y análisis de lo reseñado, estos tres (3) relatos cobraron la suficiente potencia en lo que vivenciaron sus protagonistas y en la forma de narrarlo, como para generar aportes adecuados a las categorías

teóricas y creación de las historias, sin embargo, los otros relatos se posicionaron como respaldo a lo que los principales relatos aportaron vivencialmente, pues estaban impregnados de concepciones sobre una escuela que también permitió su deserción pero sin ser generadora de problemáticas personales con agravantes como el consumo, la inmersión en pandillas o la obstrucción del libre desarrollo de los estudiantes.

Como punto a destacar de la obtención de información a parte de los relatos de vida, se realizaron dos entrevistas, una semi estructurada no grabada, y otra estructurada a quien como doliente del área de deserción conoce del tema a trabajar desde la Secretaria de Educación de Soacha, donde se indagó por el análisis de las cifras y la razón de la recolección de información de los desertores como fuente documental para el fortalecimiento del marco conceptual, esto sólo se utilizó para robustecer y conocer la situación de la deserción en el municipio.

Luego de conocer y haber realizado los relatos de vida con aquellos jóvenes, se da comienzo al análisis de las particularidades encontradas en lo narrado, esto, por medio de la selección de información requerida para las categorías del marco conceptual, de igual forma que por medio del análisis y triangulación de los datos obtenidos en los relatos.

Ahora bien, para el análisis de los relatos de vida, usaremos los datos y/o información recolectada en los mismos para triangular con cada uno de relatos individuales, la construcción teórica de las categorías, obteniendo luego de ese cruce de información, el lugar de la escuela y la relación existente entre maestros y deserción escolar.

Rememorar aquellas expresiones del lenguaje usado al relatar lo sucedido, transformar las palabras en experiencias, sentires, dudas, no velar con los prejuicios del investigador lo reconocido luego de las entrevistas, la transcripción y la nueva interpretación de las palabras,

sonidos y emociones, será el reto más importante al utilizar los relatos como medio de conocimiento de un fenómeno educativo.

La riqueza que se le encuentra al estilo de esta investigación, nace de la necesidad al inicio descrita a manera de reclamo, pues a pesar de los diferentes procesos de innovación, y renovación de lo que es entendido por educación, en las prácticas se ha detenido el tiempo, y discursivamente hemos enviado un mensaje equívoco a los sujetos que en ella se encuentran diariamente, es por eso, que se considera vital darle voz a aquellos sujetos receptores de la educación que aquí exponemos, no fijándolos como sujetos pasivos ante los procesos formativos, sino al contrario, generando análisis y críticas de lo que llevamos aceptando sin siquiera mirar durante años, pues, la única intencionalidad propia del proceso es reconocer la educación, tomando las partes como un todo que merece renovación, evolución y reconstrucción de unos sistemas educativos fracturados que han intentado suprimir las particulares y el contexto de quienes en ella permanecen.

De acuerdo a esto, es importante aclarar que no por capricho se le da voz a los jóvenes; que no hace parte de una demagogia educativa, o un favor investigativo, sino que a razón del inexistente estudio de la deserción en el municipio, la debilidad en los análisis estadísticos y recolección de datos, sumado al hecho de no tener reconocimiento individual de los desertores, se hace necesario empezar a abrir los espacios como proceso para el cambio e identificación de falencias a transformar.

Las voces de la investigación serán el inicio para el quiebre de las relaciones hegemónicas y jerarquizantes entre estudiantes, maestros y escuela, pues darán su concepción desde la

experiencia personal como ayuda al reconocimiento de los limitantes presentes en la educación no reconocidos al nivel institucional por ausencia de investigación.

Durante el desarrollo investigativo, se interactuó con lo teórico, se indagó por lo gubernamental, y se aportará desde lo narrativo. No se negará que erradicar por completo los prejuicios de una investigación es una tarea que la investigadora fue desarrollando a lo largo de la experiencia, y que será evidente en algunos de los diálogos sostenidos con los participantes.

Como punto de partida, y ahora de llegada, nos enfocamos en lograr obtener de la manera más clara y amplia la concepción que tienen los sujetos desertores sobre el lugar de la escuela en el fenómeno. Para esto, se realizaron los relatos de vida que anteriormente fueron usados como medio de información y validación de las experiencias subjetivas de los jóvenes.

Llegar hasta aquí implicó conocer a profundidad la deserción escolar desde las vivencias de algunos jóvenes, recabar sobre las concepciones de diferentes autores de las categorías de maestro y escuela, re elaborar por medio de lo relatado diversas concepciones, abriendo el espacio a las vivencias de los desertores y, que a pesar de ser necesario aludir a las cifras que tanto hemos señalado, lo primordial fue ubicar las voces de los jóvenes en un lugar de reflexión sobre las prácticas educativas escolares tradicionales, el accionar de los maestros, y las particularidades propias de los procesos desertores.

No pretendemos totalizar o satanizar las concepciones de escuela y maestro por los relatos aquí desarrollados, pues se entiende que mantienen influencias contextuales los narradores desde diversas dimensiones, y esto hace que se mantenga un margen de diferencia, sin embargo, sí buscamos que por medio de estas particularidades se reconozcan tanto falencias como fortalezas

del sistema educativo del municipio, pues en los tres casos, los relatos se encontraban a nivel experiencial en concordancia con las categorías, y en otros, se hizo claro que la percepción variaba de acuerdo a las situaciones de contexto que se presentaban.

Es así, como por medio de lo relatado por los jóvenes y lo observado en el aspecto referencial, tejemos paralelos, pues es de interés central seguir escuchando las voces desde lo experiencial de la realidad del municipio y traer a estos relatos lo que teóricamente reconocemos.

La Escuela.

La Escuela como eje central de esta investigación, tuvo varias voces que la cuestionaron y que también reconocieron su desarrollo y evolución; desde los autores, se exponen las siguientes visiones de las cuales se apropia la investigación y de la misma manera resaltamos aquellas percepciones propias de los jóvenes, buscando con esto, el análisis de su existencia del deber ser, desde lo teórico y la praxis.

La Escuela que se reconoce en esta investigación, es aquella que *“no se resigne jamás a dejar que alguien se vaya sin proponerle una solución. Una escuela que asocie a cada uno en la búsqueda de sus soluciones”* (p.32). Reconocemos a esa escuela como uno de los pilares de los procesos educativos, entendemos también que se encuentra permeada por todas aquellas subjetividades de maestros y estudiantes, y que detrás de estos estudiantes, hay un entramado de relaciones sociales, familiares y territoriales que poco son exploradas para entender cómo reconocen esa escuela los desertores.

En el municipio de Soacha, se encuentra una gran diversidad de Instituciones Educativas de tipo privado, público o por convenios, que asumen desde hace varios años la labor de formar niños, niñas y adolescentes del municipio, o que residen en él. Sin embargo, y a pesar de entender

que la educación ha ido teniendo transformaciones en sus bases de enseñanza y unificación, la libertad de cátedra propia de las instituciones y docentes prevalece en la mayoría de ellas, situación que no es señalada de manera negativa, pero que si implica que se validen prácticas educativas que pueden desencadenar en problemáticas presentes en los procesos de deserción escolar.

Es por eso, que no se busca con esta investigación culpar a la escuela de la deserción de estudiantes, pero si establecer su relación con el fenómeno, por tal motivo, la escuela, que luego de depurar información general de los relatos, se hizo presente en cada una de las narraciones, fue aquella que hizo sentir al Chompiras que su colegio le cerraba las puertas por su comportamiento

“A mí me habían amenazado ahí en el colegio que a mí no me iban a recibir porque yo era cáspita, entonces de un momento a otro la profesora que me aceptó me dijo que no quería tener ni un problema mío en el año y así yo créeme que ese año no tuve ni un problema salí con medalla de honor y todo, tengo mi medallita de honor y todo allá en mi casa, salí con mi medallita de honor y todo y la profesora quedo aterrada, Castellanos es bien, y yo salí con ese pensamiento si entiendes, si no que yo estaba comenzando a tener más amistades allá, entonces mi papá me metió pues en la mañana, cuando de un momento a otro todos empezaron pasarse por la tarde, a decirme que todos estábamos por la tarde, y ese fue mi grabe error, pasarme por la tarde, que sabía que ya tenía la compañía de ellos y todo si entiendes...”

Entendiendo esto, es como se van creando imaginarios sobre las jornadas de los colegio, pues en la mañana había más rigurosidad convivencial y en la tarde ciertas circunstancias comportamentales se presentaban de manera repetitiva permitiendo vivenciar acciones no

apropiadas para la escuela como el consumo, la existencia de pandillas, indisciplina, entre otras acciones de mayor y menor nivel.

Por otro lado, la escuela se convirtió en punto de encuentro para algunos estudiantes donde se accedía fácilmente a vicios y relaciones sociales que no se validaban desde la académica o los entes directivos de las escuelas, pero que sí eran reconocidos por la comunidad, y que aun así seguían reproduciendo lo que en su entorno encontraban.

“Pilla que en el Depar encontré el vicio, las malas amistades, y parceros refirmes que no son culpa de ellas, porque yo solito fui el que quise perderme en las fiestas, la fumala. En el colegio podíamos fumar o bueno jajaja, no podíamos, pero se hacía. Los profes se hacían los que no veían y a nosotros nos gustaba hacernos los invisibles, no existíamos, pero dañamos a muchos, por eso tanta liebre suelta. Es que en el colegio está el vicio fácil, los baños son expendios, ¿si entiendes? Es más fácil vender y comprar, nadie te hace nada, no te quitan, igual ese no era mundo para mí, la calle siempre tuvo lo que yo quería. En el colegio yo era bueno ¿sí?, tenía profes bien cuando era joven, algunos otros me ayudaron, otros me dejaron, es que el caspa no trae nada bueno, me llevaron en la doble y yo no era para ellos lo que ellos querían, decían que había mejores chinos en la calle que si querían estudiar”

De este modo, otro desertor señaló cómo dentro de la escuela, conoció un mundo similar al que describió el Chompiras, una escuela física hecha vicio y pandillas, una escuela en la que se vio seducido por la droga, una escuela en la que se enfrentó a decisiones que le cambiarían la vida negativamente, pero que aun así decidió tomarla.

Es de señalar con bastante vehemencia que la escuela que ellos encontraron en sus vivencias no fue aquella utopía de conocimiento, sino que al contrario, la identificaron como ese espacio físico llamado colegio que les ofreció al alcance de sus deseos el consumo, la venta de sustancias psicoactivas y las pandillas como respaldo en sus círculos sociales

De igual forma, lo relatado por el PUNK, nos dejó entre ver nuevamente una escuela física que le exigía verse y comportarse de una manera socialmente aceptada, quien en ese espacio físico no logró encajar sus habilidades artísticas a los deseos de aprendizaje de un currículo que busca enseñar unas habilidades desconociendo los saberes de los estudiantes. El PUNK nos deja claro que su vivencia de escuela lo llevó a pensar que desertar y acceder a otro sistema de educación esta vez, no formal, le daría las herramientas para culminar su bachillerato y poderse dedicar a lo que considera de mayor relevancia.

“yo creo que fui muy feliz cuando me gradúe de ese colegio semestralizado porque desde que entre ahí nunca use uniforme, sólo le decían a uno como que no se permiten bermudas, ni faldas cortas y ya, del resto... ni chancletas ¡obvio! Del resto, puedes tener puesto lo que quieras, el cabello largo que quieras, lentes de contacto, ¡tatuajes hasta en la cara ¿sí? Porque a nosotros no nos interesa eso, nos interesa es formarlo para que usted presente unas pruebas, obtenga un buen puntaje y pueda aspirar a una universidad.”

Esta perspectiva, deja en claro que la escuela en la que se desarrolló el PUNK, se dejó atravesar por el discurso de normalización y homogenización de los sujetos, se convirtió en la escuela similar a lo que planteó Milaní y retomamos en el marco referencial, una escuela que es como un “hospital que cura a los sanos y rechaza a los enfermos. Se convierte en un instrumento de diferenciación cada vez más irremediable” (Alumnos de la Escuela de Barbiana & Milani,

1986, p.14) dando por sentado desde las diferentes experiencias de los desertores, que la escuela no sólo fue el espacio de concertación académica y desarrollo personal, sino que se evidenció como aquella que dogmatizó su existencia, alejándola de las experiencias subjetivas de sus estudiantes, una escuela que gracias a sus prácticas excluyentes respaldadas por un manejo institucional, conflictuaron los intereses de los estudiantes abriéndoles el camino al abandono definitivo de los sistema educativos formales, o de cualquier tipo de formación.

Las vivencias de el Chompiras, el Punk, y Heaven posicionaron a la escuela como un espacio físico alejado de la enseñanza y el aprendizaje, nos dejaron ver una escuela que fue permeada por las problemáticas contextuales de manera directa, una escuela que no atendió de manera oportuna la diversidad social, cultural y familiar de sus miembros, que abandonó su deber ser como protectora, permitiendo que dentro de ella se gestaran problemas que desbordaron su atención oportuna.

El lugar de la Escuela frente a los procesos desertores hoy puede tomar el título de – complicidad- ya que los motivos de aquel abandono definitivo, no sólo se le pueden condonar a la escuela, pues no es exclusivamente la generadora de dichas problemáticas particulares, pero en cambio sí, permitió y seguramente sigue permitiendo acciones de omisión frente a las problemáticas emergentes relacionadas con el consumo de sustancias psicoactivas, la pertenencia a pandillas o la mera exclusión de los espacios escolares por juicios morales individuales y poco objetivos pertenecientes a dolientes que toman a la escuela como fin último de sus propias creencias y sentires.

Sino se encuentra en ella, en nuestra escuela, la capacidad humana, profesional y social de atender lo diverso, lo poco común, lo diferente, lo cambiante, incompatible y desconocido, miles

de jóvenes no tendrán voz y seguirán tomando el lugar de nuestros seis narradores, que no sólo desertaron por un consumo, la pandilla o la cercenación de identidades, sino serán los otros tres, que aquí simplemente actuaron como respaldo a los sentires de otros, serán esos que vieron en la escuela sólo un espacio físico que no les ofreció ese sentido válido para continuar su vida en ellas.

El Maestro.

El maestro reconocido como ente activo, como ser transformador de la educación, y que esperamos construir desde sus raíces más estériles junto con él una escuela donde se promueva el pensamiento crítico, se deberán identificar como seres empáticos, comprendiendo la importancia de construir una relación horizontal basada en el crecimiento de todos de manera colectiva.

Estos maestros deberán ser los que se atrevan a decir “no” a todas las formas de manipulación social y permitan a sus alumnos vivir situaciones en las que estén en capacidad de instruirse y emanciparse al mismo tiempo. (Meirieu, 2008, p.107) aquel par educativo que por medio de su experiencia adquirida identifique la diversidad y no opte por amputar lo que no logre acomodarse a su modo de enseñanza o creencias personales, un maestro que le abra las puertas a la crítica constructiva, al conocimiento de la realidad tangencial sin velos personales o manipulación propagandista.

Es así como la categoría de maestro toma parte fundamental de esta investigación, pues a razón de comprender las diferentes realidades educativas, personales y familiares en las cuales se encuentran los maestros inmersos, y el alcance limitado a la transformación de dichas realidades de sus estudiantes, reconocemos el lado nuevamente cómplice y creador de situaciones que alejaron sustancialmente a los jóvenes de la escuela.

Es aquí cuando el PUNK, arriba con su objeción respecto a los docentes, y su capacidad de reconocimiento de lo diferente y las opiniones diversas, situación en particular que le cuestionó su permanencia en la escuela:

“Pues yo creo que el detonante ya es cuando uno se empieza a cuestionar también muchas prácticas de la educación en algunos maestros y expresa, la inconformidad, entonces ya ahí hay un conflicto que es un absurdo, porque a pesar de que uno esté diciendo algo coherente y que el maestro sabe que si es así; pues el maestro tampoco va a entrar en una discusión a hallar la razón, si no que pues lo calla a uno, lo cohíbe de cierta manera de expresarse y le impone por encima de lo que a uno le parezca, así todo el curso estuviera de acuerdo porque es el método de él ¿sí me entiendes?”

De acuerdo a lo anterior, es así como nuestros narradores comprendieron de manera errada que los maestros entienden la enseñanza y el aprendizaje como una clara muestra de superioridad, nuestros jóvenes desertores encontraron en esos maestros, que seguramente estaban impregnados de fracasos de los procesos de apoyo a los estudiantes, barreras para la permanencia satisfactoria en las escuelas.

“La forma de ser de ellos que ya lo veían a uno y ya lo mandaban era para el último puesto, que sólo allá porque ya los otros profesores le hablaban de uno y sin conocerlo a uno ya lo mandaban allá y uno se sentía en ese tiempo como menospreciado”

Es así como los maestros, de manera seguramente indirecta y sin el pleno conocimiento de las historias particulares de sus estudiantes, rechazaban la presencia de los mismos, generaban etiquetas y señalamientos basados en las acciones y comportamientos que al contrario de formar

sus caracteres y formas de socializar, alejaban a los jóvenes de cualquier iniciativa que se relacionara con los espacios educativos.

Si bien es cierto que hay maestros guías en la formación de los docentes que deciden emerger de la académica y pasar a los procesos de formación y educación de otras personas, el concepto de maestro que aporta Freire, es de destacar para el análisis de las realidades pues es aquel que no sólo transmite, sino genera el interés por preguntar y cuestionar lo que no lo tiene satisfecho, entre otras características, es el maestro que construye:

Un espacio acogedor y multiplicador de ciertos gustos democráticos como el de escuchar a los otros, ya no por puro favor sino por el deber de respetarlos, así como el gusto de la tolerancia, el del acatamiento de las decisiones tomadas por la mayoría, en el cual no debe faltar sin embargo el derecho del divergente a expresar su contrariedad. El gusto por la pregunta, por la crítica, por el debate. (Freire, 2008, p.111)

Sin embargo, lo que los narradores evidenciaron de sus maestros fue la resistencia hacia el reconocimiento de sus subjetividades que los hacen ser y pensar, encuentran allí en la escuela y en el maestro, el distanciamiento entre sus necesidades formativas, las exigencias propias de una institución, y las creencias individuales de los docentes, es así como Heaven, señala la negligencia de una regla desprendida de las realidades de los estudiantes, y abre el camino de la deserción

“Yo tuve inconvenientes con una profesora la de español porque yo llevaba sudadera todos los días porque yo no tenía plata para comprar el uniforme, entonces la profesora todos los días me hacía citación por llevar sudadera, una vez yo le dije que eso no me iba

a dar ni me iba a quitar inteligencia, la profesora se quedó callada me hizo un memorando y paila, me pusieron matricula condicional por llevar solo sudadera”

Muestra tangible de la necesidad de reformar el sentido de las normatividades y cómo son desarrolladas por nuestros maestros, pues, así como no generalizamos las practicas negativas de algunos docentes, debemos reconocer igual que muchos de ellos asumieron el papel de verdugos de aquellos estudiantes que no aceptaron por voluntad o necesidad, normatividades propias de la institucionalización.

La negligencia de algunos de los maestros se muestra de manera perceptible por medio de los aportes de él Chompiras, pues fue a raíz de ciertas deficiencias en el manejo de lo escolar, que el distanciamiento entre la institución y los jóvenes aumentaron.

“No tenía orden ese colegio, en los que yo casi estudié no tenía orden, porque el colegio en el que tú estudias o en el que tu trabajabas por lo menos son estrictos, son que no entró, y que perdió la materia, que Ud. aprenda allá, pero allá sólo le decían “Ud. va perdiendo la materia” le decían a uno y uno “profe cómo hago” y ellos ya, no ya la perdió conmigo, y uno profe y tan, uno ve en otros colegios profesores que le dicen mire muchacho, tú lo puedes solucionar así y tan, pero en el mío no”

De cualquier modo, se debe señalar como cierre, la expresa necesidad de reformar el seguimiento realizado a los estudiantes por parte de los docentes, no sólo como acompañamiento obligatorio a los procesos académicos, sino como parte del ideal de inmersión y conocimiento de las particularidades y necesidades contextuales de los estudiantes, que si bien no se lograrán

solventar con el reconocimiento del docente, si serán un avance para la comprensión del estudiante como ser humano con particularidades y vivencias contextuales que lo hacen ser.

“Los profesores y la gente de allá, ellos tenían que poner más de su parte tenían que ayudar a los estudiantes como lo necesitaban, porque el único que escuche decir algo bueno fue al coordinador que dijo que ahí no se formaban delincuentes sino se formaban personas y pues a mí se me hizo eso de admirar, pero hasta que él estuvo ahí fue que se hizo eso, el coordinador se fue y paila, ningún profesor ayudo, ninguna profesora ayudó, la coordinadora tampoco y no, no ayudaron les hizo falta como la atención que necesitaban los estudiantes porque los estudiantes algunos tenían problemas en sus casas, allí no había psicólogo, no había nadie que atendiera a un estudiante.

Finalmente, ubicamos al maestro en un lugar desde las narrativas como generador de conflictos trascendentales y con mal manejo de las necesidades particulares, un maestro que durante los relatos y vivencias hicieron parte primordial de la vida de los jóvenes desde algunas perspectivas positivas, buscando entrar en sus mundos, pero que, espero, sin mayor conocimiento del daño generado por sus acciones y expresiones, facilitaron el reconocimiento de razones para desertar de por lo menos, la institución en la que se encontraban.

La Deserción Escolar.

Como procesos de deserción escolar, resaltamos este fenómeno educativo, desde la visión que pone en fracaso a la escuela como institución que no logró retener a los estudiantes, pero también reconocemos lo multifactorial como implicaciones trascendentales de dicho proceso,

reconocemos de igual forma las falencias en el estudio territorial e individualizado ya que no dan una visión real, actualizada y detallada de la deserción escolar.

Se trae por última vez, el libro “Carta a una Maestra” escrito por estudiantes de la Escuela de Barbiana y Lorenzo Milaní, quienes desde esa época vivenciaban la deserción desde otro tipo de perspectivas, y con el siguiente apartado, colocamos en tensión lo que se expuso en ese momento sobre los que abandonaron, y lo que más adelante señalamos desde nuestras propias realidades, “los otros dos no han vuelto a la escuela. Están trabajando en el campo. “Todo lo que comemos tiene dentro un poco de su trabajo analfabeto” (Milani, 1986, p. 34). Siendo esto, el fracaso máximo de la educación, salpicándonos como docentes, estudiantes en el pasado, académicos, y como agentes del cambio social, pues el no posibilitar la construcción en las escuelas de los proyectos de vida de los estudiantes, nos genera una pérdida del sentido educativo, y nos obliga a pararnos sobre la desigualdad social y económica de aquellos jóvenes desertores escolares.

Ahora bien, eso que refirieron los alumnos de Barbiana en símil a tener un poco de todos los desertores, en nuestras realidades, y en este sentido aplicable a nuestros contextos tenemos un poco de deserción en el consumo y venta de sustancias psicoactivas, en la inseguridad, en el trabajo precarizado, entre otros:

“Todo iba muy bien con ese negocio pero como yo no trabajaba por plata sino por consumir entonces a mí el man me dijo -es mejor que se salga de estudiar y empiece a vender por fuera- y...pues yo caí en cuenta y dije como que es mejor, puedo ir a otros colegios puedo ir a otros lados, puedo ir al conjunto puedo ser más libre, y ya venían los problemas con el profesor Jimmy y el profesor Jimmy sabía que yo consumía pero el man se quedaba callado”

Siendo este párrafo tan corto en texto, pero extenso en vivencias de la realidad dentro del cual se enfrentó este joven narrador en su escuela, colocó como punto de partida la toma de decisión frente a la deserción, que estuvo marcada por diferentes situaciones que se fueron acumulando y sopesaron a la hora de desertar totalmente del sistema educativo. La deserción escolar, no sólo tuvo como raíz el consumo, estuvo acompañado como en la mayoría de vivencias de situaciones personales, familiares y escolares que empujaron finalmente al joven a abandonar el ámbito educativo en el cual se mezclaron conflictos particulares con maestros, bajos recursos económicos, sensación de no pertenencia a un lugar, inestabilidad e inexistente proyección de vida respaldado por la escuela.

Es aquí donde identificamos los daños colaterales a nivel social generados por la deserción, pues de acuerdo con el camino que tome la persona desertora y sus antecedentes, afectará a nivel macro las acciones que se presenten al permanecer invirtiendo su tiempo, espacios y habilidades a situaciones que no impliquen estar dentro la escuela.

Desertar finalmente, implica reconocer una falla estructural social, administrativa, económica y personal, pues las consecuencias que con esto trae la deserción, son vistas desde las diferentes perspectivas del sujeto, pues genera en él cambios en su proyección, en sus realidades; la deserción pasa de ser un fenómeno educativo que está en voz de unos pocos, a pertenecer a las interacciones diarias de todos, pues la relación existente, hace necesario entender que los rezagos de la deserción se impregnan en nuestra sociedad, los desbalances económicos, el aumento generacional de la no permanencia en los sistema educativos, la segregación de espacios culturales y académicos, y por supuesto, la inequidad en oportunidades y desigualdad social.

Finalmente, se presenta una categoría emergente transversal a toda la investigación, pero que ha sido tocada desde otras perspectivas ajenas a los relatos de vida. Ahora bien, Soacha como

municipio fue caracterizado en un principio desde el conocimiento de los estudios territoriales, pero luego de dimitir la información de los relatos, se identificaron algunas características propias de lo que entienden los narradores sobre el territorio que habitan y lo que les permitió crear espacios socializadores de acuerdo a sus subjetividades y diversidades personales, culturales, familiares y económicas.

Soacha.

Soacha como categoría emergente es el lugar donde territorialmente se presentaron aquellos sucesos educativos que se destacaron y estudiaron durante la presente investigación, el municipio que ellos recrean en sus narraciones es un espacio físico donde residen y decidieron formarse académicamente, el espacio que les permitió relacionarse socialmente con jóvenes de su edad, donde se jugaron la vida, donde pasaron escalofríos por la muerte, donde consumieron por primera vez y vendieron sus dosis a otros jóvenes del municipio, Soacha les brindó y les quitó, hablando desde el territorio, Soacha hoy, es el espacio donde nuestros jóvenes cambiaron la escuela por una pandilla, donde los maestros se hicieron a un lado y pasaron los jefes de aquellos grupos o los jíbaros a decidir sobre el futuro de los que fueron estudiantes, Soacha fue ese lugar donde las relaciones interpersonales de jerarquías se hacían presentes por medio de las experiencias compartidas

“yo me crie en un entorno que yo deje el colegio y eso y me comenzó a gustar la rumba comencé la rumba aquí en Soacha, eran en casas, entonces de esas casas comenzaron a salir las famosas bandas, la banda la veredita, la banda la amistad, todo la banda de más de un barrio ya se reunían acá en Soacha, entonces ya más de uno comenzó gusaneándose la mujer de otro, así comenzaron los problemas de banda en banda,

entonces yo llego acá de pronto, yo no tengo casi futuro porque yo puedo estar hablando con ustedes dos ahorita, yo sé que pollo sabe que yo salgo allá afuera, y más de uno, - que hace Chompi -que hace Chompi -que está haciendo... si entiendes, no está uno ya tranquilo, uno por lo menos llega a Bogotá y nadie lo conoce”

Es así como un lugar expresado en un espacio físico se hace vida, perpetua relaciones violentas, jerarquiza comportamientos y valida acciones que son producto de esas relaciones sociales y lenguajes creados para la supervivencia en dichos espacios.

“Allá en el día era farra para muchachos y en la noche era un puteadero. Imagínate que había allá. Los porteros vendían. Los abrían todos los días por eso también más de un muchacho de Soacha dejó de estudiar porque abrían eso y dejaban entrar menores de edad, pero decían que nada de consumo de licor, pero más de uno entraba estupefacientes y todo el día Popper, Dick, una mano de drogas, fiesta todo el día, empezaban a las 12 del día y salían a las 6 de la noche y todo el mundo salía consumido, y por eso quitaron esa cosa, porque más de un papá llegaba ahí y buscaba a sus hijos porque ellos se venían de estudiar se cambiaban y se ponían a bailar a pegarlo”

Soacha se convirtió para muchos de ellos en el lugar donde transitan entre la droga, las pandillas, la falta de oportunidades, sus familias de núcleos extensos, monoparentales y con ausencia de padres, es el lugar donde uno de ellos se hizo padre, donde el Punk puede explotar su talento gráfico en un taller de madera, donde Heaven practica coreografías de HIP-HOP, y de donde otros decidieron huir.

“De mi banda no mataron al más malo para nosotros aprender, mataron al más bobito... Aprecio, porque de pronto cuando yo no podía venir a mi casa porque tenía mis problemas él era uno de los que me brindaba su casa con la mamá y no me faltaba un plato de comida, ni nada, me brindaba un techo y todo... Para nosotros aprender se fue

el más bobito, todos calientes, calientes, y al más bobito se le dio un día por salir con la mamá y no lo cogieron en frente de la mamá y no lo jumaron, aquí en el puente, nos dolió y después nosotros fuimos y le dimos calibre a ellos.

Soacha, se convirtió también en un lugar que representó hechos negativos, que se bañó de sangre, Soacha fue territorio de disputa y peleas, pero también, fue el semillero donde aquellos desertores encontraron su qué hacer, donde de manera negativa y positiva ocuparon su tiempo que debió ser dedicado a su educación. Soacha también fue ese espacio donde se permitió conocer a otros sujetos que le abrieron espacios por ejemplo al Punk para que desarrollara sus talentos, para que aprendiera a estampar su ropa o a hacer sus accesorios propios de la cultura, espacio donde ahora permanece la mayor parte de su vida.

“Yo distribuyo mi tiempo como así... entre dibujar, grabar CDS, diagramar cosas, mmm... pues no se hace como un año tengo como un proyecto como así de un sello discográfico de una marca, entonces le camello a eso y aparte del tiempo que camello con Richi en el taller, así como en otros proyectos independientes de nosotros y... ya y voy a ensayar pues tengo como dos bandas, y entonces así ensayamos como una vez a la semana y si! pues como que en eso reparto mi tiempo”

Soacha finalmente, es el espacio que compartió la autora por años con los narradores sin saber que mientras su formación se desarrollaba en completa normalidad, paralelamente habían otros sujetos que se convencían de abandonar la educación totalmente, fue el lugar que permitió su encuentro fortuito y la creación de una complicidad que espera ser transmutada fuera de los escenarios meramente educativos.

Conclusiones.

Para dar cierre total a este proceso de investigación y con lo descrito anteriormente, damos por cumplido a manera general los objetivos propuestos de la ruta investigadora. Ahora para hablar de deserción escolar a la fecha, esto ha implicado una transformación conceptual entendiéndola como un fenómeno educativo en constante movimiento y variabilidad.

Se identifica ahora la escuela como eje central de los procesos educativos formales y como contenedor de todas aquellas particularidades que en ella se desarrollan. La escuela desde cada uno de los relatos de vida dejó ver lo que las cifras segregan cada día más, pues estos relatos y aquellas voces siempre fueron el objetivo transversal a todo lo indagado.

La Escuela como punto fundamental desde nuestros relatos, se constituyó como agente pasivo, ya que en ella se gestaron procesos pedagógicos fallidos, relaciones sociales fracturadas y la reproducción de vicios sociales en complicidad de maestros que no constituyen el verdadero ser de tal comunidad.

La Escuela desde las voces que hasta hoy tiene sonido, actuó en conocimiento propio de su accionar, nuevamente como en siglo pasado, optó por invisibilizar al sujeto, por facilitar la transmisión de conocimientos, hoy día nos vuelve a engañar con su discurso de reconocimiento de todos como seres únicos, los maestros y la escuela de estos jóvenes crearon un abismo entre estos sujetos y la educación formal.

Pues bien, entendiendo la importancia de no generalizar o satanizar los sistemas educativos formales, se cree que por sobre todas las cosas tener la voz y no usarla, tener los ojos y no ver lo que a nuestro alrededor se construye es una infamia peor que hacer parte de la supuesta escuela democrática.

Hoy y aquí luego de habernos dejado atravesar por los relatos y la realidad educativa del municipio, me cuestiona como profesional todos aquellos estudiantes que a pesar de los esfuerzos institucionales siguieron desertando de las escuelas, mientras aquí seguíamos escuchando sólo un par de voces.

