

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN
Y DESARROLLO HUMANO-CINDE
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

MUJER, SUBJETIVIDAD Y SOCIALIZACIÓN POLÍTICA
ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DISCURSOS SOBRE LAS MUJERES
BENEFICIARIAS DEL IDIPRON (BOGOTÁ)

RAÚL FERNANDO TOVAR ALDANA

DIRECTOR:

JORGE ELIÉCER MARTÍNEZ

BOGOTÁ, D.C., COLOMBIA

JUNIO DE 2020

Agradecimientos

Este proceso investigación, es posible a las mujeres de la unidad de protección integral de Santa Lucía del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON), quienes participaron activamente, permitiendo (a través de sus discursos), indagar las diversas maneras de comprender, relacionarse y construirse, confiando sus alegrías, sus dolores profundos, y las oportunidades presentes en su cotidianidad y en el contexto de la institución.

Al IDIPRON y los funcionarios que permitieron conocer sus perspectivas acerca de los discursos sobre la mujer y sus vivencias significativas, tensiones y oportunidades vivenciadas en la institución, que permitieron entretelar saberes entre las diferentes voces para visibilizar las situaciones de desigualdad y violencia que se gestan en la vida de las mujeres que participan del proceso institucional y que también crean saberes, prácticas y estéticas que se permean o resisten a las múltiples vulneraciones sociales presentes en la calle, al consumo de sustancias psicoactivas, a la ilegalidad y el abandono familiar, entre otras.

Al CINDE, a la dirección del programa de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social, y a todos los demás funcionarios que apoyaron mi proceso formativo. A los educadores, en especial a mi director de trabajo de grado, Jorge Martínez, quien a pesar de las dificultades apoyó la realización de un proceso de calidad y coherente con la intención política y ética de la línea de investigación de Socialización Política; a ellos, quienes me acompañaron con su experiencia y saberes en el arduo, complejo y apasionante sendero de investigar, sobre todo cuando se escucha, se escribe, se duda y se sienten los motivos que impulsaron la investigación.

A todas las demás personas que facilitaron mi proceso formativo, personal y de investigación, a los que siguen cerca y a los que transcurren en otros territorios.

Resumen

La investigación aborda lo social a partir del discurso, el cual, da cuenta de la configuración de las relaciones sociales, los saberes, los poderes, las resistencias, las manifestaciones en constante cambio de subjetividad, inmersas en la cultura, en lo histórico y en las interacciones particulares de cada contexto. El proceso se desarrolla en el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-IDIPRON, que atiende población en condición de riesgo o habitabilidad en calle, donde se indagaron los discursos que se presentaban en la configuración de la subjetividad de la mujer alrededor de tres categorías: mujer, subjetividad y socialización política. Da cuenta de los contrastes y puntos de encuentro entre lo macro y lo micro, lo social y la particularidad de las relaciones, saberes y creencias que se gestan y reconfiguran en el contexto de la institución, abordando la metodología que parte del análisis crítico del discurso como método. Así, se indagó, desde los discursos de mujeres, hombres beneficiarios y funcionarios de la institución, las perspectivas, las vivencias, los discursos de verdad y las creencias alrededor de las mujeres como sujetos sociales, lo que permitió visibilizar las particularidades, contrastes, dificultades enfrentadas por las mujeres y los demás participantes en su cotidianidad, los alcances y aciertos de la institución en el proceso de atención y las diferentes situaciones de tensión entre los géneros, el orden social económico y cultural, las diferentes estrategias y manifestaciones emergieron bajo una perspectiva crítica de la realidad, y que dan cuenta del inconformismo ante lo cotidiano y de las transformaciones progresivas de la mujeres como sujeto social.

Palabras clave: Subjetividad, socialización política, mujeres, discurso, poder, sujeto, vulnerabilidad social, la calle, consumo de Sustancia Psico-Activas, violencias, resistencia.

Abstract

The research approaches to social matters from the discourse, which accounts for the configuration of social relations, knowledge, powers, resistance, constantly changing manifestations of subjectivity, immersed in culture, history and particular interactions to each context. It takes place at the Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-IDIPRON, which attends population in a condition of risk or habitability on the street, where the discourses that were presented and inquire in the configuration of the subjectivity of women were investigated around three categories; women, subjectivity and political socialization, to account for the contrasts and meeting points between the macro and the micro, the social and the particularity of relationships, knowledge, beliefs that are created and reconfigured in the context of the institution, addressing the methodology through critical analysis of the discourse as a method. The perspectives, experiences, discourses of truth and beliefs about women as a social subject were investigated from the speeches of women, male beneficiaries and functionaries of the institution, which allowed to investigate and make visible the particularities, contrasts, difficulties experienced by women and the other participants in their daily lives, the scope and successes of the institution in the care process, and the different situations of tension between the genders, the social, economic and cultural order, and the different strategies and manifestations that were close to a perspective criticism of reality, nonconformity to the everyday and progressive transformations of women as a social subject.

Key words. Subjectivity, political socialization, women, discourse, power, subject, social vulnerability, the street, consumption of psychoactive substances, violences, resistance.

Contenido

Sección	Página(s)
1. Introducción	1 - 2
2. Justificación	2 - 4
3. Planteamiento del problema	4 - 6
4. Antecedentes	6 - 19
4.1. Subjetividad, Sujeto, Socialización	6 - 11
4.2. Mujeres: entre la violencia y el despliegue	11 - 14
4.3. Discurso institucional: el poder en las simplezas de la vida cotidiana.....	14 - 19
5. Marco conceptual	19 - 43
5.1. Lo político	20 - 23
5.2. El sujeto, la subjetividad y la socialización política	24 - 29
5.3. El lenguaje y la realidad	29 - 30
5.4. Otras maneras de tejer subjetividad	30 - 33
5.5. La crítica	33 - 35
5.6. Socialización política	36 - 38
5.7. Mujer: entre la homogenización y las resistencias	39 - 43
6. Marco contextual	44 - 52
6.1. IDIPRON: conflictos y posibilidades de resolución	44 - 52
7. Metodología	52 - 59
7.1. Acercamiento conceptual al análisis crítico del discurso: implicaciones éticas y políticas de la investigación	53 - 55
7.2. Organización metodológica	55 - 58
7.3. Análisis de la información	59
8. Voz a voz: discursos de las y los beneficiarios mujeres, hombres y funcionarios.....	59 - 76
8.1. Grupos Focales	60- 70
8.2. Entrevistas a funcionarios del IDIPRON.....	70 - 77
9. Entrelazando voces	78 - 100
9.1. Mujer: vulneración y lucha	77 - 81
9.2. Discursos de subjetividad de las mujeres del IDIPRON.....	81 - 88
9.3. Socialización Política: disputas y resistencias.....	88 - 97

9.4. Comunidad Lesbiana, Gay, Bisexual, Transexual, Intersexual (LGBTI)	97 - 101
10. Consideraciones finales	101 - 112
10.1. Los retos del IDIPRON en el acompañamiento de atención a las mujeres.....	110 - 111
10.2. Experiencia investigativa	112
10.3. Futuras investigaciones.....	112
11. Referencias	113 - 120
12. Anexos.....	120- 172
Anexo 1. Herramienta metodológica para la aplicación de la investigación	
Anexo 2. Matriz de categorías grupo focal mujeres	
Anexo 3. Matriz de categorías grupo focal hombres	
Anexo 4. Entrevista 1	
Anexo 5. Entrevista 2	
Anexo 6. Entrevista 3	
Anexo 7. Entrevista 4	
Anexo 8. Entrevista 5	

Lista de figuras

Gráfico 1. Áreas de derecho del IDIPRON - Página 46

Gráfico 2. Motivos de ingreso al IDIPRON - Página 51

Lista de Tablas

Tabla 1. Fotografías utilizadas - Página 58

Glosario de Acrónimos

ACD: Análisis Crítico del Discurso

CINDE: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano.

CONPES: Consejo Nacional de Política Económica.

CPN: Constitución Política Nacional

ESCNNA: Explotación Sexual y Comercial de Niñas, Niños y Adolescentes

ET ÁL.: Y otros autores

DNP: Departamento Nacional de Planeación

IDIPRON: Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud.

LGBTI: Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersexuales

LGBTIQ: Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans, Intersexuales y Queer

NNAJ: Niños, niñas, adolescentes y jóvenes

SPA: Sustancias Psico Activas

UA: Unidad(es) de Análisis

UDS: Unidad de Desarrollo Social

UPI: Unidad de Protección Integral

1. Introducción

La investigación, abordó las diferentes manifestaciones de subjetividad y procesos de socialización política de las mujeres beneficiarias del Instituto Distrital de Protección de la Niñez y la Juventud (en adelante IDIPRON), específicamente en la Unidad de Protección Integral de Santa Lucía (en adelante UPI Santa Lucía), a través de los enunciados discursivos de un grupo de mujeres en relación a las categorías abordadas, de un grupo de hombres acerca de las mujeres y de los discursos de la institución sobre la mujer a través de textos estratégicos, sumado a las entrevistas realizadas a un grupo de servidores públicos de la institución que desarrollan diferentes actividades en el engranaje misional.

La metodología parte del análisis crítico del discurso, en el cual se usan diferentes técnicas de recolección de información para su posterior análisis, a través de las tres categorías iniciales: mujer, subjetividad y socialización política y una categoría emergente nombrada como “LGBTI”; el análisis crítico, se realiza a partir de los discursos locales de las mujeres y hombres beneficiarios y los demás participantes, sus contrastes, tensiones y encuentros con los discursos establecidos social e institucionalmente. De esta manera, se pretendía visibilizar las relaciones existentes entre la subjetividad, la socialización política y la mujer del IDIPRON como sujeto social en un contexto particular.

El ejercicio investigativo indagó teóricamente sobre la cultura política legitimadora de los procesos de socialización, a través de prácticas que configuran la subjetividad en la mujer por medio de contextos cercanos como el barrio, el IDIPRON y la familia, y los referentes socios culturales que permean al sujeto en sus prácticas cotidianas, sus saberes y comprensiones acerca de la mujer y lo social. Aunque el espacio del ejercicio investigativo se realiza en una institución determinada, en la ciudad de Bogotá, es un referente que da cuenta de dinámicas sociales más amplias que permean a la mujer en su manera de ser, sentir y actuar. Las instituciones dedicadas a estas labores, como las mujeres que inspiran estos cuestionamientos, y la academia universitaria, encuentran aquí material significativo para el avance de sus respectivas metas personales y sociales, al querer estimular la crítica y el abordaje de las tensiones y oportunidades encontradas a través de la investigación.

Es importante aclarar que el proceso inicial de esta investigación se planteó en conjunto con la psicóloga Yustin Camila Perdomo Quintero con quien se tejen los primeros argumentos e

intenciones investigativas del proyecto, el cual, luego de cambios en el proceso, asumo como único investigador, teniendo en cuenta siempre los saberes que fueron valiosos para este proceso y la intención ética y política común que motivo su inicio.¹

2. Justificación

La sociedad actual, está inmersa en dinámicas aceleradas y múltiples, dadas en un sistema económico y social que facilita situaciones de desigualdad, fragmentación y desesperanza, ya que muchas de las acciones del Estado o el gobierno, están dirigidas a mantener el orden social establecido basado en un sistema capitalista en colapso, que paulatinamente priorizo lo material y desplazo lo humano, el consumo antes que el saber, lo individual antes que lo colectivo. En esta situación social, dada desde una condición neoliberal que expresa (Lazzarato, 2017), es fundamental indagar, dudar y visibilizar otras maneras de tejer sociedad, sociedad en la cual, el eje central de lo social es la moneda, el factor económico que regula el funcionamiento de lo social, ejerce un poder sobre los cuerpos y sus relaciones, facilitando situaciones sociales de marcada dificultad como la pobreza, violencia y desigualdad.

En Latinoamérica, históricamente se han producido guerras para controlar territorios, recursos y grupos sociales a partir de interés económicos y de poder, partiendo de una idea previa de sociedad, desde los diferentes paradigmas de verdad que se han presentado y pretenden diseñar la realidad coherente a ello, como lo fue en un principio, el proceso de colonización y evangelización, donde el europeo, pretendía normalizar al “otro extraño”, indígena nativo de los territorios encontrados, con su religión, su sistema de valores, sus hábitos y creencias, desde una relación de poder y dominación que facilitaba la explotación de los recursos e intentaba reducir la multiplicidad existente en una verdad absoluta de realidad; lo que sigue presente en nuestro tejido social actual al promover división en lo social a través de grupos, clases sociales, razas, sexos etc.

¹ La investigación se desarrolla en sus primeros momentos, con la profesional Yustin Camila Perdomo Quintero también estudiante de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social, quien luego de común acuerdo con el visto bueno de la coordinación académica de CINDE se permiten conservar los adelantos alcanzados hasta la fecha de agosto de 2019. En dichos avances conjuntos, se conservaron adelantos en antecedentes de investigación de trabajos realizados en el CINDE, al igual que las políticas descritas relacionadas con las categorías trabajadas, y algunos planteamientos conceptuales sobre la subjetividad.

La división de lo social también se evidencia en la organización de los territorios, tanto centrales en relación a la facilidad de acceder a los servicios básicos, y los periféricos, en la frontera del capitalismo, la miseria y las resistencias. En Colombia, particularmente en Bogotá, las dinámicas antes mencionadas se denotan en diferentes zonas de la ciudad donde se establecen barrios nombrados como “populares” en contraste con las otras zonas económicamente posicionadas. En dichos lugares, por no nombrar otros, las dinámicas sociales generan, vulneración de derechos, pobreza, violencia, abandono del Estado, que influyen en la construcción del tejido social y la vez en la configuración del sujeto que allí se desenvuelve, al estar inmerso en situaciones concretas y cambiantes las cuales producen un sistema de saberes y prácticas propios.

En la investigación, se indagó a partir de los discursos de mujeres y hombres beneficiarios del proceso formativo y también de algunos funcionarios del IDIPRON, sobre las relaciones de saber, poder y subjetividad entre la institución y la mujer beneficiaria, cómo ello la configura como sujeto en sus procesos de socialización política de la UPI Santa Lucía, lo que se constituyó como un referente para comprender a las mujeres como sujeto social en las particulares relaciones de tensión, las maneras como se configura su discurso y la subjetividad, visibilizando el encuentro entre lo social y lo local, como contexto formativo y de restitución de derechos.

Este trabajo reconoció la importancia de indagar de manera crítica los asuntos sobre la mujer, ya que están inmersas en situaciones sociales complejas que han vulnerado sus derechos básicos y han configurado subjetividades, discursos y formas de socialización que es relevante visibilizar en relación a la mutua influencia entre las mujeres y el IDIPRON, sus experiencias, sus dificultades y oportunidades, que permitieron indagar situaciones de dominación y resistencia presentes en el grupo de mujeres beneficiarias² y las demás personas que entrelazan sus discursos y dan sentido al contexto, al “otro” y a sí mismas.

Aunque el tema es de reciente aparición en la historia, sin duda, hoy constituye un centro de interés, no solo para los académicos y especialistas, sino para la población en general, preocupados por los crecientes procesos de discriminación y vulneración de derechos en los sectores sociales más deprimidos de la sociedad. Se articula entonces con los intereses de la

² Se hace referencia a las mujeres que desarrollan su proceso formativo en la Unidad de Protección Integral - UPI Santa Lucía del IDIPRON.

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (en adelante CINDE), y particularmente con la Maestría en Desarrollo Educativo y Social, la cual procura formar investigadores para las realidades sociales latinoamericanas, identificando y abordando sus problemáticas de manera innovadora y crítica.

A través de la línea de investigación de Socialización Política, se indagaron las maneras en las cuales se dan las relaciones de saber-poder-sujeto, se permitió fortalecer y respaldar metodológica y teóricamente el proyecto de investigación, en el encuentro de las categorías mujer, subjetividad y socialización política, que indagó estas relaciones entre el sistema social establecido y la mujer, la institución IDIPRON y sobre ellas mismas. Se develaron los discursos, prácticas y saberes constituidos en unas maneras de relacionarse en los contextos culturales y sociales particulares de vulnerabilidad social y económica, que impacta en la cotidianidad de las mujeres que allí transcurren, construyendo subjetividades, discursos de verdad, en sus formas de pensar, decir y hacer.

El impacto de los resultados de este ejercicio investigativo esclareció las vivencias, creencias y verdades que narró cada participante, así como las tensiones, dificultades y oportunidades de mejora, visibilizando sus perspectivas, necesidades, posicionamientos, la configuración de la subjetividad y la socialización política que dan sentido a lo construido sobre la mujer en sus contextos cotidianos. Se aclara para terminar que el proceso inicial de esta investigación se planteó con la psicóloga Yustin Camila Perdomo Quintero, con quien se tejió el proyecto, en un inicio, en la elaboración de los antecedentes y el marco conceptual.

3. Planteamiento del problema

En los desarrollos culturales, sociales y políticos del contexto nacional colombiano, se han configurado situaciones de desigualdad y vulneración social, en donde se gestan dinámicas de poder y control social que deslegitiman, desaniman y coartan la participación activa de algunos grupos sociales para erigir su propia realidad, sus símbolos y prácticas, ofreciendo, en su lugar, referentes fríos, líquidos y volátiles insertados en dinámicas de consumo, temporalidad, tendientes a la superficialidad y liquidez (Bauman, 2002). Estas configuraciones se dirigen con mayor fuerza a territorios periféricos, de difícil acceso a derechos fundamentales, privados de

espacios marcados como “exclusivos”, a poblaciones víctimas de la violencia, la desigualdad social y económica, por medio de dispositivos simbólicos, físicos y políticos contenidos en los medios de comunicación, las prácticas culturales y los imaginarios colectivos.

Es en el contexto que el IDIPRON, donde se motivó la indagación de una problemática inmersa en las dinámicas sociales y a la vez en su propios códigos y sentidos. Este instituto, hace 52 años, atiende en la ciudad de Bogotá población en situación de habitabilidad en calle, o en riesgo de habitarla, debido a la presencia de múltiples factores contextuales, familiares y sociales que dan lugar a la vulneración permanente de sus derechos y a formas particulares de configurar la subjetividad, sus formas de socialización política y también a la mujer, que históricamente se enfrenta a múltiples violencias en un sistema social, que se ha caracterizado por relaciones de poder y dominación y así mismo de carácter patriarcal que la excluye e invisibiliza.

Por lo anterior fue importante facilitar un espacio donde se encontraron los discursos de las mujeres beneficiarias del IDIPRON, en relación a sus vivencias cotidianas que están influidas por la vulneración de derechos, la habitabilidad en calle o en riesgo de habitar la calle, múltiples violencias, redes de apoyo, el sentido de ser mujer, las formas de socializar entre mujeres, hombre y mujeres y con los funcionarios, así como sus expectativas y posibilidades de resistencia y transformación, que dio cuenta de su sentir, pensar y actuar.

En este proceso, la institución ha acumulado una enorme experiencia sobre el abordaje de las comunidades vulnerables, lo que hizo en este importante en ese contexto, la comprensión reflexiva de la construcción social de la configuración de la mujer y de los discursos y prácticas que maneja, ligados a concepciones dadas cultural e históricamente, que influyen en el hecho de asumirse como mujeres actualmente, tanto en su socialización política como en los procesos de comprensión de la realidad y la configuración de la subjetividad. A pesar de haberse realizado innumerables acercamientos investigativos a los distintos campos en los que se ocupa el IDIPRON, es muy poco lo que se ha logrado, particularmente, en lo que tiene que ver con las mujeres como sujeto social, su subjetividad y formas de socialización.