Sin embargo, gracias a las demás interacciones que no se convirtieron en relatos, descubrimos que la realidad es mucho más abrumadora que lo reconocido, pues con el relato desde las mismas entidades encargadas entendimos que el trabajo hasta ahora empieza, y que este documento es aporte significativo para la visibilización de los fenómenos,

Finalmente, esperamos aportar desde la experiencia del saber, para reconocer la escuela en el nuevo siglo, desde cada uno de los discursos aquí identificados, para que no pasen a un segundo plano mientras haya un Heaven, un Chompiras o un El Punk que diariamente decidan no volver a la educación formal.

Por último y como más importante sentir expresado en esta investigación, buscamos lograr que exista una escuela que se construya desde la diversidad, que lo efímero no sean las vidas de los estudiantes y que lo superfluo no pase hacer la razón de ser de nuestra educación, es por eso que se hace prioridad construir una educación inefable, de todos y todas, una que nos permita ser en comunidad y nos reconozca como sujetos activos, esa que alguna vez soñamos todos desde nuestra experiencia como estudiantes.

La promesa aquí descrita es la que pretendemos cumplir a futuro como línea consecutiva de formación, pues somos retazos de la realidad existente, somos mucho menos de lo que deberíamos hacer como educadores.

Referencias

- Alumnos de Barbiana, & Milani, L. (1986). *Carta a una maestra* (8th ed.). Barcelona: Hogar del Libro.
- Álvarez Gallego, A., Ayarza Bastidas, A., & Sánchez R, I. (2009). *Y la escuela se hizo necesaria en busca del sentido actual de la escuela*. Bogotá (Colombia): Cooperativa Editorial Magisterio.
- Apple, M., & Beane, J. (2005). *Escuelas democráticas* (4th ed.). Madrid: Morata.
- Arias, M. (2000). *La triangulación metodológica* (p. 7). Recuperado de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/triangulacionmetodologica.pdf>
- Bellei, C., Poblete, X., Sepúlveda, P., Orellana, V., & Abarca, G. (2013). Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015. *Oficina Regional De Educación Para América Latina Y El Caribe*, 95. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf?fbclid=IwAR3S1_jhuf1ZXEMqk_6uz0hTyZGSZw449IhKwAIGcDJ5fqYoSAnNMNwMGf8
- Benavides, M., & Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: Triangulación. *Revista Colombiana De Psiquiatría*, (XXXIV), 120. Recuperado de <https://www.coursehero.com/file/38045874/Metodos-en-investigacion-cualitativa-Triangulacion-2005-1pdf/>

- Bertaux, D. (1999). Bertaux, Daniel - El enfoque biográfico. Su validez metodológica y sus potencialidades. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/149958748/Bertaux-Daniel-El-enfoque-biografico-Su-validez-metodologica-y-sus-potencialidades> [fecha de acceso 5 enero. 2020].
- Bernard. H, (1988). Semi-structured Interviews. Recuperado de <http://www.qualres.org/HomeSemi-3629.html>
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. *Redalyc*, (023), 1. Retrieved from <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000013-9493d9880b/Carcamo%20Hector%20-%20hermeneutica%20y%20 analisis%20cualitativo.pdf>
- Chomsky, N. (2014). La (Des) educación. 3ra ed. España. Editorial Crítica.
- Espíndola, E., & León, A. (2002). Educación y conocimiento: una nueva mirada. *Revista Iberoamericana De Educación*, 30, 41. Recuperado de: https://rieoei.org/historico/documentos/rie30a02.htm?fbclid=IwAR2Ui5X3dkCnzM2HTwZG5MihgQX3lWoMgUflrOmgz5y_au38hjahlqTXHeI
- Fayad, J. (1998). Las Fronteras de la Escuela. *Revista Educación y Pedagogía*, [online] (IX). Disponible en <https://www.google.com/search?q=fayad+las+fronteras+de+la+escuela&oq=fayad+las+fronteras+de+la+escuela&aqs=chrome.69i57.8891j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#> [Fecha de acceso enero 8 de 2020].
- Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretende enseñar* (2nd ed.). Argentina: Lb. Siglo Veintiuno, 1c2008.
- Goicovic Donoso, Igor (2002). Educación, deserción escolar e integración laboral juvenil. *Última Década*, (16) ISSN; 0717-4691. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/195/19501602.pdf>

- Goicovic, D. I. (2002). Educación, deserción escolar e integración laboral juvenil. *Última Década*, núm. 16. pp. 11-53.
- Infante, R., & Parra, L. (2010). Deserción escolar y desarrollo social: Una mirada sobre el programa "volver a la escuela" en Bogotá (4th ed., p. 76). Bogotá. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5386311.pdf>
- Johnson, B., Christensen, L. (2008). Educational Research: Quantitative, Qualitative, and Mixed Approaches. 3ra edición. SAGE
- Martinez Bloom, A., & Narodowski, M. (1997). *Escuela, historia y poder*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Meirieu, P. (2018). Pedagogía: Necesidad de resistir (1st ed.). Madrid.
- MEN (2020). *¿Qué es SIMPADE? - Sistemas información*. [online] Mineduccion.gov.co. Disponible en: https://www.mineduccion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/w3-article299603.html?_noredirect=1 [Fecha de acceso 5 Enero 2020]
- MEN (2020). [online] Mineduccion.gov.co. Disponible en: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-293659_archivo_pdf_abc.pdf [Fecha de acceso 1 enero. 2020].
- MEN (2020). [online] Mineduccion.gov.co. Disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-80317.html> [Fecha de acceso 1 enero. 2020].
- Moreno, D. (2013). “La Deserción Escolar: Un problema de Carácter Social”. *Revista In Vestigium Ire*. Vol. 6, pp. 115-124
- PNUD. (2014). *Objetivos de desarrollo del milenio, Colombia 2014*. [Fecha de acceso 5 enero, 2020]. Recuperado de <https://www.undp.org/content/dam/colombia/docs/ODM/undp-co-odmcolombia2014-2014.pdf>

- Puyana, Y., & Barreto, J. (s.f). *La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa Reflexiones metodológicas* (p. 191). Bogotá. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/18451/2/14265-48104-1-PB.pdf>
- Román, c., & Marcela. (2013). *Factores asociados al abandono y la deserción escolar en américa latina: una mirada en conjunto* [E-book] (pp. 33-59). Madrid. Recuperada de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55127024002.pdf>
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* [E-book] (5th ed., p. 10). México: Jesús Mares Chacón. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf?fbclid=IwAR1iXkpHWug5T9NrtkG1SwAbdhpzzY6mSCGRmjYsBzTrVvMB-ZuFqMZztDE
- Taylor S, Bogdan R. (1994p.20). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa* (1st ed.). Barcelona: Gedisa Ed.
- Vidanovic, A. (2018). *Epistemología de la Historia de Vida en la Investigación Cualitativa*. Fecha de acceso 9 enero 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6778653.pdf>.

Anexos Entrevistas

Anexo 1.

Entrevista El Chompiras diciembre 2018, enero, febrero 2019

-Eveling: Di tu nombre completo

-...

-Eveling: ¿Cuántos años tienes?

-El Chompiras: 21

-Eveling: ¿has trabajado?

-El Chompiras: Por el momento nada no estoy trabajando

-Eveling: ¿En qué curso dejaste de estudiar?

-El Chompiras: en séptimo

-Eveling: ¿por qué?

-El Chompiras: porque pues como que no fui juicioso entonces mi mamá se cansó de pasarme de un colegio a otro y pues yo a mitad de año ya estaba así en problemas entonces me dieron la última, me retiré y no volví a estudiar

-Eveling: ¿en qué colegio estabas estudiando ¿en el departamental?

-Eveling: ¿en qué otros colegios has estudiado?

-El Chompiras: por la Santander, por la veredita, colegios de acá

-Eveling: ¿y de esos otros colegios porque te sacaron?

-El Chompiras: no de la veredita pues si salí, así como normal de mi quinto de primaria y en la Santander si me sacaron fue porque yo perdí el sexto y lo volví a repetir y pues yo no puse de mi parte y en el departamental entre pues como normal, y me pasó lo mismo

-Eveling: ¿tú con quien vives?

-El Chompiras: yo con quien habito, en este momento, habito con mi mamá y mi papá

-Eveling: ¿y eres hijo único? ¿O tienes hermanos?

-El Chompiras: No yo tengo hermanos, tengo una hermana que tuvo hace como una semana o dos semanas tuvo la bebé

-Eveling: ¿Cuántos años tiene tu hermana?

-El Chompiras: 17 años

-Eveling: ¿y él bebe cuánto tiene?

-El Chompiras: ya él bebé tiene como dos semanas de nacido la bebé

-Eveling: ¿y tus otros hermanos?

-El Chompiras: Mi hermano tiene 23 y él vive con la mamá del niño que él tiene

-Eveling: ¿y qué hace tu hermano?

-El Chompiras: nada él está trabajando, él está pasando por una etapa como que se enamoró de la muchacha, hasta se pegó unas puñaladas por ella entonces anda en el sentido de que lo tienen hay cuidado, que de pronto no haga nada malo

-Eveling: ¿y él terminó de estudiar?

-El Chompiras: no

-Eveling: ¿en qué curso quedó?

-El Chompiras: el quedó en noveno

-Eveling: ¿y tu hermana en que curso está?

-El Chompiras: mi hermana está haciendo séptimo y octavo

-Eveling: Séptimo y octavo ¿y la dejaron seguir estudiando?

-El Chompiras: claro si señora

-Eveling: ¿en qué colegio está estudiando ella?

-El Chompiras: aquí en este colegio particular el INEC ahí por el puente

-Eveling: ahh ya

-El Chompiras: INEC

-Eveling: ¿qué es de validación? ¿Sí?

-El Chompiras: de validación, si señora

-Eveling: ¿Y tus papás qué hacen?

-El Chompiras: mi mamita es empleada de casa, mi papá trabaja en la construcción, porque mi papá es independiente porque el perdió un ojo por la construcción con una puntilla de acero, mi mamita pues no tiene un trabajo así por lo que ella sufre así de las muelitas, entonces me la molestan por eso, entonces ella trabaja así en casas de familia pues cuando le toca

-Eveling: ¿y tú has trabajado?

-El Chompiras: yo he trabajado, si señora

-Eveling: ¿en qué?

-El Chompiras: en hartas cosas jajaja

-Eveling: varias cositas

-El Chompiras: en hartas cosas de pintor, se pañetar, se estucar tengo ideas así para pegar bloque en todo eso, toda la vida he trabajado con mi papá, cuestiones así de bulteo o algo así, he trabajado en abastos cargando y empacando

-Eveling: ¿tú piensas o has pensado alguna vez en terminar de estudiar?

-El Chompiras: si, pues esos ánimos me los dieron cuando yo me fui pal ejército, cuando yo me fui pal ejercito me dijeron que como hacía para ponerse a estudiar y todo eso, entonces yo mandé unos papeles y todo eso, me pusieron a estudiar allá y eso pero cuando salimos nos iban era a quitar toda la mocha por un cartón que uno no había aprendido nada, casi nunca asistió, si uno estuvo fue en el área patrullando y eso,

entonces pa' qué iba a comprar era el cartón para que también comprarlo si no le va servir a uno para nada ¿si entiendes? entonces yo no lo acepté y eso que si cuando tocaba ir que a clases que esto, yo iba, pero si como comprarlo para uno salir luego no, entonces por eso... He pasado hojas de vida y eso, porque yo tengo mi libreta de primera, mi libreta excelente, conducta excelente, pues he mandado unas hojas de vida a ver qué me sale, pero más de uno me sale que necesito acabar mi estudio.

-Eveling: Ser bachiller

-El Chompiras: como en otros me dicen que me llaman o algo a ver si de pronto me pueden recibir y yo con los diez ya puedo demostrar que ya estoy estudiando si entiendes

-Eveling: y donde está estudiando tú hermana, no has pensado en ponerte a estudiar allá o validar los cursos que te hacen falta, ¿por qué no lo has hecho?

-El Chompiras: cuestión de plata

-Eveling: ¿es costoso donde tu hermana está validando?

-El Chompiras: pues no tan costoso si no que mensual mente toca pagar como una cuota o algo así pero también hay otros colegios que no cobran como ejemplo a veces la Santander no cobra

-Eveling: el departamental

-El Chompiras: ¿el departamental también hace validación? si eso es lo que no he averiguado haber que requisitos requieren porque yo si acabar claro y mi libreta excelente conducta excelente y puedo conseguir un trabajo hasta de celador y puedo sacar a mi mamá al menos de, aunque a veces cuestiones y todo eso así no lo dejan a uno como progresar

-Eveling: ¿tú que piensas del colegio será que si vale la pena terminarlo?

-El Chompiras: claro si

-Eveling: ¿Para qué?

-El Chompiras: para un futuro

-Eveling: ¿qué futuro ves tú por ejemplo aquí en Soacha?

-El Chompiras: tanto como aquí en Soacha no creo, así usted proyectarse hacer un proyecto de su vida que quiere y comienza a estudiar comienza hacer sus cosas en el SENA y poco a poco usted va dando sus pasos no yo creería poco a poco va logrando sus pasos y va llegando a donde usted quiere llegar usted puede salir de acá de Soacha y mañana lo podemos ver en Estados Unidos y salió de Soacha y su meta fue esa si me entiendes pero todo por un bien no por todo por el camino del mal del que no hay bien

-Eveling: tú qué piensas del ultimo colegio donde tu estudiaste que si tuviste el apoyo que realmente o solamente fue como error de tu parte no haber dado todo para terminar de estudiar o que piensas como del ultimo colegio que estudiaste que trabaste?

-El Chompiras: del ultimo colegio que yo estudié pues, que puedo decirte, a veces cuando necesitaba para las onces de pronto mi mamita no tenía por cuestiones así cuando necesitaba a veces tareas o algo así no los veía cerca o nada, no veía un apoyo

entonces que hacía yo,irme pal colegio a veces copiarme cuando no me dejaban copiar pues era cuando decía que no entraba a clases me portaba así rebelde y eso y entonces me faltó como un poco de apoyo de los dos lados poco de mi parte y poco de familia.

-Eveling: ¿Tú qué piensas que puedo haber hecho el colegio para ayudarte?

-El Chompiras: depende, como coordinador o como el este del colegio, decir: -bueno muchacho la verdad a nosotros no nos conviene que un muchacho que este en la calle o este así de pronto cogiendo malos pasos o algo entonces le damos una oportunidad pues métase de noche o de día mire a ver.

-Eveling: ¿tú qué piensas? ¿Cómo ves el municipio acá en Soacha?

-El Chompiras: se dañó mucho

-Eveling: ¿tú crees que estás seguro o sea tú crees que ser joven es fácil en el municipio?

-El Chompiras: Para mi Soacha se veía como un municipio muy solo se veían como que

unas 5, 6 cabañas hay unas casas todo era solitario esto si era un pueblito si entiendes esto era muy principal muy centrado la gente se le veía con ruanita y todo eso no como hoy en día ya más de una juventud ya no piensa si no en agg tengo que ir hacer una tarea de matemáticas si no ya piensa es en juemadre que llegue el sábado y mi papá me regale para irme para la fiesta con mi novia si entiendes esa es la juventud que uno ya está viendo a veces aquí como en Soacha

-Eveling: ¿tu cómo ves la seguridad de Soacha?

-El Chompiras: no muy mal.

-Eveling: ¿por qué?

-Eveling: ¿tu cómo... como ves la cuestión de la seguridad aquí en Soacha?

-El Chompiras: pues desde mi punto de vista.

-Eveling: Tu perspectiva por ¿dónde vives?

¿Desde dónde vives? ¿Qué es Soacha?

¿Desde dónde tú vives?

-El Chompiras: No... Nada de seguridad nada porque hasta los policías los volvieron

corruptos o sea los policías de acá de Soacha ya son corruptos pueden ver al mayor delincuente robando y necesitan hasta de ellos de pronto lo de un diario van y cogen al delincuente le quitan la plata el celular y lo dejan ir y ellos cogen el celular y la plata salen más delincuentes ellos y esa es la supuesta seguridad que uno tiene aquí en Soacha.

-Eveling: ¿tú crees que el contexto del municipio afecta es decir todo lo que nosotros vivimos a diario, la corrupción la inseguridad, todo eso afecta a que ustedes dejen de estudiar, o son ustedes los que afectan el contexto del municipio?

-El Chompiras: depende porque si yo pensara en mí solo yo digo que le echo la culpa al municipio porque yo al echarle la culpa al municipio le echo la culpa como a mis amistades si ves y a veces más de uno acabo esto es por la amistad porque hay amistades que le dicen a usted vea hagamos esta tarea vea todo juicioso y uno listo como hay amistades de que hay no entremos hoy a

clases hay venga hagamos esto si entiende comienza como por un lado bueno como por un lado malo pero como yo digo también va en parte de uno si yo digo no me voy por el malo fue porque yo quise nadie me obligó pero alguien me esta como influenciando si entiendes pero a la hora del veinte uno no se tiene que dejar influenciar de nadie pues yo creería no?

-Eveling: ¿tú crees que en el colegio o en los colegios que tú estuviste había cosas negativas?

-El Chompiras: no pues en las horas de descanso cuando se robaban así las cosas o cogían a los que estaban hay comprando sus cositas y les chalequeaban los bolsillos los profesores los coordinadores cuando guardaban los estos cuando sobraban los almuerzos así dulces y yogures y todo eso uno se los iba guardando para los hijos y cosas así si ves, y uno que estaba castigado si lo ponían a templar cosas que uno veía así como que no lo apoyaban ¿si me entiendes?

el vicio que uno también ve ahí en los colegios.

-Eveling: ¿tú tienes hijos?

-El Chompiras: Si señora

-Eveling: ¿cuántos?

-El Chompiras: una hija

-Eveling: ¿Cuántos años tiene?

-El Chompiras: 6 años cumple ahorita el diez de noviembre

-Eveling: ¿tú vives o convives con la mamá?

-El Chompiras: yo la veo no

-Eveling: ¿no tienen ninguna relación?

-El Chompiras: no señora

-Eveling: ¿por qué?

-El Chompiras: porque ella me dijo a mí que me fuera pal ejército, que ella me iba a esperar que iba para ser un futuro yo me fui no esperó ni mes y medio y ella se embarazó de otro muchacho ya hay perdí mi relación comencé fue a responder por mi hija yo veo a mi hija, yo le colaboro con lo del colegio y eso yo comienzo a voltear con mi cuñado en cosas así de mercado y eso yo me gano así

mis pesitos yo se los ahorro o a veces se los llevó al diario como hay veces que no puedo verla o algo así

-Eveling: ¿y tu hija está estudiando, ya la tienen en colegio, jardín?

-El Chompiras: ya se graduó

-El Chompiras: de transición

-Eveling: ¿pasó a primero sí?

-El Chompiras: si señora

-Eveling: en qué colegio

-El Chompiras: en el de allá abajito se llama la amistad

-Eveling: ¿tú en dónde vives?

-El Chompiras: en el barrio la veredita

-Eveling: tus papás qué dicen que hayas dejado de estudiar

-El Chompiras: nada mi mamá me dice que cuando me voy a poner a eso yo la demora es que ellos no me pueden ayudar o colaborar así con lo del este primero para yo comenzar a pagármelo pues me toca buscar un trabajo así sea por días para pagarme mi propio estudio es que ella también ha estado toda la vida por lo de mi hermana y todo

-Eveling: ¿y qué dicen ellos de que tu hermana allá quedado embarazada tan chiquita?

-El Chompiras: mi mamá triste mi papá también, pero se le dijo muchas veces yo peleaba hasta con ellos yo le dije mami no le dé tanto, no le dé tanto vea que es que yo no soy envidioso, pero yo no quiero ver a mi hermana como de pronto lo puedo estar viendo en otras caras y ella me dijo como así y yo claro mamá en las caras de mis amigas o algo así cuando veo que ellas tienen hijos y no las apoyan no quiero que mi hermana vaya pasar por una yo le hablé tanto que hasta de pronto ya salía tanto

Peleando con mi familia que ya me cansé y no le hable más después fue con el tiempo que quedó embarazada y ahí si le dolió a todo mundo

-Eveling: ¿Qué dice tu hermana de eso?

-El Chompiras: nada pues está contenta todavía con lo del bebe todavía está contenta pero yo me rio yo soy el que ahora me rio porque yo soy el que se levanta a las dos tres

de la mañana y la veo hay sentada dándole teta yo le digo si vio si vio no le eche la sal a la niña no me la regañe no me le diga nada porque usted fue la que quiso ser mamá usted fue la que quiso entonces vea Estefany ser mamá no es fácil y lo que viene de aquí para arriba es un largo camino que le toca a usted señorita entonces ella me mira y cálese fastidioso pero ya que me pueden decir si antes mi mami me mira y me dice que le puede decir a su hermano si su hermano le está diciendo la verdad ay que la niña entonces yo comienzo a molestarla para que se puso a tener hijos entonces con su noviecito si soy muy menores de edad y no saben tener una niña

-Eveling: ¿el papá también es menor de edad?

-El Chompiras: si los dos tienen 17

-Eveling: ¿y qué hace el papá?

-El Chompiras: él trabaja en abastos ahorita llego toda la semana se la pasó trabajando en abastos ahorita llego ya la debe estar viendo entonces como que yo a pesar de ser el que

más le habló de eso mi hermano si la cuida mi hermano todavía la cuida a ella pero yo ya no me concentro tanto en el si no yo me concentro es en la gente me volví celoso yo porque yo soy el que me la paso en la casa así con ella se la ayudo a bañar la tengo por ahí duermo con ella le cambio el pañal cositas así que uno ya sabe cómo cuando uno le cambiaba a la hija entonces mi mamá se ríe y dice vea si ve el que a veces es más casposo si ve como ama a los niños y yo soy así yo podre ser casposo cosas así pero yo cuando me aferro a un niño o algo y no me gusta cuando ay coja la teta o algo y yo coja la teta no es que usted tiene que ser cuidadoso cariñoso hablarle estimularla si entiende no solo a gritos porque la niña le va coger es miedo a usted y así cositas así con mi hermano también él puede ser mayor pero yo le hablé.

-E ¿cuándo quedaron embarazados?

-El Chompiras: yo haciendo sexto

-Eveling: ¿y la chica también?

-El Chompiras: no, ella le faltaba a ella le faltaba un año para salir de 11 y tenía... yo en ese tiempo yo tenía 15 años y ella tenía 19 ya iba para los 20 yo fui papá casi a los 16 ella casi a los 20 pero ella si es bachiller y todo.

-Eveling: ¿tú qué piensas ahora teniendo una niña que de alguna manera está creciendo y va a entender algún día todo lo que implica no tener muchos recursos?

-El Chompiras: no quiero lo mismo para ella porque así como yo sé que tengo mi familia de bajos recursos yo también conozco la familia de ella, que de pronto ella puede estar enamorada de pronto la pareja que ella tenga, yo no le puedo decir nada si entiendes, porque uno no puede decirle ahí nada, tu pareja ha hecho eso y eso no, para yo hacerlos acabar una relación y que después diga: -no el papá de mi hija está haciéndome acabar esta relación-, ¡no! yo dejo que ella se estrelle sola con todo el mundo, es la mamá de mi hija si me entiendes, entonces está metida ahorita con

una pareja que ella está así a ciegas ella está ciega si entiendes, entonces cuando ella abra los ojos que ojalá no sea tarde. Porque sin necesidad de que ella misma me diga a mí que ella no le cae bien el señor, porque el señor a veces grita a la mamá, la regaña ¿si entiendes?, yo hablo con ella me cuenta. Como yo a él también le puse su tope, yo al señor, al muchacho, yo le dije con todo respeto sabe que con todo lo que ella lo amaba o algo así pero si ella lo quiso fue por algo, si entiende, yo en su relación no me voy a meter, lo único que le pido a usted respetuosamente, por favor, usted a mi hija no me le vaya a pegar, a mi hija no me le vaya a pegar, y se queda mirándome y me dice -¿por qué? y yo -porque es que ¡míreme!, el papá todavía no está muerto el papá ve por ella todavía, pero el día que yo llegue y se me dé por alzar a mi hija y mi hija me diga que usted me le pegó, me la tocó, me le ha hecho algo... -parcero ese día se me olvida a mi todo, de qué familia es usted-, y estaba delante de mi ex suegro y

todo y mi ex suegra, se quedaron mirándome. Y yo con ustedes, los respeto yo con ustedes no me voy a meter, pero el día que yo vea a este señor poniéndole la mano, ustedes a mí no me van a decir nada porque es que el papá no se ha muerto... no se pudo una relación con ella, entonces yo no voy hacer un obsesionado buscándola, si perdí, perdí, listo, pero no le influya a el de pronto que “ya estoy con usted, la tengo viviendo aquí en mi casa, entonces yo puedo mandar en esa niña, y pegármele a mi hija... eso si lo dejé muy claro desde que ella me hizo eso.

-Eveling: ¿tú que piensas ahorita que has visto como un poquito desde fuera que necesitas en algunos trabajos terminar de estudiar o en algunos lados te piden otro tipo de referencias, tú crees que aquí en el municipio hay un futuro, o que tú tienes un futuro aquí?

-El Chompiras: no.

-El Chompiras: la verdad no, porque aquí yo ya he pedido muchas cosas y si no es para

uno, le sacan a uno el pretexto de que no que un papeleo, que no que otro papeleo, cuando usted en verdad mira una juemadre hoja o un periódico, y le dicen: se necesita celador con cursos con experiencia o sin experiencia, y uno llama y de una Bogotá u otro coso, y usted dice –Soacha, Soacha nunca, a uno ya no lo van a querer acá en Soacha sin ningún papeleo bien requerido de tanta inseguridad que hay ¿si entiendes?, yo puedo decir soy del acueducto y traigo una hoja del acueducto con mi nombre, y traigo mi chaleco, muchos ya han pasado así, muchos ya han robado así, ya no confían tanto. En cambio, en Bogotá o esto como que se ve más la amplitud a otro lado, ya no estar aquí en Bogotá si no por allá en otros lugares, en otro municipio.

-Eveling: ¿tú por qué crees que Soacha es insegura?

-El Chompiras: a veces por la misma comunidad que nunca apoyó

-Eveling: ¿qué no tiene Soacha?

-El Chompiras: Seguridad

-Eveling: ¿por qué?

-El Chompiras: no sé... por todo lado se ve inseguridad.

-Eveling: ¿de qué tipo?

-El Chompiras: pues cualquier calaña, te subes al Transmilenio inseguridad de que me van a manosear, inseguridad en que si dejo mi bolso atrás me lo están robando, inseguridad en que dejo mi celular o algo y ya estoy sintiendo inseguridad, puedo ver caminando a una muchacha en tal lado y ya siento inseguridad ¿entiende? usted misma se atrae su inseguridad.

-Eveling: ¿tú te sientes tranquilo viviendo aquí en Soacha?

-El Chompiras: no

-Eveling: ¿por qué?

-El Chompiras: por todo lo que yo he vivido no.

-Eveling: Dime una de esas cosas por las cuáles dices “por esto no puedo estar tranquilo acá”.

-El Chompiras: jum para decírsela hay sí creo que... yo me crié en un entorno que yo

deje el colegio y eso y me comenzó a gustar la rumba comencé la rumba aquí en Soacha, eran en casas, entonces de esas casas comenzaron a salir las famosas bandas, la banda la veredita, la banda la amistad, todo la banda de más de un barrio ya se reunían acá en Soacha, entonces ya más de uno comenzó gusaneándose la mujer de otro, así comenzaron los problemas de banda en banda, entonces yo llego acá de pronto, yo no tengo casi futuro porque yo puedo estar hablando con ustedes dos ahoritica, yo sé que pollo sabe que yo salgo allá afuera, y más de uno, -que hace Chompi -que hace Chompi -que está haciendo... si entiendes, no está uno ya tranquilo, uno por lo menos llega a Bogotá y nadie lo conoce. ¡Uy! un muchacho nuevo, cómo será, ¿si entiendes? chévere porque uno ya en todo lado lo reconozcan, pasa su mismo problema por el lado de usted, si menos mal estoy gordito, si no me hubiera reconocido, entonces yo digo, yo aquí en Soacha no considero que tenga tanto yo hago un futuro, si yo quiero un

futuro para mí sí, yo me lo propongo claro, hago mi curso, si no puedo me meto aquí a la Santander, o en él esté hago de mi parte, que cuando yo estaba estudiando, yo era un culicagao, no sabía cómo era de verdad pensar, bien pero ahorita yo que tengo así como en mentecita así entrar en el departamental o en la Santander de noche, y puedo conseguir un trabajo, así que me estén apoyando, “mire el muchacho trabaja de noche está estudiando los sábados, él tiene, el ve que se pone su apoyo démosle una mano” porque hay gente que es así no toda la gente es mala si ves, entonces después de que a mí me brindaran esa mano entonces, ya es de que después yo dijera: Castellanos ya tiene casa y ya casi va acabar su colegio, tiene su libreta, su conducta, tiene para un puesto de celador, de escolta de supervisor, ¿si entiendes? pero yo comienzo por lo más normal que es de celaduría, ya celaduría unas 3 o 4 quincenas que me saco el curso de escolta, me consigo mi moto ya estoy es de escolta, ya estoy vigilando a los

celadores, ¿si entiendes? De escolta no si no estoy de supervisor, estoy vigilando a los celadores de ahí me tomo mi paso, todo es de paso a paso porque si yo voy de una a la ligera no voy a ningún lado.

-Eveling: ¿tú cuando estabas en el colegio cuál era tu proyecto de vida antes de salir del último que saliste?

-El Chompiras: del de la veredita fue el que yo salí en mi juventud

-El Chompiras: A mí me habían amenazado ahí en el colegio que a mí no me iban a recibir porque yo era cáspita, entonces de un momento a otro la profesora que me aceptó me dijo que no quería tener ni un problema mío en el año y así yo créeme que ese año no tuve ni un problema salí con medalla de honor y todo, tengo mi medallita de honor y todo allá en mi casa, salí con mi medallita de honor y todo y la profesora quedo aterrada, Castellanos es bien, y yo salí con ese pensamiento si entiendes, si no que yo estaba comenzando a tener más amistades allá, entonces mi papá me metió pues en la

mañana, cuando de un momento a otro todos empezaron pasarse por la tarde, a decirme que todos estábamos por la tarde, y ese fue mi grave error, pasarme por la tarde, que sabía que ya tenía la compañía de ellos y todo si entiendes entonces uno ya no...

-Eveling: ¿cómo el respaldo?

-El Chompiras: exactamente, si señora, en cambio tu sabías que estabas en la mañana y eras solo más enfocado que fue lo que yo no pensé.

-Eveling: y antes de que terminaras la primaria y tenías una relación más cercana con tu mamá o tu papá, tu mamá que quería para ti, ¿qué quería que estudiaras, que quería que hicieras?

-El Chompiras: mi mamá que quería que yo fuera soldado profesional

-Eveling: ¿por qué?

-El Chompiras: le gusta, me decía que quería hacer y yo siempre le decía que quería ser como los policías así, pero ella me decía que como cuáles, y ella me mostraba los del ejército y yo la molestaba, como mi tía tiene

marido que es teniente coronel entonces yo le decía que como el marido de mi tía yo le decía siempre quería ser eso, y luego y esa es la meta que cumplí, pues no fui soldado profesional pero si fueron dos años alejado de mi familia que duré porque cada permiso yo vivía por allá en el Casanare y eso cada permiso yo que me iba a gastar 150, 200 para venirme para acá y volverme a ir otra vez si ¿entiendes? entonces yo duré casi los dos años fue así, lejos de mi familia.

-Eveling: ¿y tú querías eso, tu proyecto también era ese?

-El Chompiras: ser soldado pasar esa carrera pasar esa etapa.

-Eveling: Hola El Chompiras ¿cómo estás?

-El Chompiras: Bien si señora, pero dígame Chompi.

-Eveling: Está bien, don Chompiras jajaja ¿Seguimos con lo que veníamos hablando hace unos días?

-El Chompiras: Sí, todo bien.

-Eveling: ¿Puedo seguir grabando?

-El Chompiras: Sisas, pero sin fotos que me le pongo nervioso.

-El Chompiras: Mentiras, haga lo que quiera.

-Eveling: jaja okay

-Eveling: ¿La mayoría de tu familia vive acá en Soacha? ¿O tienes familia en otro lado?

-El Chompiras: En Bogotá, en la Diana Turbay

-Eveling: ¿Hace cuantos años están ustedes viviendo acá en Soacha?

-El Chompiras: Desde que yo tengo 7 años, ocho, nueve, diez, once, doce... como catorce, ¿sí?

-Eveling: ¿Y por qué se vinieron para Soacha?

-El Chompiras: Porque allá vivíamos en la casa de un tío y no se convivía tan bueno, entonces nos dieron la oportunidad acá donde la novia de mi abuelo, que no es mi abuela, es como la abuelastra, y ella nos dio la oportunidad y nos vinimos para acá. A ella se le murió el marido el marido se mató entonces ella se sentía sola.

-Comenta al acompañante: A pues que se mató Miguel, el marido de Dufay.

-El Chompiras: ¡Ja! Usted estaba muy chiquito todavía.

-Eveling: ¿Tu papá en que trabaja?

-El Chompiras: Construcción

-Eveling: ¿Y hace cuanto trabaja en eso?

-El Chompiras: Toda la vida, desde que tiene 13 o 14 años

-Eveling: ¿Tu papá termino el colegio? ¿En qué curso quedo?

-El Chompiras: No, quinto de primaria

-Eveling: ¿Y por qué no terminó?

-El Chompiras: Jmmm... Esos tiempos eran como los años 80 y era como que vago jajaja.

-Eveling: ¿Tu en que trabajas o qué haces en tu tiempo libre?

-El Chompiras: Todo es libre, yo me defiendo en varias cosas, si me dicen: Toca

ir a descargar esto tal día, vamos, tengo compañeros que descargan en Coca-Cola o que trabajan en abastos y cosas así. Me defiendo en la mayoría de las cosas, en la construcción también me defiendo

-Eveling: ¿Cuál es el trabajo que te sale seguido?

-El Chompiras: Seguido, en la construcción e ir a bultear en abastos.

-Eveling: ¿En qué colegio hiciste tu primaria?

-El Chompiras: Colegio la Veredita

-Eveling: ¿Tú hasta qué curso quedaste?

-El Chompiras: Séptimo, me hubiera quedado otro poquito más quedaba séptimo, octavo

-Eveling: ¿Y te fuiste, por qué?

-El Chompiras: Por las situaciones Pues, algunas veces yo veía que no podía por los uniformes o cosas así, entonces me ponía “caspa” a veces, entonces los profesores

también me ponían la contraria, entonces yo ya no entraba a los salones

-Eveling: ¿Tu que hacías cuando te salías de clase?

-El Chompiras: Me salía del salón, ya, era lo único que hacía. No hacía nada me quedaba ahí en los pasillos

-Eveling: ¿Y los profesores qué te decían, los coordinadores?

-El Chompiras: Ellos decían que lo único que a mí me fallaba era la indisciplina, que yo era buen estudiante, tenía buena letra, mis cuadernos eran ordenados, todo... Mi comportamiento, mi temperamento eso le decían cuando reunían con mi mamá

-Eveling: ¿Tu mamá que decía de eso?

-El Chompiras: Que cambiara, que yo saque el mismo temperamento de mi papá, que le hiciera, que el estudio era lo mejor que a uno le podían dar, que ella no lo pudo tener casi así, pero que ella añoraba haber terminado su estudio, entonces, que le hiciera.

-Eveling: ¿Y cuando te sacaron, por qué te sacaron, alcanzaste a terminar el año?

-El Chompiras: Por culpa de un compañero, es que un profesor se la tenía “montada” al compañero, se la pasaba sacándolo, y pues el chino se quiso desquitar y pues a mí me habían sacado también ese día, y pues le quitó una canasta ahí de comida al coordinador.

-Eveling: ¿Y te sacaron te expulsaron?

-El Chompiras: Le dijeron a mi mamá, es mejor que lo retire para que él tenga el cupo el otro año y no nosotros tener que echarlo, entonces mi mamá prefirió de una sacarme

-Eveling: ¿Y ese año no estudiaste?

-El Chompiras: El siguiente año no estudié, yo comencé a la calle y andar para arriba y para abajo, comencé con fiestas. Que ay, que una fiesta, ya después borracho vinieron más cosas.

-Eveling: ¿Qué tipo de cosas tenías en las fiestas que de alguna manera no tenías estudiando o en el colegio?

-El Chompiras: Que de pronto yo ya no me enfocaba en el colegio, sino que me enfocaba en que me invitaran a una fiesta y ya dejaba los cuadernos y me volaba para irme para una fiesta

-Eveling: ¿Dónde conseguiste tus amigos y amigas que te motivaban a ir a las fiestas?

-El Chompiras: Del colegio, eran como caspas y me dejé influenciar como era todo niño, y hoy en día me arrepiento después de que me fui para el ejército, cuánto quisiera yo estudiar, seguir, mi libreta es excelente, pero nunca es tarde “pienso yo”.

-Eveling: ¿Y el colegio qué hizo, cuanto tu dejaste de estudiar y te dijeron que era mejor retirarte, ellos qué hicieron?

-El Chompiras: Nada, al otro año mi mamá fue a averiguar y yo ya no tenía el cupo en el colegio, y le dijeron que no, que yo ya había

perdido el cupo. Y mi mamá fue hablar de que ella me había retirado que el coordinador dijo y en el colegio le dijeron que no porque habían cambiado de coordinador que ahora era una coordinadora y ya no tenía el cupo. Entonces mi mamá tenía para pagar, y mi mamá tenía que pagar por mi hermano y por mi hermana que se dejó embarazar y pagaba por ella también, entonces iba a pagar por mí, entonces yo dije no, tenía que pagar por mí también, y por eso me enfoque más en la calle, yo dejé de molestarla con lo de mi estudio.

-Eveling: ¿Y tu mamá después de que te entregaron los papeles y le dijeron que no tenías cupo, busco otro colegio o a dónde más fue?

-El Chompiras: Ella de una vez comenzó a pagarme a mí un curso... O no a pagarme, yo empecé un curso de pintura por el SENA, entonces yo mientras no estudiaba, salía por las tardes y estaba en eso, en las famosas fiestas de casa que eran a cualquier hora.

-Eveling: ¿Qué te queda de experiencia a ti del no haber seguido estudiando?

-El Chompiras: Pues lastimosamente o no lastimosamente, hoy en día se necesita del estudio porque uno sin estudio no es nada, yo me fui para el ejército y tengo mi libreta, pero que aprendí del ejército, de pronto como cosas de la vida, pero no ciencia, no capacidad, no cosas así, que con el estudio si lo podía hacer, una carrera, me pongo a estudiar una carrera, quiero esta carrera, voy paso a paso y yo sé que lo logro con el estudio, puedo llegar a tener el trabajo que tanto quiero, eso me da de aprendizaje Pero nunca es tarde

-Eveling: ¿Qué piensas de los colegios en los que estuviste, con qué te quedas de ellos?

-El Chompiras: pillá que en el Depar encontré el vicio, las malas amistades, y parceros refirmes que no son culpa de ellas, porque yo solito fui el que quise perderme en las fiestas, la fumala. En el colegio

podíamos fumar o bueno jajaja, no podíamos, pero se hacía. Los profes se hacían los que no veían y a nosotros nos gustaba hacernos los invisibles, no existíamos, pero dañamos a muchos, por eso tanta liebre suelta

-Eveling: ¿Qué hubieses querido que el colegio te diera en formación, tiempo o palabras para no haberte ido de ella ni caer en vicios?

-El Chompiras: Es que en el colegio está el vicio fácil, los baños son expendios, ¿si entiendes? Es más fácil vender y comprar, nadie te hace nada, no te quitan, igual ese no era mundo para mí, la calle siempre tuvo lo que yo quería. En el colegio yo era bueno ¿sí?, tenía profes bien cuando era joven, algunos otros me ayudaron, otros me dejaron, es que el caspa no trae nada bueno, me llevaron en la doble y yo no era para ellos lo que ellos querían, decían que había mejores chinos en la calle que si querían estudiar.

-Eveling: ¿Por qué no pensaste en eso antes, a los 17 o los 18 años?

-El Chompiras: Porque a los 17 yo ya estaba pegado en un mundo donde vivía, en un mundo que ya dejé las fiestas, y me dediqué a otras cosas.

-Eveling: ¿Y qué era lo que te ofrecían ahí para cambiaras el colegio por la calle?

-El Chompiras: Estupefacientes me ofrecían, uno a veces llega probando la marihuana y resulta que de eso pasa a muchos vicios, dicen que la marihuana no es mala porque yo conozco mucha gente que estudia y fuman marihuana, pero hay muchos que son débiles de mente como yo, y resulta que en una fiesta después de estar trabados y borrachos vienen otros vicios. Entonces yo ya no pensaba en ir al colegio sino en conseguir mi plata para conseguir mi vicio ya ni en ir a bailar ni nada de eso.

-Eveling: ¿A los 17 años donde comenzó a cambiar tú vida, tu prioridad ahí ya no era estudiar?

-El Chompiras: No, yo ya no pensaba en eso, y mi mamita lloraba y me decía que ella no me había criado para eso, que yo era un pelado de bien, juicioso, que dejara ese vicio, entonces yo a ella le dije: -me queda mes y medio m-El Chompiras:, y yo me voy para el ejército cuando cumpla mis 18, ya no me creyó, y si fue así, el día 4 de agosto de mi cumpleaños me pegue una fiesta la noche anterior y llegue a las 6:30 a mi casa todo en mi cuento y mi mamá sólo se puso a llorar y el dije me voy, me voy, si no pude en mis estudios yo me voy a demostrar que yo sí puedo cambiar.

-Eveling: ¿Cuándo te fuiste para el ejército de alguna manera te cambio la visión de estudiar, trabajar? Si ¿qué fue lo que te hizo cambiar al respecto?

-El Chompiras: Si señora de todo, que sinceramente la mamá y el papá son prestados, porque yo me fui para allá y me enseñaron muchas cosas, que era vivir sin dormir con mi madre, vivir sin una llamada de ellos, o un hijo te amo, o de pronto una moneda, estar allá sólo sin sus padres, aguantando humillaciones de los superiores, son experiencias que lo hacen cambiar a uno, que uno en la calle no valora.

-Eveling: ¿Y ese mismo impulso lo encontraste en el colegio, algo que te ayudara a enfocarte?

-El Chompiras: No, porque en el colegio me daban la espalda, en el ejército no, después de que lo ponen a voltear y verlo sentado sin hacer nada a Ud., él se le acercaba y le hablaba “vea usted es de bien, tiene capacidades, vea usted esto... Guíese yo lo puedo ayudar a meter a estudiar” y cosas así, en el colegio no “¡Ay Castellanos ya no lo aguanto, sálgase del salón, o ay Castellanos

para coordinación” ya no lo querían recibir a uno en el colegio, en el salón de ella.

-Eveling: ¿Y en el colegio qué profesores o quién te tendió la mano?

-El Chompiras: Una profesora que sufría de eso que se la paraliza un poco del cuerpo, una parálisis, ella fue la única que me sentó y me hablo y me contó su historia, me dijo que cambiara que yo tenía capacidades que así me sacaran yo estaba por ahí con el espejo o algo viendo la clase, yo llegaba con la tarea y no por copiarme. En el ejército yo no tenía problemas de eso, me regañaban y yo aprendí.

-Eveling: ¿por qué no te gustaban las clases?

-El Chompiras: De pronto por los profesores, porque a mí toda la vida me gustaron las matemáticas, sociales, e inglés, me gustaban.

-Eveling: ¿Qué pasaba con los profes?

-El Chompiras: La forma de ser de ellos que ya lo veían a uno y ya lo mandaban era para

el último puesto, que sólo allá porque ya los otros profesores le hablaban de uno y sin conocerlo a uno ya lo mandaban allá y uno se sentía en ese tiempo como menospreciado.

-Eveling: ¿Y de alguna manera tú crees que los profesores si te hubiesen apoyado más te habrías quedado en el colegio?

-El Chompiras: Ah no yo hubiera puesto de mi parte, y yo cambio y pongo de mi parte, me hubiera quedado porque tengo un apoyo ahí, y si yo quiero ir a farra le digo a mamá salgo el sábado y vuelvo el lunes normal al colegio, pero me sacaron del colegio y me entregué a la rumba. Yo creo que yo hubiera habido una mano yo hubiera salido, mi primo, mi primo que yo era un año más a delante de él y él ya terminó sus estudios en el SENA, ya trabaja y se la pasa por allá viajando y nos proyectamos juntos.

-Eveling: ¿Tú crees que el colegio tuvo algún tipo de culpa en tú decisión de haber abandonado el colegio?

-El Chompiras: No tenía orden ese colegio, en los que yo casi estudié no tenía orden, porque el colegio en el que tú estudias o en el que tu trabajabas por lo menos son estrictos, son que no entró y que perdió la materia, que Ud. aprenda allá, pero allá sólo le decían “Ud. va perdiendo la materia” le decían a uno y uno “profe cómo hago” y ellos ya, no ya la perdió conmigo, y uno profe y tan, uno ve en otros colegios profesores que le dicen mire muchacho, tú lo puedes solucionar así y tan, pero en el mío no.

-Eveling: ¿El colegio te mostro la vida que había fuera de ella, te habló de los riesgos, te lo malo, de esas farras de drogas?

-El Chompiras: El, el colegio fue cuando conocí eso, si, no me dijeron nada, porque en el colegio a veces hacían sus famosos “Jeans

days” y pues ya llegaba más de un ñerito hasta ahí adentro ya se pegaban sus plones de marihuana fueron faltando así. Hasta a veces yo veía profesores que yo resultaba ya con el tiempo pasándoles los roquitos a los profesores, porque ellos me los compraban. ¿Si entiendes?, ¿entonces que había ahí? Nada, pues si él es consumidor, el sale de su colegio, el acaba su horario, va y consume, por otro lado, no consume con los estudiantes. O para pasar una materia traigámosle un moñito, ahí no había ni orden ni disciplina ni nada, ni él tenía el carácter.

-Eveling: ¿Qué pasaba en las fiestas de los lavaderos de carros?

-El Chompiras: Allá en el día era farra para muchachos y en la noche era un puteadero. Imagínate que había allá. Los porteros vendían. Los abrían todos los días por eso también más de un muchacho de Soacha dejó de estudiar porque abrían eso y dejaban entrar menores de edad, pero decían que nada de consumo de licor, pero más de uno

entraba estupefacientes y todo el día Popper, Dick, una mano de drogas, fiesta todo el día, empezaban a las 12 del día y salían a las 6 de la noche y todo el mundo salía consumido, y por eso quitaron esa cosa, porque más de un papá llegaba ahí y buscaba a sus hijos porque ellos se venían de estudiar se cambiaban y se ponían a bailar a pegarlo.

-Eveling: ¿De tus cercanos que estudiaron contigo y que frecuentaban esos lugares, hay alguno o alguna que aún esté en eso?

-El Chompiras: Yo todavía tengo una amiga que estudio conmigo, ella fue a las fiestas que yo te digo y ella todavía sigue en su mundo.

-Eveling: ¿Cuál es el mundo de ellos? ¿Qué pasa en ese mundo?

-El Chompiras: Ella es fumando. Yo la veo “Hola qué haces” ¡Nada!, ya no le importa la limpieza de ella ni nada, ya sólo le importa estar fumando es todo el día.

-Eveling: ¿Y la familia?

-El Chompiras: La familia de ella le dieron oportunidades como me pudieron dar a mí, pero lo que paso conmigo fue que nunca robe en mi casa, nunca me robe la plancha de mi mamá nunca me robé un televisor, nunca me robé nada de mi hogar, siempre vendía mi ropa que yo me conseguía, en cambio ella, no sé, se vendía por vicio, pero tampoco tenía la suficiente fuerza como para conseguir la plata, le robaba a la mamá o al papá, entonces ellos la perdonaron, pero la perdonaron hasta que se cansaron definitivamente y la sacaron definitivamente, ahora ella va y le sacan el almuerzo en platos desechables y se va, le dan los 3 golpes del día y ya nada más.

-Eveling: ¿El colegio utilizó alguna herramienta preventiva para el consumo de SPA?

-El Chompiras: Es como cuando le hablaban a uno en ese tiempo más le hablaban del sexo que le mostraban fotos que la pareja que se cuiden, y eso deberían estar también

mostrándolo con el vicio para que tuvieran enseñanza, pero muy pocos son los que lo hacen, porque hay gente que si lo hace y son muy pocos.

-Eveling: En cuanto a tu hermana, ella viendo de pronto el ejemplo de tu hermano y tuyo que no terminaron de estudiar ¿por qué crees que ella permitió quedar en estado de embarazo y continuar con sus estudios?

-El Chompiras: Yo le hable a ella de todo eso, y luego salió que con el noviecito y yo le dije: “Mire Estefany, el día que usted tenga su primera relación con su novio vea espejos, véame a mí no acabe mi estudio, yo me arrepiento, créame no se pegue a lo que nosotros vivimos, vea mi hija, usted no quiere vivir... usted es bonita, es hermosa, usted puede salir adelante proyectarse pero eso fueron palabras necias y oídos sordos, de un momento a otro se puso a estudiar y se le dio la libertad de irse a la casa del novio y paso lo que tenía que pasar, primeriza. Ahorita ya la veo en la casa y anda estresada

que se quiere otra vez matricular para seguir estudiando y yo le dije, ¿si ve? yo que le dije a usted después de que tenga una hija va a saber que es ser madre, va a saber que en las noches no se duerma bien, va a saber que le toca estarle dando seno a la nena, va a saber de pronto que son las llaguitas que le van a salir a sus pechos, y va a aprender lo que es ser mamá, lo que usted tenía en ese estomago no era un juego, qué risa ¡no! Y hoy en día me mira y me dice que no se arrepiente de tener la niña, pero se arrepiente de no escuchar mis palabras.

-Eveling: ¿Tú decidiste ser papá?

-El Chompiras: No, yo decidí estar con la muchacha, y la muchacha también era virgen, ella tenía 19 años.

-Eveling: ¿Y tú por qué no decidiste protegerte o qué paso?

-El Chompiras: Porque por lo mismo, me deje ganar del ego, ella tenía 19 años y yo tenía 15, y uno iba a lo que iba, pero con ella

hubo un problema, con ella me espere 5 meses hasta que un día se dio la relación y yo sabía que ella planificaba, hasta que un día ella me dijo: yo decidí tener la relación con usted, entonces uno como hombre que va a decir, -ah bueno hágale, pero yo planifico y pues de todas maneras uno por fuera... ¿Si ves? con ella paso así, entonces ella me dijo yo me aplique la inyección ayer pero era mentira porque ella tenía un sobrinito que le tenía mucho cariño y ella decía -yo quiero tener un niño así-, y yo la escuchaba y yo le decía pues con el tiempo ya veremos qué pasa. Cuando ella me dijo que ella quería tener la relación conmigo, ella me dijo que se había aplicado a la inyección el día anterior y pues yo le creí, cuando ya terminamos la relación y todo, ella se ríe y yo le digo ¿por qué te ríes? Me dice: porque yo quería tener un hijo con usted, yo le dije sí, pero con el tiempo, y ella me dice pues no sé si sea ya el tiempo o no, pero yo te voy a ser sincera, yo ayer no me aplique la inyección no sé qué pasó. Fue

cuando yo me cogí la cabeza y le dije: ¿de verdad? Eso fue lo que pasó.

-Eveling: ¿Qué dijo la chica cuando supo que estaba embarazada?

-El Chompiras: No sabía, estábamos un día acostados normal y le dio un dolor de estómago y salimos al hospital y nada, ese día no se dio y salimos y siguió mala otra vez los dos días, y fuimos al hospital y sale la mamá y me dice “está embarazada”, yo me quede callado porque ella me miro re mal, y me dice: yo le dije a usted El Chompiras, que ella podía tener 19 años pero ella era mi niña. Vamos a la casa y hablamos con el papá. Llegamos allá a la casa de ella, y ella tranquilo, pero ya que podía hacer, abortar no se puede, porque ese es el error más grande que se puede cometer. Cuando yo llegué, al momento salen a la puerta todos, los hermanos y el papá y ella lo llamó y les dice, y los único que hacían era mirarme mal y se entraron a la casa. Me fui

para mi caca le di la noticia a mis papás y ellos si se pusieron contentos.

-Eveling: ¿Qué dijeron tus papás?

-El Chompiras: Que el primer casoso, y entonces ya era papá, mi hermano pues se reía, cómo así, y yo sentía la de nervios, qué será experimentar. Me llamaron por la noche que fuera con mi mamá para reunir la familia, que ya éramos familia.

-Eveling: ¿Y ahora qué piensas de todo eso, ¿qué futuro le puedes dar a tu hija?

-El Chompiras: ¿Qué futuro le puedo dar a mi hija? Pues de mí ya estoy enviando 4 hojas de vida, vamos a ver ya confiando en Dios si me llaman, y de ahí lo que venga pues ponerme a trabajar así sea mensualmente 1000000 de ahí ya tengo bueno un millón esto para mi mamá, esto para mi estudio esto para mi hija porque ya me puse a tener mi hija y lo que sobre pues un ahorrito esa es mi meta

-Eveling: Tu qué piensas de que haya tanto pelado consumiendo en Soacha, digamos que no pelados que consuman su dosis personal y de manera irregular dos semanas tres semanas porque no afectan tanto

-El Chompiras: Yo tengo amigos así que compran su dosis y siguen su rutina normal, ¿por qué no lo echan? porque el sigue con su vida normal él trabaja, el madruga, y de pronto cuando llega en sus noches hizo eso y se acostó a dormir y al siguiente día vuelve a su rutina ¿si entiendes? De trabajo y de eso. Colabora en la casa

-Eveling: ¿Y los que no lo hacen?

-El Chompiras: Los que no lo hacen, de pronto ya por eso hay problemas, que se consiguen al consumo a pedirle al papá o a la mamá, empiezan a robar no tanto para darle al papá o a la mamá sino para consumir.

-Eveling: ¿Tú tienes amigos cercanos que de alguna manera estén afectando el municipio

por su consumo excesivo, que hagan lo que tú dices robar, matar o hacer algo para conseguir sus dosis?

-El Chompiras: Yo tengo muchas amistades y he conocido muchas personas he tenido incluso amistades que venden el vicio que lo matan a uno, he tenido amistades que le ponen a uno a vender el vicio que lo mató a uno. Mi mamá dice no el pise a la cola al diablo porque el diablo puede voltear a mirar hacia atrás y es una gran enseñanza.

-Eveling: ¿Tu qué piensas de todos esos pelados que no terminaron el colegio y que andan metidos en el vicio?

-El Chompiras: Que ya va en cuestión de uno eso si es verdad, todo lo que uno hace créame que lo va a casar, si entiende y ya va en cuestión suya, es cuestión de usted mirarse a un espejo y decir bueno ya tengo 19 años 20 años hasta 17, qué quiero de mi vida, ya me veo un puro indigente. Lleguemos a la casa con la mente agachada

arrepintamos frente a mi mamá y salgamos adelante y dejemos este mundo atrás

-Eveling: ¿Tú hiciste eso? ¿Qué te dijo tu mamá?

-El Chompiras: Muy pocos no lo han hecho y hasta yo aún, mi mamá no pudo ir a visitarme al ejército y fue una tía mi mamá habló con ella y todo, yo me siento hasta con los muchachos que una vez me senté a consumir, yo me siento yo les hablo y ellos me dicen usted es un control muy hijueputa. - y yo - ¿por qué? Porque vea perro yo consumiendo al lado de usted y todo lo que usted consumió y antes me sigue hablando y me dice que lo deje que si este año va a seguir en eso que si este año va a cambiar.

¿Ah! Inclusive antes de venirme a la cita con ustedes me encontré a un amigo de esos allá y le dije ¿Qué ya inició? y me dijo no, estaba durmiendo y yo le dije ¡eso! mejor que duerma, ¿coma, que tenga otra vida este año perro o no? - ¡Si claro así es-, hágalo parcero

que yo ya viví esa vida si se lo digo es de amistad!

-Eveling: ¿Tú por qué decidiste cambiar ese chip de estar consumiendo de estar farreando?

-El Chompiras: Porque yo quiero ser alguien en la vida, yo no quiero que mi hija crezca por ahí a los 10 o 12 años y le digan mire su papá murió por ser esto, esto y esto, o mire su papá es ese que esta allá en la esquina consumiendo. No quiero eso, quiero que mi hija mire a su papá como un guerrero que paso etapas de la vida y hoy en día vea lo que le tiene a usted y vea como está. Yo quiero en la vida eso, lo quiero sinceramente.

-Eveling: ¿Tu hermano que hace?

-El Chompiras: ¿Mi hermano qué hace? Mi hermano no consume, a él le gusta el alcohol por lo que le pasó con mi cuñada entonces, él se metió al alcohol por lo que la china lo engañó y entonces él se metió al alcohol y le

gusta es tomar y tomar. Entonces, el por allá una vez la embarró, se metió en problemas y por esos problemas el 31 me lo iban a coger él estaba muy borracho entonces él no quería que nadie lo siguiera ni nada, pero como yo era el hermano yo lo seguí y todo, y cuando yo lo vi, me le iban a pegar y todo, entonces yo me metí llame a mi cuñado y yo me quede ahí y esto me gané yo. Pero si esto me gane yo imagínate que le querían hacer a el entonces me hago yo esa pregunta. (Habla de la herida que tiene en su cuerpo)

-Eveling: ¿Y a ti no te da miedo estar viviendo todo eso?

-El Chompiras: ¡Claro!

-Eveling: ¿Tú le tienes miedo a la muerte?

-El Chompiras: Miedo a la muerte, no

-Eveling: ¿Por qué?

-El Chompiras: Miedo a cómo me llegue la muerte

-Eveling: ¿Por qué?

-El Chompiras: Porque pues siéndonos sinceros, porque le vamos a tener miedo a la muerte si es lo único seguro que tenemos en la vida, sea durmiendo, sea donde sea vamos a morir algún día. Pero si le tengo miedo a como llegase yo a morir, si yo sigo en este mundo yo sé que yo llegase a morir de una puñalada o llegase a morir de unos tiros no me gustaría ni llegar a morir quemado o ahogado. A mi cuánto me gustaría acostarme y nunca más despertarme quedar en mi camita ahí esa es la mejor muerte yo digo.

-Eveling: ¿Amigos cercanos tuyos han muerto?

-El Chompiras: Si muchos, por el vicio, por las mujeres de ellos que él se puso a consumir y tiene la mujer bonita y el expendedor es mi amigo voy a matarlo, a él, porque ella no puede estar conmigo, porque tiene su marido y pues él me da plata para consumir. Dicho y hecho se creía el más malo lo cogió por la espalda lo mato y se quedó con la mujer.

-Eveling: ¿Porque más razones han matado amigos tuyos?

-El Chompiras: Por vender vicio, otros por fumar y quedar debiendo porque hasta por 500 pesos se la pegan a uno, en ese mundo de la calle, quienes los matan los que se creen los más esto, nadie es mejor que nadie un hombre no es más que nadie, es como decir que porque yo me visto así lo voy a menos preciar a él, como lo voy a menos preciar si hasta de pronto la mentalidad de él es más brava que la mía y hasta coge la botella y me la vuela a mí, pues yo visto así y salió más mente el, si ves, entonces, hay gente de pronto que porque lo ponen a uno a vender o lo ven consumiendo a uno llegan y le dicen a uno que trabaje y uno sale y trabaje y después de que tú te consumes ya no importa, ya mañana le pago, se la fuman y llega el que pide la plata y si uno no está entonces le mandan razones. “Dígale que no se me esconda, que necesito mi plata, que necesito que me pague o que si no lo mato”.

-Eveling: Si tú ves de alguna manera que la muerte está tan evidente, está latente ¿Por qué crees que los pelados de tu edad o más chiquitos no se han ido de eso?

-El Chompiras: Porque creo. Porque ya están adaptados a eso, inclusive anoche, yo anoche estaba en mi casa juicioso tengo el WIFI de mi hermana y me puse a ver eso, a mí me gusta ver muchos documentales y me puse a ver documentales de las pandillas de Bogotá, como en la cárcel en la modelo, como meten los muchachos, las correccionales de los muchachos, sicarios de 12 o 13 años y ellos lloraban narrando todo eso y yo digo ¡duro!

Yo fui de pronto el casoso, que de pronto no pude tener un revolver en mis manos, de pronto si con un cuchillo no me dejaba de nadie, hasta a mi propio tío le tiraba, yo si fui uno de esos eso fue el problema en el colegio yo me agarraba todo el tiempo con todo el mundo.

-Eveling: ¿Y has estado en alguna correccional?

-El Chompiras: En una correccional, aquí en el del CESP¹², donde era la estación en el costado de atrás, eso era de menores de edad.

-Eveling: ¿Por qué?

-El Chompiras: ¿Por qué? Por las riñas me guardaban, los mismos policías me metían a la UPJ¹³ y los mismos policías me decían chino usted anda muy emproblemado hoy me lo llevo a la UPJ para que no lo maten en estas calles. Yo decía, si usted lo dice hágale, por algo será que me voy esta noche y me dejaba a veces guardar, y salía al otro día y no, estuvo tal persona acá loca y tan, tan.

-Eveling: ¿Tú todavía andas las calles de Soacha en la noche o en la madrugada?

-El Chompiras: No, no, no, ya no, no, le tengo miedo, pero si las he andado cuando de pronto no tengo comida que sé que ahí hay comida, que también ahí está el vicio, pero yo en esos casos me saco a mi cuñado que no consume, o a mi papá, o a mi mamá, y ando con ellos, pero ellos ya saben que ya por donde yo ando esto, ¿si entiendes? Tú y yo nos podemos ir caminando de aquí a Unisur y nos podemos encontrar hartas amistades mías.

-Eveling: ¿Tú perteneciste a alguna pandilla de Soacha?

-El Chompiras: Si señora,

-Eveling: ¿Por qué? ¿Qué encontraste en ellos, aparte de amistad?

-El Chompiras: En ese mundo, cuando te hable del mundo de farras, en ese mundo es en el que se hacen las pandillas, que se hace las banditas de 7 u 8 y cada uno consiguió sus novias y sus novias también le copian y ahí se van todos. Porque yo he tenido novias

¹² Centro de Servicios Judiciales para Adolescentes.

¹³ Unidad Permanente de Justicia.

de amigos gomelos y ellas les guardan todo, chuchillos y todo, y sus propias novias. Así también son a veces las novias de uno le guardan diferentes elementos y todo

-El Chompiras: Que se paraban duro

-Eveling: ¿Cómo así?

-El Chompiras: Porque no se dejaban quitar las gorras que de pronto llegue a tener yo o las chaquetas que los veían los de las otras bandas, lo veían 4 y ¡Uy vea esa chaqueta! mandémonos todos y desvistámoslo. Entonces yo era de los que no me dejaba hacer eso, yo pelaba mi cuchillo o me apuñaleaban o no me dejaba quitar mi ropa. Una vez si llegue a una fiesta de los Simpson y de la Veredita.

-Eveling: ¿Y tú aun estas con ellos?

-El Chompiras: ¿Qué pasó con ellos? Ellos ya saben que pasó conmigo, y me ven y quiubo Chompiras en la buena siempre, mi hermano siempre, porque yo viví de pronto lo que tenía que convivir en mi etapa de mi

vida, lo que ya tenía que ser. Más de uno ya tienen hijos, más de uno está en la cárcel, más de uno de ellos está muerto. Cuando nosotros nos embarcamos éramos unos culicagaos que no sabíamos que era la vida ahora que andamos en nuestros mundos reales, más de uno ya está en un cajón, más de uno ya está en la cárcel, más de uno ya tiene pareja, entonces ya sabemos que nunca valió la banda, y así más de uno está solo, como más de uno se quedó consumiendo, si ves yo ya puedo pasar y ush el socio, yo me acuerdo cuando me la pasaba con el socio y mírelo como está ahora cogido.

-El Chompiras: De mi banda no mataron al más malo para nosotros aprender, mataron al más bobito.

-Eveling: A eso iba, si ustedes de alguna manera en su banda, en su pandilla, veían el peligro. ¿Por qué esperaste a que pasara eso?

-El Chompiras: No esperábamos, no lo dejábamos solo, ¿si entiendes? Hasta chateábamos, ¿Va a salir? ¡Hágale que yo salgo con usted todo bien!, y yo ya sabía que si a él lo querían matar yo ya sabía que mi cuero también iba por él y mi mente iba revolucionada a que si yo veía una mente yo ya sabía cuál era mi reacción.

-Eveling: ¿Podrías definir más a detalle ese sentimiento de amistad que te hacía de exponer tu vida?