La situación descrita en relación a las categorías de mujer, subjetividad y socialización política, particularmente en el contexto institucional del IDIPRON y la mujer, lleva entonces a preguntarse ¿cuáles son los discursos que se presentan en la configuración de la subjetividad en las mujeres del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud IDIPRON (UPI

Santa Lucía)? Partiendo de esta pregunta de investigación, se planteó como objetivo central indagar los discursos que se presentan en la configuración de la subjetividad de las mujeres de la UPI Santa Lucía del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud IDIPRON.

A su vez, se especificaron tres acciones, una por cada categoría indagada, facilitando la organización metodológica y posterior análisis de resultados:

- I. Identificar los discursos sobre las mujeres, en el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud de la UPI Santa Lucía.
- II. Dar cuenta de los discursos que configuran la subjetividad de las mujeres del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud de la UPI Santa Lucía.
- III. Explorar la existencia de formas de socialización política presentes en las mujeres del IDIPRON.

4. Antecedentes

Con la intención de investigar sobre la configuración de subjetividad de las mujeres y sus formas de socialización política, a través de sus discurso, visibilizando su entramado de sentidos y significados, en un proceso de influencia entre el sujeto y lo social, se llevó a cabo una revisión de estudios previos, antecedentes relacionados con el tema de investigación, que muestran las diferentes perspectivas e instancias que se interesaron en el trabajo acerca de la construcción de la subjetividad y las demás categorías. Se realizó la búsqueda por cada una de las categorías de interés, de investigaciones relacionadas, presentando hallazgos que permitieron evidenciar y abordar temáticas acerca de la subjetividad, socialización política, las construcciones de género y la importancia de la institución en la configuración de las subjetividades.

4.1. Subjetividad, Sujeto, Socialización

La subjetividad, como categoría, está íntimamente relacionada con la construcción del sujeto y, a la vez, su influencia en las formas de socialización política dadas en el contexto cultural y social, que dan cuenta de ciertas condiciones para construir el conocimiento, comprenderse a sí mismo y al otro, al igual que determinar en gran medida las maneras como se construyen las relaciones sociales, el orden establecido y desde allí se generen o no, acciones de transformación.

Las siguientes investigaciones aportan en la comprensión de dichas relaciones entre la subjetividad, el sujeto y la socialización en otros contextos de investigación con el factor común

de pretender dar cuenta de relaciones de opresión, desigualdad, o la normalización de saberes y prácticas que configuran una manera de sujeto, por nombrar algunas, y a la vez en algunos casos desarrollar procesos críticos y de transformación.

En relación con estas categorías se destacan algunas tesis doctorales realizadas en CINDE. Inicialmente, se encuentra el documento denominado “Formas de subjetividad política, en jóvenes activistas de movimientos identitarios sexo/genéricos, en varias ciudades de Colombia” (Muñoz, 2015); el tema central del texto, son las formas de subjetividad política que se manifiestan en un grupo de líderes sobre temas LGBTIQ, los cuales, a través de la resistencia política, instauran en sus pensamientos una subjetividad política que confronta a las estructuras hetero normativas de la sociedad patriarcal y ortodoxa que limita y determina el sexo/genero de una manera binaria. Por ello, con su investigación busca la comprensión de esas construcciones de subjetividades políticas con énfasis en una perspectiva feminista, a través de los procesos de reconfiguración, transformación y re significación del modelo predominante.

Se entiende en este trabajo de grado, la subjetividad como una producción interminable, que se define a través del tiempo, el lugar y las prácticas discursivas y no discursivas socioculturales de cada persona o grupo. Por ello Muñoz (2015), considera que la subjetividad política, sería esa resistencia de la socialización política ya establecida del sistema sexo-género binario, encontrado formas deliberadas de des-sujetarse de perspectivas dominantes y excluyentes de la vida, para así lograr múltiples visiones sobre la realidad social, la re significación, transformación y resistencia a los dicho y nombrado en el discurso como verdad.

El método utilizado fue la hermenéutica crítica, orientándolo al interés del conocimiento de las condiciones de producción y enunciación de la subjetividad política en jóvenes, a través de encuentros intersubjetivos que permitieran repertorios discursivos de los jóvenes, relacionados las experiencias como sujetos identificados con identidades sexuales no normativas. Extrajeron categorías para el análisis crítico del discurso, tales como formas de subjetividad política, identificación de la subjetividad a través de las prácticas discursivas, prácticas políticas, subjetividades políticas en resistencia y las transformaciones políticas. Encontraron que, gracias a esta investigación, lograron describir los fenómenos y deducir conocimientos y sistemas interpretativos de los sentidos implicados en el lenguaje, las experiencias, y sus prácticas.

En segundo lugar, la investigación, “Niños, niñas y jóvenes constructores-as de paz. Una experiencia de paz imperfecta desde la potenciación de subjetividades políticas” (Loaiza de la Pava, 2016), elaborada también desde CINDE, es una investigación dirigida a la reconfiguración de la realidad, la cual, ha sido marcada por violencias y estrategias pacíficas que configuran nuestra existencia. Realiza su propuesta investigativa en la escuela, teniendo el interés particular de entender las muchas posibilidades de construcciones diferentes alternativas a la violencia que transformen las maneras de relacionarse.

A su vez, esta propuesta como un ejercicio de comprensión que busca categorías como “paz”, para encontrar respuesta y resultados hacia la reconstrucción colectiva en los procesos de paz. De esta manera, se entiende en este documento la subjetividad como la construcción de posibilidades para enfrentar la realidad de otras maneras diferentes, pretendiendo que, a través de la socialización política, estos niños y niñas de la escuela sean constructores de paz, permitiendo que la apertura a las subjetividades políticas que puedan construir culturas de paz, capaces de una vida crítica y autónoma, generando un contexto que parece determinar por si mismos su propia existencia.

Por su parte, el estudio de Claudia Piedrahita denominada “Subjetividad política y diferencia sexual: miradas a experiencias de poder y deseo en las mujeres” (2007) elaborado desde CINDE, aborda la subjetividad política la cual entiende como agenciamiento, es decir, el goce desde una posición de poder simbólico que desde la concepción *foucaultiana*, se establece como el gobierno de uno mismo, el manejo del patrimonio propio y la participación en la administración de la ciudad, mencionando que la subjetividad política “es el sello de un proceso general de des-identificación que le permite a la mujer agenciarse desde un lugar simbólico desde el cual puede hablar, pensar, y reconquistar su propio organismo, su propia historia” (Piedrahita, 2007, p.16).

Apunta a la creación de nuevas formas de ser mujer, encontrando categorías relacionadas con las mujeres que han logrado ser creativas o llegar a subjetividades alternas a las determinadas socialmente, así como las que se han acercado más al poder y la política. Es así que la des-identificación de género y el posicionamiento en una diferencia sexual crea un discurso alterno de la identidad, inclinado más a la subjetividad feminista como una postura posestructuralista, que

no busca una relación repetitiva entre sexo biológico, género cultural, elección sexual y práctica sexual, estructuradas por directrices sociales instituidas.

Aunado a ello, la autora, realiza una investigación cualitativa, en donde la identidad de género se exterioriza, visibilizándolas por medio de prácticas identitarias que producen sentido y significado desde cuales que se abordan universalizando el sujeto. Es así que a través de narrativas y técnicas de recolección cualitativa pretende conocer cuáles son las bifurcaciones y construcciones diversas a la generalización del ser mujer.

Luego, en el trabajo de doctorado “De la socialización política a los procesos de subjetivación, posibilidades y límites de las escuelas críticas en la configuración de procesos de subjetivación de jóvenes escolares”, el investigador Jaime Vélez (2015) presenta la socialización política como el constructo social de procesos, para incorporarse a la vida política y enfrentar a lo público, interiorizando lenguaje simbólico, aprendiendo a su vez contenidos del mundo debido a sus antecesores, definiendo también las relaciones que tendrá con las instituciones políticas.

Allí, las experiencias juegan un papel importante, debido a que en la subjetivación ya se han configurado subjetividades que dan sentido a las concepciones, normas, comportamientos, prácticas y actitudes sociales propuestas por la sociedad para ser de interés y de transmisión a otros, consolidando el patrón de respuestas esperadas en el vivir social. Por ello los/as jóvenes están en búsqueda de vías de exploración social y política, aprendiendo códigos culturales, para pertenecer a un grupo, y a los asuntos públicos fuera de su individualidad en construcción.

La formación de subjetividades políticas de jóvenes implica, pues, la formación de su ciudadanía plena, el crear las oportunidades y condiciones para que los y las jóvenes puedan reconocerse como protagonistas de su propia historia, capaces de pensar, de interactuar con otros en la construcción de proyectos colectivos orientados al bien consensuado, con espíritu crítico y capacidad de autorreflexión para leer su propia historia y la de su realidad y con apoyo a su cultura de pertenencia y apropiación de los significados culturales de los colectivos a los que pertenece -su escuela, su familia, su grupo de pares, su cultura, su etnia, su país, su continente, etc. (Alvarado, Ospina, Botero y Muñoz, 2008, citado en Vélez, 2015, p.48)

El otro aspecto de interés para la investigación, fue la indagación realizada desde el IDIPRON (2014a), llamada “¿De quien es la calle? Ciudadanías Juveniles/Ciudadanías Incómodas”, en relación con las subjetividades políticas de los jóvenes en un barrio vulnerado de la ciudad en la cual se encuentran dos identidades políticas que se relacionan íntimamente con lo territorial y las prácticas económicas comunes entre ellos el invasor y el reciclador.

Dichas identidades, son usadas para construir identidades y a la vez configurar la participación política de los miembros de la comunidad, siendo estas hegemónicas al mantener la condición de vulneración en sus habitantes. A la vez, invisibilizan otras formas de existir y participar en el barrio, como lo expresaron los jóvenes del semillero en la investigación, criticando el no reconocimiento de esas otras maneras de estar en su territorio como mujer, joven, niño, adulto, hombre etc., afectando el reconocimiento de la diversidad de la comunidad en el barrio y en otros espacios de lo público. Teniendo en cuenta lo anterior, se encontró en la investigación que en la Fiscala Fortuna (II Sector), han ido emergiendo dos identidades políticas dominantes que marcan las interacciones sociales y las subjetividades infantiles y juveniles, y que orientan tanto la atención estatal como las luchas de sus habitantes,

Se trata de dos identidades estratégicas -invasor y reciclador- que han producido beneficios tangibles y que han definido las relaciones ciudadanía-Estado. Al contrario, la identidad política joven no parece ser estratégica y, en consecuencia, tampoco importante. Por ello, las y los jóvenes no solo no son reconocidos en la vida pública del barrio, sino que deben optar por una de las dos identidades políticas hegemónicas para participar en luchas que siguen siendo abanderadas por personas adultas. (IDIPRON, 2014a, p.71)

Para finalizar la categoría, en el proceso de investigación de la Universidad Distrital, denominado “Pedagogía Crítica. <<La educación es una obra de arte>> Una contribución a la formación de subjetividades” (López, 2016), parte de una experiencia educativa en el municipio de Soacha desde una perspectiva fenomenológica, refiriendo la importancia de la imaginación en procesos de aprendizaje y en la configuración de la subjetividad, sus transformaciones, visibilizando a la vez situaciones sociales que modelan a los sujetos, en relaciones líquidas y lejanas, separadas de la crítica y el cambio, a través de relaciones de poder que se hace evidentes en el contexto educativo.

Además, resalta la importancia de la educación para lograr procesos críticos e interpretativos que se diferencien de la educación tradicional por lo cual hace uso del espacio de la emisora escolar para fortalecer diálogos críticos, incluyentes, usando la poesía y la música como detonantes de sensibilidad, que influyen en las formas en que los estudiantes se relacionan,

Se da entonces un reconocimiento recíproco de los sujetos, en un espacio vital y fundamentalmente dialógico, como lo es la escuela y la emisora escolar, dado que en su interior refieren procesos de entendimiento y controversia, se activan las funciones sensibles, cognitivas, comportamentales, a partir de la emisión, circulación y recepción de pensamientos, opiniones, ideas, sentimientos, emociones, información, música o poesía, entonces la curiosidad, el asombro, la imaginación, la indagación, configuran una comunidad de aprendizaje significativo, tejido por la acción sensible, crítica, reflexiva, creativa. (López, 2016, p.17)

La investigación aborda la subjetividad desde una pedagogía crítica para movilizar otras formas de educación y por lo tanto de subjetividades, reconociendo las problemáticas sociales vigentes, y las características propias de su lugar de investigación, haciendo uso de la imaginación el afecto, y la literatura con el interés de movilizar otras formas de configuración de un sujeto estético, ético y crítico.

4.2. Mujeres: entre la violencia y el despliegue

Los antecedentes de investigación relacionados con la categoría de mujeres, se abordan desde múltiples perspectivas de investigación y su vinculación con la indagación de las relaciones sociales determinadas por el género, la estética y los roles asignados a las mujeres históricamente, así como qué es lo que provoca relaciones de poder entre lo nombrado como masculino y femenino, definiendo saberes, prácticas y estéticas propias de la época histórica en la cual se plantean enunciados de verdad, narrativas que nombran a la mujer y que en varios sentidos la encasillan, determinan y violentan. Las investigaciones encontradas, permiten facilitar la comprensión de la categoría, especialmente desde un enfoque social y crítico, para visibilizar procesos que cuestionan dichas relaciones de poder y dan cuenta de otras posiciones conceptuales y políticas en relación a la mujer como sujeto social.

En la investigación del IDIPRON (2014b), llamada “Des-Generizando el IDIPRON: Un acercamiento a las representaciones e imaginarios de la comunidad institucional sobre el género y las sexualidades”, se argumenta que existen dispositivos que influyen en la construcción del concepto sexo-género, que desde lo social administran los saberes y prácticas de la sexualidad en lo público, y que organizan las prácticas cotidianas en lo nombrado como válido e inválido, y reflexionando frente al castigo y la censura, como procesos normalizadores de la sexualidad desde los imaginarios sociales dados. El cuerpo aparece como escenario de resistencia, castigo y dominación donde según se explica, “no sólo se imprimen discursos e imágenes que se materializan en dolor, goce, sufrimiento, tortura, sino que desde él se ejerce resistencia” (IDIPRON, 2014b, p.9).

En los resultados obtenidos, se describe una comprensión del concepto sexo-género, a partir del “sentido común”, aunque existan respuestas que se resisten a situaciones de discriminación y normalización, en relación a los roles, la subordinación, la variación de emociones según el género, la competencia, las violencias y el concepto de familia. Se evidencia también por parte de los autores del material institucional, que la separación entre espacios privados y públicos para las mujeres, sigue siendo impulsada por la tradición cultural, al igual que las prácticas y saberes que arraigan actos de discriminación y violencia, según la investigación, debido a las representaciones e imaginarios que se refuerzan culturalmente.

En la lectura de otro proceso investigativo de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica y CINDE, “Entre cuerpos de mujeres jóvenes: Producción de subjetividades políticas” (Torres, 2018), se indagó acerca de la relación entre el poder y el lenguaje presente en los espacios de socialización de las mujeres que participaron en los procesos formativos de la Escuela Distrital de Creación y Participación entre el año 2015 y 2017 en un colegio de Bogotá. La investigación, partió de un enfoque post estructuralista, usando el análisis crítico del discurso como método, lo cual, permitió dar cuenta de la relación entre las prácticas discursivas y prácticas sociales en la producción de subjetividad política. Argumenta que la subjetividad política,

(...) es una práctica reflexiva que permite a los y las sujetas devenir de forma permanente en sus realidades y contextos colocando de manifiesto relaciones de poder mediadas por dispositivos sociales, culturales, sexuales, institucionales,

políticos, espirituales y económicos que van configurando un “estar siendo” en un tiempo presente. (Torres, 2018, p.6)

En la situación expuesta por el autor, por las relaciones de poder que permean la subjetividad de las mujeres, se hace necesario que se confronten a través de la deconstrucción de dispositivos de poder, como el discurso, que da cuenta del “deber ser” del orden social y de la mujer como sujeto desde la moral, las instituciones, los dispositivos, culturales y sexuales que influyen lo público y privado, influyen en la construcción de sentido y formas de relación. Además, el feminismo aparece, como expresa el autor, como una posibilidad de,

(...) deconstruir esas prácticas de ocultamiento y naturalización han implicado cuestionar el sentido y significado del poder en donde se establecen nuevos regímenes de verdad, en el que lo que se enuncia, se piensa y hace está relacionado con unas nuevas formas de saber/poder que son expresados en lenguajes corporales, cosmologías y alteridades que descubren en la diferencia, la existencia de esas “otras y otros” nunca antes visibilizados. (Torres, 2018, p.7)

En los resultados descritos, se refieren que las mujeres participantes en diferentes aspectos en relación al saber, el poder, la participación, la política, y la exclusión; se relaciona el cuestionamiento y búsqueda de alternativas, frente a las practicas patriarcales a nivel social, a los discursos que intentan controlar y prohibir la sexualidad y limitarla a aspecto reproductivo y a las múltiples violencias que son mantenidas, entre otras formas, por el discurso y cultura machista, que a la vez limita la participación activa de las mujeres en el ámbito político y social al existir aún el concepto relacionado con la maternidad.

Por su parte, en la investigación de la Maestría en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia elaborada por Muñoz en 2016, titulada “El amor, esa palabra. Tensiones y rupturas de mujeres frente al modelo hegemónico del amor en la ciudad de Bogotá”, se aborda desde una perspectiva feminista y fenomenológica las experiencias de un grupo de mujeres sobre el amor, las expectativas, las prácticas, como también la violencia basada en género, y otras formas que contrastan de lo tradicional. En el mismo texto, se menciona que el amor romántico que culturalmente se aprende, se relaciona con prácticas y saberes que influyen en los cuerpos, las relaciones y las proyecciones a futuro a partir de un discurso hegemónico que influye en la

realidad y aporta en relaciones desiguales de género, con la violencia como ejemplo. En relación a ello, Muñoz (2016), argumenta que:

Las relaciones de género que se establecen en las relaciones amorosas se construyen de formas desiguales: ellos son “el sujeto del amor” o “el sujeto deseante” mientras que ellas son “el objeto del amor” o “el objeto deseable”. Los mandatos del género normatizan unas formas de ser y de hacer de lo masculino y lo femenino que recaen sobre los cuerpos; tales mandatos son enseñados en los diferentes procesos de socialización, transmitidos constantemente por los discursos mediáticos, reafirmados en las interacciones sociales y vividos en las experiencias que solemos denominar románticas. (p. 21)

El amor, para la autora, es comprendido también como un proceso de resistencia al sistema hegemónico el cual afecta el tejido social al priorizar el consumo; un riesgo vital que es contrario al egoísmo propio del capitalismo. El amor, se define como una construcción social, que influyen en la constitución de sujeto, la comunicación y las relaciones. Para ello, hace uso, como técnica de investigación, de las entrevistas en profundidad, para obtener narrativas que dieron cuenta de concepciones sobre el amor, los agentes que influyeron en ella, una línea de vida de experiencias amorosas y los posibles contrastes con el sistema hegemónico del amor. En su análisis final, identifica que las mujeres cuestionaban las formas como el amor, y su subjetividad era construida formas diferentes, dando sentido al amor desde otros referentes distintos al hegemónico.