-El Chompiras: Aprecio, porque de pronto cuando yo no podía venir a mi casa porque tenía mis problemas él era uno de los que me brindaba su casa con la mamá y no me faltaba un plato de comida, ni nada, me brindaba un techo y todo. Entonces eso hace como un aprecio ahí, que no es amigo de vicio, de droga ¡no! Que es un amigo que le puede a usted brindar un techo una comida y un vestir hasta un bañarse ahí es donde uno de pronto coge aprecio. Como de toda banda sale el falso, sale el chismoso, el soplón,

sale todo eso y el más bobito es el que c-El Chompiras: Para nosotros aprender se fue el más bobito, todos calientes, calientes, y al más bobito se le dio un día por salir con la mamá y no lo cogieron en frente de la mamá y no lo jumaron, aquí en el puente, nos dolió y después nosotros fuimos y le dimos calibre a ellos. No paso el problema, ya estaban, eso fue para un 24 antes de irme para el ejército, yo estaba con mi familia ellos me habían tenido juicioso ahí con ellos juicioso, llevo uno de los que mato al socio con una macheta re grande a montársela a los socios y ya había un socio que yo me crié con él desde el colegio desde la primaria, y yo a él le daba duro a Bayron y a Ronald, entonces el chino cogió otra macheta también y se hicieron los lances y fue más ágil el socio que se la pegó en el cuello y el chino cayó y ahí se le mando toda la banda y ahí lo mataron entre todos. También por eso unos están en la cárcel como te digo si ves

-Eveling: Ya son grandes si ya están en la cárcel ¿todos ya son mayores de edad?

-El Chompiras: 21 o 22 años, igual que mi edad, no pasamos de los 24 todos hasta las nenas no pasábamos de 24. Eso fue con la banda de los Simpson, la banda de la Veredita eso fue mucho más antes, no estaba ni esto construido, esto era un bar cuando eran en esos tiempos no existían las casas de abajo, solo Veredita y Danubio, eso eran fincas casi fincas, esas fincas se convirtieron en casitas y ahora existen esos barrios

-Eveling: ¿Después de que mataron a tu amigo que pasó contigo?

-El Chompiras: ¿Qué pasó conmigo? Rencor, uno ofendido todo y en ese tiempo yo los seguía, vamos, vamos entonces allí abajo, ya salíamos a una fiesta y yo llevaba una macheta, mi novia me llevaba, un cuchillo mis amigos me llevaban, y casualmente nos encontrábamos a los que la debían y pasó lo que debía pasar.

-Eveling: ¿Qué más viviste cuando decidiste no volver al colegio y coger la calle?

-El Chompiras: Fue mi primera puñalada, que fue a los 13 años.

-Eveling: ¿Por qué?

-El Chompiras: Por defender a mi hermanita, un culicagado ahí de 16 años me le tiro una piedra en un parquecito, entonces yo estaba más grandecito yo tenía mis 13 años y yo estaba jugando futbol con unos socios y yo veo esa acción y yo me le devuelvo y le casco, yo le casco, cuando yo veo que le saca una patecabra y yo cogí una piedra y se la mando.

Mi hermano era mayor y el sintió como más miedo que yo, mi hermano me jalo hacia atrás, cuando mi hermano me jalo hacia atrás yo hice así (Muestra cómo se dio la vuelta). El muchacho aprovechó y me la pego acá, y de ahí para allá fue que yo perdí toda esa sensatez, yo tengo muchas cicatrices en mi

cuerpo de puñaladas, la última fue de hace como dos años que me mandaron de tórax

-Eveling: ¿Y por qué pasó eso?

-El Chompiras: Porque fue la más grave de todas, salí del ejército y quería celebrar mi cumpleaños y me cogieron por allá en Bogotá y me apuñalaron por la espalda por robarme mis gorras y mi chaqueta, pues para mí fue grave esa porque yo me vine desde Bogotá hasta acá desangrando, me estaba desangrando la mitad por dentro, la mitad por fuera, por eso no me morí. Ves, entonces uno a veces le da como gracias a Dios y la última si fue porque me cogió hace poquito una liebre de tantos años por la espalda me la pego acá, pero esa yo no me desangré, me llevaron a la estación y me miré al espejo era casi en la otra, dije ush me iba a matar, todo el mundo me miraba y me decía qué pasa con usted.

Yo creo que lo que uno hace tarde o temprano lo tiene que pagar en la vida ¿no

crees? Y que si tú a veces le hiciste daño a una persona y esa persona no se volvió a hablar, la vida es un karma y algún día pues uno nunca sabe pues yo solo pienso es en Dios, le doy gracias a Dios todavía me tiene vivo, pero si los tengo y eso pues no han llegado y ojalá no lleguen porque yo ya no pienso en eso, yo ya no cargo ni un cuchillo por lo que me le hicieron a mi hermano. Porque yo sé que yo estoy capacitado por hacerme matar por mi familia.

-Eveling: No, y uno no sabe hasta dónde puede llegar otra persona.

-El Chompiras: ¡Exactamente! Y es que no fue una persona fueron 8, 8 mentes cascándole a una mente son 8 mentes pensando en dele palo usted por allá y yo le doy cuchillo por acá, le doy gracias a Dios que no fue sino palo piedra y botella y no fueron armas porque de otros pelan cada uno un cuchillo y me dejan como un colador ahí.

-Eveling: Es mejor dejar de hablar de esto, simplemente el colegio me aburrió, si quiero estudiar, si quería un título, pero las cosas han cambiado, la vida no da espera, vamos viendo cómo nos topamos en la vida.

El resto se lo cuento, pero no grabemos nada, hay muchas cosas calientes para mí, yo

Anexo 2.

Entrevista Heaven Hurtado. (junio, julio, agosto, 2019)

-Eveling: ¿Cómo es tu nombre completo?

-Heaven: mi nombre completo es, Heaven Hurtado

-Eveling: ¿cuántos años tienes?

-Heaven: Yo tengo 17 años

-Eveling: ¿En dónde naciste? ¿Tu lugar de nacimiento cuál es?

-Heaven: En el centro en el hospital San José.

-Eveling: ¿Dónde vives en este momento?

-Heaven: En Hogares Soacha.

sé que eso es para su estudio y no hay lío, todo bien, mente, métale mente y se acuerda, jajaja.

-Eveling: Chompi, espero podamos volver a hablar y seguir haciendo esto.

-Eveling: ¡Hágale!

-Eveling: ¿Hace cuánto vives en Soacha?

-Heaven: En Soacha llevo más o menos 7 años o 6 años.

-Eveling: ¿Por qué te radicaste acá en el municipio?

-Heaven: Porque tuve unos problemas en el barrio, en Kennedy donde estábamos viviendo y nos vinimos para Soacha.

-Eveling: ¿Cuál fue tu último año cursado?

-Heaven: Sexto de bachillerato.

-Eveling: ¿Por qué dejaste de estudiar?

-Heaven: Porque, pues yo era muy juicioso y un profesor Jimmy se llama, El hombre era muy mala persona muy mal profesor y me empecé a aburrir y empecé a andar en otros caminos

-Eveling: ¿En qué colegio estudiabas?

-Heaven: En La sede ciudad verde, en la despensa.

-Eveling: ¿Te encuentras validando en este momento?

-Heaven: No, en este momento estoy trabajando, no estoy estudiando.

-Eveling: ¿En qué trabajas?

-Heaven: Estoy trabajado en un concesionario de carros en la 80

-Eveling: ¿tienes personas a cargo Económicamente tuya?

-Heaven: sí, mi mamá

-Eveling: ¿Con quién vives?

-Heaven: Con mi mamá y con mis dos hermanos.

-Eveling: ¿Mayores o menores?

-Heaven: Mi hermana mayor y mi hermano menor.

-Eveling: ¿Qué hacen ellos?

-Heaven: Mi hermana administra acá la fundación y mi hermano baila.

-Eveling: ¿Tu Papá? ¿Tienes relación con él? ¿No conviven?

-Heaven: No, mi papá yo no sé nada del hombre, nada.

-Eveling: ¿Tu Mamá que hace?

-Heaven: Mi mamá es cocinera en el IDIPRON, una entidad que trabaja con la alcaldía.

-Eveling: ¿Hace cuánto ella Trabaja ahí?

-Heaven: Hace como 10 años más o menos.

-Eveling: ¿ella terminó el colegio?

-Heaven: sí, ella lo terminó.

-Eveling: ¿Hizo algo de carrera profesional o algo de colegio?

-Heaven: no, pues la verdad no estoy seguro, pero creo que no.

-Eveling: ¿Toda tu familia vive en Soacha o tienes familiares en otras partes?

-Heaven: no, tengo familiares en otras partes de lado.

-Eveling: ¿En que se desempeñan tus hermanos, en que trabajan?

-Heaven: Tengo una hermana y un hermano, mi hermana trabaja acá en la fundación, ella es como administradora y mi hermano como es menor de edad pues el solo baila, en la parte bailar, estudia...

-Eveling: ¿Está estudiando?

-Heaven: No en este momento no, pero va a entrar.

-Eveling: ¿Por qué no está estudiando?

-Heaven: Él va bien, pero se salió para meterse en otro.

-Eveling: ¿en qué curso está tu hermano?

-Heaven: El quedó en sexto.

-Eveling: ¿en qué trabajas tú?

-Heaven: En un concesionario

-Eveling: ¿Qué haces allá?

-Heaven: Yo brillo los carros, la terminación.

-Eveling: ¿Cómo hiciste para que te contrataran allá?

-Heaven: Eh... Mi padrastro, yo tengo un padrastro yo hable con los 2 meses antes de que me contrataran allá y el me ayudó, el habló con, este hombre, con el jefe y dijo pues que yo era bien y de una vez me contrató me llamó y me dijo que Jimmy fuera.

-Eveling: ¿Cuánto llevas trabajando allá?

-Heaven: un mes.

-Eveling: ¿En qué año dejaste de estudiar?

-Heaven: en el 2000... Hace dos años.

-Eveling: ¿Diecisiete?

-Heaven: si

-Eveling: ¿terminaste el año o desertaste antes de que se terminara?

-Heaven: Antes de que se terminara el año deje de estudiar

-Eveling: ¿Por ahí en que mes?

-Heaven: Como a mitad de año.

-Eveling: ¿Julio?

-Heaven: Más o menos

-Eveling: ¿El colegio en el que estabas estudiando hizo algo, hizo proceso seguimiento del porqué habías desertado? ¿Te buscaron, hicieron algo para que no abandonaras el colegio?

-Heaven: El colegio no hizo nada, no llamaron, ni nada.

-Eveling: ¿Dejaste de ir un momento para el otro?

-Heaven: De un momento a otro dejé de asistir, pero también por problemas que yo había tenido en el colegio con profesores, con la coordinadora y con el coordinador y ahí pues fue que decidí irme del colegio.

-Eveling: ¿Tú mamá que dijo, que opinó cuando tú habías dejado de ir al colegio?

-Heaven: Mi mamá no se enteró al principio, y yo ahí empecé a decirle mentiras diciendo que yo iba que yo entraba que yo salía bien, me inventaba tareas y ya cuando finalizó el año fue cuando se dio de cuenta.

-Eveling: ¿Cómo se dio cuenta de que tú no habías estudiado?

-Heaven: Ella fue al colegio a mirar el boletín y todo eso... entonces ellos dijeron que yo no había vuelto.

-Eveling: ¿Y qué proceso hizo el colegio respecto a que la mamá haya ido y tú no hayas asistido, nunca le informaron a ella?

-Heaven: Nada el colegio no hizo nada, solo dijeron que era culpa mía por haber dejado de ir.

-Eveling: ¿y cuando se enteró que te manifestó a ti?

-Heaven: Me dijo que, porque había hecho, que porque le había hecho eso y ahí fue cuando yo le conté todo lo que había pasado en el colegio y porque había dejado de ir

-Eveling: ¿y Qué dijo?

-Heaven: Ella fue a hablar con el profesor que me la tenía montada, fue a hablar con todo el mundo, Yo tenía novia en ese momento y habló con ella y ahí empezó un proceso, pero una clínica y ahí ya venimos para acá para la fundación.

-Eveling: ¿Y con la clínica por qué?
¿Proceso de qué tipo?

-Heaven: Fue un proceso de intento de suicidio y consumo entonces yo terminé allá por lo mismo porque estaba aburrido del profesor de las personas del colegio de tantos problemas de consumir de todo y pues ahí al frente del colegio pues tuve un intento entonces fui al cardiovascular de ahí me llevaron a la clínica de la paz.

-Eveling: ¿Qué inconvenientes tenía directamente con el profesor que me estás comentando? ¿Qué problemas o fue el punto hicieron que tu dijeras o llegaras a decir ya no vuelvo más?

-Heaven: El profesor me la tenía montada desde que el man llegó, y el man nunca me quiso recibir trabajos, no me recibía tareas y no quería saber nada de mí, ahí fue cuando yo dije ¿Por qué si yo no he hecho nada?, entonces una vez nadie trajo una tarea, nadie y yo fui el único que la hice era comienzo de año, y así empezó todo el año y ahí decidí irme, yo dije no, prefiero irme a tener problemas con el profesor.

-Eveling: ¿Entonces nunca hubo un seguimiento del coordinador de lo que estaba pasando con este señor o algo?

-Heaven: Una vez subimos a coordinación con mi mamá, fue el mismo día porque no me reviso el trabajo el que yo le digo que fui el único que llevó y subimos y yo era amigo de la coordinadora hasta que paso ese problema, y el man se defendió hasta como pudo y dijo que yo nunca llevaba nada entonces no le reviso a nadie y mucho menos a mi pues porque... yo nunca llevaba nada, ahí yo me puse pues agresivo y le dije que pues pensó mal él también me decía mucho esa frase era a todo rato con esa frase y el man se puso muy bravo y no dijo nada se quedó callado porque sabía que tenía las de perder ahí en coordinación entonces la coordinadora le dio la razón, entonces ahí me dio impotencia y me Salí. Después empezó el profesor lo mismo no me revisaba nada y pues yo como vi que nunca paso nada que no hicieron nada contra eso entonces yo

le dije al profesor que se abriera siempre nos tratábamos los dos mal y el me anotaba en el observador por todo si yo iba sino iba, si yo comía sino comía, si me sentaba sino... y pues nunca hicieron nada.

-Eveling: Okey ¿y la presión con los otros profesores cómo iba?

-Heaven: Con los demás profesores era bien, todo excelente yo les cumplía a todos más al de sociales, la de español si era una persona que era muy malhumorada por todo, pero pues yo veía que ella no se metía conmigo entonces pues yo tampoco tenía razones, entonces pues yo le cumplía con todo después fue que le empecé a caer mal a la profesora porque solo llevaba sudadera y empezamos a tener problema por eso pero del resto todo bien con todos los profes.

-Eveling: ¿Pero el profe de sociales porque le cumplías a él?

-Heaven: Porque el profesor enseñaba muy bien, tenía una manera de enseñar muy bien

no se la pasaba diciendo que teníamos que escribir sino hablaba sobre el tema y hacia chistes, hablaba muy bien sobre el tema después hacíamos una pausa nos preguntaba que había entendido y que no habíamos entendido luego de eso copiábamos como cinco o seis párrafos y después nos volvía a explicar y se metía en el cuento más que todo hablaba pero no aburrido entonces yo procuraba siempre cumplirle al man y el man era muy bien.

-Eveling: ¿Qué otros inconvenientes tuviste en el colegio? - Que tú me comentabas que había otros problemas ¿Qué paso?

-Heaven: Cuando yo recién había llegado antes de que llegara el profesor Jimmy, había una profesora que se llamaba milena y esa profesora muy bien. Muy buena profesora yo era muy juicioso a ella le cumplía con todo y ella se fue, ella duró como tres cuatro meses y ella me defendía en todo hasta con los demás profesores que tenía problema siempre me daba la razón y

me defendía y ella se fue y a mí me dio duro, yo dije no como se la van a llevar y ahí empecé a tener problemas afuera del colegio y había un hombre que le decía “ceja cortada” era un jibaro de ahí de la zona y el man me ofrecía siempre trabajo a que vendame en el colegio que haga esto y yo pues todo bien, pero todavía no yo era en ese momento todavía juicioso, conocí un amigo que se llamaba Jesús, se llama Jesús y me dijo péguelo y yo nunca había sabido que era eso, entonces yo era de esas personas que me creía más malo que los demás pero no era nada, nada. Jesús me llevo al baño y él me dijo pruebe esto y yo le dije listo yo pruebo eso todo bien y pues empezamos a consumir yo me sentía mareado, no quería nada después me senté en el salón pero descanse mucho me quede dormido un tiempo y me levante y me quedó gustando... y ahí empecé a consumir, luego de eso si le acepte el trabajo al man al ceja corta y el man me dijo no pues regale la primera dosis la primera la segunda la tercera pero de ahí

para allá cóbrele a todo el mundo yo le dije breve todo bien y empezó a irme bien ahí.

-Eveling: ¿Cómo se manejaba esa cuestión adentro el colegio, o sea, que seguimiento había, porque podías vender, los profes no se daban cuenta, los chinos te preguntaban si tu tenías o tú les ofrecías? ¿Cómo era ahí el asunto?

-Heaven: Yo cogía a los que intentaban hacer lo mismo conmigo que de creerse más malo y cogía esas personas y le decía tome le regalo la primera dosis, así como hicieron conmigo y pues siempre aceptaba, siempre decía bueno todo bien, hágale, ya de ahí en adelante dije no ya de regalado siempre no se puede me les pare en la raya entonces empezaron a pagar 5 Lucas, 3 Lucas dependiendo de lo que me dieran yo daba y no se daban cuenta porque yo procuraba no meterme con la gente sana porque no me gustaba meterme con alguien que de un momento a otro viene y pues que uno la dañe, pero si dañe mucha personas, entonces

con los profesores procuraba alejarme de todos los profesores y amenazar a los pelados como si usted no hace esto a la salida nos vemos o pasa esto, unas pocas personas conocía al ceja cortada porque el man ya vendía en las rampas de allá y el man pues era conocido por jibaro pero sabía que el man era pues de zona pesada entonces nunca dijeron nada...

-Eveling: ¿Y los profes no se daban de cuenta que los chinos llegaban trabados al salón y estaban en clase trabados si no llegaban de afuera consumiendo? ¿Qué decían los profes, sospechaban?

-Heaven: Había un pelado que se llamaba juan pablo. Le decíamos Pablito y el man una vez llego mal, trabado y todo, el profesor de sociales lo cogió y pues el profesor de sociales era una persona muy inteligente y el man sabia quien estaba bien y quien estaba mal y tenía unos trucos todos raros, el man se dio cuenta pero el man (Pablito) ya lo había amenazado antes al man

y no dijo nada, el man dijo que la había comprado afuera que se había pegado los soplones solo y ya pero fue la única vez que lo pillaron después de eso yo le dije a los pelados que le vendía a la salida y a la entrada no porque lo pegaban ahí y no aguantaba y yo sabía que era menos problemas entonces pues yo empecé desde ese problema a vender solo a la salida.

-Eveling: ¿y qué otros problemas tuviste o sea dentro del colegio aparte de que empezaste a vender o sea si tú estabas vendiendo y el negocio entre comillas estaba bien que pasó?

-Heaven: todo iba muy bien con ese negocio pero como yo no trabajaba por plata sino por consumir entonces a mí el man me dijo es mejor que se salga de estudiar y empiece a vender por fuer y...pues yo caí en cuenta y dije como que es mejor puedo ir a otros colegios puedo ir a otros lados, puedo ir al conjunto puedo ser más libre y ya venían los problemas con el profesor Jimmy y el

profesor Jimmy sabía que yo consumía pero el man se quedaba callado.

-Eveling: ¿Por qué sabía él?

-Heaven: Porque el man me pilló una vez en el baño, y él me sacó y me dijo que porque hacia eso que yo no sé qué, que eso era malo y ahí empezamos a tener más problemas los dos, empezaron más las amenazas y me dijo no que lo voy a demandar que yo no sé qué... y pues ahí también empecé yo también a amenazarlo le dije no pues haga esto y le va mal entonces el man no se asustó tanto porque yo era más pelado pero de todas maneras como que le corrió.

-Eveling: ¿Cuántos años tú tenías en ese momento?

-Heaven: tenía doce, trece... si, como catorce más o menos no me acuerdo y.... pero yo de todas maneras no... ¡Yo! era muy agresivo y paila.

-Eveling: ¿y tú perdiste años en el colegio?
¿O solo llégate hasta sexto y ahí término tu proceso?

-Heaven: cuando yo estaba en primaria perdí grado cero, lo repetí, porque tuve problemas con una profesora también, cuando me fracturé un brazo y la profesora dijo solo era un dolorcito y ya. Entonces me hizo repetir el año y pues mi mamá tuvo que ir hablar y resolver ese problema, después la profe nos hizo mercado, la perdonamos y todo, primero también lo perdí, una vez de ahí para adelante bien y normal. De ahí para adelante tercero, cuarto y quinto, bien todo normal, llegué a sexto y lo perdí tres veces... en ese entonces no había llegado Jimmy, si no que habían dicho que por una materia uno perdía todo y una vez no llevé un trabajo y por ese trabajo me hicieron perder el año, al segundo año llego Jimmy y... ahí lo perdí por culpa de Jimmy y al otro año fue lo de la tarea que fue me aburrí y ahí empezaron todos los problemas

-Eveling: ¿y en el segundo año que perdiste con Jimmy? ¿Qué pasó?

-Heaven: El profe Jimmy es de matemáticas yo era bueno contando pero no era bueno aprendiendo, aprendiendo lo que el man me enseñaba, que fraccionarios que un poco de cosas todas raras que yo nunca había visto entonces él solo explicaba una vez, el man no volvía a explicar, no preguntaba si había entendido o si habían dudas, a uno le tocaba entender o entender, entonces yo trataba de preguntarle venga profe, pues pailas no entendí y el man pues decía entendió mal ahí empezó la frase, una vez yo llegue con un trabajo y yo no sabía cómo se hacía pero yo le pregunte a todo el mundo y me ayudaron a hacerlo y solo un punto quedo mal y yo le dije profe pues vea yo le pregunte a todo el mundo y el profesor se puso bravo no sé porque y ahí me pregunto porque hizo esto así, yo le dije no pensé que era así y el man me dijo no ¡pensó mal! y

ahí empezó el bullying de pensó mal en todo rato por eso.

-Eveling: okey, ¿qué problemas empezaron a acarrear en la casa después de que tu decidiste dejar de estudiar en la casa? ¿Qué pasó, que cambio como era el ambiente en la casa que hacías mientras se supone que deberías estar estudiando que hacías en esos espacios?

-Heaven: En los que mientras decía estar estudiando cómo le decía yo lo dije a mi mamá un tiempo que estaba estudiando pero, y ahí estaba trabajando con este man y ahí me iba para los otros colegios, pal Chiloé para el Minuto de Dios, para los que estaban ahí que eran los únicos que estaban ahí y a veces para el centro comercial... que en el olímpica atrás hay un parque y ahí también me ponía a vender en las rampas, donde quedan la canchas, y ahí me la pasaba todo el día desde que se suponía que entraba a estudiar hasta que salía toda la tarde porque yo estudiaba por la tarde así es vender.

-Eveling: ¿y este señor que te contactó a ti como llegó a ti?

-Heaven: ¿el jibaro? , el man era amigo de un amigo que consumía hace tiempo que yo trate de ayudarlo pero el man nunca quiso y el man le dijo yo siempre fui bueno para hablar para llamar a personas entonces, el man le comentó de mi pues ahí fue que una vez fue al colegio el man mantiene con una cicatriz en la ceja y por eso lo llaman así entonces fue con el amigo que le digo y me llamaron me dijeron no que este man necesita hablar con usted y yo como ¿pues de qué? yo no conocía nada y el man me dijo necesito que haga esto, esto y esto entonces yo le dije ¿qué porque? y el man me dijo es que eso da plata y yo le dije bueno y o sea ahí todavía no vendía pero ya lo había conocido

-Eveling: ¿ya consumías?

-Heaven: si

-Eveling: ¿y porque lo hiciste desde un principio? ¿Por plata o por consumir?

-Heaven: yo ya llevaba un tiempo largo consumiendo entonces el man me dijo quiere plata o quiere consumir y pues de una le dije que quería consumir porque me salía caro y yo le dije no pues págueme dependiendo de lo que hacía porque me hacía cuarenta, treinta por bien que me fuera me hacía cincuenta diarios, pero mayormente eran treinta más o menos en promedio entonces el man me sacaba el promedio de cuanto valía el bareto y todo, entonces el man me dijo yo lo llevo bien me daba paquetes, y pues yo los guardaba para toda la semana porque pues tampoco me fumaba uno diario porque era mucho entonces yo lo guardaba para toda la semana entonces el man me pagaba así cada veinte días, cada mes incluso me duraba arto pues el man me pagaba así.

-Eveling: ¿Tu mamá o tus hermanos en algún momento se dieron cuenta que estabas consumiendo?

-Heaven: Mi hermano nunca se dio cuenta, pues el ahorita si sabe, pero en ese tiempo no se dio cuenta y mi hermana como ella también consumía pues me imagino, pues la verdad no tengo ni idea, pero pues me imagino que tuvo que darse cuenta porque yo no sabía que ella consumía y ella no sabía que yo consumía, ya cuando llegamos aquí a la fundación ya nos enteramos de que consumíamos los dos.

-Eveling: Okey, ¿Y cuánto tiempo duraste en ese proceso de que ya estabas muy mal y que pasó lo del intento de suicidio que ya decidiste parar?

-Heaven: Una vez , bueno, ese día salí del colegio, me dijeron que yo iba a perder el año que yo no servía para nada que si yo seguía así, que era mejor salirme de estudiar, mi mamá me llamo ese día eran las siete más o menos, me llamó y me dijo que ya no llegara a la casa, que estaba aburrida de mí, que solo problemas, a ella cada nada la citaban en el colegio, entonces me dijo que

no llegara, tenía novia pero ella no me quería ver, porque yo estaba consumiendo y ella estaba tratando de sacarme de eso... y pues yo seguía ahí porque yo no quería alejarme de ella porque ella fue un persona muy importante en mi vida llevábamos un año y dos meses y ella intentó hacer todo eso por mí, y me aburrí de eso, me aburrí que ella intento darlo todo y yo nunca le pude dar nada, también de no poderle cumplir a mi mamá con lo que le decía, la coordinadora me llevaba muy bien pero después de lo de Jimmy, ella como que cambio mucho conmigo me dijo que me iba a sacar me pusieron matricula condicional, tuve una pelea en el salón.

-Eveling: ¿Por qué?

-Heaven: porque... Había un pelado que se llamaba Duván, el chino pues era alto y pues se creía lo más malo del salón y que yo no sé qué, pero yo nunca me metí con él, yo por dejar problemas porque yo sabía que el man solo se quería creer malo entonces el man se

me acercó y me dijo a usted es un bobito que yo no sé qué entonces yo le pregunte ¿qué porque lo dice? entonces empezaron a circular los chinos que yo decía cosas del y man y él decía cosas de mí y que quien era más malo de los dos entonces yo lo senté y le dije venga yo no quiero problemas porque yo me conozco yo sé quién es usted también entonces nos agarramos ahí, nos sacaron del salón y por eso me pusieron matricula condicional, y pues yo ya estaba muy aburrido, me senté en una banca había una muchacha, juliana se llamaba, que ese día había llevado una cuchillas al colegio y yo nunca supe para que eran, parecían un machete pequeño, pero nunca supe pa' que eran, pero tenían mucho filo entonces ya eran como las siete y media y me puse a pensar arto, como ¿qué hago si yo no estoy? Sí, ¿qué se sentirá morirse? y toda la vuelta que uno se pregunta en ese tiempo.

-Eveling: ¿en ese momento tú estabas consumiendo o estaba trabado?

-Heaven: en ese momento pensé consumir pero preferí pensar así estando cuerdo, estando bien, normal y ya eran como las ocho y yo ya había pensado en lo que hacer, yo dije no pues me tiro a un carro o salto de algo pero haya son conjuntos de seis pisos y no que va, que lo iba a hacer ahí y me acorde que tenía las cuchilla y un bareto como de cinco Lucas y pues yo me lo fumé y ya eran como las ocho, ocho y cuarto y ya a las ocho y media empecé a caminar y di una vuelta y me senté y me empecé a cortar, entonces no me corte una vena, nunca me llegué a cortar una porque me corte de la muñeca así arriba pero yo en ese momento yo no sabía entonces me corte un tendón, por estar cortando entonces yo me desmalle y yo pensé que era por pérdida de sangre y no, yo caminé antes de desmayarme de ciudad verde hasta mercurio, y ahí en mercurio fue cuando quedé paila me levanto un celador y me llevaron a la cardiovascular y en la cardiovascular me dijeron que ¿por qué lo había hecho?, que ¿por qué lo había

intentado? y pues yo dije la verdad entonces yo dije venga, ¿por qué no me morí? y ahí me dijeron no es que usted ni siquiera se alcanzó a hacer nada solo se cortó un tendón y ya, y yo me asusté y me dijeron que por el dolor y el pánico que usted tenía en ese momento de la traba usted se desmayó, perdió el sentido... bueno esa vuelta que no me acuerdo cómo se llama pero sí, se desmayó por eso y por el susto más que todo y ahí empezó el proceso en la clínica.

-Eveling: ¿y allá que te dijeron, que proceso hicieron contigo?

-Heaven: Ahí hay un siquiatra y antes de eso fue un siquiatra a visitarme al hospital, yo duré cuatro días en el hospital, y el man dijo pues le vamos a poner un castigo por hacer eso, pero lo dijo a espaldas mías yo no sabía todavía y ahí estaba mi mamá y mi padrastro, me dijeron le van a hacer esto y esto y yo bueno pues unos días encerrado no me van a hacer nada. Ahí el psiquiatra me dijo lo voy a llevar un año para la clínica la

paz y eran como las diez más o menos, y termine por allá en la clínica pero yo no sabía qué me iba a quedar allá, ya cuando nos bajamos una enfermera me dibujó una carita feliz en la venda que tenía y me dijo que me cuidara y pues yo no entendía que porque, pues yo me quite eso y lo boté y pues ya los puntos estaban cerrados, ya el brazo estaba bien pero no lo podía mover tanto entonces mi padrastro como él trabajó en todo eso de la sangre, se puso a llorar y yo como porque se pone a llorar ni que no nos volviéramos a ver, entonces él me miró a los ojos y me dijo chao que... cuídese o sea una sonrisa pero estuvo mal estuvo llorando y mi mamá no me habló, mi mamá también se puso a llorar pero ella si se salió, y no se despidió y mi padrastro me abrazó pero estaba llorando y me llevaron a un pasillo, era largo pero yo no entendía pues que era eso yo pensé que me iban a pesar, o a dar comida o algo así y no era un piso... la clínica de la paz son tres pisos según un loquito que me dijo allá y ahí me llevaron al

primerio que es el primer de todos yo era el menor haya tenía catorce... y me trataron re mal los enfermeros todos me trataron re mal, casi, una enfermera, casi le casco porque me dijo que porque envés de colorearme los brazos porque no coloreaba un cuaderno y eso me ofendió mucho entonces haya nos hacían quitar las manillas, los cordones todo, pero era lo mismo porque el baño era muy feo, el baño tenía un hueco en la pared y ahí nos bañábamos y fría el agua, comíamos dos veces y nos daban muy poquita comida. En ese momento yo todavía estaba estudiando, estaba en el colegio, duré... mmm no me acuerdo cuanto duré hasta el once de noviembre en la clínica de la paz, eran como las doce del mediodía y me dieron la salida , antes de eso pues yo ya había tenido ya problemas ahí dentro y pues yo me puse a orar y yo le dije: - Venga Dios si usted existe sáqueme de acá, yo no tengo nada que hacer aquí no quiero perder el tiempo y si no pues máteme de una vez -. Al otro día que ya era el once de noviembre como a medio día, me

dijeron no, usted se va a quedar un año más y yo tire la carta...

-Eveling: ¿duraste cuanto allá?

-Heaven: una semana, más o menos, y me dijeron... bueno el psiquiatra me dio una carta y me dijo que me iba a quedar un año más, y pues yo me senté a llorar, había un viejito que me había cogido cariño pero porque lo habían dejado allá, y yo solo me la pasaba con el viejito porque los demás eran muy agresivos, uno tenía un problema no sé cómo se llama esa enfermedad, pero se pegaba el sólo y pues a mí me daba miedo entonces el viejito me dijo no pierda la fe, pues espere entonces el man vio que yo boté la carta y me dijo recójala y léala entonces ese día fue que me dieron la salida y yo ¡uf! Dios existe y pues yo ahí Salí y mi mamá me recogió y me dijo vamos para la casa, estaba muy contenta y pues yo también estaba feliz, porque había salido ahí me llevaron para la casa y me estaba esperando la mamá de mi novia y pues mi novia, y me puse

feliz porque dije: -después de todo lo que he hecho malo y después de haber intentado suicidarme todavía siguen ahí- entré al colegio otra vez, entré ya para finalizar noviembre y todo me preguntaba: -venga- ¿usted qué le pasó? - ¿usted se volvió loco? que yo no sé qué, el Duván el que era un amigo me preguntó: ¿eso qué? - muéstreme su cicatrices- y eso me hacía sentir mal, entonces yo me aburrí y no entraba a clases, con mi novia no salíamos ya, no le volví a hablar a ella, y ahí ya decidí abrirme, el otro no ya a mitad fue que decidí y ya no más.

-Eveling: ¿después de que saliste de la clínica, volviste a consumir?

-Heaven: sí, seguí consumiendo, de ahí para adelante seguí consumiendo, pero más y empecé a probar cosas diferentes, ya no era solo si no marihuana, bóxer, maduro y pistolo fue una vez, pero de resto nunca más. Pero si empecé a consumir y más.

-Eveling: De las personas en que en el momento tú les ofreciste, te compraron o llegaste a consumir, ¿Cuál era el chico que menos edad tenía?

-Heaven: El más pequeñito estaba en quinto, tenía como 12 años más o menos, 12-11 años. Pero fue culpa mía porque yo le dije pruebe esto que no le va a hacer nada es como fumar papel, incluso es mejor que fumar papel porque el papel le daña los pulmones, y el man se comió todo el cuento y empezó a fumar ahí.

-Eveling: ¿y se volvió consumidor frecuente o lo dejó?

-Heaven: se volvió consumidor frecuente

-Eveling: ¿Y el colegio en esos aspectos, que hacía, no había nadie que se diera cuenta que le hiciera acompañamiento, que pasaba con el colegio en esos momentos después de que tu llegaste de la clínica con esos niños y con los otros dos compañeros que consumían; que hacia el colegio?

-Heaven: La coordinadora una vez me citó y me dijo que, ¿qué pasaba conmigo? ¿Que, por qué había intentado lo del suicidio?, y le dije que estaba aburrido, mamado de todo hasta de ella, no me volvió a hablar y nunca hicieron nada no se daban cuenta de quienes, como yo le decía ahorita yo amenazaba a los pelados a que no abrieran la boca, y que si yo les vendía pues que no dijeran que era yo, que era por fuera que conseguían pero no se querían, yo no quería problemas con ellos pero de resto no supieron.

-Eveling: ¿No hacía nada el colegio?

-Heaven: No, no hacía nada el colegio.

-Eveling: listo. (Fin de la entrevista)

Eveling: Bueno de la vez pasada nos hicieron falta unas preguntas respecto a la escuela, como a la visión que tú tienes de la escuela de la que tenías en ese momento cuando desertaste y de la visión que tienes ahorita ¿sí?, entonces la pregunta puntual es ¿Tu qué opinas de la escuela? ¿Qué crees de

la escuela? ¿Qué cosas positivas ves? ¿Fue importante en tu vida? ¿No es importante? pero entonces es como hacer la comparación de lo que pensabas en ese momento y de lo que creíste respecto a todo lo que viviste y ahora ¿Que creías en ese momento de la escuela? ¿Qué tan importante era para ti? ¿Y que representaba la escuela? si yo te decía como ¿Qué significa para ti el colegio/escuela? ¿Qué pensabas en ese momento? y ahora ¿Qué piensas de eso?

Heaven: Mmm antes y ahora.

Eveling: Entonces cuéntame tu, en esa época, con todos los inconvenientes que de alguna manera tuviste y por eso la dejaste ¿Que pensabas del colegio en ese momento? ¿Cuál era tu concepción del colegio?

Heaven: Pero de ese...

Eveling: *Afirma*

Heaven: Pues yo pensaba que no que no servía el colegio ¿Para qué estudiar? sí solo eran cosas malas que pasaban ahí dentro,

con los profesores, con la coordinadora y con todo el mundo ¿Para qué estudiar? ¿Para qué seguir? pensaba eso ¿para qué seguir? sino me iban a dar otra oportunidad, sino me iban a dar ayuda de algo ¿Pa' qué?

Eveling: ¿Cuál era la visión que tenías del colegio? de ese lugar en el que te enseñaban a ti, ¿Crees que el colegio realmente representó cosas buenas para ti o cosas malas?

Heaven: Pues representaba varias cosas malas, pero hubo cosas también buenas porque los compañeros, por ejemplo, algunos, bueno no todos, pero algunos me ayudaban hartito y me apoyaban y de resto el colegio nada.

Eveling: ¿Qué crees tú que al colegio le faltó hacer? hay como dos tipos de situaciones ¿o el colegio hizo algo para que tu dijeras que no querías estar más acá? o el colegio hizo o dejó de hacer más bien para que tú también te fueras ¿Qué crees u que el colegio dejó de

hacer? ¿Qué crees tú que el colegio hizo para que tu dijeras no quiero volver más acá?

Heaven: Pues el colegio se suponía que tenía un convenio con unas fundaciones, con varias fundaciones y cada persona que se encontrara consumiendo o algo así o con problemas las mandaban a esa fundación, el colegio no hacía eso dejó de hacer eso dejó de ayudar dejó de prestarle atención a los estudiantes, dejó de ayudar, dejó de prestarle atención a los estudiantes.

Eveling: ¿Qué crees tú que a la escuela le hubiese podido ayudar o sea a ti? ¿Qué hubieses cambiado en ese momento del colegio/escuela? que tu hubieses dicho como... oiga esto me hubiese funcionado o no seguía aquí por pasaban esta y estas cosas aparte de los inconvenientes que tuviste personales, es decir ¿Que le faltó al colegio? ¿Ser cómo? ¿Seguir siendo tan tradicional? ¿Cambiar la perspectiva? ¿Que fue eso que el colegio hizo como colegio como

institución como administración como profesores, que tu dijiste como ¡no! está vaina no va a cambiar?

Heaven: Los profesores y la gente de allá, ellos tenían que poner más de su parte tenían que ayudar a los estudiantes como lo necesitaban, porque el único que escuche decir algo bueno fue al coordinador que dijo que ahí no se formaban delincuentes sino se formaban personas y pues a mí se me hizo eso de admirar, pero hasta que él estuvo ahí fue que se hizo eso, el coordinador se fue y paila, ningún profesor ayudo, ninguna profesora ayudó, la coordinadora tampoco y no, no ayudaron les hizo falta como la atención que necesitaban los estudiantes porque los estudiantes algunos tenían problemas en sus casas, allí no había psicólogo, no había nadie que atendiera a un estudiante.

Eveling: Okey... ¿Cuál es el recuerdo más presente que tienes de tu época de colegio? ¿De todo lo que viviste en tu época de

formación académica/convivencial? ¿Cuál es ese hecho que recuerdas que marco tu época de colegio?

Heaven: El profe Jimmy tres años con el de la misma rutina, tres años en los que solo se peleaba, eso fue lo que más me marco, pues hasta ahorita es lo que más recuerdo.

Eveling: De cosa negativa ¿Y lo más positivo?, que tú digas de resaltar que es bueno, ¿qué te gusta recordarlo de manera buena?

Heaven: Lo que dijo el coordinador de que ahí no se formaban delincuentes sino personas, y el coordinador me ayudó y le dio el cupo a mi hermano, eso es lo que mejor ha hecho el colegio.

Eveling: ¿Qué es lo que menos te gustó de tu paso por el colegio? de pronto por... tú me contaste que hiciste la primaria en un colegio diferente hasta ¿quinto o hasta sexto?...

Heaven: Hasta quinto.

Eveling: ...y de ahí pasaste al otro colegio, que fue donde empezaron los inconvenientes... ¿Tú que piensas que es lo que menos agradable fue en cuanto a tu relacionamiento con tus compañeros y el hecho de que fueras a un colegio? ¿Qué fue lo menos agradable en ese momento?

Heaven: Lo menos agradable eran esos compañeros que le hacen bullying a todo mundo y como uno no se dejaba hacer bullying entonces había problemas por eso, entonces uno como que se agarraba todo el tiempo con esa gente.

Eveling: ¿Qué es lo que tu cambiarías del colegio? ¿Si tuvieras la opción y la potestad de cambiar algo en el colegio para que de pronto otros chicos no tengan la oportunidad de vivir lo que tú viviste? ¿Qué sería esas cosas que tu propondrías para cambiar los colegios? ¿Qué es lo que de una manera hay que decirle a las personas que manejan la educación que algo está fallando? o sea si la educación funcionara correctamente todos

estarían en la escuela y no habrían chicos que desertan, chicos que algo está fallando, o sea si la educación funcionara correctamente todos estarían en la escuela no habrían chicos que desertan, chicos que dicen "yo no quiero seguir" o que prefieren más bien validar, que toman esa opción totalmente posible y valida, ¿Qué crees tú que podría mejorar la escuela para que nadie se vaya del colegio?

Heaven: Dejar las clases rutinarias porque los profesores normalmente tienen sus bases para hacer sus clases, pero hay profesores que son severos, porque cambian la rutina, hacen juegos, hacen compartirles y uno aprende más así. Hacen actividades en grupo, hacen competencias y uno aprende arto así y cambiaría más que todo eso.

Eveling: ¿Y qué es algo que tu dijeras que debería desaparecer en los colegios, en cuanto a las normas o en cuanto a la relación que tienen los profesores con los estudiantes? ¿Qué crees tú que en esa

relación está fallando? ¿Porque los chicos sin sentirse comprendidos, sin sentirse aceptados, sin sentir que no los están juzgando? ¿Qué es una cosa que tú cambiarías en la actitud de los profesores de los diferentes colegios de acá del municipio?

Heaven: ¿De la actitud de los profesores? Como... la libertad, pero no la libertad en esa forma de "yo me voy de clase ya" sino la libertad de que, hay personas que les gusta ponerse aretes, hay personas que les gusta hacerse piercing, hay personas que se pintan el pelo, hay personas que hacen muchas cosas con lo suyo; Se tatúan y todo.

Y yo tuve inconvenientes con una profesora la de español porque yo llevaba sudadera todos los días porque yo no tenía plata para comprar el uniforme entonces la profesora todos los días me hacía citación por llevar sudadera, una vez yo le dije que eso no me iba a dar ni me iba a quitar inteligencia, la profesora se quedó callada me hizo un

memorando y paila, me pusieron matricula condicional por llevar solo sudadera.

Eveling: ¿Y que hizo el colegio ante la situación de que tu no quisieras llevar el uniforme, sino que no había para eso y que eso no es una cuestión mejor dicho importante para la educación? ¿Cómo actuó el colegio? ¿Qué medidas tomó? ¿Para decir bueno no es por negligencia sino porque no puede? ¿Qué estrategias dio el colegio? ¿Qué ayuda dio ante eso? o ¿No hizo nada?

Heaven: No hizo nada, lo único es que me hacían firmar observador todos los días observador "El muchacho Heaven Hurtado García no trae su uniforme el día que corresponde" y yo siempre lleve, me tocaba llevar una excusa semanal porque yo le decía "Ma vea que en el colegio que en el colegio me están diciendo tal vuelta" mi mamá se ponía rabona y me decía tome le hago una carta, ya pasaba una semana y me volvían a decir "Venga usted porque no trae uniforme" y yo venga "no tengo plata si usted me la va

a dar pues yo lo compro" entonces era como eso.

Eveling: Okey... Académicamente ¿Te considerabas bueno o malo? y ¿Si es bueno en qué? ¿Y qué creías que hacía que tu fueras bueno? Oh si sientes que fuiste mal académicamente ¿Qué creías que te desmotivaba académicamente a no hacer nada?

Heaven: yo como dije antes yo aprendía muy rápido y a mí me gustaban las clases pero no monótonas y lo que me desmotivo a no hacer nada en el colegio fue una clase que tuve con el profesor Jimmy yo hice una tarea y ninguno del salón hizo la tarea y él tomó como la justificación de que como nadie la hizo no me la calificaba a mí, entonces yo digo: - no, pues entonces el día de mañana todo el mundo hace la tarea y yo no entonces - ¿cómo ahí me tocaría a mi volver a firmar observador por la culpa de un profesor porque no me quiso revisar una tarea? Como que no.

Eveling: Qué características personales como... como persona como ser humano podrías describir a dos profesores que te hayan marcado a lo largo de tu vida escolar un profesor que haya marcado de manera positiva y un profesor que te haya marcado de manera negativa ¿Cómo eran ellos que los caracterizaba? ¿Qué era lo que tu dijeras como me encanta esta persona y no puedo tolerar a esta persona por estas características que como tu menor de edad y estudiante hacían cosas pues malas que te hicieron desertar?

Heaven: Yo siempre a la coordinadora la comparaba con dos profesores porque los mismos eran de matemáticas y a uno lo reemplazaron por el otro antes estaba la profesora milena, ella era de matemáticas también lo bueno de ella es que si uno no entendía ella se tomaba el tiempo para volverle a explicar hasta que uno entendiera porque uno aprendía con ella rápido también porque tenía una manera de explicar muy

natural ella tenía buena letra también escribía bien si uno cometía un error ella a uno no lo regañaba ni nada si no hacía que uno entendiera cual era el error para poderlo corregir ella era una profesora con la que uno si podía aprender de verdad en cambio el profesor Jimmy aparte de que tenía letra paila uno le decía venga profe que dice acá y la contestación de él era usted no sabe leer oh... tiene que aprender a leer o algo así lo mismo con los ejercicios uno no entendía los ejercicios y él decía no pues paila yo ya lo explique una vez se paraba explicaba una vez aparte de que no se le entendía nada porque como que no sabía hablar entonces decía que el que entendió, entendió y el que no, no el que no paila entonces uno se acercaba y le decía venga profe como quedo este ejercicio el a uno de una vez le decía no eso quedo mal le voy a poner un 1.0 y yo listo todo bien y uno le decía profe pensé que era así entonces la contestación de él decía pensó mal y yo a bueno entonces así eran los dos profesores de matemáticas

Eveling: Que... cual sería como tu mensaje como estudiante como haber estado del otro lado y en este momento estar por fuera de una institución, cuál sería tu mensaje para los colegios para la institución, para los profesores, para la gente que administra la educación que tienen que cambiar desde tu experiencia de haber vivido tantas cosas y que a razón de eso pudo tener mucha culpa la escuela ¿cuál sería como ese mensaje que les puedes dar a las personas que están encargadas de la educación?

Heaven: yo les diría que apoyaran más a los colegios que ayudaran hay personas que no tienen los recursos para comprar la malera para comprar un lápiz para comprar algo pero que de verdad si quieren estudiar pero por profesores también como los que pues nombre ellos también paila que les pongan más cuidado a los menores de todas maneras hay también pelados que dicen que... o sea se inventan cosas de los profesores pero así pasa igual con los profesores pero le ponen

más atención a un profesor por según ellos que tienen más cargo, yo diría que cambiar eso cambiar profesores cambiar rutina cambiar la ayuda si según dicen que están ayudando porque tantas veces que no entienden a los estudiantes porque no tienen plata y es que son artos son artos que no tienen plata son artos que si quieren estudiar y esos que quieren estudiar son los que menos ayudan, entonces cuando ellos necesitan un apoyo un lápiz o algo entonces los hacen firmar observador o algo entonces una se siente mal porque dice porque tengo que firmar observador por no tener una sudadera o por peinarme de tal manera o por hacerme algo porque si uno se siente cómodo así pues bien si chévere lo del consumo lo mismo hay varias personas que están consumiendo unas porque tienen problemas otras porque lo quieren hacer experimentar y ya entonces que estén más pendientes de los estudiantes porque si no están pendientes entonces a que van a llegar van a llegar a robar algo en el colegio y ahí

si los van a echar y no se van a convertir en personas si no delincuentes entonces lo que decía el profesor Germán, pues era verdad que ahí se formaban era personas y no delincuentes entonces yo digo que una persona todo el mundo pasa por el colegio y ahí es donde se forma uno verdadera mente porque cuando uno está estudiando uno no sabe que va hacer cuando salga de estudiar si va estudiar si va trabajar si va hacer algo con su vida entonces diría que les prestaran más atención a los estudiantes que los apoyaran que los ayudaran

Eveling: Y el mensaje de pronto para los chicos que de pronto han pasado por esas dificultades de no sentirse a gusto en una institución de sentirse que están fuera de contexto de que todo está mal de que todo está señalado eh... ¿cuál sería como ese mensaje para los pelaos de pronto o a seguir o a buscar otras estrategias o a dejar la institución y hacer otro tipo de cosas que sería lo que tu desde tu experiencia?

Heaven: yo diría que un estudiante no se tiene que rendir a pesar de que allá pasado tantas cosas porque si usted le da mucha importancia a eso usted se va quedar ahí se va estancar ahí a que el profesor me dijo esto que profesor me dijo que yo no podía que el profesor me dijo que tenía que ganarme la plata son cosas que... lo hace un colegio tantas cosas que lo hacen sentir a uno mal que lo hacen sentir a uno menos persona los profesores que se creen más que uno una vez el profesor Jimmy me dijo yo soy dueño de su vida yo como que porque me dijo que él podía alterar mis notas cuando quisiera y me hacía repetir como quisiera ya después yo salí normal del colegio y seguir mi vida si yo no sigo avanzando si no sigo estudiando haciendo algo con mi vida como me voy a quedar ahí tratando mal al profesor Jimmy porque me dijo que era el dueño de mi vida entonces yo digo que una persona no se tiene que rendir que tiene que seguir así le toque cambiarse 20 veces del colegio así le toque validar pero que salga adelante que saque su

bachillerato adelante para que más adelante pueda tener una oportunidad o varias oportunidades porque hay personas que no se quedan en una sola cosa si empiezan a estudiar varias cosas entonces que no se rindan

Eveling: ¿Qué crees tú o porque crees que los chicos prefieren o toman la opción de validar al no seguir en la educación normal tradicional que conocemos?

Heaven: Pues primero creo que por la edad porque hay como que inconvenientes porque

Anexo 3

Entrevista a El Punk, (octubre, noviembre, diciembre, 2019)

- Eveling: ¿Nombre completo?

- El Punk:

- Eveling: ¿Cuántos años tienes?

- El Punk: Tengo 19 años

- Eveling: ¿En qué lugar naciste?

- El Punk: En Bogotá

si uno tiene por ejemplo 17 ya no lo dejan hacer 6 normal y tiene que validar entonces aparte de eso hay ahorita menores 13 14 años que ya no quieren estudiar normal si no quieren validar porque están buscando salir de una mala experiencia o porque iban mal académica mente entonces validar es como la opción más rápida de salir del colegio para emprender algo nuevo entonces yo creo que eso es lo que más recomiendo

Eveling: Listo, hemos terminado la entrevista. (Fin de la entrevista).

- Eveling: Y ¿hace cuánto vives acá en Soacha?

- El Punk: ¡Hace más o menos seis años que vivo acá en Soacha... si!

- Eveling: ¿Por qué te viniste a vivir acá en Soacha?

- El Punk: mmm porque por acá fue que le resultó como la posibilidad de comprar vivienda a mi mamá. Entonces, fue como...

- Eveling: ¿Cuál fue tu último año cursado en el colegio?

- El Punk: No pues yo terminé, pero en el colegio como tal fue noveno. ¡Cursé como dos novenos y medio... sí!

- Eveling: y ¿terminaste todo el colegio?

- El Punk: Pero validando, validé como en el británico, así como semestralizado.

- Eveling: ¿Por qué te retiraste del colegio?

- El Punk: O sea como que todo iba bien, mmm yo siempre he sido como... como malo disciplinariamente y bueno académicamente y tal ... y... me tiré como el primer noveno así como por capar clases y ... sí como ... como también muchas veces me sacaban de clase o... ya como que se me acumulaban muchas malas notas y... entonces bueno como que perdí el primer

noveno y... repetí entonces hice como el segundo noveno y... y qué... también como a mitad de año no lo iba perdiendo, así como que pues había como áreas de verdad que no me motivaban para nada y... iba mal iba mal iba mal. Entonces como que, ¡yo dije cómo no! pues si yo sigo perdiendo años pues me voy a graduar de acá quien sabe a los veinte y pico de años, porque que video ya como en noveno. Hubo algo, algo como re crucial que fue que en octavo el man que nos daba matemáticas, se supone que nos tenía que dar como una introducción al álgebra, ¡así como... pues como lo... lo sí lo que nos tenía que empezar a instruir como en álgebra y yo me acuerdo de que el man seguía como en logaritmación y factorización y vueltas así! Y yo decía como... como no, pero es que todo eso ya lo sé y tal, entonces el video fue que bueno como que octavo fue así a todos se nos hizo re raro, y claro cuando llegamos a noveno que otra profesora nos recibió en álgebra fue como que... que nos dijo: ¿cómo así que el anterior profesor no

les enseñó esto, esto y esto? si yo ya con los otros cursos llevo ese proceso y tal! entonces como es que ustedes van a estar atrasados entonces pues ella intento como adelantar al curso como en álgebra pues, pero yo no sé a mí se me hizo inentendible como totalmente inentendible o sea hasta el día de hoy no sé nada nada nada de eso entonces fue como que si me frustró bastante y ya. También como porque que perdía también porque no me dejaban entrar porque tenía el cabello largo, entonces yo pues claro me negaba a cortármelo y tal y entonces como que no , que no, que no me dejaban entrar, entonces me dejaban entrar no se si la entrada era a las seis me dejaban entrar a las ocho y media casi nueve pues si entonces siempre perdía como las primeras dos horas además de eso también por ejemplo, lo que era como en religión y ética y otras materias así los profesores también lo sacaban a uno del salón por tener el cabello largo también o cosas así.

- Eveling: Y ¿qué te decían cuando te sacaban del salón?

- El Punk: ¡Si como que no... que tal! que eso eran faltas del manual entonces eran como ir a la rectoría otra vez con llamados de atención, como citas, como... si como a la final...

- Eveling: ¿En qué colegio estudiaste?

- El Punk: ¡Eso fue en el departamental de compartir y... y ya si! ¡Entonces fue como que en últimas ya mi mamá ya dijo como que no! que si me iba a sacar de ahí me mandaba para yo no sé dónde lados y ya! Yo le dije: como que no qué pues yo si quería estudiar y pero que pues que ahí no y que ya ahí me iba hacer viejo en ese colegio porque yo ya no iba a alcanzar a mis compañeros tampoco y pues que video... porque tampoco estaba motivado como a intentarlo entonces dije como, como pues tan! como déjame validar pues como último recurso.

- Eveling: ¿Qué haces actualmente cuál es tu ocupación, en que ocupas tu tiempo diario?

- El Punk: Pues depende, pues yo distribuyo mi tiempo como así... entre dibujar, grabar CDS, diagramar cosas, mmm... pues no se hace como un año tengo como un proyecto como así de un sello discográfico de una marca, entonces le camello a eso y aparte del tiempo que camello con Richi en el taller, así como en otros proyectos independientes de nosotros y... ya y voy a ensayar pues tengo como dos bandas, y entonces así ensayamos como una vez a la semana y si! pues como que en eso reparto mi tiempo.

- Eveling: ¿Con quién vives?

- El Punk: Vivo con mi mamá, con mi hermanita, con el papá de mi hermanita y ya.

- Eveling: ¿Dónde viven ustedes?

- El Punk: Vivimos en Maipore. Ahí en... Es una urbanización nueva, frente de la entrada de compartir. ¡Ni tan nueva!

- Eveling: ¿Tus hermanos o tú hermana está escolarizada en este momento?

- El Punk: si, está en octavo.

- Eveling: Y ¿a ella cómo le va?

- El Punk: A ella le va bien, le va bien si, aunque pues no sé, este pues último año ya también por la edad y como por el cambio de mentalidad le ha ido un poco mal en algunas materias, pero ella siempre ha sido como aplicada.

- Eveling: Y ¿en qué se desempeña tu mamá y el papá de tu hermanita? ¿Qué hacen?

- El Punk: El papá de mi hermanita la verdad pues no sé... qué cargo o puesto tiene en..., la verdad no sé cómo se llama la empresa, ignoro totalmente lo que hace él. Y mi mamá si es como asistente administrativa de... de una inmobiliaria.

- Eveling: ¿Tú tienes algún trabajo formal? ¿O?

- El Punk: No, no tengo ningún trabajo formal.

- Eveling: ¿En las actividades que tú tienes, tienes algún ingreso económico fijo?

El Punk: mmm No, no la verdad ningún ingreso, quizás un ingreso económico, pero no fijo.

- Eveling: ¿En qué institución educativa hiciste toda tu primaria?

- El Punk: No, en muchas. Yo me he mudado muchísimo.

- Eveling: ¿Por qué?

- El Punk: Porque, viajaba a la costa a vivir temporadas cerca de mi papá, ¡así como donde tías y como cosas así! Entonces duraba un año aquí otro año allá entonces... no. El colegio como en donde más estudié como la verdad como cuarto y quinto de primaria si estudié como dos años seguidos fue ahí en no sé... Institución Educativa La Candelaria que es ahí abajo del chorro de

Quevedo, que eso hoy en día es como un mega colegio.

- Eveling: ¿Y en dónde estudiaste tu bachillerato, en dónde perdiste los dos años fue en el mismo?

- El Punk: No, eso sí fue en el Departamental de Compartir; donde ya hice como octavo y noveno y ahí fue que repetí noveno dos veces.

- Eveling: ¿Qué dijo tu mamá cuando tú decidiste no continuar en el colegio?

- El Punk: No pues es que ella, ella también notó o sea, como que yo ya estaba aburrido porque ya ese siguiente año que entre a repetir noveno, así fue como... como que, que no pues que yo no estaba para nada motivado entonces no iba al colegio ni nada, entonces ehh pues ella también como que se enfureció un poco y me dijo que si yo iba a validar... ehh que lo hice ahí en el británico! Ehh me dijo como como... como que ella me iba a pagar el primer trimestre y que si

yo no rendía que ya me desescolarizaba...
¡Por así decirlo! Entonces pues no, ahí fue distinto porque las dinámicas de estudio son pues muchos más personalizadas y no hay pues todo este tema como de los aspectos visuales y de la buena presentación, si como de los tatuajes, los aretes, como igual como que, la sí como que la exigencia disciplinaria no es tan, no está ahondando cosas muy muy como... Como muy irrelevante como las formaciones o las filas o cosas, así como oraciones. Por ejemplo, allá no hay religión ni educación física si no que, ni artes tampoco había artes. Algo también que me aburrió del colegio fue el dibujo técnico como que el dibujo técnico no me gustaba a pesar después de salir del colegio y graduarme me interesé por el dibujo, en realidad el dibujo técnico no me llamaba para nada la atención. Y entonces pues allá ya como que todas esas materias que a mí se me hacían porque la educación física también era algo que no me gustaba para nada o sea como que me parecía exagerado

todo lo que nos ponían a hacer o no sé si soy muy flojo jeje pero si como que no me gustaba entonces pues allá no había artes ni religión que también la odiaba y ni educación física, entonces fue como que re bien... sí que solo se centraban en la áreas si “básicas”... si como básicas.

Eveling: ¿En qué año dejaste de estudiar en el colegio?

El Punk: En el 2015, en el primer semestre 2015 para empezar el segundo.

- Eveling: ¿Cuáles fueron como esas razones centrales aparte de las que ya me nombraste que te llevaron a dejar el colegio; en el que no podías estar más en ese lugar? ¿Cuál fue ese factor detonante en el momento en el que tu dijiste no, no más?

- El Punk: Pues yo creo que el detonante ya es cuando uno se empieza a cuestionar también muchas prácticas de la educación en algunos maestros y expresa no, la inconformidad entonces ya ahí hay un

conflicto que es un absurdo porque, porque a pesar de que uno esté diciendo algo coherente y que el maestro sabe que si es así; pues el maestro tampoco va a entrar en una discusión a hallar la razón, si no que pues lo calla a uno y lo pues sí, lo cohibe de cierta manera de expresarse y le impone por encima de lo que a uno le parezca, así todo el curso estuviera de acuerdo porque es el método de él ¿sí me entiendes? Entonces ya tuve como conflictos, ya como muy personales como con la profesora de religión.

- Eveling: ¿Cómo de que tipo?

El Punk: Si como por ejemplo fue algo muy específico. Si! fue que no sé cómo que la vieja salió del salón y pues claro todo el mundo era como en una recocha re enorme y pues yo iba re mal re mal que fue como el primer noveno que perdí como a lo último, entonces pues yo estaba intentando recuperar las notas, ya habían varios profesores que me habían dicho que sí que ellos me dejaban

recuperar, entonces como que yo estaba entregando trabajos y me faltaba recuperar como que con ella y dos profesores más. Y entonces ella salió del salón un momento, entonces todos se levantaron y empezaron, así como a cambiar las notas en la lista y yo no me levante porque tras de que iba perdiendo que me iba a poner hacer huevonadas. Y pues claro ella cuando llego, ella vio que yo tenía un cinco anterior de algo que ella me había calificado entonces y dijo como: ”¡ah! que este cinco que tiene usted también se levantó a cambiarse notas y tal” y yo como no que pasa, yo si me enrraboné y yo si le dije que, que pasa y tan si quiere le puedo nombrar acá que todos me desmientan en la cara que quienes fueron y que no pueden decir que yo me levante a cambiar ninguna nota”, entonces todo el mundo empezó “si... no Cabadia no se ha levantado del puesto” y no la vieja que no, que no me creía entonces fue allá y como que borró ese cinco que me había puesto hace un tiempo y entonces dijo que le llevara

el cuaderno para enviarle una nota a mi mamá, entonces yo “si le va a enviar una nota” entonces le tire el cuaderno en la cara, fue como si no la verdad no estaba confuso, entonces le tiré el cuaderno; entonces pues con la profesora de ética y religión ya es como pues! Jejejeje entonces ya fue como que si la traté mal y le dije que sí que era como una perdedora o algo así le dije no me acuerdo de que le dije, como que el perdedor no era yo porque ella me hacía perder el año sino ella por no saber qué estaba haciendo mal. ¡Y ya! pues ahí me fui... entonces, ya como que cuando entre el otro año pues ya estaba totalmente desmoralizado entonces ya no, pues no me esforcé la verdad en nada nada nada.

- Eveling: ¿Qué otras prácticas de profesores ahí son de resaltar en ese proceso como desencantamiento de la educación formal, de estar en un colegio? ¿Qué otras dinámicas que tu nombras, el peluqueado, que los profesores no tengan en cuenta la opinión de

ustedes... qué otras dinámicas se presentaron así significativas?

- El Punk: Pues no, la mayoría la verdad todo era... era, era como eso, porque... porque pues bien o mal, a uno le parezca bien o no pues cada profesor tiene su método de enseñanza y su forma de hacer las cosas y eso está bien porque pues uno como estudiante pues también tiene que, moldearse a eso, ¡un poco! Pero entonces, a mí si me parece; o sea, lo principal... así como dinámica más como absurda, así como usada dentro del entorno estudiantil pues que le den importancia como más al aspecto visual de uno, quizás a la motivación que uno tiene o lo que uno está haciendo o el empeño que le está metiendo a las cosas, ¡no! Pues, por ejemplo, yo me acordaba una profesora que si le vas a mostrar esta grabación a alguien se llama “Sara Yensi”, y si, la vieja si yo no sé, o sea ponía unos dictados enormes entonces como que bueno ya todo el mundo ya estaba acostumbrado

a... a copiar y todo. Y el tema era que cuando yo tenía el pelo largo entonces como que a todo el que tenía el cabello así, que le estaba tocando el cuaderno, ella venía entonces como que le tiraba el cabello en la cara, ¡sí! ¡O lo fastidiaba a uno mientras estaba haciendo como lo de uno y pues ella seguía dictando y uno si se atrasaba y después pues si la maricada era como que uno no tenía todo completo o no sé! O que... que también eso que evalúen la cantidad de carreta que uno pueda echar en dos hojas al contenido mismo del trabajo. También me parece, pues no sé; como que los profesores que se enamoran como de la estética del estudiante y lo que hace el estudiante porque cuando por ejemplo, cuando había que dibujar algo yo entregaba unos dibujos que no eran malos pero entonces no tenían color, entonces porque no tenía color era como si yo no hubiera hecho la tarea, pues a mí eso me parece... me parece pues bastante estúpido no porque yo hice la tarea completa y pues... no haber coloreado los dibujos no

me tiene porque quitar la... no sé, 30 décimas de la nota sí! que es algo exagerado y que me parece de verdad como ridículo.