4.3. Discurso institucional: el poder en las simplezas de la vida cotidiana

Las instituciones, juegan un papel fundamental en el funcionamiento del sistema capitalista que nos cobija ampliamente en el diseño de la sociedad de mercado, al sostener y promulgar valores, normas y saberes coherentes con el sistema social que las produce y nutre y, el cual, permanece en constante movimiento y transformación. Allí, la escuela es un espacio de socialización que produce sentidos propios y permea a los sujetos que allí transcurren, partiendo de los referentes dados por las políticas públicas, la misión y visión del instituto, su intencionalidad política y los códigos que se gestan entre las personas que representa la institución que tiene relación con los discursos de verdad dados en el contexto y a la vez sus propias configuraciones particulares.

Las investigaciones que se presentan a continuación, dan cuenta de algunas perspectivas acerca de la escuela, como marco donde se gesta un poder que pretende dar forma a los sujetos a través de códigos, prácticas y saberes, con los contrastes que allí se dan y, a la vez, se visibilizan algunas perspectivas del IDIPRON como contexto de investigación acerca de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que desarrollan su proceso formativo allí, y espacio en el cual se encuentran las mujeres en un intercambio constante de sentidos entre lo institucional, lo grupal y lo individual.

Inicialmente, en la investigación “Análisis de los discursos gubernamentales sobre la educación superior como lugar de producción biopolítica de la subjetividad en Colombia, 1991-2005” (Martínez, 2009), se realiza un estudio sobre los discursos de la educación desde la arqueología y genealogía de las relaciones de poder que se encuentran inmersas, para señalar las formas de las determinadas relaciones de poder y saber que pretenden constituir sujetos productivos en la educación superior, y cómo estas relaciones interactúan con los discursos de la gubernamentalidad. Partiendo del argumento teórico de Foucault (1999), Martínez (2009) plantea que,

(...) el poder constituye sujetos (...) el poder no es una sustancia, sino especialmente una “acción sobre las acciones”. Este poder se aplica en términos de “gubernamentalidad”, es decir, de un conjunto de dispositivos en los que un saber gobernar se articula con unas prácticas de sujeción y control, que constituyen y moldean un sujeto. (Martínez, 2009, p.9)

Estos discursos, producen sujetos útiles para conveniencias de orden, la productividad y el control de un sistema de funcionamiento general, entendiendo que la subjetividad construye sujetos para pertenecer a una sociedad o grupo determinado, en este caso, a la sociedad capitalista actual, que obedece a relaciones de poder soportado por los discursos y las prácticas influenciadas por la historia y la cultura. Entre los diferentes argumentos, explica que el sistema de educación superior se ha diseñado e implementado para la creación de máquinas de producción cognitiva, entrelazadas con locuciones gubernamentales que multiplican subjetivaciones y producciones biopolíticas, mencionando que este tipo de configuraciones va en pro del desarrollo.

Al indagar sobre investigaciones realizadas en el IDIPRON, relacionadas con el discurso institucional y político, se encontraron los planteamientos a continuación descritos, se encontró la investigación “Caracterización a familias que hacen parte del Proyecto Pedagógico del IDIPRON. Septiembre 2013 a julio 2014”, (2014c), en la cual, se realizó un análisis a partir de una caracterización de una muestra de 720 familias bogotanas de las 20 localidades de la ciudad, que hacían parte del programa del IDIPRON en el año 2013. Así, de manera cuantitativa y cualitativa va dando cuenta de la accesibilidad de las familias en relación a ocho (8) derechos básicos (educación, salud, trabajo, alimentación, vivienda, familia, cultura, recreación y deporte), entendiéndolos de manera interconectada.

La comprensión de las familias caracterizadas, según se explica en la investigación, parte de la diferenciación entre los diferentes factores influyentes que la constituyen desde lo macro hacia lo micro, donde el barrio de cada familia es permeado por dinámicas sociales particulares que lo influye y a la vez a las familias que lo habitan:

Las diferencias entre las familias deben ser comprendidas dentro de la complejidad territorial y barrial, donde se configuran graduaciones de poder, acuerdos simbólicos, alianzas, fracturas, silencios, complicidades entre otros, aspectos que no pueden pasarse por alto, sin ser tenidos en cuenta. Como también es pertinente puntualizar que este orden micro barrial, se ve confrontado con configuraciones socio políticas de la administración pública en el orden local, distrital y nacional. (IDIPRON, 2014c, p.17)

Retomando la investigación de IDIPRON (2014a), “¿De quien es la calle? Ciudadanías Juveniles/Ciudadanías Incómodas”, específicamente en el primer capítulo (Grafiti, grafiteros y luchas por el reconocimiento juvenil en la ciudad), se aborda el tema del conflicto en el territorio entre los jóvenes, la comunidad y las instituciones con el objetivo de dar cuenta de la diversidad y multiplicidad de los jóvenes en Bogotá, sus luchas y conflictos, las subjetividades críticas y libertaria dadas allí, estimulando encuentros con organizaciones juveniles y grupos en el territorio priorizando a la población con más vulneración y pobreza. Se desarrolló en siete territorios de Bogotá y tres Unidades de Protección Integral del IDIPRON a través de semilleros de investigación; allí, se explica que,

La memoria, entendida también como terreno en disputa, fue el escenario que escogimos para acercarnos a las prácticas cotidianas de las y los jóvenes, así como a los procesos de construcción de sus subjetividades políticas en el espacio público y a sus ejercicios de ciudadanía. Las preguntas de investigación que nos guiaron fueron: 1) ¿Qué papel han tenido los y las jóvenes en los conflictos por la apropiación del territorio y cómo este ha incidido en la construcción de identidades?; 2) ¿Cuáles fronteras se han establecido o derrumbado a partir de estos conflictos y cómo han sido experimentadas por los y las jóvenes? (IDIPRON, 2014a, p.13)

Se aborda en la investigación a través de los semilleros conceptos como lo público, el territorio, la memoria, las expresiones juveniles, la subjetividad el concepto y el concepto de legalidad e ilegalidad. Así mismo, en relación a la subjetividad como categoría de interés para nuestra investigación y su relación con el territorio, en el caso de los jóvenes que practican el grafiti se refiere,

La subjetividad grafitera se constituye en tanto resistencia político-cultural a la normalización urbanística impuesta por los poderes públicos (por lo cual busca alejarse de la legalidad que regula y normaliza las prácticas de los sujetos) y desde la visibilidad de sus pensamientos y emociones en muros para los cuales solo existen reglas de participación democrática: bombing tapa a tag, pieza tapa a bombing, etc³. En todo caso, se trata de ciudadanías que se forjan desde la calle creando nuevas formas de relacionarse en y con ella; de ciudadanías que se ejercen haciendo visibles las propias ideas y emociones en los muros de la ciudad, subvirtiendo las reglas hegemónicas que regulan lo público y apropiando el espacio sin limitarlo. (IDIPRON, 2014a, p.26)

Por otra parte, en el texto realizado por el IDIPRON (2015), “En bogotá nos vemos. Juventud paz y política publica. Una propuesta de Bogotá para el país”, visibiliza las diferentes experiencias durante los 4 años del gobierno en turno, a lo largo de los diferentes territorios que

³ Tag es la forma más básica del grafiti. El logo del writer con su propio estilo, muchas veces con los sufijos "oner", "er", "em", "rock". Bombing es salir a pintar, bombardear. http://www.graffiti.org/faq/graffiti_glossary_es.html (Recuperado de IDIPRON, 2014^a, p.20).

guía la aplicación y mejoramiento de la política pública de juventud, en la cual en relación a u propósito, se argumenta:

(...) la urgencia de seguir luchando contra la injusticia y la exclusión para garantizar el bienestar y el goce pleno de los derechos de todas y todos los ciudadanos, especialmente de los más jóvenes. La ciudad nos demanda, entonces, enfrentar aspectos históricos y estructurales que han puesto en desventaja a la población joven, prestando igual atención a problemáticas contemporáneas y características del mundo globalizado. (IDIPRON, 2015, p.19)

En el mismo texto, se explica que la Política Pública, se apoya en la prevención y la reparación como dos aspectos centrales en la atención, para mitigar el riesgo de exclusión desde diferentes factores y en reparar el daño causado por la exclusión ya producida a favor de la transformación. Para ello, aborda tres temáticas principales: i) juventud y paz (proponiendo la construcción de paz desde los propios territorios de los y las jóvenes donde se resuelvan los conflictos de maneras no violentas); ii) la incidencia política juvenil (el carácter político de las acciones, saberes y afectos de los y las jóvenes que los influyen y permean también lo social); y iii) la situación de Explotación Sexual y Comercial de Niñas, Niños y Adolescentes (ESCENNA), como situación que requiere de atención prioritaria para proteger la infancia y la juventud.

Entre los conceptos relevantes para la investigación que se abordan en el mismo texto es el “capital cultural”, que para el IDIPRON (2015), es comprendido como “la apropiación y transformación por parte del individuo de los contenidos sociales, culturales y políticos que llegan a su conocimiento a través de su interacción en los diferentes contextos privados y públicos en los que desarrolla su cotidianidad” (p.128). Se agrega que el capital cultural se transforma constantemente en los diversos intercambios dados en lo social, político y económico, lo que cada individuo asume y reconfigura, cambia su sentido inicial, dando lugar al capital.

Los antecedentes mencionados en este apartado, dan cuenta de algunos avances en relación al abordaje de la población del IDIPRON y otros grupos sociales con circunstancias de vulnerabilidad, y la carencia en investigaciones específicas sobre la mujer como sujeto social en la institución, haciendo pertinente el proceso investigativo, teniendo en cuenta las circunstancias sociales que permean a las mujeres de esta institución, a razón de las múltiples situaciones de

vulnerabilidad, pobreza, desigualdad, relaciones de poder y otras tensiones y también oportunidades que aportan en la visibilización de sus vivencias y discursos. Los antecedentes permiten dar cuenta del IDIPRON, como un espacio de socialización que está determinado por políticas sociales, aspectos culturales e históricos que influyen en la relaciones del sujeto mujer con dicho contexto y los demás actores de lo social. Es relevante a la vez el concepto de lo público y lo privado en algunas de las investigaciones antecedentes, al igual que el planteamiento de “capital cultural” en la investigación de IDIPRON (2015) donde lo cultural y lo social es interpretado y transformado por cada sujeto en constante interacción entre lo individual y lo colectivo, los sentidos de lo privado y lo público, influyendo en la cotidianidad de los grupos sociales. Otro aspecto de gran importancia dentro de los antecedentes se relaciona con los diferentes enfoques sobre género los cuales aclaran para la investigación estrategias y perspectivas que nutren la comprensión de la mujer como sujeto social e histórico que ha sido víctimas de múltiples violencias, fuerzas hetero normativas, desigualdad de género, injusticias que marcan luchas y necesidades aún vigentes para seguir construyendo lo social, en donde las mujeres sean protagonistas de su propia historia quienes también han construido sus propias luchas y construcciones de sentido, donde se resisten a las restricciones en las interacciones, opiniones y conceptos dados desde la perspectiva patriarcal y el sistema económico y cultural vigente.

5. Marco conceptual

“El viaje no acaba nunca. Solo los viajeros acaban. E incluso estos pueden prolongarse en memoria, en recuerdo, en relatos (...) El fin de un viaje es sólo el inicio de otro. Hay que ver lo que no se ha visto (...) Hay que volver a los pasos ya dados, para repetirlos y para trazar caminos nuevos a su lado. Hay que comenzar de nuevo el viaje. Siempre. El viajero vuelve al camino”

José Saramago, 1981, s.p.

Los planteamientos teóricos desarrollados en esta investigación, guiaron y permitieron sustentar un diálogo entre el investigador, y los enunciados discursivos de los participantes (mujeres y hombres de la UPI Santa Lucía) y funcionarios del IDIPRON. Para lograr el desarrollo reflexivo y crítico de la pregunta de investigación, ubicando los argumentos de los diferentes autores aquí citados, como referentes para relacionar los múltiples sentidos encontrados frente a los tres

objetivos del proceso, acerca de la mujer, la subjetividad y socialización política como categorías que se ubican en un contexto y población particular.

De este modo, se entrelazaron los diferentes argumentos para dar cuenta de las indagaciones desarrolladas, a través de la metodología del análisis crítico del discurso, y las reflexiones y comentarios que allí surgieron. Los argumentos teóricos, se organizan en varias ideas o subtemas, a saber, “lo político” (Políticas Públicas relacionadas con mujeres y atención a población en condición de vulnerabilidad); “el sujeto, la subjetividad y la socialización política”, como categorías entrelazadas que influyen en la construcción del sentido de sujeto social; “el lenguaje y la realidad”, una aproximación a la importancia del lenguaje a razón de la propia metodología del proceso investigativo; “otras maneras de tejer subjetividad”, compuesto por diferentes argumentos teóricos, en relación a otras maneras de tejer subjetividad, contrastando con las formas promovidas del sujeto dentro del sistema social capitalista y “lo crítico”, relacionado con las múltiples condiciones de desigualdad, normalización y las diferentes violencias, finalizando con argumentos teóricos sobre la mujer como sujeto social.

En complemento de las anteriores, se tiene en cuenta que el proceso de investigación se desarrolla en la línea de investigación de Socialización Política de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social, desde donde se procura motivar el sentido crítico de los estudiantes en relación a la realidad normalizada por sentidos culturales, históricos, económicos y políticos, que dan forma a la realidad vivida, la cual se ubica en particularidades temporales y espaciales, es decir en un momento histórico y territorial específico.

Por ello, en los apartados de “socialización política” y “mujer: entre la homogenización y las resistencias”, se aborda una situación social particular en un contexto local, en este caso en IDIPRON para escudriñar como se manifestaron las relaciones de sentido y poder que configuran la subjetividad de las mujeres participantes, de quienes se investiga sus formas de socialización política, su configuración de la subjetividad y los discursos sobre las mujeres como sujeto social.

5.1. Lo político

Las Políticas Públicas, están basadas en discursos que presuponen un orden ideal de la realidad, del comportamiento y las relaciones entre los sujetos y, a la vez, a sus saberes y prácticas, dando forma a lo social según el momento histórico y cultural. Son, entonces, discursos de verdad para

governar los cuerpos de quienes hacen parte del territorio donde se ejerce influencia, determinando formas particulares de funcionamiento de la máquina del Estado, la cual, según su interpretación, el periodo histórico y el contexto particular, puede vulnerar o proteger los derechos y libertades de los sujetos.

De acuerdo con lo anterior, los sujetos están, por tanto, determinados de múltiples formas por relaciones de poder Foucault (1998), a través de las disciplinas del conocimiento como la lingüística, la economía o la biología, y por medio de prácticas divisorias, con el uso de la dualidad que separa a los sujetos en categorías determinadas como “el loco y- el cuerdo, el enfermo y el sano, los criminales y los <<buenos muchachos>>” (p.3), y las formas como el sujeto se configura en sujeto, a través de las relaciones sociales entre sujetos, en las cuales se ejerce el poder.

Es por ello que, reflexiona frente a cómo el poder influye al sujeto, por medio las diferentes relaciones construidas con el contexto, por medio de las Políticas Públicas, las instituciones, el orden establecido del conocimiento o la economía, entre otras, creando discursos de verdad y prácticas relacionadas, por medio de las instituciones sociales que desarrollan los procesos para gobernar las acciones desde el saber, y las prácticas, gobernando los cuerpos a favor de las condiciones socioeconómicas vigentes del Estado y la sociedad en general.

Como ha argumentado Martínez (2009), prácticas de control que determinan y dan formas a los sujetos en coherencia con el sistema que ejerce poder sobre sus acciones. A continuación, se nombran algunas políticas públicas para dar cuenta de la multiplicidad de procesos gubernamentales, y se describen algunas de las Políticas Públicas consideradas relevantes, pues guían el accionar del Estado en relación a las mujeres, la vulneración social y los derechos humanos en la actualidad.

Para comprender la manera como se concibe la subjetividad femenina hoy en Bogotá, es necesario mirar algunos antecedentes de vital importancia. Los primeros pasos dados en Colombia a favor de la perspectiva de género, se remontan a 1984, con las primeras posturas políticas referidas al género que aparecieron publicadas en la Política sobre el papel de la Mujer Campesina en el Desarrollo Agropecuario (CONPES Económico, 2109, DNP, 1984), la Política Social para los Jóvenes y las Mujeres (CONPES Económico 2626, DNP, 1992) y la Política para

el Desarrollo de la Mujer Rural (CONPES SOCIAL 23, DNP, UDA y MINAGRICULTURA, 1993).

Del mismo modo, se encuentran la Política de Equidad y Participación para las Mujeres (CONPES Económico 2726, DNP, UDS y Consejería Política Social, 1994), ajustado por el Avance y ajustes de la Política de Participación y Equidad para las Mujeres (CONPES 2941, DNP, UDS y Dirección Nacional de Equidad para las Mujeres, 1997), la “Sexo a lo bien”: Política Nacional de Salud Sexual Reproductiva-SSR (Ministerio de la Protección Social, 2003), Política de Mujeres Constructoras de Paz y Desarrollo (Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer, 2005), la Política Pública Nacional para las Familias Colombianas 2012-2022 (Ministerio de Salud y Protección Social, 2012), la Política Nacional de Salud Sexual y Reproductiva (Ministerio de Salud y Protección Social, 2010). Políticas que fueron facilitadas por la intervención de las Naciones unidas con sus múltiples conferencias sobre la igualdad de género.

En lo que respecta a la Política Pública Nacional de Equidad de Género para las Mujeres (CONPES Social 161, DNP, 2013) y el Plan Integral para garantizar a las mujeres una vida libre de violencias (CONPES Social 161, DNP, 2013), contribuyen al reconocimiento, restablecimiento y garantía de derechos de las mujeres, el cual, se incluye en el Plan de Desarrollo Distrital, que aborda estrategias definidas para la garantía y restitución de los derechos de las mujeres (Secretaría Distrital de la Mujer, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013), a partir de la exigibilidad de aspectos tales como la eliminación de las violencias contra las mujeres y acceso a la justicia, la transversalización, la territorialización, la corresponsabilidad y las comunicaciones.

Sin embargo, aunque las anteriores demuestran la trayectoria del trabajo realizado sobre los asuntos de mujer y género, no evidencian una definición o definiciones de los discursos sobre el nombrarse mujer. Aquí, se parte de las investigaciones censadas y denunciadas de violencias hacia las mujeres para garantizar y restablecer la garantía de sus derechos, dejando como manifiesto la existencia y la muestra que sí se viven condiciones diferenciales que las coloca en un lugar de restitución, y que hace necesario visibilizar su llamado a la igualdad⁴ y respeto por la

⁴ Con la adopción de la Constitución de 1991, y su principio de igualdad y no discriminación, se fortalece el desarrollo de las políticas públicas en este campo, aunque no sea tan específico lo que se encuentra en el Capítulo I de los derechos fundamentales y su artículo 13 (República de Colombia, 2006).

diversidad. Lo que tienen en común estas normas cuando se habla del aspecto político del tema, es que todas sus políticas buscan abordar la visión de inclusión con propuestas precisas para el desarrollo de la sociedad colombiana respecto a la mujer y género, dejando como camino trabajado todo en pro de la mujer; aunque, a decir verdad, son solo generalidades al hablar de igualdad de género cuando concierne al hombre.

Luego de que ya está resuelto, por así decirlo, el aspecto político, se crean entidades responsables para el sostenimiento y ejecución de sus letras (Políticas Públicas). Desde la Presidencia de la República con la Alta Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer, hasta las Alcaldías Locales en cada barrio, representando en Bogotá a la Secretaría Distrital de la Mujer, como organismos sectoriales con autonomía administrativa y financiera, creadas, gracias al Acuerdo 490 de 2012 (Concejo de Bogotá D.C.), organismos que tienen por objeto,

Liderar, dirigir, coordinar, articular y ejecutar las etapas de diseño, formulación, implementación, seguimiento y evaluación de políticas públicas para las mujeres, a través de la coordinación intra e intersectorial, territorial y poblacional de estas políticas públicas, así como de los planes, programas y proyectos que le corresponda para el reconocimiento, garantía y restitución de los derechos y el fomento de las capacidades y oportunidades de las mujeres. (Artículo 5)

También están presentes las Casas de Igualdad de Oportunidades-CIO, que promueven proyectos y actividades dirigidas a la inclusión y equidad de género, especialmente, a favor de la mujer. Este favoritismo es la solución que ofrecen por daño causado en el **pasado violento** por ser la expresión que más encaja para el silencio y confinación de la mujer en la casa, cuestión que empezó a cambiar en los años 60, después de la segunda guerra mundial y a partir de factores políticos detonantes para el movimiento feminista, en búsqueda de aceptación e inclusión en la sociedad que dieron comienzo, primero en Francia, diez años después Inglaterra y unos 20 años después en Latinoamérica. No obstante, lo que el gobierno de Colombia sabe sobre el género y la sexualidad, son normalmente estadísticas; son proyectos que van dirigidas a esos grupos y un trabajo con mayor auge y dirigido hacia la mujer. Sus investigaciones se dan por medio de censos, en los cuales dividen y clasifican las respuestas, sirviendo como bases para estos procesos que tratan de mejorar la calidad de vida y la integridad de las personas.

La Política Pública de Mujer y Géneros-Plan de Igualdad de Oportunidades para la equidad de géneros del Distrito Capital (2004-2016), trabajó con los derechos a una vida libre de violencias, a la participación, a la representación de las mujeres, al trabajo y las condiciones de igualdad, salud y una cultura del libre sexismo, y los sectores que, de acuerdo con los resultados estadísticos, muestran su mayor demanda para ponerlos en marcha (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2005). La misma, fue actualizada por medio del Decreto 166 de 2010 (Por el cual se adopta la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones).

De otro lado, las universidades se acercan a otra perspectiva más subjetiva del género y la sexualidad, tal como sucede en la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia, la Línea de Género y Cultura de la Universidad de Central, y el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad de la Universidad del Valle, las cuales, hacen énfasis en este tema a través de Observatorios, entre otros procesos de investigación que indagan sobre el género, y las Políticas Públicas.

Por otra parte, y para finalizar esta revisión normativa, desde la segunda parte de la Política Nacional de Juventud (Bases para el Plan Decenal de Juventud 2005-2015) elaborada por Colombia Joven como programa de la Presidencia de la Republica de Colombia (2004), se coincide con el género desde la diversidad, empieza a mencionarse la diversidad de género, y a reconocer las particularidades entre hombres y mujeres, como criterio orientador a la hora de implementar políticas y programas para la juventud colombiana. Señala además la necesidad de expandir las capacidades de los jóvenes por medio del reconocimiento de diferencias entre hombres y mujeres, aplicando la perspectiva de un enfoque de género en cada unidad territorial y sectorial, evitando la discriminación.

5.2. Sujeto, Subjetividad

“La fuerza de la subjetividad capitalística se produce tanto al nivel de los opresores, como de los oprimidos”

Guattari, 2006, p.59

El abordaje de la categoría de subjetividad, parte del reconocimiento de la influencia de los estudios sociales, los cuales, han tomado preeminencia a través del tiempo considerando cada vez más importante la complejidad de las dimensiones subjetivas para la vida del individuo, ya que, posibilita ver y encontrar realidades existentes con perspectivas interpretativas y analíticas que moldean sujetos sociales por medio de las representaciones sociales, las identidades, la interacción simbólica, los discursos, la cultura, los imaginarios, entre otros aspectos, que hacen posible al sujeto en la subjetividad y su subjetivación como menciona Torres (2006), en su artículo “Subjetividad y Sujeto: perspectivas para abordar lo social y lo educativo”.

Por ello, la complejidad de la vida social, sus prácticas, sentidos y cultura que se mantiene y, como explica Zemelman (1992), construye sujetos sociales, ya que su papel fundamental está directamente relacionado con las dinámicas de producción histórica establecidas en los límites sociales (citado en Torres, 2006), entendiendo a la subjetividad desde la configuración de sujetos históricos de cambio, vinculados a una lógica capitalista con una memoria social que conforma identidades individuales y colectivas para dar lugar al sujeto con subjetividad, produciendo conocimiento social (Candou, 2001, citado en Torres, 2006). Es así como el interés investigativo de abordar las realidades constituidas culturalmente, es primordial y requiere de constantes reflexiones.

La importancia del lenguaje y las relaciones sociales que desde allí se gestan, y viceversa, son fundamentales en el proceso de investigación, teniendo en cuenta que la experiencia vital del sujeto “ha sido definida como la capacidad de los individuos para construirse a sí mismo a través del lenguaje, la interacción y la interpretación” (Martínez, 2014, p.12). En este orden de ideas, un lenguaje de poder, se enmarca en la soberanía, la disciplina y la gubernamentalidad a través de las instituciones, acciones o agenciamientos que configuran la subjetividad y los comportamientos ligados a ella, volviéndolo realidad; una realidad que, según Berger y Luckmann (2003), es construida por símbolos, signos, significados (esquemas tipificadores), que dan forma al tejido social, normalizado por las instituciones a través de la historia, entre ellas, la familia como escuela de lo social y primera institución que influye en la construcción de la subjetividad.

Aquí, la familia es descrita como el organismo más reconocido y aceptado de las instituciones en sus diversas variedades, pues es en ella donde se generan procesos de

naturalización de las normas y el orden social, interiorizando el esquema tipificado binario - padres-madres; hombre-mujer entre otros (Martínez, 2014). Así, la verdad y el poder forman al sujeto, construyendo disciplina en él, para manejar y *docilizar* a favor del funcionamiento del sistema que se encuentra en régimen; una subjetividad desde la biopolítica y el biopoder como las condiciones externas que facilitan el proceso de control de los sujetos en relación al sistema económico, allegando a cada uno de nosotros, la sujeción del cuerpo de forma masiva en la institución (fábrica, hospital, escuela, etc.), logrando el control de nuestras vidas por medio de la subyugación implantada previamente para garantizar así el orden y la obediencia social para normalizar y regular a la población como argumenta el mismo autor.

En efecto, nuestra sociedad desarrolla sistemas muy heterogéneos y cambiantes que ofrecen únicas maneras para entender el mundo concreto, dependiendo de los fundamentos históricos vigentes y de sus devenires o consecuencias, convirtiendo la comprensión en una representación social como “una colección estructurada de descripciones y explicaciones, más o menos conectadas entre sí” (Moscovici, 1998, citado en Domínguez, 2001, p.17), propia de nuestra sociedad, la cual da forma a las relaciones sociales; que a través de sus propios sentidos y lenguaje dan forma a lo social y normalizan lo que se comprende de la realidad, dominando el conocimiento.

Dialogar acerca la subjetividad, hace necesario también dar cuenta de otros aspectos que permean desde lo social, la subjetividad, la realidad, las fuerzas y sentidos que la configuran. Desde allí, la *micropolítica* es un concepto que facilita la comprensión de la influencia entre el sujeto y lo social, la cual, puede entenderse como la producción de subjetividad a través de mecanismos dirigidos en función de circunstancias sociales y económicas específicas, la producción de deseo en pro del mercado que se instaura en los cuerpos, un sistema complejo y en constante ajuste a través de lo histórico, cultural y social.

Frente a lo anterior, Guattari (2006), argumenta que “todos vivimos casi cotidianamente en crisis, crisis de la economía, pero no sólo de la economía material, sino también de la economía del deseo que hace que apenas consigamos articular cierto modo de vivir, éste se vuelva obsoleto” (Guattari, 2006, p.21). En consecuencia, se estandariza el deseo a través de mecanismos sociales y económicos que dirigen los cuerpos hacia lugares y saberes específicos, los cuales, configuran nuestra realidad desde adentro y afuera en un proceso de interiorización de

lo externo, asumido como propio, donde se producen una economía política y una economía subjetiva.

Por su parte la cultura, como otro de los elementos clave para el abordaje de lo social, puede entenderse con base en Guattari (2006), como el sustento subjetivo del sistema económico capitalista que alimenta los deseos, miedos, sueños, comportamientos e incluso la estética, desde una fuerza organizadora de la vida y, por tanto, de la subjetividad, en cuya configuración también surgen procesos de *singularización*, que contrastan con las formas establecidas de relación y saber, los cuales de nuevo son atrapados por los sistemas capitalísticos. En este proceso, entonces, se explican tres momentos de la cultura.

i) cultura-valor. Centrado en el valor, relación de poder con el saber, normalizar, quien la posee y quién no.

ii) cultura-alma. Relacionado con la colectividad civilización; científica, la normalidad y categorías.

iii) cultura-mercancía. En función de subjetividades dirigidas al funcionamiento del sistema capitalista.

Adicional a lo anterior, en el texto de Micropolítica (Guattari, 2006), se entiende la ideología como un proceso de subjetivación, el cual, está conectado con la praxis social, donde se construye la materia prima de toda producción de manera tal que, quien no ingrese a este, llega a ser castigado y categorizado como anormal, y controlado desde las distintas instituciones para su propósito, teniendo en cuenta que -desde esta perspectiva- aseguran el funcionamiento del sistema y la *docilización* de los cuerpos. Es por ello que en el proceso de configuración de subjetividad (que podemos nombrar como subjetivación), se da un *agenciamiento* colectivo de enunciación, diferenciado del sujeto, donde los procesos de subjetivación se centran en las máquinas de expresión (sistemas) extra personales y lo intra personal que siente, interpreta, memoriza, el contexto y el cuerpo como uno solo.

Hay también una condición de subjetividad en relación con la individualidad, pues si bien la subjetividad es social, y determina los comportamientos, saberes y creencias comunes en los diferentes grupos sociales, también se transforma y reconfigura, se singulariza, como en procesos de creación artística, a la vez que se configuran las formas de subjetivación.

El Capitalismo Mundial Integrado-CMI, como concepto usado en esta investigación para continuar el abordaje de lo social, hace referencia según Guattari (1989), a condiciones socioeconómicas determinadas por formas de represión, junto a la producción de subjetividad con lo que “somos”, permitiendo la acumulación y control del poder. Lo anterior, a través de máquinas estatales que, desde la institucionalidad, las normas, la moral y el saber, moldean la realidad y a las personas, por medio de la disciplina, la culpa y el valor, ingresando a los individuos a las órdenes dominantes. De este modo, como lo refiere Martínez (2014), produce, “un sujeto de conocimiento (el cuerpo como objeto saber) (...) un sujeto moral (el cuerpo que obedece desde el diseño de una “voluntad” de obediencia) y, finalmente, un sujeto político (cuando se considera al cuerpo en su potencia y su resistencia)” (p. 68).

Bajo este panorama, el medio social se mueve a través de fuerzas de la biopolítica dadas en leyes, reglas, a partir de la moral y de políticas que determinan al sujeto desde el principio de su existencia, dirigiéndose al cuerpo, lo que se comprende en la investigación como *anatomopolítica* al ser más individual, local y evidente. Frente a ello, el texto de Tassin (2012), menciona que la subjetivación es un proceso, no un fin; es como llegar a ser sujeto diseñado, lejano a lo que no se es, al “no si mismo” que no se identifica, no crea subjetividad; da lugar a una “subjetividad no identificable”, descrita como,

Producción de una disyuntura, de una desidentificación, de una salida fuera de sí, más que la de un devenir sí mismo, más que una apropiación de sí, un recogimiento de sí que identifique un ser a lo que es, o a lo que se supone que debe ser, o a lo que desea ser, o incluso a lo que se le exige que sea. (p.37)

La subjetivación es política al existir condiciones ajenas al sujeto que no por cuenta propia llevan a que sea otra cosa, el proceso es externo en su origen, una situación de “extranjero para sí mismo” (Tassin, 2012). Se producen, entonces, seres extraños, anormales, que, aun así, reconocen la existencia de sí mismos. En consecuencia, menciona el autor, “si los seres humanos son sujetos en la historia, no son los sujetos de la historia. Porque sólo se llega a ser un sujeto histórico si se está sujeto a las relaciones de producción” (Tassin, 2012, p.39). Esto quiere decir que como refiere Rancière (1974), quien no es participe en la historia, sino víctima, producto de ella, no es sujeto de la historia (citado en Tassin, 2012).

En ese sentido se podría pensar que los nobles, no son tampoco sujetos históricos ya que también son producto de dinámicas sociales anteriores, al igual que los millonarios o favorecidos económicamente. Por lo anterior, es importante no solo ver el sujeto en lo individual y colectivo, sino también en procesos de subjetivación a nivel político, social e histórico, Es así que Foucault (1982), refiere tres modos de subjetivación:

1) la objetivación científica del sujeto (por ejemplo, la objetivación del sujeto hablante en una gramática general, en filología, en lingüística; o bien en economía, en historia natural, en biología); 2) la objetivación, podría decirse, “experiencial”, la del sujeto atrapado en divisiones normativas interiorizadas o externalizadas (entre el loco y el cuerdo, el enfermo y el sano, el criminal y el “buen muchacho”, etcétera); 3) y ahora agrega (en 1982) la objetivación del sujeto como sujeto, es decir, “el modo en el que un ser humano se transforma en sujeto”. (Citado en Tassin, 2012, p.40)

De acuerdo con lo anterior, puede decirse que el proceso de subjetivación y objetivación determinan al sujeto, así como también le brindan la posibilidad de crear otras subjetivaciones legítimas, ya que, como se refiere en el texto de Tassin (2012), la subjetivación es una forma de dominación, de poder, y todo poder tiene sus resistencias, como los sujetos reconocen el poder que lo somete intentando subjetivarse diferente en relación a lo que intenta configurarlo, dominarlo.

Este proceso, se da en la ética, en la acción como protesta en proceso de unión y comunidad, relacionado con el “cuidado de sí”, y es nominado de diferentes maneras, de tal modo que Arendt (1958) habla de “distinción”, mientras que Rancière (1995), se refiere a este como “subjetivación política” (Citados en Tassin, 2012). Así las cosas, Arendt (1958), en su argumento expuesto en el mismo texto, explica la subjetivación política como una acción que se compone por desidentificación, relación e intermediación. Por su parte, para Deleuze y Guattari (2002), la subjetivación es un proceso que crea subjetividad a través de un dispositivo, subjetivación que cambia, se resiste, y vuelve a elaborarse continuamente.

¿Qué es un proceso de subjetivación? Es la formación de un uno que no es un sí mismo, sino la relación de un sí mismo con otro. (...) Un proceso de subjetivación

es así un proceso de desidentificación o de desclasificación. (...) El lugar del sujeto político es un intervalo o una falla: un ser-juntos como ser-entre: entre los nombres, las identidades o las culturas. (Rancière 1998, citado en Tassin, 2012, p.46)

De la misma manera se evidencia la posibilidad de construir subjetividades singulares, como sucede en los movimientos sociales a través de proceso de singularización que expresa Guattari (2006), los cuales permiten una revolución molecular, influyendo en su espacio local, sus relaciones y sentidos como también puede evidenciarse en grupos de estudio, expresiones artísticas y otras formas que dan lugar a rupturas de sentido hacia otras maneras de existencia.

5.3. El lenguaje y la realidad

La importancia de lenguaje en la construcción de la subjetividad, las relaciones sociales y la mujer, guía la investigación y se conecta con la metodología elegida (análisis crítico del discurso), ya que, como se refiere en la conferencia dada por Rey (2013), el lenguaje cambia al sujeto en cada interacción, a nivel simbólico, político, histórico y emocional: “el sentido es la unidad inseparable de lo emocional y lo simbólico que caracteriza la experiencia vivida, nosotros vivimos el mundo como producción de sentido” (p. 35); de tal manera que el sentido media la realidad, en su producción dada por la experiencia.

El sentido se da en la interacción, y lo cultural da lugar a la configuración subjetiva que explica la acción en una historia de vida, es una síntesis subjetiva que se da en el momento actual de la experiencia, influida por el momento social y cultural particular vigente, de modo que nuestra historia no es individual, sino colectiva. Desde allí, se podría pensar que en los procesos de investigación es muy importante comprender los sentidos sociales grupales para, así, estar más sintonizado y cercano a las vivencias, propósitos, dificultades y oportunidades de las comunidades a las que se quiere acompañar.

Por ello, se recupera el concepto de “subjetividad social”, el cual, se da en la interacción y la relación con las instituciones, donde el individuo es un ser activo en la creación de sentidos diversos y dinámicos, que pueden influir en su realidad, y lleva a que las circunstancias lo faciliten o provoquen, de tal manera que la realidad conocida, podría darse en el proceso

investigativo, en el campo de interacción de los saberes y acciones que la nutren y mutan y en el origen de comprensiones y acciones que dan respuesta a ella.

Frente al proceso de investigación Rey (2013), refiere que es importante no marcar el camino a la comunidad, sino, provocar otras comprensiones y vivencias de lo vivido o “tocar la producción simbólica del interlocutor”, en un contacto emocional que es posible gracias a la interacción de sentidos y saberes, donde quien recibe el acompañamiento tiene la capacidad de agencia e influye a la vez al investigador, como sucede en todo encuentro humano al encontrarse sentidos, memorias, sentirse e intenciones.

Por lo anterior, se plantean la empatía y la cercanía, como actitudes investigativas y de la cotidianidad vivida por todos, las cuales, generan lazos de influencia que llevan a provocar cambios, dudas, sentires y acciones concretas que estén dirigidas a lo grupal, superando la barrera del ego, de lo individual y del egoísmo aprendido en el contexto social que nos influye, y que también agenciamos.

5.4. Otras maneras de tejer subjetividad

“El problema político, ético. Social y filosófico de nuestros días no consiste en tratar de liberar al individuo del Estado, y de las instituciones del Estado, sino liberarnos del Estado y del tipo de individualización vinculada con él”

Foucault, 1998, p.1

El territorio, aunque no es un elemento central de la investigación, influye en la construcción de subjetividad, de sentidos y relaciones, en relación a ello Berger y Luckmann (2003), refieren que la realidad de la vida cotidiana “se organiza alrededor del <<aquí>> y el <<ahora>> (...) es el foco de la atención que presto a la vida cotidiana (...) la realidad de la vida cotidiana no se agota por estas presencias inmediatas, sino que abarca fenómenos que no están presentes” (p. 39). Lo anterior, da cuenta de sentidos comunes normalizados, que facilitan asumir a cotidianidad vivida en una actitud natural con la misma, en contraste a la “actitud teórica” (que preferimos llamar reflexiva) de la realidad, la cual, puede estar dada por hechos que impactan los sentidos y hacen necesario una nueva interpretación de la realidad, como puede ser una situación de conflicto armado en la cotidianidad de una comunidad, que moviliza acciones de respuesta -al menos temporales-.