- Eveling: ¿Qué proceso siguió el colegio cuando supieron de tu abandono escolar llamaron, buscaron soluciones, alternativas? ¿Qué pasó?

- El Punk: A no, no pues nada. De hecho. De hecho yo digo como que eso no suele suceder en los colegios públicos, primero porque hay no sé cómo 45 alumnos por salón, como que uno empieza a fallar y ya tiene fallas acumuladas, como que ellos también están predispuesto a que uno en cualquier momento abandone, además, de que muchas veces los mismo ehh profesores le dicen a uno como que se vaya que ¿qué está haciendo ahí? que se ponga a vender bonice o alguna vuelta así... si yo creo que sí....

- Eveling: ¿Tú qué piensas de la escuela, del colegio? ¿Si yo te doy la libertad de opinar o

decir qué piensas sobre el colegio, sobre la escuela tradicional, qué opinas sobre ella?
¿Qué opinas sobre eso? ¿Qué es para ti eso?

- El Punk: Yo... yo opino que no sé... que la escuela en primer lugar no debería de ser de ningún carácter; o sea, por más católicos que sean los fundadores, cristianos yo digo que, las escuelas no deberían no sé... no deberían cómo se llamaría eso como... como involucrar en una religión y en un sistema de creencias y a partir de ese sistema de creencias hacer un Manual de Convivencia o cosas así como basado en esas cosas me parece como... como algo chocarte también un poco no, de entonces querer amalgamarlos a todos en un momento, en una sola voz diciendo una oración que solo a ellos les interesa oír, solo porque se ve lindo y qué bonito son los estudiantes reunidos. Como que toda esa parafernalia me parece innecesaria, como que... que las escuelas no sé, deberían dedicarse a enseñar esas materias básicas digo yo, no excluyendo el

arte y la educación física porque son cosas necesarias para el desarrollo de cualquier joven, pero si me parece que la religión, o sea, la religión sea la que sea la religión no debería estar atada a la educación ni a ningún modelo de... de institución, o sea, ninguna institución debería tener un carácter... pues ninguna institución educativa debería como si... como eso!

- Eveling: ¿Qué esperabas tu del colegio? que te brindara cuando iniciaste tu educación y bueno en el proceso de ir creciendo, de ir entendiendo un poco más cómo funcionaban las cosas, ¿tú qué esperabas del colegio, ¿qué esperabas encontrar en él? ¿Qué esperabas que te brindara el colegio?

- El Punk: Mmm pues... la verdad... como que yo, pues jamás me hacía, o sea, jamás me he hecho como una expectativa, pues yo ¿qué espero de un colegio? La verdad algo que si siempre he esperado es que pues los profesores no sean si! como de esos profesores que son, como ha ultrajarlo a uno,

y como a gritarlo a uno o... sí! como yo creo que lo espero de todo lugar al que voy es como un buen trato, es como un buen trato... porque la verdad hay gente que ha lidiado 20 años con niños y no sabe cómo lidiar con un niño, y está enseñándole a niños, a gritos y no sé... Me pasó en la guajira una profesora que le arrojaba cosas a uno o lo gritaba o lo halaba de las orejas y eso pues no me parece como educativo, yo creo que eso hace que uno le coja fastidio a la educación. De hecho, una vez me hizo repetir algo, no sé cómo unas 6 veces y a la sexta me rompió la hoja, la arranco del cuaderno. Pues es como, pues yo no sé, si está enseñando algo y ya lo he repetido seis veces y no le gusta pues no sé, algo no estoy entendiendo, algo no me está dando a entender quizás, ¡no sé!

- Eveling: ¿Cuál es de pronto tú imaginario, ¿qué es lo que tú crees en realidad que debería ser una escuela, ese espacio físico al cuál un montón de niños, niñas y jóvenes van a diario? ¿Qué sería lo que se les deberían dar a esos niños, qué es evidente

que no están cumpliendo con esas expectativas? ¿Qué es lo que sé debería dar?

- El Punk: Yo creo que, en un principio como... como un buen plan de estudio es lo primordial, ¡sí! Como que... que todo, todos los profesores de octavo por más separados que sean y tengan sus... sus, no sé, dinámicas de enseñanza, compartan un mismo plan de estudio y quizá no sé, lo socializarán antes de implementarlo para que... para que toda la educación fuera igual porque no sé... los de octavo B no sabían lo mismo que los de octavo C, a pesar de que... de que no sé... o con profesores distintos, o eso. Yo digo que lo primordial es como eso, un buen plan de estudio y como hacer las clases más prácticas siempre, como... como idear, como que dentro del plan de estudio este ideada una manera práctica de enseñarlo, que haya como más dinámicas, que a la final le llama más a uno la atención cuando uno está más chico, que copiar todo lo del tablero o copiar 3 tableros solo por transcribirlos. ¿Si me entiendes? Como...

mmm no sé... Yo me imagino también, ese... ese lugar como... como un lugar al que uno va pero que también es como libre de expresar su idea, de que.... Eh, mmm principalmente si, como... mmm no, no sé. ¿Cuál era totalmente la pregunta?

- Eveling: ¿Cómo debería ser una escuela? ¿Qué es lo que debería realmente, desde tu punto de vista darles a los jóvenes y chicos en una escuela?

- El Punk: Yo creo que... que también algo importantísimo que le debería brindar a... a un joven es como, como el libre... o sea, como... le debería brindar al joven el espacio, un espacio seguro para su libre desarrollo de la personalidad y brindarle el espacio propicio para que se pueda desarrollar con tranquilidad, ¿Si me entiendes? porque no sé, muchos... muchos pelados de los que están por ahí en la calle son algo, que toda la vida les dijeron que no fuera, y son eso, porque toda la vida le dijeron que no fueran eso. ¡Y no lo saben! Creen que son ellos mismos ¿sí me

entiendes? ¡Pero no sé, quizás todos esos pelados hubiesen sido ellos realmente, si no les hubieran estado diciendo: como oiga, ¡es que esto no se hace así! Ahora bueno, no sé... digo con cosas que estén como dentro de un contexto moral ¿Si me entiendes?, como para mí no es inmoral tener el cabello largo o que un chico se pinte las uñas o que se ponga pearingos o ¡sí! Como que para mí no afecta su rendimiento en nada o que se quiera vestir de niña para ir a una clase. Claro que, pues no sé, también... también no sé a mí me gustaría mucho como que las instituciones no tuvieran uniforme yo creo que fui muy feliz cuando me gradúe de ese colegio semestralizado porque desde que entre ahí nunca use uniforme, solo le decían a uno como que no se permiten bermudas, ni faldas cortas y ya, del resto... ni chancletas ¡obvio! Del resto, puedes tener puesto lo que quieras, el cabello largo que quieras, lentes de contacto, ¡tatuajes hasta en la cara si! Porque a nosotros no nos interesa eso, nos interesa es formarlo para que usted presente

unas pruebas, obtenga un buen puntaje y pueda aspirar a una universidad. Extracurriculares, el colegio también debería tener un montón de extracurriculares.

- Eveling: ¿Cómo cuáles?

- El Punk: Como no sé, cómo deportes, además de no sé de las olimpiadas y de los campeonatos que han dentro del colegio, como programas de danza, de música, de arte porque yo no sé, hay jóvenes como que en realidad no tienen nada que hacer en todo el día y están completamente solos, vienen sectores peligrosos, y disfrutarían quedarse otras 3 horas viéndole la cara a los compañeros con los que se lleva bien en un taller, distinto que quizás si les guste y los motive a ir el otro día a clases, como eso para mí es importante

- Eveling: ¿Qué implicaciones tuvo en tu vida personal, y en tu proyecto de vida haber desertado del colegio, si tuvo; buenas, ¿malas...?

- El Punk: Buenas, yo creo buenas, en primer lugar, porque me pude graduar con la

edad a la que pensaba graduarme, que fue como a los 16 años. Como que le cogí amor a... a aprender cosas y pude como que discutir como dudas que me quedaban acerca de temas y tener conversaciones como que retroalimenten... Si, retroalimentativas, no sé cómo se diga...

¡Retroalimentadas! Conversaciones retroalimentadas con profesores sobre x o y temas, como que eran más comprensibles ante... que, si uno no entendía algo o no, ¡sí! Y no sé, pues para mí todas las implicaciones pues fueron buenas... yo creo.

- Eveling: ¿Qué te deja a ti o que podríamos como decir a la gente que maneja el tema de la educación en los colegios a nivel de ministerios, secretarías...?Cuál sería, como eso que ellos deberían repensarse, ¿para qué la educación sea mejor y no haya chicos que decidan irse?

- El Punk: Yo creo que, ellos... que ellos deberían plantearse el tema como la de la formalidad que dicen manejar y de la uniformidad que... que pretenden en cuanto

a los estudiantes, pues a las personas que hacen parte de ese plantel educativo. Deberían como repensar la necesidad de un discurso religioso, como de tener niños de pie 3 horas mientras les dan comunicados, deberían como replantearse como toda la importancia de los aspectos como sociales que ellos desean enseñar o implantar en un público, porque pues, a mí no se me hace como, porque por ejemplo en un colegio... ¿Cuál era la pregunta? Perdí el punto

- Eveling: ¿Cuál es ese mensaje que deberíamos darle a todos los que manejan la educación para que ellos se planteen y piensen que es lo que está pasando y digan “esto no debería ser así” ya que tu desertaste y sabes porque lo hiciste cual sería ese mensaje que ellos deberían saber del porque los niños están desertando y para que no deserten más?

- El Punk: Yo creo que, que el mensaje es como que deberían ser más un poco más apasionados con los que enseñan y menos poco apasionados con lo que creen, porque

muchas veces quieren hacernos creer lo que ellos creen o como ellos creen o como ellos piensan, y pues a nosotros lo único que nos interesa es lo que ellos saben.

Eveling: ¿Qué es lo que más recuerdas de manera negativa de la escuela?

- El Punk: Mmmm, yo creo que si, como el maltrato de un profesor a un estudiante, es como lo que más recuerdo de forma negativa, y así como que un profesor no sepa aislar lo que tenga en la cabeza, el momento y el espacio en el que está. Y que eso confluya en una discusión muy personal con un estudiante, pues eso me parece algo grave.

Eveling: ¿Y lo más positivo que recuerdas de la escuela?

- El Punk: Lo más positivo mmm no, no sé...

- Eveling: ¿De ese paso por la escuela y el proceso de conocer profesores y su manera de enseñar con que profesores te la llevabas mejor teniendo una relación y por qué tenían

ellos que te dieran a ti ok esta clase si, esta clase sí?

- El Punk: Yo creo que con los profesores como de humanidades, lo que es como sociales y literatura porque pues, gente que profundiza más, que no se quedaba en lo que uno entregaba o en la letra fea sino como en la real interpretación que le estaba dando uno al tema, o en la comprensión final de tema y pues son las áreas como en las que se permite la discusión, como de opiniones que sí! como que entendiste de este libro, o que entendiste de esta fábula o este micro cuento, como podrías extender de esto, que entendiste no sé... de esta historia o esas cosas que yo creo que nos estimulan como la imaginación y el proceso de entendimiento que, pues que pensar que memorizarse procesos e información de una ciencia totalmente establecida, en la que para discutir hay que proponer temas a parte.

- Eveling: ¿Durante el tiempo en el que estuviste en el colegio más niños desertaron, era significativo, se veía...?

- El Punk: ¡Claro desertaban no sé, por drogadicción o no sé porque los echaban o porque vendían bareta dentro del colegio o porque llegaban oliendo a pegante o porque tenían problemas, o porque escupían a los profesores... cosas así! Como que todo el año desertaba gente o porque la gente desertaba o la gente porque la cambiaban de colegio.

- Eveling: ¿Cuál era como una causa significativa que tú escucharas ahí en el entorno escolar, por qué se iban tantos niños? ¿Cuál era una de esas causas y la mayoría se iba por una razón?

- El Punk: Bueno muchos la verdad, es que eran así como que habían repetido muchos años y los desescolarizaban los papás y los ponían a trabajar, pero la más así, eran como que sí, se aburrían... se aburrían del colegio. Si... como que dejaban el colegio a la mitad, les parecían más interesante estar en la calle o cosas así, como... o ya veían como que a mitad de año tenían el año perdido y se iban. Pues, la mayoría como que... como que se

aburrían, porque en realidad en el colegio uno veía en el año salían como 2 o 3 chinas embarazadas de no sé 1200 estudiantes entonces eso pues no creo que eso sea, o por problemas dentro del colegio, pero no desertaban, normalmente se cambiaban de jornada o cosas así.

- Eveling: ¿Qué ha sido de todos tus procesos particulares, personales, sociales desde que saliste del colegio desde que desertaste, ¿qué ha pasado contigo?

- El Punk: No... pues nada, salí del colegio en el 2015, validé lo que sería segundo semestre del 2015, todo el 2016 y me gradué

a finales del 2016, hice pues, noveno, décimo y once en esos tres semestres. Y... hice un semestre de música en el preparatorio de... en el preparatorio para entrar al conservatorio de la ASAB y ya, no. De ahí en adelante, he estado como dándole a mis proyectos como con el sello discográfico como dibujando portadas y cosa así tocando y eso, ah también hice o presente la prueba para artes plásticas en la distrital, pero pues no pasé, ¡y nada! Y... ahora estoy esperando si puedo entrar a estudiar Lenguas Extrajeras, ahí en la distrital.

Anexo 4

Entrevista Rafaél, noviembre, diciembre 2018.

- Eveling: ¿Cómo va todo? ¿Jessica?

- Rafaél: No pudo venir está con la niña

- Eveling: Ah bueno ¿y cómo van?

- Rafaél: ahí

- Eveling: ¿Bien, o más o menos?

- Rafaél: más o menos

- Eveling: ¿Por qué?

- Rafaél: muchas peleas

- Eveling: es que la convivencia es difícil

- Rafaél: Si

- Eveling: O sea la cosa no es uno tener una pareja la cosa es... (Se paró la entrevista porque se dialogó de otro tema)

Entonces bueno te cuento: el objetivo de la entrevista es construir una base de datos generales de tipo personales con área territorial de los jóvenes parte de la población investigada Entonces lo que yo quiero es hacer una base de datos no voy a tener todos... los chicos eh... que han desertado en Soacha en mi investigación, pero si quiero tener muchas voces de diferentes colegios bien sean públicos privados y que han hecho ¿listo?

- Eveling: Entonces, ¿cómo es tu nombre completo?

- Rafaél: ...

- Eveling: ¿Cuántos años tienes Rafaél?

- Rafaél: 19

- Eveling: ¿Cuándo naciste? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

- Rafaél: 8 de septiembre del 99

- Eveling: ¿Septiembre es nueve sí?

- A: si

- Eveling: del 99, ¿Dónde naciste? ¿En Soacha o en otro lado?

- Rafaél: en... Bogotá

- Eveling: Bogotá, ¿y en dónde estás viviendo ahorita?

- Rafaél: en Soacha

- Eveling: ¿cuál fue tu último año cursado en la educación regular antes de salir del colegio? ¿Cuál fue el último año que alcanzaste a cursar completo?

-Rafaél: ¿completo? noveno

- Eveling: ¿Por qué te retiraste del colegio?

- Rafaél: porque... forme un hogar

- Eveling: ¿Dónde estás validando ahorita?

- Rafaél: ¿el nombre del?

- Eveling: del instituto, si

- Rafaél: Instituto británico

- Eveling: ¿y ahorita qué te encuentras haciendo aparte de estar estudiando?

- Rafaél: Trabajando

- Eveling: ¿Cuántas personas tienes a cargo tuyo? De tu ingreso laboral ¿Cuántas personas tienes a cargo?, ¿Qué tu respondas?

- Rafaél: ¿Cómo tal mi hija?

- Eveling: ¿Qué estrato eres?

- Rafaél: 3

- Eveling: ¿vives en casa propia arrendada subsidio?

- Rafaél: la casa de mis papás es propia

- Eveling: listo entonces yo te voy a hacer así preguntas generales y tú me vas contando y yo voy haciendo anotaciones de las cosas ahí como generales y tal ¿vale? ¿En que barrio resides ahorita?

- Rafaél: en... quitas de la laguna

- Eveling: ¿tú con cuántas personas vives en este momento?

- Rafaél: 4

- Eveling: ¿Quiénes?

- Rafaél: aparte mío eh... 2 hermanos mi papá y la esposa de mi papá

- Eveling: ¿vives con Valentina?

- Rafaél: si

- Eveling: ¿y Valentina qué anda haciendo?

- Rafaél: está estudiando

- Eveling: ¿si está juiciosa?

- Rafaél: pues eso parece ojalá

- Eveling: ¿eso parece? Claro que es que doña Valentina también con sus cosas ahí locas, eh... ¿tú vives con tu papá no más verdad?

- Rafaél: si

- Eveling: ¿y tú mamá?

- Rafaél: mi mamá pues tiene su casa normal

- Eveling: ¿y tienes relación con ella?

- Rafaél: si claro

- Eveling: ¿tienes hermanos? ¿O medios hermanos?

- Rafaél: hermanos ohh no sé

- Eveling: o sea del de

- Rafaél: mi mamá tiene tres hijos

- Eveling: ¿la relación de tu papá y tu mamá? ¿Solamente eres tú?

- Rafaél: Ahh si como tal sí

- Eveling: Ahh ok ¿y por parte de tu mamá cuántos...?

- Rafaél: son 3

- Eveling: ¿Cuántos hermanos tienes?

- Rafaél: 3 hermanos por parte de mi mamá

- Eveling: ¿y ellos qué hacen?

- Rafaél: están pequeñitos

- Eveling: son chiquis ¿están estudiando todos?

- Rafaél: están estudiando si

- Eveling: y por parte de tu papá Valentina

- Rafaél: No, no eh... un hermano o sea es que Valentina es hija de la esposa de mi papá y... como tal no somos prácticamente nada

- Eveling: Ahh, pero por parte de tu papá si un hermano ¿y el qué hace?

- Rafaél: está estudiando también esta pequeñito

- Eveling: ¿en qué curso están ellos?

- Rafaél: ¿cada uno? Ehh... mi hermana Karen... que sería como la mayor entre todos está como en primero la otra en segundo el niño está en el jardín

- Eveling: si

- Rafaél: y el hijo de mi papá está en primero también

- Eveling: están chiquis todos

- Rafaél: todos están pequeñitos

- Eveling: ¿toda tu familia vive aquí en Soacha o hay una que vive en Bogotá?

- Rafaél: no la mayoría viven en Bogotá

- Eveling: si ¿Quién vive aquí en Soacha solamente la familia de tu papá o sea tu núcleo familiar con los que vives son los que viven en Soacha?

- Rafaél: mi mamá también vive en Soacha, pero el resto de mi familia tíos, ehh abuelos y así si viven en Bogotá

- Eveling: ¿y tú hace cuánto te viniste a vivir acá a Bogotá?

- Rafaél: ¿a Soacha?

- Eveling: a Soacha

- Rafaél: no sé cómo 10 años

- Eveling: desde los 10 años ¿y te has ido a Bogotá a vivir o siempre has vivido acá en Soacha o sea desde que llegaste de los 10 años... ¿de los 10 años te has ido a vivir a Bogotá? o ¿siempre has vivido acá?

- Rafaél: con Jessica fuimos a vivir en Bogotá

- Eveling: ¿hace cuánto vivieron allá?

- Rafaél: hace como un año

- Eveling: ¿cuánto tiempo duraron viviendo allá?

- Rafaél: Mmm pocos meses, no fue mucho

- Eveling: ¿y por qué se vinieron tus papás a vivir acá a Soacha? ¿Cuándo tú tenías 10 años o tu papá o tu mamá las personas que se vinieron a vivir acá?

- Rafaél: pues compró la casa mi papá y mi mamá pues ella siempre ha querido estar cerca mío y se vino a vivir también acá a Soacha

- Eveling: Ahh ok ¿tu papá a qué se dedica?

- Rafaél: trabajar

- Eveling: ¿Qué hace él?

- Rafaél: es conductor

- Eveling: ¿y tú mamá?

- Rafaél: ella es ama de casa

- Eveling: ¿la esposa de tu papá también hace aportes económicos a tu hogar? ¿Y qué hace ella?

- Rafaél: ella es enfermera

- Eveling: ¿Valentina qué es lo que está estudiando?

- Rafaél: Ay profe yo no sé

- Eveling: ay ella también me dijo, pero no me acuerdo de que era lo que estaba estudiando ¿en qué trabajas Rafaél?

- Rafaél: también soy conductor por el momento.

- Eveling: ¿y cómo son tus horarios de trabajo cómo? ¿Cómo haces lo de estudiar y lo de trabajar cómo haces eso?

- Rafaél: ¿lo de mí qué?

- Eveling: lo de estudiar y trabajar ¿cómo haces eso?

¿E- ¿A qué horas estudias, a qué horas trabajas?

- Rafaél: pues en el colegio estoy estudiando de 2 a 6, y trabajo de 11 de la noche a 5 de la mañana no 11 de la noche a 5 de la mañana AM

- Eveling: ¿tú dónde estudiaste la primaria Rafaél ahí en el niño Jesús también?

- Rafaél: mmm pues la termine ahí. Quinto lo terminé como tal ahí

- Eveling: sí ¿y el anterior?

- Rafaél: ¿cuarto?

- Eveling: si todo lo que fue primero segundo hasta llegar al niño Jesús ¿Dónde estudiaste?

- Rafaél: pues hasta segundo hice en el fe y alegría en Bogotá

- E: Ajá

- Rafaél: tercero lo hice ya acá en Soacha que fue cuando nos pasamos a vivir acá en el colegio... Nuevo Milenio creo que era

- Eveling: si

- Rafaél: un colegio bilingüe creo que es un colegio bilingüe creo que es

- Eveling: si

- Rafaél: y... cuarto lo hice en el santo domingo que es hay cerca mi casa

- Eveling: ¿santo domingo sabio sí?

- Rafaél: jum ese queda ahí en ducales la entrada a ducales

- Eveling: si

- Rafaél: en ese hice cuarto y pues ya quinto pase al niño Jesús de ahí para arriba solo en el niño Jesús

- Eveling: lo hiciste en el niño Jesús, ¿en qué año fue que dejaste de estudiar en el niño Jesús?, noveno eso fue... en noveno.

- Rafaél: no fue en décimo yo me salí a mitad de décimo

- Eveling: a mitad de décimo ¿y eso qué año fue te acuerdas?

- Rafaél: 2016

- Eveling: 2016 fue en junio despuesito de las vacaciones de mitad de año

- Rafaél: no o sea salimos a vacaciones y en ese momento fue donde yo me desordené y me fui a vivir con ella y ahí si ahí me salí yo no volví, o sea entraron de vacaciones y yo no volví

- Eveling: Listo ¿Por qué fue que tú dejaste de estudiar? ¿o sea formaste el hogar con Jessica, eh... de alguna manera se conocieron en el colegio empezaron su noviazgo ¿Cuál fue la razón de no volver al colegio?

- Rafaél: la razón como tal fue que ella se fue a vivir a Bogotá porque ella ya se había salido del colegio como en marzo

- Eveling: si

- Rafaél: entonces ella se fue a vivir a Bogotá y la cuestión fue que yo no quería separarme de ella y menos pues del bebé

- Eveling: si claro

- Rafaél: porque nosotros no sabíamos de qué iba a ser una niña, y yo de una me eché la soga al cuello yo le dije no yo me pongo a trabajar y respondo por lo que ya sería un arriendo, una alimentación y todo y me fui con ella para Bogotá y no volví al colegio, yo estaba trabajando acá en Soacha como tal ya yo estaba viviendo con ella porque estábamos...

- Eveling: ¿en qué trabajabas?

- Rafaél: yo manejaba un carro en de san mateo a... a Danubio era

- Eveling: Ahh, ok ¿Cómo un acarreo sí?

- Rafaél: No, no, no

- Eveling: ¿o de los públicos?

- Rafaél: de los públicos, transportaba a la gente y me eché la soga al cuello le dije a ella allá, ella como se iba a Bogotá entonces yo le dije que yo me iba con ella... en Bogotá no iba a conseguir un trabajo bueno como los que tenía acá pero que fuera en lo

que fuera yo conseguía trabajo y respondía por lo que tenía que responder y... y yo no volví al colegio por eso porque yo cuando estaba en el colegio yo ya estaba trabajando

- Eveling: si

- Rafaél: para responder por ella y por la niña por el bebé, pero entonces fue el afán de... de... de... no dejar que ella se fuera para allá sola

- Eveling: claro

- Rafaél: por eso no volví como ella se fue bastante lejos pues a mí el colegio ya me quedaba imposible

- Eveling: ¿y el colegio te ofreció alguna posibilidad de que regresaras a estudiar?

- Rafaél: pues no sé si cuente como tal, pero... fue un como una voz de aliento del profe Jimmy que me dijo una vez por Facebook que volviera, pero yo no le hice caso yo no yo creí que la vida era fácil lo

que pasa es que uno joven y uno piensa que es así no más y...

- Eveling: y es a otro precio

- Rafaél: y se estrella uno por lo menos acá yo estaba muy bien relacionado, muy bien ubicado en el trabajo que tenía y me iba súper bien, pero cuando me fui para allá pues no me mi papá no me dio la espalda eso fue lo que yo creí en ese momento pero en realidad fui yo el que se la di a él porque él me dijo que no me saliera de estudiar que no sé qué, que él me ayudaba que me viera de vez en cuando con Jessica que no sé qué yo le dije no, no yo me voy, allá tendré que conseguir un trabajo también pero yo no pensé que en el trabajo que fuera a conseguir allá me fuera a ganar una tercera parte de lo que me ganaba acá

- Eveling: si

- Rafaél: y ahí fue donde empezaron los problemas porque yo estaba acostumbrado a un sueldo diario de 80 90 para ir a ganar y

trabajando poco unas seis horas trabajaba yo acá para irme a ganar seis horas trabajaba yo acá para irme aganar todo un día de 8 de la mañana a seis de la tarde 25 mil pesos

- Eveling: ¿Por qué empezó? ¿Por qué trabajaste acá en Soacha? ¿Cuál fue la sal? ¿Qué te motivo a trabajar acá en Soacha? ¿o sea antes de conocer a Jessica y de irte a vivir con ella porque trabajaste?

- Rafaél: no yo siempre he trabajado yo siempre acompañaba a mi papá o al socio de mi papá los dos ellos tienen una asociación entre los dos carros

- Eveling: si

- Rafaél: entonces yo los acompañaba y algo hacía, pero llego el momento en donde yo dije no ya tengo que buscar en algo que me dé más dinero y yo como estaba tan bien relacionado me conocen mucho y todo pues me dieron un carro en el Danubio para trabajar

- Eveling: si claro

- Rafaél: entonces ahí me comenzó a quedar más dinero para digamos las citas médicas, los controles, la alimentación de Jessica, todo eso era lo que yo hacía por ella o sea le daba a ella obviamente para que estuviera bien ella y él bebe. Las ecografías y todo eso y llegó el momento donde Jessica no sé me dijo que tenía problemas en la casa que la habían echado que porque estaba embarazada que no sé qué entonces yo le dije vámonos a vivir, pero la convivencia es muy berraca decirlo es una cosa y hacerlo ya es muy distinto

- Eveling: si difícil

- Rafaél: hacerlo ya es muy distinto muy difícil y así paso las primeras veces que nos fuimos inclusive ahorita no estamos es por eso no estamos viviendo juntos por eso

- Eveling: ¿y Jessica se fue del colegio por qué razón? ¿Por qué estaba embarazada? ¿O qué pasó antes de que abandonara el colegio?

- Rafaél: no es que ella tenía muchos problemas en la casa o eso era lo que ella me decía lo que pasa es que... por lo menos ella a mí me decía unas cosas...

- Eveling: si

- Rafaél: ¿pero en realidad eran otras entonces... no sé es difícil decirlo porque yo lo sé, pero no quiero decirlo me entiendes?

- Eveling: si

- Rafaél: porque... de todas formas ella es la mamá de mi hija y... y es difícil

- Eveling: tú decidiste compartir con ella

- Rafaél: y entonces exacto, si porque simplemente o sea nosotros no fuimos de esas personas que digamos ella quedó embarazada, y ahora que vamos a hacer, no, nosotros planeamos un bebé nosotros del amor que nos teníamos en ese tiempo yo le dije a ella que tuviéramos un bebé y ella me dijo que si y nosotros cuando íbamos a estar

juntos nosotros no nos cuidábamos nada nada

- Eveling: eran conscientes de lo que querían hacer

- Rafaél: de lo que iba a pasar, si exacto, pero entonces no sé ella más adelante se empezó a dejar ver bien como era y eso y pues son cosas que a mí ya no

- Eveling: te molestan

- Rafaél: no me gustaron, me molestaron, a cualquier medio pelea se la sacaba en cara y empezaron los problemas entonces y eran problemas bastante delicados entonces no nos pudimos llevar

- Eveling: ¿y ella se fue como en marzo del colegio?

- Rafaél: ella se fue porque... no o sea no pudieron pagar la pensión porque ella me dijo que no tenía convenio como yo, y no pudieron para la pensión y... y supuestamente la iban a meter a otro colegio,

los papás no tenían para pagar la pensión como tal y la iban a meter en otro colegio pero la sacaron y no la volvieron a vincular en ningún otro colegio y pues aprovechando de que ella no estaba estudiando fue cuando ellos decidieron irse a vivir a santa librada y... nosotros estábamos de pelea obviamente nos arreglamos y yo me fui detrás de ella con los papás de ella

- Eveling: ok en el colegio en el que tú estabas estudiando Ehh... ¿Qué paso? ¿Qué paso con el colegio? ¿Qué te dijo el colegio que tenías que hacer? alguna carta que proceso te dijeron... nada absolutamente nada

- Rafaél: no señora

- Eveling: no te dijeron o sea ¿no te llamaron y te dijeron bueno tenemos estas posibilidades para que, o sea formalmente? El colegio te llamo a ti y te dijo tenemos estas posibilidades para que vengas a estudiar o cuando dejaste de venir un

seguimiento ¿Qué pasó? ¿Por qué no volviste? ¿O qué pasó con el colegio? Nada

- Rafaél: no señora nada

- Eveling: no hubo como ahí el seguimiento. Ni con la secretaria de educación cuando tu tuviste que realizar de alguna manera el cómo el retiro que tuvieras de convenio nunca te llamo secretaria de educación a decirte que porque habías dejado de estudiar o algo así en particular

- Rafaél: no señora, no sé si era porque yo estaba lejos yo cambie de número y todo, pero, sin embargo, mi papá a mí nunca me mencionó nada obviamente me hubieran mandado decir algo con Valentina o algo, pero no

- Eveling: Nunca hubo como ese proceso de seguimiento ok y... ¿Por qué decidiste aparte de estar pues de conformar tu hogar dejar de estudiar? ¿O sea cual fue otra de las razones que te motivó a dejar de estudiar? Aparte de que necesitas trabajar y bueno

estar pues con Jessica en el momento que tu habías decidido estar con ella

- Rafaél: Pues no sé, simplemente pensé que así iba a ser más fácil pensé que el trabajo me lo iba a dar todo

- Eveling: ¿y tú necesitas... tu consideras que es importante terminar el colegio? ¿Para qué?

- Rafaél: no sé yo creo que tú te acuerdas yo en el colegio era bueno era bastante bueno y... y yo simplemente pensé como... una decisión muy apresurada dije no yo trabajo y así me toque quemarme el lomo trabajando yo sé que el trabajo me va a dar mucho más que el estudio porque es que en el momento como estudiante uno apenas recibe lo que le dan los papás ¿me entiendes? Yo recibía otras cosas digamos cuando no estaba trabajando como tal ya en el en el carro que te dije pal Danubio yo recibía algo, poco, pero con eso pues me ayudaba pa las onces o para salir con mis amigas o mis amigos o

algo así ¿me entiendes? Pero entonces, uno como tal dice que el trabajo cuando empecé a trabajar con el otro carro uno ya empieza a ver mucho más dinero y eso es lo que lo motiva a decir a uno no el trabajo es mucho más que el estudio pero ahorita que me ingresé otra vez a estudiar y todo eso, ya le dije a mi papá que en cualquier momento yo me iba a trabajar como estoy trabajando ahorita pero yo no nací para eso yo le dije padre yo nací fue para estudiar porque me está yendo bastante bien en todos los ejercicios que me ponen inclusive cosas que nunca he visto las entiendo rápido y las hago bien

- Eveling: y con gusto

- Rafaél: y con gusto porque es algo que me gusta yo no quería estudiar este año ni nada y Jessica camilo, estudia, estudia, estudia, estudia, hasta que saque una plata prestada y eso

- Eveling: y empezaste a estudiar

- Rafaél: empecé a estudiar y... y me ha ido bastante bien entonces mi papá me dijo hágale que yo lo apoyo si no tiene pa lo de la niña una cosa o la otra desde que yo pueda yo le ayudo pero estudie hermano y ese es mi gran apoyo mi papá siempre ha sido un gran apoyo inclusive yo no tenía la idea de estudiar y yo le comenté a él que Jessica me estaba diciendo que estudiara y me dijo hágale y le dije pero es que no tengo la plata y se van como \$500.000 pa meterme a estudiar me dijo pues saquemos una plata prestada y yo le ayudo a pagarla le dije bueno listo y la saqué prestada y estamos pagando eso y... inclusive cuando sacamos la plata yo tengo unas deudas en... claro y eso y yo iba era a pagar eso, mi papá, pues nunca pensé que se fuera a poner bravo por eso pero se puso bravo y me dijo que tenía era que estudiar. “y usted saco esa plata pa estudiar pues póngase a estudiar ya usted después mira que hace para pagar eso”

- Eveling: tu papá antes de que tú comenzaras a trabajar ¿él siempre te ha apoyado en que tu trabajes?