Las comunidades, por consiguiente, se mueven en interacciones de sentidos comunes que permean la identidad, la cual, aunque tenga particularidades, también es intersubjetiva, se conecta con la situación del contexto, se influyen mutuamente. Se da lugar, entonces, a los esquemas tipificadores (Berger y Luckmann, 2003), dados en el intercambio de significados y experiencias en la interacción social que dan forma a la socialización de cada comunidad.

Para el caso de las indagaciones realizadas en el texto “Cuerpo, territorio y política” (Luna, 2018), en el cual se argumenta que la realidad se naturaliza, haciendo poco frecuente que sea cuestionada; se asume tal y como se presenta, ya que los sentidos, el lenguaje y los significados mantienen maneras de interacción y comprensión de la realidad, y es en la investigación donde es fundamental movilizar una actitud crítica y reflexiva de la cotidianidad vivida, la cual, configura la identidad, la cultura establecida y los procesos de socialización los cuales entre si se influyen y podrían ser mutados. Por lo anterior, todo sentido dado como real, puede ser remplazado; así que los sentidos que, culturalmente, se han impuesto como relaciones de poder con los grupos sociales, podrían transformarse en encuentros que contrasten con los saberes habituales, posibilitando espacios de reflexión y construcción de otros sentidos y prácticas.

En el trabajo con grupos sociales, como es el caso de esta investigación, la intención del investigador estuvo guiada por sus intereses éticos y políticos, aunque no fue pretensión -por el tiempo disponible y los objetivos establecidos- una transformación significativa del grupo con quien se trabaja, pero si se partió de la idea de movilizar de la mejor manera posible, la crítica, la reflexión la comprensión de las tensiones y oportunidades existentes en la comunidad. Para ello, se parte de la noción de “fortalecimiento” (Montero, 2003), el cual, implica entender el abordaje comunitario como un proceso dado dentro de la comunidad y, con el cual se acompaña en el trabajo comunitario, reconociendo lo distinto y lo particular, desde el respeto por el otro. Así, el “fortalecimiento”, desde la perspectiva comunitaria es,

(...) el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus

necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos.
(Montero, 2003, p.76)

Así mismo, Guattari (1989), ilustra la relación entre la subjetividad y la modernidad donde la juventud está limitada y oprimida por el mundo economizado que, por cierto, de económico no tiene nada, y donde se crea subjetividad colectiva por medio de los medios de comunicación, las costumbres, los deseos y demás formas para conseguir normalizar la subjetividad, sin olvidar que aun así se generan vías de escape de esa estandarización, la creación de territorios existenciales. El sistema crea deseos y necesidades superficiales que satisface por medio del consumo y, a la vez, vuelve a los deseos un mercado para sacar provecho (círculo vicioso), como sucede con el entretenimiento en las fiestas, en los shows, desviando la actividad del hombre a un abismo materialista, vacío y egoísta, sin olvidar los procesos culturales populares y también macro que muestran perspectivas y contenidos alternativos a lo dominante.

Es por ello que, para comprender los flujos de subjetividad y la comunidad, se hace necesaria la *autoreflexividad* que, como se explica en el texto de Pinzón, Garay y Suárez (2003), es el acto por el cual se camina pensando lo realizado para reconstruyendo el que hacer. En este proceso Deleuze y Guattari (2002), plantean la idea del proceso rizomático, donde se abandona el centro, la normalidad, se cuestiona la dicotomía, explorando el mundo cambiante que según plantean puede entenderse y explicarse de tres formas. En el “libro raíz”, se imita al mundo, es binaria, se reduce a sentidos lógicos; el “sistema raicilla”, parte de lo múltiple y cíclico (se repiten los cambios), es posmoderna, pero el cambio no se concreta.

El texto rizoma es, en contraste con los anteriores, fluctuante, alimenta la incertidumbre, es múltiple con entradas y fugas, se altera, modifica, cambia, deforma y transforma, donde las posibilidades se concretan igual que el cambio, representado la posibilidad de una transformación del sentido, del que hacer desde la subjetividad en lucha constante y por tanto de la acción, y la comprensión del mundo (Deleuze y Guattari, 2002).

Podemos pensar entonces que en el mismo sentido del texto rizoma, la identidad es múltiple, por lo tanto, no es identidad, cambia constantemente por ello hablar de la alteridad que igual a la sociedad es heterogénea, aunque existan intentos de moldeamiento, es profunda, es múltiple, con interminables maneras de “no ser”, y estar y pensar el mundo desde distintos puntos

de referencias, posibilidades creadas y encontradas constantemente. No hay lugar para el “yo” que está sometido a relaciones determinadas, superficiales, de consumo y desconocimiento del otro, sin una válida autonomía. El árbol sería identidad, el rizoma alteridad, pues no somos copias, hay fractales donde se vive y transforma constantemente, superando los límites de la cultura y el sistema de producción, la moral y el vacío.

5.5. La crítica

“La crítica tendría esencialmente por función la desujeción en el juego de lo que se podría denominar, con una palabra, la política de la verdad”
(Foucault, 1995, p.8)

La crítica es un referente necesario de esta investigación, ya que la metodología del análisis crítico del discurso y la posición ética del proceso realizado aborda a la realidad desde la pretensión ética de visibilizar y, en cierto sentido, promover otras formas de relación entre lo social y el sujeto, que da cuenta de alternativas a lo hegemónico y el poder-saber establecido, indagando los discursos de un grupo específico y dilucidando vivencias, sentidos y prácticas en un contexto hegemónico, en condiciones sociales y culturales específicas y también resistencias y creación de otros sentidos que se entrelazan con la crítica, en una relación de duda e inconformismo a ciertas circunstancias preestablecidas en configuraciones desiguales de poder y saber entre los grupos sociales.

La crítica para Foucault (1995), en la entrevista realizada con Henry Gouhier, es entendida como una actitud en relación a la realidad y, relacionándola con la virtud, se dirige a la necesidad de crear alternativas al estado de cosas, a lo establecido en el funcionamiento de lo social, queriendo encontrar, “como no ser gobernado *de esa forma*, por ese [medio], en el nombre de los principios, en vista de tales objetivos y por medio de tales procedimientos, no de esa forma, no para eso, no por ellos” (Foucault, 1995, p.7).

Se cuestionan desde esta idea las relaciones de saber, poder, el orden establecido, un desconfiar de lo nombrado como verdad, como la realidad vivida. Se trata entonces de, como los refiere Foucault (1995), rechazar ciertas maneras de gobernar, no aceptar ciertas leyes poniendo en duda el derecho natural de ejercer poder, atribuida a ciertas figuras como el padre, el educador, el monarca, etc. y dudar acerca de las verdades establecidas que se dan, especialmente por la

autoridad. La crítica, así, se gesta en la relación entre el sujeto y el saber-poder, inserto en condiciones históricas, políticas, económicas y sociales concretas que dan forma a la realidad y que, en la actitud crítica, se cuestiona, se duda su validez, lo proclamado como verdad, y de quien desarrolla relaciones de autoridad históricamente establecidas.

Foucault (1995), relacionó el concepto de crítica con el planteamiento Kantiano de *Aufklärung*, el cual, refiere un estado de minoría de edad dado en la relación de la humanidad con la autoridad, un exceso de autoridad y falta de coraje o decisión, siendo un propósito superar la obediencia y conseguir la autonomía, logrando “conocer el conocimiento”. Desde la posición de la investigación conocer el conocimiento, más allá de la razón, es cuestionar la verdad, cuestionar lo dicho por la ciencia y la historia, descolocando del lugar estático, de la aparente verdad (lo conocido), para reconocerlo en los diferentes procesos de indagación, crítica, investigación y otras maneras de develar sentidos y saberes alternativos en las relaciones dadas entre el saber, el poder y el sujeto, que es el eje central de la investigación desarrollada. A propósito del saber y el poder Foucault (1995) explica que,

La palabra *saber*, que se refiere a todos los procedimientos ya a todos los efectos de conocimiento que son aceptables en un momento dado y en un dominio definido; y en según lugar, el termino *poder*, que no hace otra cosa que recubrir (*recouvrir*), toda una serie de mecanismos particulares, definibles y definidos, que parecen susceptibles de inducir comportamientos o discursos. (p.14)

El poder y el saber, por tanto, se constituyen como elementos que guían el abordaje de lo social en la investigación; lo que se nombra como verdad, y las maneras de conducir la conducta del sujeto, con el poder a través de los mecanismos, instituciones y estrategias, influyen en las formas de relación entre el sujeto y la realidad, a la vez que configura al sujeto en su subjetividad. Por su parte, en el texto de Butler (2001), se indagan diferentes maneras de comprender la crítica, como elemento teórico es importante para dar cuenta de la necesidad de cuestionar lo investigado y lo vivido, su relación con lo político y lo ético: “la crítica es siempre crítica de alguna práctica, discurso, episteme o institución instituidos, y pierde su carácter en el momento en que se abstrae de esta forma de operar y se la aísla como una práctica puramente generalizable” (Butler, 2001, párr.1). Adicionalmentem agrega en relación al sujeto, que a este se le obliga a configurarse en

coherencia con las prácticas dispuestas en lo social y, en la crítica, se dispone al uso de la desobediencia, donde la virtud,

(...) se convierte en la práctica por la cual el yo se forma a sí mismo en desujeción, lo que quiere decir que arriesga su deformación como sujeto, ocupando esa posición ontológicamente insegura que plantea otra vez la cuestión: quién será un sujeto aquí y qué contará como vida; un momento de cuestionamiento ético que requiere que rompamos los hábitos de juicio en favor de una práctica más arriesgada que busca actuar con artisticidad en la coacción. (Butler, 2001, párr. 64)

Para el trabajo de investigación, se comprenderá la categoría de subjetividad como un elemento inmerso en la complejidad social y el sujeto, la cual, se influye y transforma constantemente, dando lugar a sentires, pensamientos y acciones que dan formas a lo social. La subjetividad, es posible en las relaciones cotidianas de lo social y la cultura que configuran códigos, normas, verdades, establecidas a través de instituciones con el uso de símbolos, de códigos, de la disciplina de los cuerpos y narrativas elaboradas y regularmente normalizadas por los sujetos sociales que se permean por ella, a través de la subjetivación, asumiendo como propio lo externo.

Lo anterior, da lugar a relaciones de poder saber y ética que determinan lo correcto e incorrecto, lo adecuado e inadecuado, lo legal e ilegal, lo verdadero y lo falso etc., limitando las acciones de los sujetos a lo permitido. A la vez, dicha subjetividad puede moverse desde la alteridad que propone Guattari (1989), en la cual los sujetos se resisten a la identificación (homogenización), y pueden hacer uso de la crítica que refiere Foucault (1995), en la que se cuestiona lo dicho y lo establecido, los discursos que hablan de la realidad y de lo que se “debe ser”, siendo la subjetividad móvil, cambiante, con capacidad de singularización.

5.6. Socialización política

La categoría de socialización política, puede entenderse desde varias perspectivas, por lo cual, se usarán diferentes autores que, para la investigación, facilitaron la comprensión de a categoría y el posterior análisis alrededor de los discursos obtenidos. Para Shapiro (2004), existe un abordaje macro y micro de la categoría: la macro, se centra en la transmisión cultura y social de saberes, códigos, normas, valores, actitudes de la ciudadanía o grupo social; a través de lo histórico y

cultural, se establecen unos códigos comunes, patrones y normas para desarrollarse las formas de socialización entre los miembros de la sociedad, manteniéndose como tradición, influyendo en las maneras de pensar, y actuar, por lo tanto, de construir “identidad. La perspectiva micro de las investigaciones, se enfoca en las maneras como aprende y se relaciona cada individuo con las normas códigos y valores culturales, lo que según refiere el autor da forma a la personalidad política de los individuos.

También, en el texto “Espacios de socialización política y representaciones de la política en la Universidad de Antioquia” (Hurtado y Corrales, 2017), se explica cómo los comportamientos políticos son públicos -en ciertos actos- y cómo otros comportamientos y actitudes más simbólicos se dan en las representaciones y sentidos de lo político, relacionados con la dimensión cultural. Los espacios de socialización política que el autor refiere, son los medios digitales, los medios de comunicación tradicionales y el encuentro a través del dialogo, donde se tejen maneras de relacionarse con lo establecido socialmente, y en lo cual se generan maneras de vincularse con las instituciones, normas, códigos y saberes culturales e históricos actuales. Los mismos autores agregan que, en la investigación realizada con estudiantes,

(...) aparecen aquellas ideas de la política asociadas a los procedimientos propios de esta experiencia, esto es, como ejercicio de poder y de autoridad, como práctica de representación y elección, como actividad desarrollada preferentemente por gobernantes y líderes, como vía para construir un proyecto de sociedad. (Hurtado y Corrales, 2017, p.143)

La manera como se comprende la política en dicha investigación con el grupo de jóvenes, podría ser reflejo de otros grupos sociales, donde lo político se relaciona -principalmente- con los procesos electorales y la representación de un líder en las decisiones grupales; limita la idea que la política está en cada acto cotidiano y, así mismo, pone en otros la influencia sobre la realidad vivida, de cierta manera en el lenguaje se vivencia lo político como algo ajeno. Se podría decir que, según los medios por los cuales se conoce la realidad dada o dicha por el sistema imperante, se influyen en formas de comprender y relacionarse con la realidad, a la vez que otros contenidos y encuentros de carácter crítico podrían influir en la manera como reaccionamos a lo que sucede en nuestra cotidianidad, la cual está influida por interés del mercado de la modernidad, la condición neoliberal (Lazzarato, 2017).

En relación con lo anterior Foucault (1998), refiere que los discursos inmersos en la cultura y las normas, configuran sujetos; las diferentes maneras en el cual este se gesta, en un proceso constante de intercambio de sentidos se dan relaciones de poder, dominación y resistencias, influye en las relaciones sociales construidas y en la manera como se entiende la realidad y, a la vez, al sujeto mismo. Se gestan fuerzas de control y dominación de los sujetos, en ciertas situaciones, que podrían distinguirse según el sujeto a quien va dirigida la energía dominante de ciertas características e intenciones que forman la subjetividad y, a la vez, como los otros sujetos se relacionan con lo que “se dice” del otro y las acciones que ello genera.

Esta forma de poder se ejerce sobre la vida cotidiana inmediata que clasifica los individuos en categorías, los designa por su propia individualidad, los ata a su propia identidad, les impone una ley de verdad que deben reconocer y que los otros deben reconocer en ellos. Es una forma de poder que transforma a los individuos en sujetos. Hay dos significados de la palabra sujeto: sometido a otro a través del control y la dependencia. y sujeto atado a su propia identidad por la conciencia o el conocimiento de sí mismo. Ambos significados sugieren una forma de poder que subyuga y somete. (Foucault, 1998, p.7)

Por su parte Bauman (2002), facilita la comprensión de otros aspectos relacionados con lo social, que influyen al sujeto y a sus formas de socialización, al referir que el poder ejercido por el sistema social, económico y político ya no se limita a lo inmediato y cercano, sino que es extraterritorial en su práctica, al usar las diferentes tecnologías para influir sobre los sujetos desde la distancia. La modernidad que describe el autor, es acelerada, se aleja de la historia, cambia constantemente sus estrategias de poder, y hace más llamativo el consumo y la construcción de los sujetos como consumidores, pasivos y acríticos e individuales, sin redes humanas significativas que permitan el fortalecimiento del sentido social, ni otros saberes o prácticas que superen los referentes que motivan el consumo constante de objetos y servicios; no hay arraigo por el pasado, ya que en el constante cambio la modernidad se desprende del territorio y los vínculos significativos se mueven constantemente en una engañosa sociedad de bienestar y libertad de elección.

Para que el poder fluya, el mundo debe estar libre de trabas, barreras, fronteras fortificadas y controles. Cualquier trama de nexos sociales, y particularmente una

red estrecha con base territorial implica un obstáculo que debe ser eliminado. Los poderes globales están abocados al desmantelamiento de esas redes, en nombre de un mayor y constante fluidez... y el derrumbe, la fragilidad, la vulnerabilidad, la transitoriedad y precariedad de los vínculos y redes humanas que permiten que esos poderes puedan actuar. (Bauman, 2002, pp.19, 20)

La sociedad actual, en suma, promueve relaciones lejanas y superficiales entre los grupos sociales, la satisfacción de deseos aprendidos y asumidos como propios que se encadenan al consumo constante y acrítico, que da lugar a una sensación de desprendimiento del sentido, lo que facilita búsqueda de identidades ligadas al sistema imperante, que dificultan la construcción de heteronomía, de otras formas de subjetividad que surgen con gran dificultad en una sociedad de gran influencia y poder sobre los cuerpos de los sujetos.

Desde esta investigación, se entenderá la socialización política como el espacio de encuentro entre las intersubjetividades, la cultura y lo social, permeándose mutuamente en un juego constante que asume y se resiste a los roles, a las verdades, a los saberes, a las prácticas, los códigos y las normas que se presentan en las diferentes instituciones que intentan normalizar la vida en términos políticos, económicos y culturales. Allí, se encuentra la subjetividad y la cultura que se integran en lo social; no se podría hablar, entonces, de socialización sin política, cuya posición ética y de acción, es la reflexión acerca de la praxis social, de lo que pasa, del cómo se comprende y asume lo cotidiano, influyéndola y cambiando a la vez a quien influye, en un juego de poder entre lo asumido como verdad y las otras verdades posibles.

5.7. Mujer: entre la homogenización y las resistencias

“Como dicen las brujas, cuando te empiezas a entramar con otros/as que están soñando el mismo sueño, el sueño se construye. Y eso, es tremendamente político. Puede transformar sociedades, comunidades”

Fischetti, 2016, p.23

Para la comprensión de la mujer como categoría conceptual, se hace uso de investigaciones relacionadas y autores que la abordan, lo que permitió aclarar perspectivas y hechos relevantes para el posterior posicionamiento en la comprensión de la categoría en esta investigación. Para iniciar, el texto de Blazquez, Flores, Rios et ál. (2012) denominado “Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales”, aporta varias claridades para la investigación.

Lo primero, es que el género -como categoría de lo social- influye en su organización y, a la vez, reconoce la importancia de equilibrar lo social, entre lo que llama “géneros”, y una transformación no solo en el aspectos de roles y relaciones entre lo masculino y femenino, sino también en otras situaciones sociales que alimentan hechos de violencia, que permean también el interés de esta investigación, con una mujer como sujeto social que ha sufrido múltiples y sostenidas violencias de todo tipo, y que están impulsadas por creencias, prácticas y acciones que dan forma a lo social; sostienen, a la vez, que los hechos de discriminación se relacionan con la dificultad para acceder a derechos fundamentales como la participación y la libertad de configurarse como desean.

Los mismos autores, también cuestionan las prácticas desiguales en los procesos de construcción de conocimiento, de las leyes y de la comprensión de lo social, que se dan entre los hombres y las mujeres y la importancia de los discursos de los hombres y las mujeres en la ciencia, tendiendo a una predominante influencia de lo masculino en la construcción oficial del saber, las prácticas y lo que se comprende por la mujer. En relación a ello refieren:

Buena parte de la investigación feminista fue considerada como parte de la teoría crítica posmarxista, tendiente a desvelar las estrategias ideológicas utilizadas para diseñar y justificar el *sistema sexo-género* (...) Ese proyecto de estudiar *hacia arriba* distingue a la teoría del Punto de vista de la mera investigación etnográfica. (Blazquez, Flores, Rios et ál., 2012, p.48)

Se busca, en este proceso de indagación, otras miradas de la historia y dar voz a la mujer cuando se habla de la mujer, contrastando con los discursos dominantes de la “realidad”; adicionalmente, la teoría del “punto de vista” al que se refiere en el texto, tiene varias características que dan cuenta de procesos de resistencia a las formas de construir el

conocimiento y el tejido social de manera desigual. Esta teoría enfatiza la importancia de dar cuenta de las relaciones de opresión entre las instituciones y los sujetos, y facilita entender cómo funcionan formas de opresión material y política como es el caso de asignar roles que se normalizan a nivel social.

El otro aporte de la teoría al que invita este texto, es la necesidad de dar voz a la comunidad oprimida, pero sin asumir que son perspectivas fieles de otras maneras de comprender la realidad, ya que también están influidos por prácticas y saberes hegemónicos, buscando, como última característica de esta teoría, generar conciencia grupal sobre la condición de opresión como individuos y como grupo social (como sucede con la población afro, la LGBTI, los campesinos, por nombrar algunas). En relación con lo anterior, los autores refieren que “las sociedades patriarcales -prevalcientes en nuestros días- se diseñan y organizan desde una prescripción de valores y normas identificables con una determinada construcción simbólica de lo que es entendido como masculinidad y feminidad” (Blazquez, Flores, Rios et ál.

, 2012, p.80).

El orden social, de los sujetos de acuerdo a los autores, entonces, está determinado y ordenado por el género, asignando roles, formas de “ser” y de estar en el mundo, atributos en aspectos cotidianos de la vida como la economía, lo social, la estética, lo psicológico, lo político, lo que se comprende desde el género, como la manera en que se organiza la asignación y expectativas socioculturales en relación a la diferencia sexual; se da forma a lo subjetivo a través de lo cultural e histórico, se diseña previamente a la existencia de los hombres y las mujeres el “deber ser” social, político y cultural, y subjetivo, lo que dificulta la libre expresión y desarrollo de la diversidad, aunque se promulgue en el discurso derechos humanos y equidad de género, los valores culturales tradicionales, patriarcales, que aun rigen el orden de lo social.

Como una muestra de ello las mujeres frente a la maternidad, centran muchos de los roles y creencias asignadas culturalmente, se entiende a la mujer desde lo patriarcal y, como lo explican Blazquez, Flores, Rios et ál. (2012), naturalmente delicada, dulce, emocional, intuitiva, maternal, sentir para los demás, la base emocional de la familia. Ello da forma, a la vez, a la comprensión de lo masculino como el saber, la cultura, la eficacia, el dominio, la fuerza y el control de lo emocional por nombrar algunos; esto configura también los espacios públicos y el

género, quien se presenta más en lo privado (el hogar como ejemplo) que en lo público (ej. el empleo). Se agrega que la construcción de género, presenta contrastes y múltiples influencias para su progresiva transformación, como un sincretismo que da lugar a tensiones y conflictos.

Para cerrar el análisis del texto, y en relación al encuentro entre los géneros construidos socialmente Blazquez, Flores, Rios et ál. (2012) argumentan como características en las relaciones sociales que,

Los intereses específicos de los hombres, condicionados por un orden social que les ha llevado a ocupar ese papel hegemónico y a generar la sujeción femenina, se centran en varios aspectos: obtención de placer sexual, producción de hijos, explotación del trabajo doméstico no pagado, extracción de apoyo emocional que refuerza el ego masculino. (p.82)

Para la investigación, aunque no se considera un aspecto generalizado en el encuentro de fuerzas, tensiones, construcción de sentido, poder y saber hombres-mujeres, si se resalta la importancia de reconocer las situaciones culturales e históricas de conflicto, violencia y dominación que en múltiples posibilidades aun predomina en las relaciones sociales en el ámbito público y privado. En ello, se van creando formas de socialización influidas por los valores patriarcales que condicionan normas, valores, creencias y prácticas a través de las instituciones como la escuela, la iglesia, la familia entre otros, produciendo y reproduciendo formas de poder a la vez que maneras de comprender y respetar la diversidad a través de acciones políticas, culturales y académicas.

El texto de Fischetti (2016) llamado “Al ritmo del tambor: una entrada a la epistemología feminista latinoamericana”, visibiliza otras perspectivas del conocimiento desde una epistemología crítica feminista, que cuestiona el sistema capitalista y las violencias socialmente normalizadas, y hace énfasis en reconstruir los saberes impuestos por otros críticos, comunitarios y diversos, como ejes centrales en la construcción de la historia y el saber:

La epistemología feminista amplía, ensancha, expande los límites de los saberes canonizados, considerados válidos. Abre las clásicas oposiciones dicotómicas (saber/poder; sujeto/objeto; mujer/hombre; naturaleza/ cultura), desdibujando sus márgenes, para introducir en las brechas y las fisuras de los muros divisorios, la

historia y lxs sujetxs y hacer saltar por el aire las cuadrículas, las clasificaciones, los catálogos. (Fischetti, 2016, p.21)

En esta perspectiva, se enfatiza la importancia de la experiencia, lo comunitario, las subjetividades, la escucha y los relatos en la construcción de sentidos y saberes, los cuales, son flexibles y móviles. Se describe a la descolonización como un fin a través de la epistemología crítica feminista, a través de la experiencia, la cual crea pensamientos y sentires propios “el llamado es a tejer comunidad diferente a la colonial. Tejer comunidades de afinidad” (Fischetti, 2016, p.29). Este tejido, se plantea como punto de encuentro entre la diversidad existente en contra de las mujeres, rechazando lo hegemónico y con acciones donde se realiza un análisis crítico de lo social que da lugar a la desigualdad de género.

Se plantea también en el texto el concepto de *sororidad*, el cual, hace referencia a una ética de la dignidad, por la alianza, la amistad entre las mujeres en lo público y lo privado, una forma de encontrar necesidades e interés colectivos. Lagarde (2009), por su parte, refiere que el concepto de *sororidad* proviene del *latinajo* “sor” (hermana); ello significa que ninguna está jerarquizada (no se encuentra por encima de otra): “tiene como sentido la alianza profunda y compleja entre las mujeres” (párr.24), las mujeres como interlocutoras, sin jerarquía, crean alianzas, comparten saberes, recursos y se apoyan mutuamente en pro de la igualdad y el fortalecimiento.

En este trabajo de investigación, se entenderá a la categoría “mujer”, como el encuentro de sentidos culturales, sociales, personales e históricos materializados en prácticas, acciones y saberes configurados a lo largo de la historia, que influyen en las formas como socializamos entre géneros, cuerpos y subjetividades, que dan lugar a formas de expresarse, a estéticas, a sentidos y lenguajes que se conectan con las fuerzas entre lo subjetivo y lo intersubjetivo, un proceso de constante influencia entre lo personal y lo social, la diversidad de posibilidades de sentir, actuar y pensar, con un gran influencia del sistema social imperante que da lugar a una configuración sobre “ser mujer” desde las relaciones de poder que intentan controlar el saber, el sentir y las acciones de las mujeres como un ser social históricamente oprimido en nuestro contexto cultural.

6. Marco contextual

En este apartado, se describen de las características organizacionales, misionales, pedagógicas y algunos datos históricos relevantes del IDIPRON, como contexto en el cual se desarrolló la investigación, y donde se han establecido discursos y prácticas propias que permean las acciones pedagógicas y las formas de comprender las múltiples circunstancias de vulneración y las estrategias de abordaje.

6.1. IDIPRON: conflictos y posibilidades de resolución

El Instituto Distrital para la Protección de la niñez y la Juventud-IDIPRON, existe hace más de 50 años, y nace a partir de la iniciativa del sacerdote Javier de Nicoló, italiano de tradición salesiana y quien, inspirado en Juan Bosco, inicia un trabajo con la población con mayor vulnerabilidad social y menos atendida del país (los habitantes de calle), quienes recibían una atención primaria para restablecer algunos derechos básicos. Luego, en el proceso misional se fueron integrando múltiples servicios como proceso académico y participación en prácticas productivas con el Distrito, siempre en un acuerdo voluntario de los participantes con la institución, lo cual da forma al modelo pedagógico del IDIPRON, basado en el afecto y la libertad, como bien lo referían De Nicoló, Irenarco, Castellon y Mariño (2009), “nuestro punto de vista es que para educar se necesita libertad, un ambiente excepcionalmente acogedor y trabajo productivo” (p.18). Por lo anterior, en el IDIPRON se comprende el proceso formativo de una manera integral, que necesita ser coherente con las particularidades de la población:

El educarlo no consiste tampoco en instaurar en el muchacho reflejos condicionados, domesticarlo, darle consejos manipuladores, o volverlo dócil a un sistema autoritario. Sino en suscitar en la eclosión de su interioridad; en hacer que él se enseñe, juzgue y decida, en ayudarlo a que sienta el intenso deseo de ser más y lo sea. (De Nicoló et ál., 2009, p.33)

Se entendía, por tanto, que el habitante de calle o la persona que está en riesgo de habitarla, con múltiples situaciones de vulneración, fortalezca su autonomía y encuentra posibilidades viables en su contexto para desarrollar sus capacidades y contrastar las situaciones de riesgo y enajenación que vivencia.

El programa se ha desarrollado en varios lugares del país, especialmente en la costa Caribe y Chocó, y luego se centró en la ciudad de Bogotá y lugares aledaños en los cuales intentaban facilitar contextos alternativos a la calle y los riesgos que representa, en dichos sitios alejados de la ciudad, de los centros de venta de consumo de SPA, los barrios históricamente violentos donde suelen confluir los beneficiarios, y las desdichas que allí se gestaron durante tanto tiempo en su vida.

La atención se organiza en tres modalidades: territorio, modalidad internado y externado; en la primera los educadores llegan a los territorios más vulnerables de la ciudad de Bogotá y allí desarrollan intervenciones grupales con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (en adelante NNAJ) y sus familias para dar a conocer el programa e invitarlos al mismo. En la modalidad internado, viven allí por un periodo determinado según el desarrollo en el proceso de intervención integral en sus condiciones económicas, familiares y sociales, procurando una adecuada restitución de derechos como eje fundamental de la institución, procurando el desarrollo de la autonomía, responsabilidad, autocuidado y redes comunitarias y familiares protectoras.

Lo anterior, se ejecuta con población menor de edad, adolescente y, en el caso de los adultos, cuando son habitantes de calle en unidades de protección especialidad para ello. En la modalidad externado los jóvenes no viven allí, están en una jornada escolar habitual con apoyo en otras áreas de atención, alimentación, salud, formación para el trabajo y atención psicosocial. El IDIPRON desarrolla su atención a partir de un modelo llamado “SE al cubo”, donde se entrelazan las seis áreas de derechos del instituto, las cuales, se muestran en la figura 1.

Las áreas de derechos en la institución, se entrelazan en la atención de la comunidad participante con el propósito de mejorar sus condiciones de vida, fortalecer habilidades para el trabajo, continuar formación académica y ciudadana a través de los talleres, encuentros, clases y diferentes actividades realizadas. En su Portal Web, explica cada una de las áreas de derechos lo cual se describe brevemente.

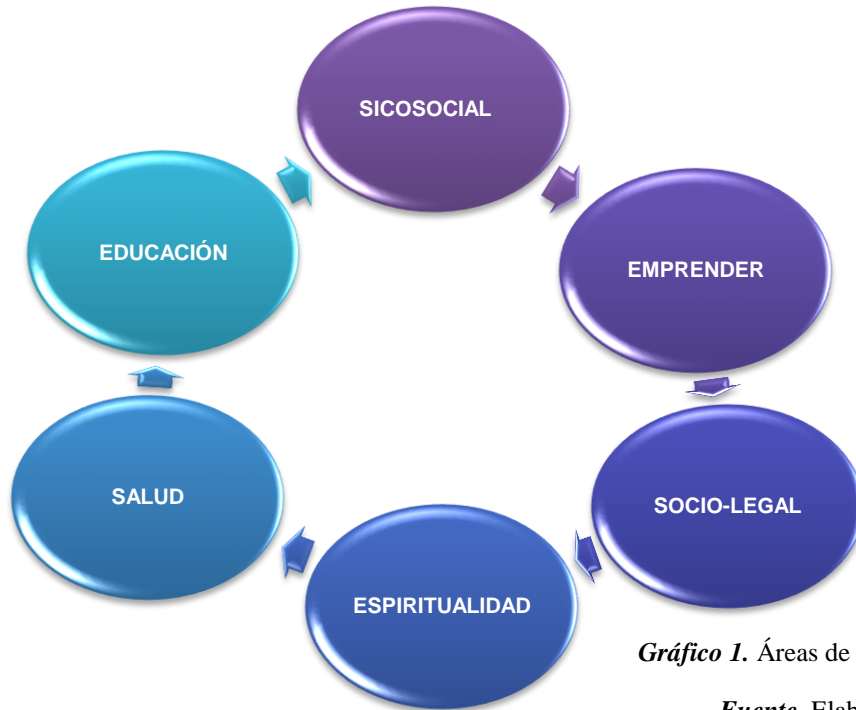


Gráfico 1. Áreas de derecho del IDIPRON

Fuente. Elaboración propia

El área de salud, particularmente, se enfoca sobre la calidad de vida, abarcando el techo, el vestuario y la alimentación que inciden en la salud y bienestar de los NNAJ (IDIPRON, Portal Web, 2020, párr.2). Así mismo, da cuenta de la importancia de la salud física y mental en el proceso de atención de la población, su nutrición, ingreso al sistema de salud, la mitigación de consumo de Sustancias Psico Activas (en adelante SPA).

Así mismo, desde el área sicosocial, se aborda la configuración de la subjetividad, la comprensión de sí mismos, junto con sus familias y la sociedad que los envuelve en circunstancias de vulneración “en muchos casos los han abandonado, maltratado, abusado, comercializado, explotado” (IDIPRON, Portal Web, 2020, párr.3). Aborda los el aspecto psicológico, afectivo, relacional, individual, grupal y familiar, en su historia de vida y en el presente, para acompañar en un proceso continuo e integral la restitución de derechos, el fortalecimiento de su felicidad y autonomía.

Por su parte el área socio-legal, conformada por un grupo multidisciplinar, acompaña a los beneficiarios por medio de asesorías para el reconocimiento de sus derechos, en situaciones de orden legal en el sistema de responsabilidad penal adolescente y el sistema penal acusatorio. También apoya la Unidad de Protección de Justicia, donde “la pedagogía de respeto a los

adolescentes y jóvenes con autoridades de justicia, el acompañamiento y seguimiento a los procesos de ingreso, permanencia y egreso, etc.” (IDIPRON, Portal Web, 2020, párr.4). A la vez desarrollan el seguimiento de situaciones de conflictos con la ley o riesgo de estarlo a través de la estrategia de *justicia restaurativa* en la cual se aborda a través del diálogo reflexivo dichas situaciones para mitigar riesgos, y construir un puente de negociación entre quien sufrió el daño y quien lo causó.

En el área de educación, el instituto aborda por medio de múltiples estrategias la desescolarización en el modelo de escuela tradicional para aplicar con los beneficiarios del IDIPRON un modelo flexible de nivelación y aceleración escolar, redes para formación posterior al bachillerato y en saberes útiles para su vida laboral. Además, cuenta con “emprender”, como área que reconoce la actual transformación del mundo del trabajo y las posibilidades para que quienes habitan calle o están en peligro encuentren espacios para la dignificación y formación relacionadas, la cual,

Estimula las diversas formas de generación de ingresos, así como forma en la relación que se presenta entre trabajo, ética y política, también en el uso del dinero, así como en competencias básicas, laborales y específicas para la inclusión laboral, suscribe convenios para la vinculación de los jóvenes al mundo del trabajo y apoya el seguimiento de los egresados, etc. (IDIPRON, Portal Web, 2020, párr.6)

Por último, el área de espiritualidad comprende lo espiritual como la conexión entre todas las cosas, entiende de manera integral la vida del niño, niña, adolescente o joven del instituto en los aspectos que influyen en las condiciones de riesgo y las estrategias a desarrollar. Por ello, “desarrolla acciones que tienen que ver con la promoción y el cuidado de las relaciones afectivas, del arte y el deporte como elementos transformadores del ser humano, así como también adelanta prácticas de meditación, oración, yoga, relajación, silencio, entre otras” (IDIPRON, Portal Web, párr.7). En resumen, en la página oficial de la institución se describe para explicar el modelo pedagógico vigente que,

El IDIPRON observa como misión la protección de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ), quienes habitan peligrosamente la calle, se hallan en riesgo de

habitarla o en condiciones de fragilidad social. Para realizarla implementa una experiencia pedagógica contextualizada mediante la cual busca que ellos desarrollen sus capacidades y amplíen sus libertades, como expresión de una vida digna. (IDIPRON, Portal Web, 2020, párr.1)

Además, en el proceso pedagógico, los NNAJ en condición de habitantes de calle o en riesgo de habitarla y sus familias, se reconocen y visibilizan como sujetos transformadores de su propia realidad, protagonistas de su historia, en un proceso que parte de la autonomía y el afecto, como pilares en un proceso pedagógico que busca cambiar el sentido de sí mismo y la realidad, para lograr el objetivo de una vida digna y feliz. Requiere por los educadores y demás involucrados en el proceso, una actitud reflexiva de los educadores y para la resolución de las problemáticas que puedan presentarse.

Las etapas pedagógicas del IDIPRON, guían el proceso teniendo en cuenta la población habitante de calle y quienes están en riesgo de habitarla, se comprenden en cinco (5) momentos, los cuales organizan el proceso, pero se entrelazan entre sí (son dinámicas), y un beneficiario puede transcurrir por uno y volver a otro. El objetivo es que lleguen a la etapa de autonomía y autogobierno, en la cual se plantea el desarrollo de las características básicas para la autonomía y la vida digna, desde la esfera laboral, personal, afectiva y social. En el apartado “modelo pedagógico” (IDIPRON, Portal Web, 2020), se da cuenta de cada una de las etapas, las cuales de abordarían de manera breve a continuación.

a) Operación amistad. Se aplica para los niños, niñas, jóvenes y adolescente en condición de habitar la calle o en riesgo de habitarla; especialmente para quienes ya la habitan, implica un proceso voluntario, que parte del vínculo entre el ciudadano y los educadores que se logra motivar a ingresar a la institucional, esta etapa se desarrolla en el territorio, en las zonas más vulnerables que ha identificado la institución:

Los educadores mediante una serie de estrategias, entre las que cuentan el juego, el compartir una merienda, tejer una manilla, etc., buscan (1) crear los primeros y fundamentales vínculos de amistad con las NNAJ, pues entendemos que el afecto es determinante para movilizar la vida de ellos, (2) conocer de primera mano su

situación, (3) presentarles la oferta educativa del IDIPRON, y (4) orientarlos hacia la superación de sus necesidades. (IDIPRON, Portal Web, 2020, párr.4)

b) Acogida. Se desarrolla a lo largo del proceso, y pretende vincular desde la confianza y el afecto a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes al proceso del IDIPRON, se profundiza en el reconocimiento de cada sujeto y de este del proceso en el instituto.