- Rafaél: no, no, no él siempre me apoyado es en que yo estudie, que estudie, que estudie, obviamente ya después de que de que obviamente como que metí las patas ya tenía era que trabajar, pero... pero no él siempre me apoyó era en que estudiara lo que pasa es que no tampoco me obligaba a lo que yo no quería

- Eveling: si

- Rafaél: nunca me ha obligado a lo que yo no quiero, pero entonces ya sé lo que es bueno, lo que es malo, entonces ahorita sé que lo que tengo es que seguir estudiando

- Eveling: ¿tú crees que de alguna manera este contexto o sea estar en él, en Soacha en el municipio y todo eso complica que tu o sea... que tu decisión haya sido dejar de estudiar? Pues que, por ejemplo, las condiciones económicas de acá del

municipio... Ehh... todo lo que tiene que ver con la inseguridad... todo lo que los rodea a ustedes particularmente a los jóvenes que están como hasta ahora en el proceso de conocer las realidades de acá de Soacha crees que eso implica que tu hayas dejado de... de estudiar o eso no tiene nada que ver solamente fue tu decisión?

- Rafaél: fue mi decisión porque como te digo económicamente yo estaba bien yo ya después de que empecé a trabajar allá yo o sea me iba excelente a toda hora andaba con buen dinero, no me hacía falta prácticamente nada fue mi decisión... Como tal de... de no dejar ir a Jessica sola y de estar pendiente de ella y del bebé.

- Eveling: en el en el medio en el que tú te mueves del trabajo ¿hay jóvenes de tu edad más pequeños que no terminaron de estudiar?

- Rafaél: si

- Eveling: ¿Por qué? ¿Por qué ves tú? ¿Es un común denominador o son esporádicos uno dos o hay mucho joven de tu edad y más jóvenes que decidieron no terminar de estudiar?

- Rafaél: pues me acuerdo de Torres ¿tú te acuerdas de él?

- Eveling: No Torres... Torres...

- Rafaél: yo no sé si tú estabas cuando nosotros tuvimos la pelea con Alex Orozco

- Eveling: no

- Rafaél: creo que si tú estabas

- Eveling: no me acuerdo... Torres, Torres ¿Cuál Torres cómo es el nombre de él?

- Rafaél: Rafaél Felipe te acuerdas de que nosotros estábamos en noveno y Alex Orozco en décimo y tuvimos una pelea que luego Alex todo golpeado y eso

- Eveling: a creo que yo no estaba

- Rafaél: bueno no sé si estabas bueno el nosotros nos sancionaron y una cosa y la otra y pues a lo que nos sancionaron a Torres le dijeron que no que lo iban a sacar que una cosa que la otra y él se lo tomó en serio eran como las amenazas del colegio para que uno cogiera juicio y él se salió se salió por eso y no volvió a estudiar y ahorita no está estudiando ahorita está trabajando en un taxi

- Eveling: ¿en un taxi? ¿y hace cuánto él está trabajando en eso del taxi? ¿Desde que se salió?

- Rafaél: no el lleva no sé, como, no sé cómo un año ya

- Eveling: mmm

- Rafaél: pero él se salió en noveno yo me Salí en décimo él se salió en noveno

- Eveling: si ¿y él y él tomó la decisión de no seguir estudiando? ¿No sabes por qué?

- Rafaél: pues como tal no pero no sé

- Eveling: ¿y crees que ahora como con la vida que tu llevas...? ¿De alguna manera crees que fue una buena decisión no haber seguido estudiando? ¿Cómo te imaginas tú que sería tu vida en este momento ya te hubieses graduado hace rato?

- Rafaél: sí

- Eveling: Ehh, si hubiese sido como lo correcto ¿haber seguido estudiando?

- Rafaél: si claro

- Eveling: ¿Por qué?

- Rafaél: por lo que te digo yo le en el estudio soy muy bueno entonces no sé qué estaría haciendo ahorita que estaría estudiando o trabajando, pero sé que estaría mejor al menos uno o quizás más títulos de... de estudio buenos

- Eveling: ¿Cuáles son tus proyecciones de vida ahorita Rafaél? ¿O sea que quieres hacer si ya decidiste empezar a validar y empezar otra vez el estudio?

- Rafaél: pues como tal quise estudiar en el británico y Jessica ya estaba ahí y ella me dijo pues que en el mismo colegio de ella pero a mí siempre me ha llamado la atención es irme de este país porque no... no me gusta o sea la relación como tal que uno tiene en este país respecto a la demás gente no todos no toda la gente es mala pero tampoco toda es buena y digamos en lo que yo trabajo yo veo mucha gente que no ¿si me entiendes? Yo no soy... de esas personas como conformistas de que bueno acá estoy haciendo buena plata y estoy eso y no a mí siempre me ha llamado la atención es irme de este país inclusive ya estoy contactándome con gente de otros países y eso y lo más probable es que yo me vaya para Canadá yo le estoy diciendo a Jessica que se vaya conmigo que se vaya con la niña y eso

- Eveling: ¿y ustedes tienen muchas posibilidades porque son jóvenes y porque tienen una niña?

- Rafaél: por la niña si todo eso porque allá nos ayudan mucho no como acá le pagan a uno por ir a vivir a allá si no le dan muchos beneficios mientras uno se estabiliza y todo y pues en el británico obviamente apenas termine de estudiar voy a seguir haciendo cursos de inglés y requisito primordial halla es saber hablar el inglés inclusive yo ahorita pues yo mismo estoy haciendo como los cómo te digo como el estudio de aprender el inglés y eso y me está yendo bien o sea lo

- Eveling: si lo más básico

- Rafaél: las palabras leerlas una cosa la otra me va bien o sea no toda obviamente, pero me está yendo bien aprendiendo el inglés entonces eso es lo mío lo mío es irme para otro país yo no quiero estar acá

- Eveling: ¿y en el contexto que tú te pones como ves ese como ves esa realidad? ¿Que tú ves de 11 de la noche a 5 de la mañana? ¿Qué es Soacha en ese momento? Para ti ¿Cómo ves a Soacha en ese tiempo en el que

tú estás compartiendo con unas personas que no todos compartimos a diario ves otra realidad?

- Rafaél: si eso es una realidad como... ¿cómo más baja me entiendes? Y eso es lo que yo no quiero no quiero para mí ni para ninguno de mis hermanos yo no sé yo simplemente soy así yo quiero que todos mis hermanos sean así yo nunca he probado a un vicio nunca nada porque no... no me gusta Una vez estábamos en el colegio y probé el cigarrillo, pero porque mis otros compañeros estaban fumando y había pues amigas ¿si me entiendes? Y yo quise pues obviamente no quedarme atrás pero no me gustó nada eso inclusive cuando empecé en los colectivos y eso yo salía a tomar arto ya ni siquiera... Ya no salgo ya no salgo por porque no me gusta no me gusta que me vean en eso y no me gusta mal gastar la plata en eso y... Lo que me dices es complicado porque la mayoría de los amigos que tengo en los colectivos solo... piensan es en eso salir a trabajar

hacer un dinero pal diario y lo otro pal trago
y yo no soy de esas personas no me gusta
mal gastar el dinero en cosas de esas

- Eveling: ¿más o menos de que edad son
las personas con las que tu estas allá las
personas con las que tú trabajas en los
colectivos?

- Rafaél: de 20 a 30 más o menos

- Eveling: son jóvenes en medio de todo es
gente joven ¿y por qué decidieron pues el
camino de estar en el trabajo en un
colectivo?

- Rafaél: eso si ya es algo muy difícil de
contestarte porque eso ya... va en cada uno
de ellos... no sé los pocos que conozco pues
no sé son raros para mí son raros porque por
lo menos uno que conozco así muy cercano
es Jaime, pero el sale a trabajar es solo pa
comprar su marihuana o pa irse a tomar con
sus amigos o con sus amigas y no sé

- Eveling: ¿y Jaime cuantos años tiene?

- Rafaél: tiene 20 años

- Eveling: es un niño también ¿y él estudió
el terminó el colegio?

- Rafaél: el termino el bachillerato y yo no sé
él me dice que ya con 19 años y que
estudiando que ya estoy viejo que no sé qué
y le digo le digo ahorita inclusive estamos
peleando o sea estamos como con ese con
ese choque porque es como raro una vez
estaba tomando y como yo trabajo de
compartir a abastos y me devuelvo por la 68
por sao ahí por la primera de mayo me dijo
marica hágame un favor y me compra un
perico ahí en la primera de mayo y me lo
trae yo le dije ¿usted es que es marica yo no
compro un cigarrillo pa que no me vean con
esas maricadas y me va poner usted a
comprarle un perico? Ahh, pero es que no
hace un favor que no sé qué le dije no papi
cómprelo usted el vicioso es usted yo no y se
puso bravo se puso bravo y no me ha vuelto
hablar pero yo no sé ellos son todos raros
Felipe es otro de los que no... Torres si no

otro Felipe el que es de los colectivos también ese solo sale a trabajar es pa... pa irse a tomar yo no sé si meta vicio o no pero ese sale a trabajar pa irse a tomar lucho el de la Mitsubishi ese también solo para ir a tomar

- Eveling: y ¿el ambiente de tu trabajo es pesado a esa hora?

- Rafaél: si claro los fines de semana más que todo, muchas veces se suben a robar el carro una vez chuzaron a un pasajero es complicado

- Eveling: ¿y a ti te han subido a robarte a tu carro?

- Rafaél: bastantes veces

- Eveling: ¿Cómo te toca saquear?

- Rafaél: bastantes veces eso es complicado uno no sabe ni que hacer uno no sabe qué hacer

- Eveling: y es un riesgo grandísimo

- Rafaél: pues lo bueno es que yo tengo o sea el carro mío tiene cabina, pero pues siempre se asusta uno es complicado porque uno no sabe que vaya a pasar de todas formas a mí lo que más me asusta es que rompan el carro porque si se rompe el carro eso perdemos 3 ahí, mi papá el conductor el otro conductor y yo.

- Eveling: que son los que manejan.

- Rafaél: que somos los que manejamos el carro y eso es lo que a mí más me da miedo me han chuzado los pasajeros no eso no han pasado más cosas.

- Eveling: ¿y tú estás aburrido de ese ambiente?

- Rafaél: si, la verdad si me gusta mucho manejar ese carro porque ese carro yo para mi es todo yo desde que llegue acá los colectivos como tal en Soacha yo estoy con ese carro y uno les coge cariño a los carros a las cosas como tal.

- Eveling: si

- Rafaél: pero la verdad ya estoy cansado de esas cosas los fines de semana me gusta porque me va bien y más cuando es quincena sale mucha gente a tomar y eso le quedan a uno sueldos buenísimos, pero también sale uno asustado porque uno

- Eveling: preocupado

- Rafaél: Pero también sale uno asustado, uno a veces recoge a la gente y uno será que si será que no y se suben y muchas veces son bien pero no falta las veces que... que...

- Eveling: vayan es hacer el daño

- Rafaél: que vayan a hacer el daño y es complicado

- Eveling: ¿y quiénes son los que se suben hacer el daño? Gente grande adulta joven pelados

- Rafaél: si claro no también pelaos

- Eveling: si mucho pelao

- Rafaél: bastante

- Eveling: ¿y ahí que tu como manejas esa situación?

- Rafaél: No pues la mayoría... Ellos son más atravesaos más más complicados

- Eveling: ¿por qué?

- Rafaél: porque ellos ya llevan una vida mucho más distinta a la de uno ellos ya piensan es solo en que si no se deja robar pues lo apuñalo o algo así entonces eso ya es preocupante para uno y para el pasajero, pero ellos quien sabe que pensaran de la vida ellos son otro tipo de personas

- Eveling: y esa esas ¿tú como ves Soacha ahorita? La que tienes conociendo de alguna manera ya un colegio... donde estudiaste conociendo ahorita donde estas validando, conociendo gente tú te relacionas con bastante gente de acá de Soacha ¿Cómo ves Soacha? ¿Qué es Soacha para ti?

- Rafaél: pues yo no sé Soacha como tales como cualquier barrio en Bogotá tiene vías se ve bien se ve malo pero no todas las

personas que habitan en el son malas pero en la noche obviamente no digamos mmm... una persona a la una de la mañana que este por ahí no va hacer obviamente una persona de las buenas claro que si recojo muchas que van para abastos a trabajar pero la mayoría de gente que uno ve a esa hora es gente por ahí caminando tirada en el piso desechables, borrachos, ladrones, inclusive yo ya los ya los conozco yo ya no los recojo porque

- Eveling: ¿tú sabes a qué van?

- Rafaél: porque uno se mete es en problemas hace como una semana y media que bajando el hospital de Kennedy recoja a esos eso chinos que llaman de acá de quintas la banda esa de los Simpson les dicen así los recogí y eso fue un problema grande me botaron un pasajero el carro iba andando y me botaron un pasajero yo iba era asustado y me metí a un caí y los entregue y pues el problema es donde me tengan por ahí fichado y me vuelvan a caer o algo se mete uno en problemas más delicados

- Eveling: claro porque ellos así son así se mueven ellos en banda y ahí si es diferente porque no se enfrenta uno a un ladrón si no a un montón de chinos

- Rafaél: si un montón a varios eso es complicado, pero Soacha como tal el horario que yo manejo es complicado

- Eveling: es la otra cara de Soacha la no comercial, la de las realidades sociales, porque pues también a eso yo voy que estos son pelaos con que hacen eso cuál es su necesidad económica o simple mente es su decisión de hacer el daño de que alguna manera ellos tienen un reconocimiento porque pues uno los ve y uno no dice no pero son muchachos que simplemente no hacen nada y literal no hacen nada o sea están en un parque y ya pero ya es una organización de delincuencia de hacerle daño a la gente entonces esa es la otra realidad de Soacha yo no sé tú que visión tengas de los pelaos y hasta qué punto se pueden ver influenciados porque eso ya es su

diario vivir estos pelaos amanecen en parques o en los conjuntos residenciales ya son puntos de referencia entonces no sé tú que pienses de eso de esa influencia que pueden tener esas cosas negativas esa etapa esa vida que tú ves de Soacha tú crees que eso afecta a los pelados de ahora

- Rafaél: si claro esas son las malas amistades de pronto se cruzan con ellos y es lo que pasa o lo que a mí me paso muchas veces a mí me ofrecían los vicios y hay en el colegio a mí me los ofrecían, pero yo nunca probé nada de eso, pero puede que hallan otros muchachos que si los prueben y caigan en eso

- Eveling: ¿tú crees que Ehh los colegios están de alguna manera aumentando de manera positiva o asumiendo una actitud de ayuda a los chicos que deciden no seguir estudiando por cualquier razón o simplemente son ajenos a eso a las realidades que tienen cada uno de ustedes que los colegios si están interesados en decir

bueno pasa esto y esto y todos tienen posibilidades diferentes o ellos simplemente no si se decidió si no chao y no pasa nada ¿Cómo ves ahí a pues al colegio en particular respecto a las decisiones que toman ustedes porque pues no fuiste solamente tu fue Jessica fue tu compañero Torres el que me comentaste fue mucha gente la que decidió irse del colegio por muchos motivos como ves la actitud de los colegios pasiva fija ¿Qué ves de eso?

- Rafaél: pues no sé yo la veo como pasiva como que en ese año que yo me fui se habían ido varios se habían ido y yo nunca pensé que o fuera hacer uno de ellos pero no sé terminé siendo uno de ellos y... no sé los el colegio como tal ellos decían: “No ya se fue fulanito de tal” pues no yo nunca vi que hicieran nada y conmigo tampoco o hicieron así de cómo porque se fue o que fue lo que paso o algo así.

- Eveling: ¿fue como un respeto a esa decisión y seguimiento?

- Rafaél: eso si

- Eveling: ¿Se hizo algo por parte de secretaría de educación ya que tenías un convenio?

Anexo 5

Entrevista El Bailarin , julio, agosto, 2019

-Eveling: ¿Cómo es tu nombre completo?

-El Bailarin: ...

-Eveling: ¿Cuántos años tienes?

-El Bailarin: 17

-Eveling: ¿Cuál es tu fecha de nacimiento El Bailarin?

-El Bailarin: 18 de enero del 2002

-Eveling: ¿En dónde naciste?

-El Bailarin: acá en Soacha

-Eveling: ¿En dónde vives?

-El Bailarin: en San Mateo

-Eveling: ¿Hace cuánto vives en San Mateo?

-El Bailarin: Ehh como 15 años

-Eveling: ¿Siempre has vivido haya?

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿Y dónde estudiaste?

- Rafaél: no como tal pues no nunca recibí ninguna noticia de esas.

-El Bailarin: En el liceo Cristiano Manantial de Vida ahí en San Mateo

-Eveling: ¿Cuál fue el último año que tú cursaste?

-El Bailarin: Noveno

-Eveling: Quedaste en noveno ¿Estás validando?

-El Bailarin: No

-Eveling: ¿Por qué te retiraste del colegio? ¿Cuál fue el motivo?

-El Bailarin: Pues me aburrí, nunca aprendí nada, estaba ahí desde transición y también porque no me -llevaba bien con ninguno de mis compañeros, nunca me la llevé con ninguno

-Eveling: ¿Qué haces actual mente? ¿Cuál es tu actividad? ¿Estudias o trabajas?

-El Bailarin: Ehh, lo de la academia,
academia de baile

-Eveling: ¿a qué estrato perteneces?

-El Bailarin: Ni idea creo que es 3

-Eveling: ¿Tienes hijos?

-El Bailarin: No

-Eveling: ¿Vives en casa o apartamento?

-El Bailarin: Apartamento

-Eveling: ¿En dónde específicamente vives
en san mateo, en qué parte?

-El Bailarin: Ehh no sé por los lados del
Tibanica

-Eveling: ¿Con cuantas personas vives tú?

-El Bailarin: con 3

-Eveling: ¿Quiénes?

-El Bailarin: Mi mamá, mi hermana y mi
sobrino

-Eveling: ¿Tú papá?

-El Bailarin: Él vive en terreros, yo con el
casi no me hablo

-Eveling: no conviven

-El Bailarin: no

-Eveling: ¿Tú mamá qué hace?

-El Bailarin: Es profesora

-Eveling: ¿En dónde?

-El Bailarin: en el mismo colegio donde
estudié, Liceo Cristiano Manantial de Vida

-Eveling: entonces si ella era profesora ¿por
qué te saliste de allá?

-El Bailarin: ella empezó hasta este año,
antes hacía era el aseo

-Eveling: ¿Es profe de qué?

-El Bailarin: de transición

-Eveling: ¿Y tu hermana qué hace?

-El Bailarin: mi hermana trabaja en un call-
center

-Eveling: ¿Cuántos años tiene tu hermana?

-El Bailarin: 22

-Eveling: ¿Tu sobrino?

-El Bailarin: tiene 3

-Eveling: ¿Tu hermana terminó todo el
colegio?

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿tus papás?

-El Bailarin: no

-Eveling: ¿Por qué?

-El Bailarin: mi mamá sí, mi papá quedo
creo que hasta quinto

-Eveling: hasta que

-El Bailarin: hasta quinto

-Eveling: ¿Y tú mamá cuando terminó el colegio cuando era pequeña o relativamente poco?

-El Bailarin: si hace poco

-Eveling: ¿Qué hizo? ¿Validó?

-El Bailarin: si

-E. ¿Y ella por qué no había terminado el colegio?

-El Bailarin: porque pues antes le quedaba lejos y por la plata

-Eveling: ¿Toda tu familia vive en Soacha o tienes familiares en alguna otra parte?

-El Bailarin: en fusa

-Eveling: ¿en fusa?

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿en dónde estudió tu mamá para ser docente ahorita?

-El Bailarin: ella estudio en el Sena

-Eveling: ¿tú papá qué hace?

-El Bailarin: mi papá es técnico y trabaja en construcción

-Eveling: ¿Qué dijo tu mamá cuando tú decidiste salir del colegio?

-El Bailarin: pues después estuve en otro colegio, pero me fue mal y ahorita estaba mirando para validar, pues que me toca estudiar y eso o sino ponerme a trabajar

-Eveling: ¿y por qué decidiste salirte del colegio en grado noveno y no antes?

-El Bailarin: no sé, la verdad pues no quería salirme en ese entonces, pues no sé porque no había pensado bien las cosas

-Eveling: ¿Por qué te eligieron ese colegio o porque te pusieron a estudiar en ese momento en ese colegio?

-El Bailarin: todos mis hermanos estudiaron ahí y se conocen desde siempre y pues ellos ya habían trabajado antes así que me pusieron ahí

-Eveling: ¿hiciste también la básica primaria ahí? ¿Cierto?

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿manantial de vida es que se llama? ¿Cierto?

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿es cristiano?

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿Quedaste hasta noveno, y eso que año fue?

-El Bailarin: Fue el año pasado

-Eveling: El año pasado te saliste de estudiar

-El Bailarin: si

-Eveling: 2018

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿cuéntame las razones puntuales por las que tú desertaste del colegio? ¿Qué era lo que no te gustaba? ¿Por qué no te gustaba? ¿Por qué decidiste salirte?

-El Bailarin: cambiaban a cada rato de profesores y uno no aprendía nada, la mayoría de las veces no había clases o a veces tocaba ir y no hacían clase normal, no me la llevaba bien con mis compañeros

-Eveling: ¿por qué no te la llevabas bien con tus compañeros?

-El Bailarin: no me gustaba, eran como ese tipo de chicos que van de fiesta, que salen a tomar y pues no me gusta eso

-Eveling: ¿tú estabas en la academia cuanto estabas en el colegio o entraste en la academia después?

-El Bailarin: no entré a la academia después o sea en ese colegio no, cuando estaba en el otro si entré -allá

-Eveling: ¿en qué colegio estuviste después del liceo?

-El Bailarin: en el municipal

-Eveling: ¿en el de San Mateo?

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿Por qué te saliste de ese?

-El Bailarin: porque no me fue bien, entre después de mitad de año y no pasé el año

-Eveling: ¿perdiste noveno? ¿En el municipal?

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿o sea entraste a mitad de año del año pasado? Y en diciembre perdiste

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿cómo te pareció el ambiente de ese colegio?

-El Bailarin: la verdad mejor, mejor que el otro era como que me la llevaba mejor con mis compañeros y aprendía más

-Eveling: ¿Qué manifestó tu mamá cuando tú le dijiste que ya no querías volver al colegio? ¿Cómo hiciste ese proceso para que te salieras, para que tu mamá aceptara que no querías volver? Todo eso

-El Bailarin: ehh, pues solo dejé de ir, le dije a mi mamá que ya no quería ir más y le conté ¿Por qué?, me dijo que buscara en otro colegio

-Eveling: ¿y buscaste inmediatamente en el municipal o después de cuánto tiempo ingresaste?

-El Bailarin: pues busqué en el municipal

-Eveling: ¿en junio te saliste del manantial? ¿Cierto?

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿qué dijo el colegio en que tú hayas abandonado el colegio? ¿Se

comunicaron contigo, con tu mamá? ¿Pidieron explicaciones?

-El Bailarin: pues la dueña, como son conocidas si me preguntó qué ¿Por qué? y mi mamá le contó y ya

-Eveling: ¿ella que dijo respecto a eso? ¿Qué opinaba ella?

-El Bailarin: ella como que no estaba tan comunicada sobre eso, era más el esposo, el dueño

-Eveling: ¿qué te motivo entrar a la academia de baile?

-El Bailarin: una amiga, siempre bailaba con ella en la casa y después estuve en otra academia antes después me hablaron de GEDAM y me pasé con mi mejor amiga

-Eveling: ¿y hace cuánto esta haya en GEDAM?

-El Bailarin: llevo un año y 6 meses

-Eveling: ¿qué es lo que te motiva a estar allá?

-El Bailarin: las persona y me siento bien bailando

-Eveling: ¿te gusta? ¿Crees que es tu potencial?, ¿cuál es tu proyecto de vida a largo plazo?

-El Bailarin: me gustaría estudiar danzas, la actuación, pero sé que es difícil progresar con eso y también con la danza, pero no sé también la criminalística me gusta

-Eveling: como por la parte artística te podrías ir

-El Bailarin: si

-Eveling: ¿qué inconvenientes tú veías en la parte social como te relacionabas con tus compañeros? ¿No te dejaban integrar en el colegio manantial de vida?

-El Bailarin: no sé los maestros o sea lo único que me importaba era aprender porque si no enseñaban bien uno se trancaba ahí, no aprendía nada

-Eveling: ¿y a nivel social con tus compañeros?

-El Bailarin: no sé compañerismo

-Eveling: ¿por qué? ¿Cómo se movían los grupos dentro de ese colegio?

-El Bailarin: pues los descansos nunca me la pasaban con ellos, era con mi amiga la que bailaba y ya de resto no

-Eveling: ¿Qué haces en tus tiempos libres aparte de la academia?

-El Bailarin: nada

-Eveling: ¿qué haces cuando estas en la casa?

-El Bailarin: hacer aseo, me pongo a bailar, escuchar música

-Eveling: ¿qué has pensado sobre validar? ¿Cómo superar?

-El Bailarin: en la academia la dueña me está ayudando a validar después de vacaciones se supone que iba a entrar, pero no me han dicho nada entonces pues

-Eveling: ¿en dónde?

-El Bailarin: la verdad no me acuerdo espero quedar en Soacha

-Eveling: ¿tú crees que es importante terminar el colegio?

-El Bailarin: La verdad si

-Eveling: ¿por qué?

-El Bailarin: porque eso ayuda mucho para buscar un trabajo o para seguir estudiando en otro lado

-Eveling: ¿por qué crees que el ambiente de los colegios hace que la mayoría de los chicos deserten? O sea ¿del manantial varios chicos desertaron del colegio o tú has sido el único?

-El Bailarin: no varios por eso mismo la convivencia, los profesores

-Eveling: ¿es más porque los profesores no están bien preparados? O a ¿qué te refieres con la convivencia?

-El Bailarin: sí que no están bien preparados y la convivencia de los compañeros

-Eveling: ¿y en el municipal qué evidenciaste en el cambio del municipal al manantial?

-El Bailarin: pues desde el primer día que llegué al municipal me empezaron a hablar mucho y las personas eran muy chéveres conmigo y los profesores tenían más experiencia

-Eveling: ¿tú sabes en qué comuna vives?

-El Bailarin: no

-Eveling: ¿y el nombre del barrio?

-El Bailarin: Tampoco

-Eveling: llevas 15 años viviendo en Soacha cierto

-El Bailarin: si

-Eveling: tú conoces más chicos que estén en tu misma situación de deserción escolar

-El Bailarin: no

-Eveling: ¿de tu grupo social solo eres tú el que no está estudiando?

-El Bailarin: Si

-Eveling: ¿qué dicen tus compañeros cercanos de que tú hayas abandonado el Colegio?

-El Bailarin: que eso está mal que debería validar por lo que solo quedé hasta noveno y tengo que tener más que un noveno para poder estudiar otra cosa

-Eveling: tú hermana qué te manifestó por lo que te saliste de estudiar

-El Bailarin: se puso brava, pero después me dijo que me iba a ayudar a validar

-Eveling: ¿tú crees que los chicos que no estén en el colegio afectan la cuestión delictiva en el municipio?

-El Bailarin: tal vez, pues no sé, ¡ay! no sé cómo decir o sea como que

-Eveling: lo que tú creas

-El Bailarin: pues al salirse les pasa algo similar a eso en cuanto a la familia y eso no aguantaría y se iría de la casa con problemas así

-Eveling: tu proyecto de vida es hacer un profesional en artes en esa rama ¿pero en cuanto a lo personal?

-El Bailarin: salir adelante, vivir solo, viajar, tener mi propio trabajo y ya

-Eveling: ¿sientes que terminando el colegio puedes cumplir eso?

-El Bailarin: Si

-Eveling: ¿entonces por qué no te esforzaste más y terminar en el otro colegio?

-El Bailarin: no aguanté estar desde transición y siempre hacer lo mismo

-Eveling: ¿Qué fue lo que detonó que salieras del colegio?, Porque ya llevabas mucho tiempo aguantando esa situación, ¿Qué fue lo que causó que dijeras no desde mañana no voy a volver más?

-El Bailarin: Que todo seguía igual o sea me puse a pensar... después de tantos años y lo mismo con los profesores lo mismo, con mis compañeros me aburrió

-Eveling: ¿Por qué tomar la decisión a mitad de año?, y no a principio de año de grado noveno o finalizando noveno, ¿qué hizo que fuera puntualmente en esa fecha?, o sea que después de vacaciones dijeras no voy a volver

-El Bailarin: No sé

-Eveling: ¿Tu mamá no hizo nada como de alguna manera para obligarte a volver al colegio?

-El Bailarin: Si

-Eveling: ¿Qué hizo?

-El Bailarin: Había hablado con los profesores para que me enviaran los trabajos o algo, pero los profesores dijeron que no

-Eveling: ¿Tú papá que dijo de meter el dedo?

-El Bailarin: Nada

-Eveling: ¿Ustedes no tienen relación?, ¿no se hablan o cómo es?

-El Bailarin: De Vez en cuando, Eh... Nos separamos de él hace cuatro o cinco años y pues casi no

-Eveling: ¿y no lo referenció con nada de que tu hayas dejado de estudiar?, ¿Se Enteró?

-El Bailarin: Si

-Eveling: ¿No dijo absolutamente nada?

-El Bailarin: Okey

Anexo 6

Entrevista a Alex, agosto, 2019

-Eveling: Es una entrevista donde yo te voy a preguntar aspectos generales como de tu vida y del colegio, ¿sí?, ¿Usted porque no me saluda niño?

-Alex: Dije hola.

-Eveling: Mijitico, si, si no me saludó a mí, bueno dime tu nombre completo.

-Alex: ...

-Eveling: ¿Cuántos años tienes?

-Alex: 16.

-Eveling: En qué lugar naciste tú, ¿Dónde naciste tú?

-Alex: En Soacha.

-Eveling: En Soacha y ¿Dónde vives?

-Alex: Aquí en Soacha compartir.

-Eveling: ¿Hace cuánto vives acá?

-Alex: Prácticamente toda la vida, desde que nací.

-Eveling: ¿Desde qué naciste?

-Alex: Si señora.

-Eveling: ¿Cuál fue el último año que cursaste en el colegio?

-Alex: Este.

-Eveling: Este, ¿En qué año quedaste?

-Alex: Décimo.

-Eveling: Y ¿Por qué te saliste de estudiar?

-Alex: Por problemas en el colegio.

-Eveling: ¿Te saliste ahorita en que mes?

-Alex: Marzo.

-Eveling: ¿Saliste en marzo?

-Alex: Abril.

-Eveling: abril ¿En qué colegio estudiabas tú?

-Alex: En el Antonio Nariño de Soacha.

-Eveling: o sea 2019 quedaste en décimo.

-Alex: Si señora.

-Eveling: Y, ¿En este momento estás trabajando?

-Alex: No, estaba ayudándole a un amigo, pero en sí, no.

-Eveling: Ok, ¿Tú tienes personas a cargo económicamente tuyo?

-Alex: Si claro.

-Eveling: ¿Quiénes?

-Alex: Mi mamá y mi papá.

-Eveling: Ok ¿Con quién vives?

-Alex: Con mi mamá y con mi padrastro.

-Eveling: ¿Viven solamente los tres?

-Alex: Si señora.

-Eveling: ¿Y tú mamá qué hace? ¿En qué trabaja ella?