En los internados, externados, como en los territorios se pretende que los educadores establezcan una relación cada vez más profunda con los NNAJ, lo cual implica conocer sus intereses, habilidades y dificultades con las que han sobrevivido a la calle y sus peligros, obtener una mejor caracterización de cada uno de ellos/as y darles a conocer de manera más explícita la propuesta del Instituto. (IDIPRON, Portal Web, 2020, párr. 3)

c) Personalización. En esta etapa, se identifican las vivencias concretas de los beneficiarios del instituto, las luchas en relación a la sociedad o la familia que los apartan, estereotipan y rechazan, y los recursos usados para afrontar dichas situaciones, y para fortalecer la resiliencia, visibilizar las potencialidades y posibilidades disponibles y a construir, “pretende propiciar el conocimiento, valoración y cuidado de sí mismo. Intencionalmente se busca que cada NNAJ a partir de lo que hasta ahora ha vivido, se detenga a pensar hacia dónde va orientando su vida y converse sobre el asunto con un educador que le genere confianza” (IDIPRON, Portal Web, 2020, párr.5). Así mismo, procura la continuidad en el proceso formativo, que encuentren aspectos de interés los cuales mitiguen la posibilidad de volver a situaciones de riesgo como la habitabilidad en calle, el consumo de SPA y otras conductas delictivas.

d) Socialización. Se centra en las relaciones construidas entre los beneficiarios de la institución, reafirmar vínculos protectores y significativos, fortalecer lazos familiares y comunitarios, cuidar de otros, ya que han recordado como cuidarse y, así mismo, “crear vínculos de confianza suficientemente fuertes que les permitan sentir y ojalá expresar que confían en los demás y que pueden confiar en ellos, que son capaces de querer y ser queridos” (IDIPRON, Portal Web, 2020, párr.2).

e) Autonomía y autogobierno. Prioriza la formación para el trabajo, por medio de prácticas productivas que se desarrollan con el apoyo de instituciones públicas, la formación

técnica o informal, y el apoyo al egresado (quien ya termino proceso en la institución) en su autonomía y estabilidad social.

De esta manera, las diferentes etapas guían el accionar pedagógico a lo largo del proceso de cada niño, niña, adolescente o joven, según las necesidades particulares y recursos personales identificados, con el propósito de fortalecer hábitos de auto cuidado, reconocimiento de sí mismos, relaciones sociales protectoras y significativas, y facilitar la obtención de habilidades para el trabajo.

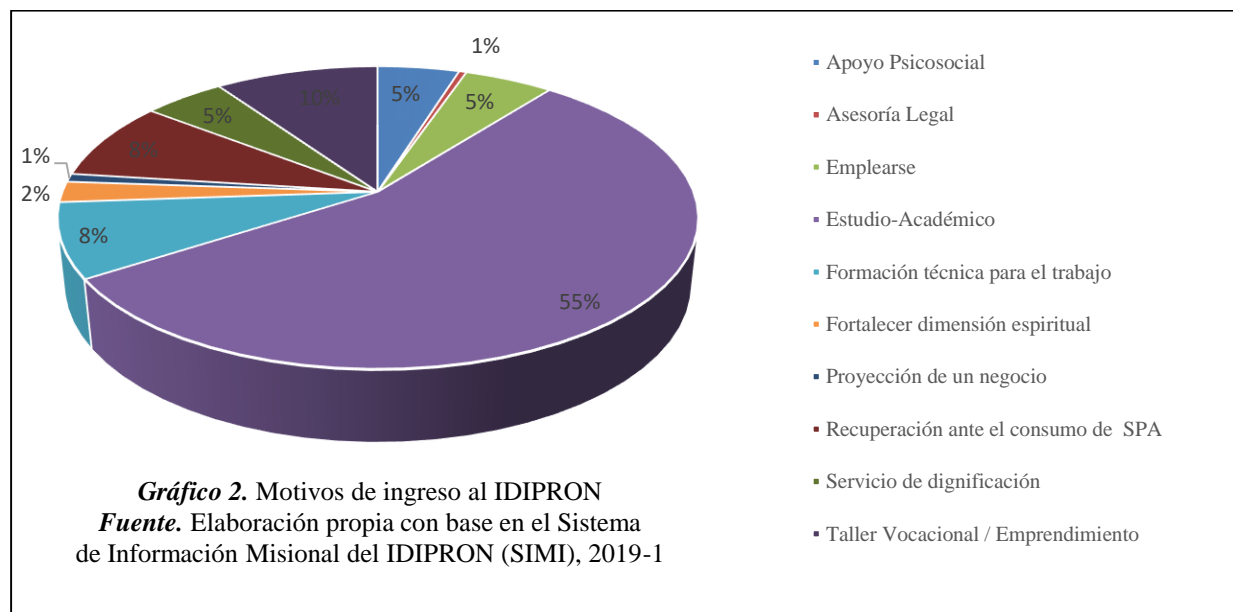
6.1.1. La población del IDIPRON. En el proceso de indagación acerca de algunas características de los NNAJ de la institución en el año actual que facilita su caracterización general se encuentra que en el caso de las mujeres las cuales se dividirán en tres momentos del desarrollo por grupo etario (niñez, adolescencia y juventud), según el reporte realizado por el IDIPRON a solicitud del investigador en el Sistema Distrital de Quejas y Soluciones (SDQS) #538582019 dato del primer semestre del 2019, los datos presentados a continuación.

Entre los principales motivos de ingreso al IDIPRON, se encuentran el factor económico, la seguridad, el desempleo, la violencia y el abuso sexual, inicialmente en el proceso de caracterización. Se organizan a más detalle los distintos motivos de ingreso a la institución en 12 subgrupos los cuales son: problemas de comportamiento, capacitación, permanencia en calle, consumo de sustancias psicoactivas, conflictividad familiar, fragilidad social, apoyo psicosocial, desescolarización, desintegración familiar, hurto y maltrato de los NNAJ. Entre otros datos que es importante resaltar es la pertenencia de los participantes a población especial en donde se describe:

La pertenencia de las personas entrevistadas a los grupos de población especial, es la siguiente: 107 personas en situación de desplazamiento; 6 personas en situación de desplazamiento forzado con otro grupo de población especial; 3 personas desmovilizada, 367 personas cabeza de familia (de las cuales 311 son mujeres y 55 hombres); 42 personas son cabezas de familia y también hacen parte de otro grupo de población especial, 8 mujeres embarazadas, 18 hijos de personas cabeza de familia. Emergen también tres grupos de población especial, entre ellos adultos mayores (6), con discapacidad (1) y LGTBI (2) (IDIPRON, 2019).

En el año 2019, hasta el mes de marzo, se atendieron 2116 mujeres, entre ellas 290 niñas, 268 adolescentes y 1558 jóvenes, con más tendencia en la población de mujeres jóvenes. Así mismo, del total de mujeres (1073) que pertenecen según reporte a estratos económicos 1, 2, y 3, la mayor prevalencia es en los estratos 1 y 2. Al indagar los motivos de ingreso a la institución se reporta mayor reporte en cinco de ellos, apoyo psicosocial con 112 mujeres, estudio académico con 507, formación técnica para el trabajo con 628, recuperación frente al consumo de SPA con 103 y taller vocacional/emprendimiento con 229.

Los datos se relacionan entre cuando es notorio la prevalencia de jóvenes mujeres en relación al interés por la formación para el trabajo, la continua necesidad de todos los grupos etarios de formación académica y de emprendimiento en similar medida, sumado al apoyo psicosocial que al cual se refiere como motivo de ingreso:



En el caso de la UPI Santa Lucía, se resalta la tendencia más común de ingreso en la formación técnica para el trabajo, estudio académico, emplearse y la recuperación frente al consumo de SPA, situaciones que motivan a los jóvenes a ingresar al IDIPRON como una posibilidad de fortalecer dichas situaciones de carencia y conflicto y así avanzar en el proceso de restitución de derechos y una vida digna que contraste con las dificultades cotidianas vividas y permitan lograr las metas que se han propuesto. Las razones de ingreso están ligadas a las dificultades económicas, la temprana deserción o tendencia intermitente en el proceso académico

escolar que a la vez dificulta el acceso al mundo laboral, a estudios posteriores y a una vivencia crítica de la cotidianidad.

6.1.2. Tensiones cotidianas, vulneración social y acciones de despliegue. La institución diariamente lucha con las diferentes situaciones sociales y personales de los participantes que afectan su continuidad o un proceso satisfactorio en la institución, como lo es el consumo de Sustancias Psico Activas (SPA), las dinámicas violentas, la pobreza, largos periodos de desescolarización de los NNAJ, redes comunitarias y familiares débiles o inexistentes, acciones delictivas como actividad económica, la prostitución o situaciones de Explotación Sexual y Comercial de Niñas Niños y Adolescentes (ESCENNA).

En el caso de menores de edad que se involucran a dichas dinámicas influidos por el contexto barrial u obligados para ser usados como fuente de ganancia. El programa intenta enamorar a los jóvenes de una vida diferente a la calle que también es muy atractiva para ellos; es desde la amistad que se forma a los jóvenes, la confianza, la escucha y un trato como pares permiten mitigar acciones que dificulten el proceso al reconocer en ellos sus capacidades y su humanidad que los estereotipos sociales suelen quitarle en el discurso.

7. Metodología

El método de investigación usado, a favor de la indagación crítica de los discursos obtenidos en las diferentes herramientas fue el análisis crítico del discurso, el cual, guía las acciones investigativas y se entrelaza con el marco teórico como sustento y fuente de análisis y conceptualización del proceso investigativo. Es elegido, ya que permitió indagar de manera crítica y reflexiva las relaciones, saber, poder y subjetividad que se desarrollaron y profundizan en la línea de investigación de socialización política.

A la vez fue, pertinente para la investigación puesto que es coherente con la intención ética de visibilizar las vivencias, comprensiones, sentidos resistencias y tensiones que se presentaron en el discurso de los participantes en relación a las categorías abordadas en el contexto del IDIPRON, desde las propias mujeres, sus sentidos sociales y culturales indagados, que dieron cuenta de situaciones específicas que se gestan en el contexto de la institución y otros espacios donde confluyen, visibilizando relaciones de dominación, poder, desigualdad, verdades instituidas e inmersas en la cotidianidad de sentidos y prácticas.

Se reconoce, entonces, que el análisis crítico del discurso tiene como intención indagar en el discurso, el modo en que el abuso del poder, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos (y ocasionalmente combatidos), en los procesos sociales, siendo del interés de la investigación dar cuenta de esas situaciones a nivel local, a través de la configuración de la subjetividad de las mujeres del IDIPRON, al permitir dar cuenta desde el discurso de los participantes sus saberes, prácticas y ética que configuran la construcción de sujeto, y las formas de socialización política a través de las tensiones entre lo local y lo establecido a nivel social, en las relaciones de poder y los discursos de verdad que generar tensión en la cotidianidad, y se establece de manera particular en los discursos de la institución. También para dar cuenta de posibles formas de resistencias y transformación, presente en las mujeres de la institución.

7.1. Acercamiento conceptual al análisis crítico del discurso: implicaciones éticas y políticas de la investigación

Uno de los autores que han abordado de manera conceptual el análisis crítico del discurso es Van Dijk (2016), quien explica que este método busca indagar acerca de las relaciones sociales dadas entre el discurso, el poder y el sujeto, y los efectos del saber en el discurso que influyen en las relaciones sociales construidas que mantienen, legitiman, cuestionan y desafían estas relaciones de dominación entre lo macro y lo micro, lo general y local.

Por ello, cuestionar estas relaciones que históricamente han sido desiguales, legitimadas y naturalizadas, expone la interacción de la hegemonía con los grupos sociales en la periferia, o en condición de vulnerabilidad, quienes crean discursos a partir de sus vivencias y su configuración subjetiva. La importancia de lo social, es el punto de partida del proceso de investigación, indagando acerca de los procesos subjetivos que se escapan de lo meramente racional, pretendiendo construir conocimiento a través de un dialogo de saberes, visibilizando las relaciones existentes entre la subjetividad, el poder y el saber.

En otro texto de Van-Dijk (1999) explica que, con el ACD, se “estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político” (p.23). Busca comprender las dinámicas desiguales a nivel social desde el lenguaje, las

prácticas y las relaciones sociales allí dadas, y se podría decir que también que se construye desde el saber a través de lo dicho.

El proceso crítico, da cuenta de los fenómenos sociales en lo micro, y cómo ello se relaciona con lo macro, y con el contexto que acompaña dicha relación entre el lenguaje, las prácticas y los saberes dados, que se influyen mutuamente. Se crean, así, condiciones de poder cuando se dan supuestos sobre lo que se deber ser, tener, pensar, rechazar, decir, separando a los grupos sociales y, a la vez, nombrando lo que se supone que es cada cosa.

El saber inmerso en el discurso, determina las maneras como la mayoría comprende su realidad y así mismo, por lo cual influye en cómo nos relacionamos al volverse referente común al usarse en marcos institucionales, estableciéndose en lo cotidiano a través de lo social y la cultura. En relación con lo anterior, Fairclough (2008) en su argumento acerca del uso del análisis crítico del discurso refiere que:

Considerar el uso lingüístico como una práctica social implica, en primer lugar, que es un modo de acción (Austin 1962; Levinson 1983), y, en segundo lugar, que siempre es un modo de acción situado histórica y socialmente, en una relación dialéctica con otros aspectos de ‘lo social’ (Su ‘contexto social’) - Que está configurado socialmente, pero también, que es constitutivo de lo social, en tanto contribuye a configurar lo social - Es vital que el Análisis Crítico del Discurso explore la tensión entre estos dos costados del uso lingüístico, el de estar constituido socialmente y el de ser socialmente constitutivo. (p.172)

El lenguaje se constituye y constituye a la vez las relaciones sociales, las identidades sociales y los saberes y conocimiento producidos junto a las creencias, dando forma a la realidad a través del lenguaje. El análisis se puede desarrollar a partir del texto, de la práctica discursiva y la práctica social (Fairclough, 2008), explica que el ACD es una manera de abordar algún evento social complejo, donde en la práctica discursiva se evidencia relaciones de poder y dominación, como se comprenden y producen los textos, y como se da a partir de una lectura de interdiscursividad, como heterogéneas lecturas de la realidad, en un aspecto histórico de los discursos y, a la vez, y lo que interesa en el proceso de indagación de esta investigación la influencia de los textos en la comprensión del pasado y, así, de nosotros mismos.

Las prácticas discursivas dadas en relaciones hegemónicas, entonces, se limitan por las relaciones de poder que las influyen, sin permitir que la idea de interdiscursividad aparezca en el plano social de manera evidente, ya que unas prácticas discursivas ligadas a una aparente verdad, se harían más visibles y validas por los actores del contexto.

7.2. Organización Metodológica

En la organización metodológica, se aplicaron dos (2) grupos focales y cinco (5) entrevistas semi estructuradas, a partir de abordaje crítico y vinculante con el “otro”, dando cuenta de las relaciones saber-poder-sujeto, en la mujeres participantes, al usar los discursos obtenidos, como textos luego de su transcripción, y organización por categorías, empleando el Análisis Crítico del Discurso (ACD), que permite indagar la configuración de la subjetividad de las mujeres jóvenes vinculadas al IDIPRON en la UPI Santa Lucía, al mostrar las relaciones de poder que influyen en sus acciones, pensamientos y sentires, lo cual configura su subjetividad. Se evidenciaron las diferentes tensiones, discursos de verdades y, manifestaciones de resistencia e inconformismo, en el grupo de mujeres, hombres y funcionarios participantes del IDIPRON.

La indagación de los discursos de los participantes se realizó con dos herramientas usadas en la investigación social, la entrevista y los grupos focales, a favor de dar cuenta de las voces en su contexto, su vivencia, sentir y comprensión de quien habla sobre lo dicho, como lo explican Rodríguez, Gil y García (1996),

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicada. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida (...) que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (p.36)

Por su parte, los grupos focales, se dividieron en dos (2) grupos, el primero compuesto por cinco (5) mujeres beneficiarias de la UPI Santa Lucía, y otro de cinco (5) hombres -también beneficiarios-, partiendo de las categorías de socialización política y subjetividad en el IDIPRON, y la situación social ligada a las mujeres como sujeto social. Lo anterior, a través de preguntas e imágenes que facilitaron la emisión de enunciados discursivos, acerca de lo que dicen, lo que

hacen y lo que piensan; en relación a experiencias concretas en la UPI Santa Lucía.

Adicionalmente, los grupos focales se organizaron en tres (3) partes complementarias y preguntas semi estructuradas que iban guiando el proceso a lo largo de ambos grupos focales. Así, como estrategias metodológicas, se utilizaron el Teatro del Oprimido, las fotografías, las imágenes detonantes y las entrevistas semi estructuradas.

7.2.1. Teatro del oprimido. Como primer recurso se usó el cuerpo, antes que el lenguaje, para expresar situaciones de opresión, y a la vez construir de manera conjunta formas de resistencia y confrontación a las situaciones sociales de conflicto. Facilitó la identificación de las situaciones de opresión vividas cotidianamente, los mecanismos de poder en los que están inmersos, para luego crear alternativas en las que son las personas oprimidas las protagonistas de un accionar que pretende transformar las relaciones de opresión y los sentimientos y creencias relacionados. Como refiere Boal (2002),

El espectador se vuelve protagonista de la acción, un espect-actor, sin siquiera ser consciente de ello. Es el protagonista de la realidad que ve, pero ignora su origen ficticio: actúa sin saber que lo hace, en una situación que, en sus aspectos fundamentales, ha sido ensayada...y en la que no ha participado. Por ello es esencial ir más allá y hacer que el público participe de una acción dramática con pleno conocimiento de causa. (p.32)

El teatro del oprimido, en este proceso, pretendió hacer visible lo que suele estar oculto, o se ha normalizado en las relaciones sociales cotidianas, los pensamientos y emociones y las situaciones que pueden generar molestia, dolor, ira, inconformismo, para encontrar maneras activas de transformarlas en el teatro y que influya así en la vida cotidiana de los “oprimidos”, en un ejercicio político y social.

Adicionalmente, Boal (2002), explica que el teatro del oprimido “es una forma de conocimiento y debe ser también un medio de transformar la sociedad. Puede ayudarnos a construir el futuro, en vez de esperar pasivamente a que llegue” (p.24). En el ejercicio, se pidió que cada mujer participante y cada hombre que participó, en cada grupo focal, proponga una situación de dificultad y oportunidad para ellos para lograr desde sus vivencias visibilizar sus perspectivas

7.2.2. Fotografías. La otra parte planteada es la indagación de aspectos relevantes en la vida de las mujeres por medio de fotografías, para dar cuenta de posibles transformaciones a lo largo del tiempo, proponiendo inicialmente tres (3) momentos que consideren relevantes. La indagación más directa de las categorías y su profundización a través de preguntas orientadoras, las cuales se muestran en el anexo de herramienta metodológica. En el caso de los hombres, se pidió a cada uno, que evocara a una mujer que fuera relevante para su vida.