-Alex: No ella es independiente o sea de la casa.

-Eveling: ¿Y tú padrastro?

-Alex: Si señora.

-Alex: Él trabaja en algo de carros.

-Eveling: ¿Por qué dejaste de ir al colegio?, por esos problemas ¿De qué?

-Eveling: ¿Y tú papá?

-Alex: Mi papá trabaja en una empresa, pero no sé bien qué.

-Alex: Si señora, ya eran muchos problemas, pero no por mi sino por el entorno.

-Eveling: ¿Y tienes hermanos? No.

-Eveling: ¿El colegio en el que estabas era público o privado?

-Alex: Si claro, uno mayor.

-Alex: Era privado.

-Eveling: ¿Y qué hace él?

-Eveling: ¿Y qué pasaba con el entorno del colegio?

-Alex: Él trabaja.

-Eveling: ¿Y tú mamá terminó el colegio?

-Alex: Había muchos como por decirlo así ñeros y no, no era bien no era acogedor.

-Alex: Si señora.

-Eveling: ¿Y tú papá?

-Eveling: ¿En qué colegio estudiaste la primaria?

-Alex: También.

-Alex: En el Santa Verónica.

-Eveling: ¿Y tu hermano?

-Eveling: ¿Y ahí cómo te fue en el colegio?

-Alex: También.

-Alex: Bien.

-Eveling: ¿Hermano o hermana?

-Eveling: ¿Y por qué te cambiaste?

-Alex: Hermano.

-Eveling: ¿También terminó?

-Alex: Porque mi mamá quiso prácticamente “que era mejor en Soacha”

-Eveling: ¿Empezaste desde grado sexto en ese?

-Alex: No, yo hice octavo y noveno allá y este ya era décimo, no perdí nunca un año.

-Eveling: No has perdido nunca un año, ¿Qué dijeron tus papás cuando decidiste no ir?, o que paso ahí.

-Alex: No pues, obviamente se pusieron bravos, pero pues me apoyaron.

-Eveling: ¿Y por qué no pediste el traslado a otro colegio?

-Alex: Porque ya era muy tarde.

-Eveling: ¿Y qué dijeron tus papás de qué te pusieras a hacer mientras tanto?

-Alex: No pues en la casa normal y ayudarle a mi mamá pues prácticamente nada porque ella prácticamente hace todo.

-Eveling: ¿Sí?

-Alex: Si señora.

-Eveling: Ok, ¿Qué piensas de haber dejado el colegio? ¿Qué te parece eso?, o sea personalmente, buena, mala decisión y ¿Por qué?

-Alex: No mala decisión porque prácticamente estoy perdiendo el tiempo, perfectamente hubiera podido salir el otro año.

-Eveling: Terminado el colegio.

-Alex: Si señora.

-Eveling: ¿Qué era lo que más te molestaba del entorno de tu colegio

-Alex: Pues como te dije el entorno era muy feo y pues las directivas no hacían nada y pues antes uno salía a deber.

-Eveling: ¿Tuviste tu directamente un problema con alguno de esos chicos?

-Alex: Claro muchos y pues yo soy una de las personas que o sea si yo soy Pelión, pero cuando me la sacan y por eso mismo, pero a

mí no perjudicaba tanto, pero por lo mismo no decían nada al respecto.

-Eveling: ¿Cómo te iba a ti académicamente?

-Alex: Bien, siempre me ha ido bien.

-Eveling: Y los profes no...digamos ¿cuándo dejaste el colegio que hicieron las directivas?

-Alex: No ellos no querían que me fuera prácticamente pero no, incluso me dijeron que volviera y eso que ellos iban a tomar medidas y todo eso, pero no yo volví como una semana y no volví y ya.

-Eveling: ¿Cuál ha sido uno de esos mayores problemas como ese punto detonante que tú dijiste después de que paso esta cosa no vuelvo, realmente no vuelvo a pisar ese colegio?

-Alex: Una vez que...primero que todo el colegio es pequeño pues por cada salón hay prácticamente como 20 personas, 25 y

pues... como el colegio es nuevo la mayoría de los integrantes son...que prácticamente los sacan de los otros colegios y pues casi todos se acoplaron ahí y pues... ¡no! Hicieron muchas cosas.

-Eveling: ¿Cómo qué?

-Alex: como... o sea yo era distinto porque...como...o sea si, o sea como te explico

-Eveling: por ejemplo ¿Qué pasaba, que a ti no te gustara? que tu dijeras como ¡no yo no puedo estar aquí!

-Alex: no es que, digamos...mmm... consumían, pero no dentro del colegio

-Eveling: si no por fuera

-Alex: si, y eran muy problemáticos, y si uno medio hacia algo ya lo estaban esperando en el salón para robarlo

-Eveling: en tu salón, con los chicos con los que compartías, ¿ellos consumían frecuentemente? ¡Los de tu salón!

-Alex: si

-Eveling: ¿cuál crees tú que era la problemática mayor de ese colegio?, el consumo

-Alex: consumir y los problemas

-Eveling: ¿sí? ¿Eran muy violentos?

-Alex: ¡sí!

-Eveling: ¿y por qué ellos tenían como esos problemas?

-Alex: pues, porque eran ñeros

-Eveling: y peleaban ¿Por qué? por barras, por territorios, por respeto, por el mismo vicio

-Alex: sí, yo era uno de los que no me dejaba como los otros, y pues eso llevaba más problemas

-Eveling: ¿Qué pasaba con los profes?, ¿Qué te dijeron los profes a ti?

-Alex: nada, ellos ayudaron mucho, pero pues... el cariño que le tenía la rectora a

todos como que no le permitía saEl Punk en sí, ponía castigos como... una semana desescolarizados o algo así, o los ponía a hacer trabajos, pero no eso no sirve, hasta tomar medidas como tal de saEl Punk.

-Eveling: ¿tú crees que los problemas que estos muchachos tenían eran por el entorno del colegio o eran afuera?

-Alex: no, eran afuera

-Eveling: y ellos llegaban a dañar las cosas dentro del colegio

-Alex: si señora

-Eveling: y qué problemas tú evidenciaste dentro del colegio para que tú te dieras cuenta como ¡estos chinos le están vendiendo vicio al otro! O se agarraban o... ¿Qué pasaba dentro del colegio que tú vieras como que no podías tolerar?

-Alex: dentro del colegio casi no pasaba nada, era más que todo peleas a cada rato, pero por fuera pasaba de todo prácticamente

-Eveling: y si tú dices que muchas cosas pasaban afuera ¿Por qué te termino afectando a ti dentro del colegio?

-Alex: por lo mismo porque...porque me trataron llevar por ese lado, pero pues yo no pude

-Eveling: ¿por qué?

-Alex: pues porque no...yo no quería ser así igual a los demás

-Eveling: y que te decían ellos, o cómo intentaron de alguna manera como

-Alex: no pues...decían vamos y llegamos a mi casa y se ponían a fumar, así como si fueran...y decían quiere y pues...pues como dos veces recibí, pero no pues...no le veía nada de gracia

-Eveling: dentro de esos espacios que tú dices que se iban...y bueno tú veías como que había esa venta de eso era como recurrente porque en la mayoría de los

colegios los jibaros hacen eso como...yo te la regalo, tú te envicias y luego te la cobro

-Alex: no, como te digo pues...no sé dónde la compraban prácticamente, pero pues...ellos llegaban al colegio con eso y por ahí en el baño de vez en cuando...pero uno se daba cuenta porque se escuchaba y se veía en las cámaras

-Eveling: y los profes que evidenciaban eso ¿Qué decían? ¿Cuál era la postura de los profes?

-Alex: no, ellos hablaban con ellos y todo eso y los chinos se salían del colegio y pues...los profesores los perseguían y eso

-Eveling: después de que dejaste el colegio ¿Qué acciones tomo el colegio? Te buscó te dijo vuelva haga...

-Alex: si, es que precisamente la rectora es muy amiga de mi mamá, entonces ella tuvo ese contacto entonces ella me dijo que me metiera que el colegio era bueno o sea...el primer año yo estuve ahí...el primer año que

lo inauguraron, éramos como 15 muchachos...pero no era tanto fue como a mitad de año que se empezó a dañar, bueno me aguante el primer año...novenio también lo hice

-Eveling: ¿cómo empezó a dañarse el colegio? ¿Qué pasaba?

-Alex: empezó a dañarse por los problemas si, por los que había ahí

-Eveling: ¿Qué problemas eran cotidianos en el año anterior? ¿Qué era lo que pasaba siempre?

-Alex: que se miraban mal y pues...se agredían

-Eveling: si, ¿físicamente...de una vez empezaban?

-Alex: si, terrible

-Eveling: ¿Por qué?

-Alex: pues...o sea de una vez palabra...ni era tanta palabra si no de una vez, y se daban duro

-Eveling: si, ¿y en este segundo año que fue lo más viste?

-Alex: no este es el tercero

-Eveling: ¿en el segundo que pasó?

-Alex: en el segundo pues, sacaron a muchos...y se calmó y volvió otra vez

-Eveling: ¿y cual tú crees que es el problema de que el colegio se haya dañado, aparte de que sacan la gente que de alguna manera están generando ese malestar?

-Alex: pues...la sacan por un tiempo y vuelven y las integran, y ellos se lo toman como un juego entonces van, hacen las cosas y ven que no hacen nada al respecto pues...

-Eveling: siguen haciendo las cosas

-Alex: si señora

-Eveling: aparte de las agresiones físicas y como del consumo que tu sabías porque ellos mismos lo decían o te comentaban ¿Qué otras problemáticas tenían el colegio?

-Alex: no, eso no más

-Eveling: en la parte académica ¿qué tal era?

-Alex: antes eran como buenos

-Eveling: ¿y los profes? ¿Cuál era la posición de los profes frente a todas esas problemáticas? que se daban cuenta

-Alex: no, ellos ayudaban mucho... hablan con la rectora, con todos, trataron de hablar con ellos arto, y aún creo que lo siguen haciendo

-Eveling: pero el problema sigue ahí, nada va a cambiar

-Alex: si señora

-Eveling: y ¿Cuál es la posición de la rectora? Los sanciona, pero ¿Qué hace ella?

-Alex: ella habla mucho con los papás, incluso llama a la policía cuando pasa algo así y ella está muy pendiente, pero les tiene mucho cariño y no toma alguna medida con los papás con la situación de los papás o algo así...intenta más que todo es cambiar, pero

pues no lo ha logrado o pues quien sabe si ya lo lograría

-Eveling: ¿ese colegio dónde queda?

-Alex: por la 15, ¿conoces el colegio san Agustín? ¿No?

-Eveling: ¿en Soacha...centro?

-Alex: no

-Eveling: ¿entonces?

-Alex: por las 15, por los lados del puente

-Eveling: ha, ok

-Alex: si, el colegio es pequeño como por decirlo así una casa, pero bien grande, pero si, o sea no hay un espacio libre que...digamos hay dos sedes, y no tiene un espacio por decirlo así abierto todo es encerrado y muy pequeño

-Eveling: ¿qué haces tú en tu tiempo libre?

-Alex: en la casa, y pues...nada a veces juego billar con mis amigos

-Eveling: y ¿Qué piensas hacer el otro año?

-Alex: estudiar

-Eveling: ¿en dónde? O ¿qué vas a hacer?

-Alex: no sé, estamos mirando con mi mamá precisamente eso, vamos a esperar ahorita que salgan de estudiar para empezar a buscar un colegio bueno

-Eveling: ¿tú quieres terminar el colegio?

-Alex: obviamente

-Eveling: ¿para qué?

-Alex: para ser alguien en la vida principalmente

-Eveling: ¿y qué quieres estudiar cuando salgas del colegio?

-Alex: me llama la atención algo de sistemas, me parece bien

-Eveling: ¿tú crees que cuando los chicos desertan del colegio, eso aumenta la inseguridad en Soacha?

-Alex: si, afecta mucho porque va de generación en generación ¿si me entiendes? O sea, todo es transmitido

-Eveling: y ¿tú conoces chicos que de alguna manera hayan desertado y no hayan vuelto al colegio de tu círculo social?

-Alex: si, pero pues ellos decidieron tomar ese camino totalmente

-Eveling: ¿Por qué?

-Alex: pues yo creo que es más por parte de los papás porque les parece todo muy normal y dejan que ellos cojan ese camino

-Eveling: ¿Qué crees tú que el colegio no te ofreció para que te quedaras? ¿Qué les faltó?

-Alex: no, ellos hicieron de todo ahí si no puedo decir nada ya era decisión mía, ya estaba aburrido

-Eveling: ¿de qué exactamente?

-Alex: de lo mismo, de ver lo mismo yo no estoy acostumbrado a ver todo eso siempre

-Eveling: y al colegio ¿no le faltaría un poquito de mano dura en ese sentido?

-Alex: pues...si no te digo que la rectora intentaba de arreglar todo con hablar...incluso pasaba eso y llamaba la policía de infancia y pues ellos tomaban ya control sobre los niños...pero aun así con los otros no, con unos sí, pero con otros no...les tenía mucho cariño

-Eveling: ¿Cómo recuerdas tú el colegio? trata de describirme completamente el colegio, de cómo era no solamente en lo físico si no aquí en el salón como se ubicaban ustedes, donde estaban los niños que hacían, los que no hacían, los que tu creías que consumían, todo eso como era

-Alex: no pues...principalmente los que no hacían los ubicaban adelante, pero aun así en cada clase se cambiaban para atrás y...todo era desorganizado, pero había unos profesores buenos, pero aun así no les hacían nada de caso

-Eveling: y en el descanso ¿Cómo era esa ubicación? donde se hacían todos, como actuaban

-Alex: pues...digamos 8 se iban al baño, hacían males

-Eveling: ¿Qué males hacían?

-Alex: pues...rompían tubos de los orinales y ya eran así siempre pasaba algo

-Eveling: ¿Por qué hacían eso?

-Alex: no pues... rebeldes, cansones, por molestar

-Eveling: ¿Qué más pasaba en las horas del descanso? que era la hora donde todos se encontraban

-Alex: es que era muy pequeño, ahí si no pasaba casi nada, era súper pequeño, era como una casa, pero más amplia obviamente y encerrado, y pues...había profesores y era muy pequeño

-Eveling: ¿de dónde era la mayoría de los chicos que estaban en ese colegio? ¿De qué barrios?

-Alex: de Soacha, pero de la parte de arriba como de la Cazucá.

-Eveling: ¿y que de alguna manera ellos vinieran de allá, generaba la problemática?

-Alex: claro ellos influían mucho

-Eveling: ¿Por qué?

-Alex: porque los problemas que tenían afuera los incluían ahí, y la otra gente esperándolos a ellos como para hacerles algo

-Eveling: ¿crees que de alguna manera el colegio les está brindando a ellos lo que necesitan?

-Alex: si, mucho el colegio los trata de ayudar mucho y yo creo que todavía lo hacen

-Eveling: ¿ayudar en qué sentido?

-Alex: como llamar a los papás, hablarles, tratar de convencerlos de lo que están haciendo en esta vida

-Eveling: ok... ¿tienes alguna actividad extracurricular?

-Alex: juego futbol de vez en cuando

-Eveling: ¿te promovían eso?

-Alex: incluso la rectora hizo por las tardes diferentes escuelas de diferentes deportes para que ellos no salieran a hacer esas cosas... si ella hizo muchas cosas era una persona muy buena

-Eveling: ¿sí? ¿Cómo ha cambiado tu vida desde que decidiste dejar el colegio que te haya marcado?

-Alex: pues el estudio me gusta estudiar

-Eveling: ¿Por qué?

-Alex: porque para salir adelante en la vida toca estudiar y ser alguien y no ser uno más del montón

-Eveling: ¿crees que en ese colegio podías hacer eso?

-Alex: ¡claro pues el colegio desde grado 9 tenía convenio con una universidad

Y hacíamos unos cursos que cuando usted salía de 11 salía con un técnico

-Eveling: ¿Cuál es el profesor que más recuerdas?

-Alex: Uno que también había acá

-Eveling: ¿Por qué?

-Alex: Porque él me entendía más me ayudaba

-Eveling: Te entendió que... ¿salirse del colegio?

-Alex: no para nada eso ya fue más decisión mía

-Eveling: y tu ¿Por qué? si veías que te decían que no! te fuiste

-Alex: porque volví y pues no había cambiado me aburrí era muy pequeño y eso

-Eveling: que era una de las cosas que menos tolerabas de ir al colegio

-Alex: que pasara algo... por ejemplo, conmigo no se metían... aunque a la salida como sabían que uno tenía las cosas le mandaban a hacer algo, pero a mí nunca me lograron hacer algo

-Eveling: a ti no te hicieron nada ¿pero a tus amigos?

-Alex: si incluso los robaron, a uno lo chuzaron

-Eveling: y ¿Por qué?

-Alex: pues por lo mismo porque los mandan a robar con otra gente

-Eveling: y los cogían aleatoriamente o ¿Por qué? ya sabían

-Alex: no ya sabían quién si y quien no tenía

-Eveling: y ellos se encargaban de quitarles las cosas... y cuando apuñalaron a tu compañero a razón de que fue eso

-Alex: por robarle el celular, pero más por bronca porque él lo entrego de una vez, pero igual lo apuñalaron

-Eveling: ¿y las personas que hicieron eso eran del colegio?

-Alex: si, pero no pudieron hacer nada

-Eveling: pero si tu amigo los vio ¿por qué no?

-Alex: porque como te dije era gente que no era del colegio los mandaban

-Eveling: ¿y tú nunca tuviste como un rose así complicado con alguno de esos chicos?

-Alex: Si, pero uno traba de hacer amigo de ellos... A mí me mandaron a robar, pero no sé cómo que lo predije, pero ya me estaban esperando en cada esquina, pero no eran del

colegio, ellos salen, el saluda y ahí no saben hacer bien las cosas y se fueron. Yo conté... Porque me dijeron “Vamos, vamos” y ellos jamás me decían eso, yo ya me había dado cuenta y pues... no, no salí, pero si hubo una vez que me cogieron, pero no yo no me dejé obviamente y ya después de eso me volví como amigo de ellos, y ahí fue cuando empecé a coger el lado que no era y yo mismo me encargué de no dañarme completamente

-Eveling: y que inconveniente tuviste con ellos aparte de que te mandaron a robar

-Alex: no caerles bien

-Eveling: ¿por qué?

JULIAN: Pues de vestirme bien y tener cosas que ellos no tenían.

Anexo 7.

Entrevista encargado del área de Deserción Escolar, Secretaria de Educación de Soacha

Eveling: Buenas noches, señor Luis, gracias por atenderme, como ya le he contado de mi

investigación quisiera que algunas de las cosas que hemos dialogado las pueda usar

como referente en lo que respecta a los estadísticos de la Deserción en el Municipio.

Luis: Igual sabes que en Soacha es poco lo que se ha hecho, pero dale, hagamos la tarea.

Eveling: Nombre completo

L: Mi nombre completo Luis Alberto Ardila Espitia

Eveling ¿Qué cargo ocupas actualmente?

LUIS: Eh... ocupaba el cargo en secretaria de educación en profesional y permanencia

Eveling ¿Y en este momento?

LUIS: En este momento ocupo el cargo de profesional de diseño curricular en Sena

Eveling ¿Qué entiendes tú por deserción escolar?

LUIS: Deserción escolar es mm... digamos el abandono eh... prematuro de un estudiante de sus entidades escolares, normalmente por algunos de los factores que inciden en que ellos tomen esa decisión de abandonar el sistema educativo.

Eveling ¿Qué casos lograste conocer mientras ocupaste ese cargo, en donde se manejaba el tema de deserción escolar, qué

casos en particular conociste como los más destacados?

LUIS: Eh... digamos que hay muchos casos por mi experiencia en la secretaria, emm con la información que llega al ministerio em... se identifican muchos casos digamos que para el año 2018 emm se identificaron alrededor de unos dos mil estudiantes que abandonaron el sistema educativo oficial hablamos de oficial de estudiantes que desertaron de los colegios oficiales y de la matrícula contratada privada en los colegios privados.

Eveling ¿Qué diferencia crees tú que se le puede identificar desde la secretaria entre la deserción escolar de una institución oficial y una privada?

LUIS: Em... digamos que la diferencia siempre eh... pues los factores son los mismos sabemos que factores, ya identificados como el mismo ministerio que deciden a que el estudiante deserte del sistema educativo como embarazo adolescente, reclutamiento para el tema de

las pandillas y el expendio de alucinógenos de sustancias psicoactivas... Bueno hay más factores muchos más factores que inciden y que los niños bien sea de matrícula oficial o bien sea de matrícula privada pues se ven abocados a estar en riesgo , decaer en alguno de esos factores. Lo que si digamos que hay una gran diferencia es que pues la deserción escolar en los colegios oficiales es una cifra muy diferenciada frente a los niños que desertan del colegio privado, sabemos que de cierta manera en los colegios privados pues hay un esfuerzo grande de los padres para que los niños eh... puedan permanecer como el tema de pagos de matrícula tema de pagos em... de pensión y pues en sector oficial sabemos que hay gratuidad cien por ciento entonces pues como de todas maneras en el sector oficial pues al no tener costo muchas veces los padres de familia se desprenden total mente del estudiante y pues prácticamente y especial mente en los grados ya en 9 10 y 11 se vuelve una práctica autónoma del estudiante en que sencilla

mente me deserto no vuelvo o ya le poco gusto por el estudio u otros factores que inciden hay.

Eveling ¿Qué descripción o como se desarrollaba tu cargo dentro de la secretaria que tenía que dar tu directamente con la deserción escolar que se manejaba en la secretaria?

LUIS: Bueno eh... La secretaria de educación digamos que trabaja por procesos allí hay unas áreas ya definidas como el área administrativa, el área de inspección y vigilancia, el área jurídica, el área de calidad educativa eh... el área de recursos humanos y el área de cobertura, que es donde está el proceso que yo lideraba en la secretaria de educación em... cada una de estas áreas pues digamos que ejecutaba unas funciones específicas todas se trabajan por procesos porque es una secretaria de educación certificada no por el ministerio de educación por lo tanto es muy autónoma y pues se rige bajo los procesos que establece el ministerio el área de cobertura, se divide en dos sub

procesos uno que es matrícula ósea tiene que ver con acceso, y el otro con permanencia emm aquí pues hay un líder de acceso que es el encargado de todo el tema de matrícula emm Como la asignación de cupos de la oferta educativa y desde permanencia pues se manejan todos los temas o se manejan todos los temas de estrategia de permanencia precisamente enfocadas a evitar la deserción escolar, entonces la secretaria de educación dentro de las características que se caracterizaban para evitar la deserción escolar esta transporte escolar alimentación escolar lo que conocemos como PAE y pues el ultimo años se implementó una que es jornada escolar complementaría en alianza con Cafam y con Colsubsidio. Allí pues con estas cajas de compensación llegaron programas a niños asociados como al bilingüismo y al tema de artes para que ellos aprovechen su tiempo libre em... básicamente pues esa es la función del líder de permanencia allí se trabaja con un grupo muy pequeño que eso depende de todas

maneras siempre es muy un déficit muy grande para el municipio, puesto que sabemos que la matrícula oficial esta alrededor de cincuenta y seis mil niños en los solos colegios oficiales pero que si le sumamos la matrícula contratada privada pues esta alrededor de unos ochenta mil niños para ser atendidos por para ser atendidos por un profesional y un funcionario de planta es muy complejo el tema

Eveling ¿Qué recibiste cuando iniciaste tu trabajo en la secretaria en tu área, cual fue la primera impresión que llego sabiendo que ahí se maneja mucho el tema de la primera impresión?

LUIS: Digamos que em... hay mucho por hacer digamos es un proceso que si bien estaba fortalecido desde el año 2014, porque pues de a partir de ese año fue que se certificó la planta en secretaria de educación eh... año 2013 2014 eh... hacia la parte de permanencia pues no había un procedimiento claro específico que

permitiera hacer el seguimiento solamente, pues se establecía desde secretaria de educación unos lineamientos y tampoco en si no son muy claros desde el mismo ministerio de educación el ministerio de educación, digamos que para hacer seguimiento a la deserción escolar tiene un sistema creado como en el año 2012 más o menos (SIN PAE) pero es un sistema de información que en realidad digamos a mi modo de ver es muy complejo eh... ellos lo implementaron en el 2012 e hicieron obligatorio el diligenciamiento en el año 2016 para las entidades territoriales, así como el simae es de obligatorio cumplimiento para el giro de los recursos pero el (SIN PAE) tiene una característica diferenciada que es un sistema eh... un poco complejo porque la información que se diligencia allí pues interviene muchos factores como lo personal y administrativo en los colegios como coordinadores académicos , coordinadores emm... de convivencia, y los orientadores eh... padres

de familia en algunos casos hasta el mismo rector entonces resulta metiéndole mucha mano las personas que diligencian la información Allí en el año 2014 cuando yo asumí el cargo pues no estaba el sistema el municipio no lo tenía de obligatorio diligenciamiento y a partir del 2016 que recibí la capacitación em... inicie a capacitar todas las 21 instituciones educativas oficiales y ya en el 2017 llegue a capacitar a todos los establecimientos educativos privados para hacerse de obligatorio diligenciamiento este sistema sin embargo pues cual es la perfección que los colegios lo diligenciaban más como por cumplir que no por la calidad de información que allí se reporta y pues el sistema se convertía en un sistema que arrojaba solamente indicadores ,digamos que ciertas métricas pero en realidad que hubiese encontrado un respaldo 100% de los establecimientos educativos para diligenciar la información eh... es muy complejo, yo sin embargo lo deje en el año 2018 em... casi al 90% de diligenciamiento

encontrando de cierta manera en algunos colegios mucha... digámoslo así desmotivación o...

Eveling ¿Ausencia?

LUIS: O poca si, si digamos que no se personalizaron puesto a que ellos mismos identificaban que el sistema en si era un proceso más, pero aunque fuera arrojar algo que le sirviera al municipio le sirviera al establecimiento educativo al ministerio de educación nacional no lo veían así entonces era una parte muy compleja encontré una debilidad frente a lo que te dije, pues el recurso humano es muy muy limitado para tener tanta problemática que en el municipio de Soacha que se vive a diario.

Eveling ¿Qué hay por hacer respecto al tema de la situación escolar del municipio de Soacha, ¿qué sería una de las prioridades que debería tener la secretaria escolar instituciones educativas por diferencia de las escuelas de reducir esos índices?

LUIS: Ehh... hay mucho por hacer muchísimo a mí me preocupa digamos que

cuando hablamos de dos mil niños que están saliendo del sistema educativo en Soacha, mi pregunta es que están haciendo esos dos mil niños hoy en día ósea si fuéramos cinco diez niños pues sería mucho más fácil llegar a esos hogares y mirar que ha pasado pero cuando hablamos de dos mil es muy complejo el tema hay que acá hacer un... un trabajo en equipo muy muy interdisciplinario donde actúen... eh... donde todos los actores emm... como se dice se coloquen las botas de trabajo eh... y que hagan un muy buen trabajo articulado con el bienestar familiar, las comisarías de familia eh... policía de infancia y adolescencia, secretaria de gobierno, secretaria de educación secretaria de salud, alcaldía municipal. Un trabajo muy articulado que permita no llegar con programas que muchas veces esos programas se vuelven eh... más de eh... programas burocráticos oh... digámoslo así como por cumplir si no algo que pueda prevenir de dar con acciones de prevención de esos niños que están en riesgo de que ya

se van a salir del sistema y que son identificables por los docentes y por los directivos docentes eh... se creen acciones y programas que en realidad sirvan para abrigar a esos estudiantes sabemos que hay muchos estudiantes que de pronto se sienten solos, que se sienten desmotivados y ahí es cuando pienso que secretaria de educación debe llegar con esos programas abrigar esos estudiantes para evitar que deserten del sistema educativo .

Eveling ¿Qué... que influyo eh... oh que atravesó tu vida profesional que cambio que fue eso que marco de alguna manera la vida profesional tuya en cuanto al tema que estás trabajando durante tanto tiempo?

LUIS: eh... Luis: o profesional eh... me marco una gran motivación para precisamente involucrar todos esos factores de pronto fui muy insistente en la parte de que... todos ellos se personalizaran de esta problemática eh... no es tan sencillo dejar ósea cuando uno está trabajando con el... con el... sector educativo y que uno quiere

ver que la educación es la transformación de la sociedad no es tan sencillo ver que un niño se está retirando sin conocer uno la causa oh... haber dicho hombre yo hubiese podido evitar de cierta manera que ese niño hubiese tomado esa decisión, porque puede ser un niño que muy probablemente lo vamos a ver en las calles deambulando sin un horizonte sin un horizonte claro puede ser que se convierta en un... atracador, en un jibaro, en alguien perdido para la sociedad y sabemos que si hubiésemos hecho algo desde la institucionalidad muy seguramente hubiésemos evitado de que ese niño hubiese tomado esa decisión .

Eveling ¿Qué crees tú que es el lugar de la escuela cual es el lugar de ellos frente a las instituciones públicas o privadas o cual debería ser su lugar?

LUIS: Eh... hay un papel ellos juegan un papel muy importante, digamos que sabemos que la primer escuela o la primer eh... formación viene casa si bien los padres por ejemplo la familia tiene mucho que ver en la

parte motivacional, en la parte de fomentar esos valores que muchas veces en los colegios se han perdido el docente y la parte... de institución educativa entra a jugar un papel muy trascendental pues ya que sabemos que allí el niño adquiere la transformación como ser, entonces em... ellos entran a ser como el segundo hogar de donde los docentes deben de a personalizarse desafortunada mente digamos que hay un porcentaje grande que digamos quisa no lo hacen no lo hacen con la misma motivación entonces vale mucho reforzar también ese querer hacer desde la misma institucionalidad quisa estableciendo unos lineamientos mucho más drásticos, que no lo hagan por un salario si no que lo haga si no que lo hagan con el real compromiso de decir “hombre yo puedo transformar vidas” y mi reto que yo estudie fue este y pues para eso me prepare y para eso necesito... eh... aplicar todos mis conocimientos entonces ellos juegan un papel muy importante desde la escuela.

Eveling ¿Cuál sería el papel de la secretaria de educación frente a la deserción escolar a pesar de que se han indicado diferentes estrategias y hay diferentes caminos para prevenir y atacar? ¿En este momento la realidad que estamos viviendo cual sería el papel de la secretaria de educación frente a la dejación escolar?

LUIS: Allí se necesitan cabeza de sus líderes como el secretario de educación, para que este que no se vuelva un puesto burocrático un puesto eh... de cierta manera colocado allí por burocracia lo que conocemos que son cuotas que muchas veces colocan a personajes que no tienen conocimiento y que llegan allí solamente a querer lucrarse en los periodos de gobierno. Sabemos que son puestos emm... de libre nombramiento y que están muchas veces por un periodo de gobierno por ejemplo un alcalde y que él llega con su... con su equipo de trabajo se necesita que el mismo alcalde municipal al momento de nombrar estos equipos de trabajo pues que personas idóneas personas

que les guste que tengan el perfil y que en realidad cuando lleguen a ejecutar ese cargo em... lleguen con un pensamiento diferente ... que rompan ese esquema tradicional y lleguen con... muchas ideas eruptivas que cambien ese esquema tradicional que sepan darle un lineamiento un horizonte claro a las personas que trabajan allí que son sus equipos de trabajo y que los motive para que cada uno em... se dedique a la misión de la secretaria de educación que pues contribuir a la transformación de esas vidas de los niños y niñas que estudian en todos los establecimientos educativos de Soacha.

Eveling ¿Qué profesión tienes tu?

Luis Ingeniero de sistemas.

Eveling ¿Y la deserción escolar en que ha atravesado a esa profesión?

Luis: Digamos que... me ayudado a pensar que con las tecnologías de la información podemos contribuir a esa irrupción que se

quiebre que no sean programas burocráticos si no más bien buscar em... que las tecnologías de la información les permitan a las entidades de control y esto no va solo para Soacha si no a nivel nacional porque ellos tengan unos insumos de mecanismos de alertas tempranas para poder llegar antes de que los niños deserten del sistema educativo.

Eveling: Gracias por su tiempo y por brindarme toda esa valiosa información que servirá de visión general de lo que como municipio hemos hecho y nos falta por hacer en cuanto a la educación, esperemos que sirva esta investigación de apertura para los ojos y oídos de nuestros mandatarios y los que nos enfrentamos a diario a miles de jóvenes que deciden irse de nuestro lado.

Luis: Hay mucho por hacer y por eso estamos aquí lo dos.

Eveling: Gracias.