7.2.3. Imágenes detonantes. Al final, se usan varias imágenes que evocan situaciones sociales en relación con la mujer para evocar pensamientos, creencias y emociones relacionadas y así relacionar las situaciones sociales generales con la particularidad que consideren los participantes con las mujeres del IDIPRON. En las imágenes, aunque tienen una intención podrían dar cuenta de otras posibilidades de interpretación.

7.2.4. Entrevistas semi estructuradas. Se aplicaron a cinco (5) servidores públicos del IDIPRON, organizadas en tres aspectos generales alrededor de las tres (3) categorías a indagar: mujer, subjetividad y socialización política y en tres modos de evidenciarlo: lo que dicen, lo que hacen y lo que piensan, en relación a experiencias concretas y preguntas reflexivas que facilitaron la posterior relación el poder, el saber y formas de socialización.

Como momentos en la aplicación metodológica, un primer momento se centró en los discursos acerca de ser mujer, los saberes relacionados y comprensiones de la categoría desde sus vivencias y en el contexto de la institución. En el segundo momento, se enfatizó en la indagación de discursos acerca de la vivencia en el IDIPRON, las formas de socializar que allí se construyen, la relación con la institución, y los demás sujetos. Para terminar, en el tercer momento se enfocó en dar cuenta de las tensiones y resistencias que encuentran los y las funcionarias en relación al funcionamiento de lo social y la institución y que se relaciona con las mujeres, las posibles vivencias desde la crítica y la normalización, las maneras como en lo cotidiano se interrelaciona el saber, el poder y la subjetividad, las diferentes manifestaciones acerca de la mujer como actor social y como se relacionan con el orden social establecido.

Para el desarrollo del proyecto de investigación se eligió del total de unidades del IDIPRON, la UPI Santa Lucía, una unidad de modalidad externado que cuenta con alrededor de 150 Adolescentes y jóvenes, asistiendo a diario de manera regular, con edades entre 14 y 28 años,

cursando grados entre aceleración (primaria) y 8°. Entre ellos se eligen 5 mujeres beneficiarias, 5 hombres beneficiarios y 5 funcionarios del IDIPRON de diferentes áreas de trabajo para procurar un carácter heterogéneo en la muestra y en el discurso, para un total de 15 personas.

El tiempo estimado por cada grupo focal fluctuó entre las tres y las tres horas y media por grupo focal, desde su inicio hasta el final, incluyendo la despedida con los participantes. En este tiempo, se realizó una introducción a lo que se realizó en el encuentro. En el caso de las entrevistas, tuvieron una duración de 1 hora y 15 minutos en promedio por participante, en algunos casos extendiéndose por las indagaciones y aportes conseguidos, procurando el registro de la información hasta el final de la conversación.






		
<p>Fotografía 1. Marilyn Monroe Fuente. FLICKR, 25 de abril de 2009. Disponible en https://www.flickr.com/photos/37749111@N07/3472151249</p>	<p>Fotografía 2. Comunidad LGBTI Fuente. El confidencial, 18 de septiembre de 2017. Disponible en https://www.elconfidencial.com/espana/2017-09-18/ley-lgbti-llega-congreso-diputados_1444339/</p>	<p>Fotografía 3. Frida Kahlo Fuente. Alexxa Gotthardt, 11 de febrero de 2019. Disponible en https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-intimate-iconic-photos-nickolas-muray-frida-kahlo</p>
		
<p>Fotografía 4. Violencia Fuente. Réunion la 1ère, 18 de nov. de 2014. Disponible en https://la1ere.francetvinfo.fr/reunion/2014/11/18/la-delinquance-marquee-par-les-violences-faites-aux-femmes-et-les-17-pietons-tues-207796.html</p>	<p>Fotografía 5. Lideresa ambiental Fuente. TeleSUR -HR, 05 de mayo de 2019. Disponible en: https://www.telesurtv.net/news/atentado-lider-social-francia-marquez-cauca-colombia-20190505-0003.html</p>	

Tabla 1. Fotografías utilizadas
Fuente. Indicadas en cada imagen

7.3. Análisis de la información

Para el análisis de la información, se usó una Matriz de Análisis de Información, la cual, se organizó a partir de las tres categorías iniciales: subjetividad, mujer y socialización política y las categorías emergentes. Se desarrolló el análisis como recomienda Sayago (2014), a partir de un análisis vertical, en el cual se reconoce las categorías dadas en cada Unidad de Análisis (UA), en el grupo focal de mujeres (5 participantes), de manera general para el de hombres (5 participantes) -aunque sus discursos no se diferencian en el análisis-, y de manera individual para las entrevistas de los funcionarios (5 participantes).

En el análisis transversal, se indagó cada categoría por todas las Unidades de análisis, para un total de 15 Unidades de Análisis (UA). Se relacionaron también los argumentos teóricos con los discursos recogidos durante el proceso de investigación, luego de indagar los discursos de verdad que se asumieron por los participantes, los discursos que dan cuenta de las manifestaciones de subjetividad, formas de socialización política y la mujer como sujeto social.

8. Voz a voz: discursos de las y los beneficiarios mujeres, hombres y funcionarios

“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar”

Galeano, 2011, s.p.

En este apartado, se desarrolló el proceso de análisis de las categorías donde se encuentran los discursos obtenidos a través de las diferentes herramientas elegidas para aplicar el método del Análisis Crítico del discurso, organizadas por categorías y Unidades de Análisis, que al ser transcritos y ordenados en una matriz, se usaron como un texto y se entrelazaron con los argumentos teóricos para visibilizar las diferentes situaciones de dominación, desigualdad, violencia y posibles resistencias y alternativas presentes en las mujeres beneficiarias del IDIPRON que participaron en la investigación; los sentidos, las prácticas y discursos de verdad que permean la subjetividad, los procesos de socialización política y la construcción del sujeto mujer en nuestra cultura desde el contexto institucional.

Se inicia con el desarrollo del análisis crítico del discurso a partir de las narrativas de cada UA, en mujeres, hombres y funcionarios, de forma (vertical) por cada categoría, para luego desarrollar las relaciones entre las categorías (análisis transversal); además, se reflexiona e indaga acerca de los discursos de acerca de las mujeres del IDIPRON. A continuación, se describen algunas características encontradas en el grupo de los participantes en el proceso de investigación a partir de los grupos focales de mujeres y hombres y en los 5 funcionarios, para luego dar cuenta del análisis hecho vertical, aplicado a la categoría de mujer, como ejemplo del proceso inicial, desde los discursos obtenidos con cada UA, para desarrollar posteriormente en el posterior apartado, el análisis transversal, donde se entrelazan los diferentes discursos de las unidades de análisis, diferenciado por cada categoría.

8.1. Grupos Focales

En los grupos focales realizados los hombres y a las mujeres, dieron a conocer sus perspectivas, vivencias, prácticas en relación a las categorías. En especial, para este apartado, las mujeres como categoría, se abordan verticalmente. Las cinco (5) mujeres participantes, que hacen parte del proceso formativo del IDIPRON en la UPI Santa Lucía, expresaron en su discurso diversas vivencias familiares, barriales y en la unidad de protección integral, que permitieron dar cuenta de sentidos, practicas, tensiones, relaciones de poder y creencias cercanas a sentidos sociales dominantes y a la vez otras formas de construirse como mujer, en su estética, su lenguaje, sus acciones.

Además, resaltan las múltiples violencias de las que han sido víctimas, sumado al complejo proceso de socialización en la calle y las frecuentes dificultades familiares que configuran riesgos constantes para su salud mental, su seguridad y la toma de decisiones. Pareciera que el mundo hostil y de olvido al cual se enfrentan constantemente no daría oportunidad de persistir o transformar, y allí, es donde se gestan situaciones que posibilitan cambios y resistencias a las dificultades sociales y personales, un contraste entre las relaciones de poder y la actitud reflexiva, entre la vulneración de sus derechos y las estrategias para mitigar el abandono, la soledad y la violencia. Dichas estrategias a veces se relacionan con situaciones de riesgo para ellas, como el consumo de SPA, conductas delictivas y otros procesos informales que se gestan en la calle como territorio principal de socialización, aprendizaje y configuración como sujeto.

El ejercicio inicial realizado en el grupo focal con mujeres, permitió dar cuenta de acercamientos a las tres categorías, para visibilizar algunos aspectos encontrados en los discursos de las 5 mujeres participantes. El **teatro del oprimido** como herramienta metodológica inicial, permitió dar cuenta de situaciones sociales de conflicto y de carácter transformador desde la iniciativa de las mujeres, su saber y experiencias, a través de la expresión corporal y la representación, alternativas de comunicación previas a la palabra, fomentando la reflexión crítica, como explica Boal (2002), ayudando a reconocer las situaciones de desigualdad y conflicto para fomentar la transformación social, inicialmente desde la representación de alternativas y modos de confrontación.

En relación a la crítica Foucault (1995), describe el modo por medio del cual se puede comprender la realidad del sujeto para transformarla y así, fracturar los sentidos asumidos y normalizados culturalmente (Berger y Luckmann, 2003), emergiendo otros sentidos y prácticas de las mujeres en lo social y en el devenir.

En una de las situaciones elegidas las mujeres participantes, dan cuenta de un contexto que marca su historia personal alrededor de vivencias relevantes y de riesgo alrededor del lugar nombrado como el *Bronx*, catalogado como “olla” (al estar en la época previa a la intervención interinstitucional algunos años atrás por el gobierno distrital), bajo el control de grupos ilegales, tráfico de armas, violencia y consumo de SPA, contexto que se alejaba de las normas gubernamentales y creaba otras normas desde las organizaciones criminales, e interés económicos, lo que para ellas representaba en principio, libertad de hacer sin restricción lo deseado al no haber prohibiciones para lo ilegal; respecto al consumo de SPA, una de las narrativas refiere,

Yo tenía una amiga, que era una mala influencia, y me invitaba siempre a farrear y yo le decía sí bueno vamos. Ella me llevó a conocer la “L” y empecé a consumir, me dejaban salir, pero si usted ve que allá tiene todo, consigue la droga fácil pues usted no va a salir de allá. Si yo hubiera tenido una amiga que me dijera que no hubiera hecho eso, yo no habría pasado por eso (.) La verdad fue como una balanza, porque me trajo cosas tanto buenas como malas. (Anexo 2)

La calle, o la “olla,” recibe a los oprimidos, a la población más vulnerable o quienes por múltiples circunstancias ya no tenían sitio en sus familias, o decidieron en busca de la “libertad” ingresar a esos lugares, buscando diversión, experiencias que luego los alejo de sus vivencias cotidianas, dificultando en ese proceso, el “cuidado de sí mismo”, la reflexión acerca de su presente y devenir, normalizando las dinámicas de la calle que permean algunas veces sus contextos familiares; generando ciclos de violencia, ilegalidad y ruptura de redes de apoyo a nivel familiar y comunitario. En la otra escena representada por las mujeres, se hace referencia al trabajo, en donde una de ellas expresa:

Para mí también significa muchas cosas, el trabajo legal produce felicidad porque es algo bueno y usted no está pensando en cosas malas sino en dar pasos gigantes. Usted organiza su dinero. En cambio, si usted trabaja de gatillero⁵, vendiendo droga no piensa en invertir bien el dinero, sino que lo coge para más vicio, su pareja y así.
(Anexo 2)

Al no haber situaciones estimulantes y protectoras para ellas, la calle se convierte en la primera alternativa de búsqueda de sentido, al vacío exacerbado de la exclusión, la pobreza, y referentes comunes para construirse y relacionarse; la violencia y la ilegalidad se convierten en los elementos fundamentales que vulneran a las jóvenes. En las otras situaciones representadas por las mujeres, se evidencia la importancia atribuida a estudiar y trabajar, se vivencian como positivas para mitigar situaciones de riesgo por habitar la calle, o cerca de hacerlo, y encontrar alternativas a la ilegalidad, para lograr así sus propósitos más cercanos a su bienestar. En relación al estudio como condición protectora en su cotidianidad, la cual, influye en sus procesos de socialización,

Cuando yo ingresé dije: en que me metí. Pero hoy en día le cogí cariño y suelo ser muy saludable, a veces me verán con cara de mal genio, pero es por el ambiente de donde estoy porque aquí a uno le cambian los pensamientos. Uno acá se relaciona con personas distintas y con diferentes vivencias, porque uno está para esas personas que lo necesitan y esas personas están para uno, para aprender más vivencias (...) los educadores a veces son relajados, pero también le exigen a uno, lo hacen sentir

⁵ En el lenguaje de la calle, se hace referencia a la persona que es un asesino a sueldo.

bien a uno y lo motivan a seguir en ese proceso, de estudiar y pensar que sí se puede proyectar a ser mejor persona y que vale como mujer. (Anexo 2)

El IDIPRON se presenta como un espacio en el cual para las mujeres se dan relaciones más cercanas y estimulantes, en contraste con sus contextos cotidianos, refieren en general un trato cercano y “bueno” para ellas y su proceso, una oportunidad de dignificación restitución de derechos y de acogida, lo que se da según el proceso misional de la institución, a través del afecto y la libertad como dos principios que guían el accionar pedagógico. El contexto influye en los modos de interacción del sujeto y a la vez en las formas de socialización política, lo cual en parte podría contrastar con los discursos socialmente establecidos que mantiene al margen de lo social a las comunidad y grupos sociales más vulnerados, lo cual, en el IDIPRON, se procura mitigar según su misionalidad y las vivencias de las mujeres participantes.

Bajo este panorama, como refiere Martínez (2014), “la experiencia del sujeto a lo largo de su vida (...) ha sido definida como la capacidad de los individuos para construirse a sí mismo a través del lenguaje, la interacción y la interpretación” (p.12). Por ello, alrededor de diferentes discursos, interacciones y saberes, se podrían gestar otras subjetividad, comprensiones y prácticas en sus dinámicas cotidianas.

La calle se constituye como un espacio que aunque puede construirse en la diversidad por medio de procesos colectivos de transformación, en las dinámicas de vulneración se hace complejo como ha argumentado la investigación de IDIPRON (2014a), dar cuenta de otras formas de habitar la calle, de vivirla, pues los referentes de los pares, las dinámicas de riesgo sin el uso de otros espacios alternativos, dificultan una vivencia más cercana con el bienestar y los procesos críticos de las mujeres de la UPI Santa Lucía, situación en la que se invisibilizan otras formas de existir y participar en el barrio, ya que pasan de la calle a los procesos formativos en la UPI⁶.

Por su parte, los cinco hombres participantes, que hacen parte del proceso formativo del IDIPRON, en la UPI Santa Lucía, visibilizan en sus discursos situaciones de las mujeres que generan constantes violencias, vulneraciones y dificultades familiares. Sus experiencias

⁶ Cabe mencionar que otras mujeres de la UPI Santa Lucía, que no fueron entrevistadas hacen parte de colectivos artísticos y deportivos en sus barrios.

cotidianas fluctúan entre construcciones machistas reconocidas o normalizadas, el rechazo a la diversidad, experiencias de tránsito de género, referentes de mujeres significativas para ellos que influyen en su construcción de sujetos y en las maneras de relacionarse y comprender a las mujeres, y particularmente quienes transcurren en el IDIPRON.

En el ejercicio inicial de **teatro del oprimido** realizado en el grupo focal con hombres, permitió dar cuenta de saberes, prácticas e imaginarios relacionados con las tres categorías, para visibilizar algunos aspectos encontrados en los discursos de los participantes, a través de tres situaciones que plantearon desde sus experiencias y en relación con las mujeres del IDIPRON; el orgullo, el consumo de S.P.A y la violencia. La situación “orgullo” en los discursos está relacionada con la mujer, “acá hay más de una así vanidosa, orgullosa, conchuda, odiosa.” (Anexo 3).

Allí, se refieren relaciones a veces conflictivas entre hombre y mujeres, y entre las mujeres, alrededor de la estética, y en las relaciones de pareja, al igual que el aspecto económico como determinantes en las formas de relacionarse. Algunos hombres se refieren de manera despectiva a las mujeres, al relacionarse ciertas características y asumirlas como generalizables y propias del sujeto mujer. Entre las relaciones que allí narraron con los hombres explica un participante que se dan “llamando la atención (...) ellas más como al menosprecio” (Anexo 3). Al indagar lo que motivaba el comentario se explica que cuando un hombre coquetea a una mujer y él no es correspondido, se enmarca en menosprecio porque decidió no tener nada romántico con la persona.

De este modo, se lee que el rechazo que recibe el hombre, da lugar a descripciones negativas de la mujer, a pesar que es una decisión en libertad de decidir con quien compartir. Además, las relaciones entre hombre y mujeres en el contexto de la institución dan cuenta de situaciones de control y fuerzas latentes o evidentes, en el caso de las relaciones alrededor del deseo o lo romántico, al principio parecen imponerse ciertas acciones al cuerpo de la mujer alrededor de lo que se le atribuye como su “deber” aunque no sea manifestado de forma directa, como refiere Muñoz (2016), cuando manifiesta que ellos “son <<el sujeto del amor>> o <<el sujeto deseante>> (...) ellas son <<el objeto del amor>> o <<el objeto deseable>>. Los mandatos del género normatizan unas formas de ser y de hacer de lo masculino y lo femenino que recaen sobre los cuerpos” (p.21).

En esta misma línea, lo que se atribuye a la idea del “deber ser mujer”, determina condiciones de socialización entre los géneros y en los diferentes escenarios de cercanía ya sea pareja, amigos, familia, presenta algunos roles al parecer definidos. Frente a la situación de violencia, los participantes se refieren con palabras como “el golpe”, la intolerancia y el machismo. Desde sus experiencias personales, dan cuenta de acciones violentas que se justifican por algunos de ellos, a pesar que en las primeras expresiones relacionadas describían posiciones más cercanas a lo esperado, lo que quizá creían que era correcto decir.

Luego al profundizar en sus experiencias personales se evidencia que por varios de ellos la violencia es justificada, en expresiones tales como “se la merece” (Anexo 3), que describen algunos de ellos con risas y burlas las experiencias que evidencian violencia hacia la mujer. Al confrontar los móviles de los discursos en algunos momentos expresaban reconocer que fueron acciones inapropiadas e innecesarias; en sus relatos la violencia al hablarse de manera general es un aspecto inaceptable, cuando se ubica en sus propias experiencias refieren situaciones de violencia que, aunque no promueven de forma directa, se ha normalizado como un recurso a disposición “si es necesario”, y un canal para “desahogarse” de sentimientos de ira y frustración y al preguntar ¿para que la violencia?, un participante refirió “para desahogar toda esa frustración, sacar toda esa rabia” (Anexo 3).

En contraste, uno de los hombres perteneciente a la comunidad LGBTI, quien era chica trans que decidió abandonar su proceso de transformación por las violencias recibidas, y al asumirse como hombre gay actualmente, dio cuenta de una posición diferencial sobre la violencia en relación a los otros participantes que, si bien no todos justificaban la violencia, eran pasivos o indiferente a esa problemática. El hombre gay también ha sido víctima de violencia, y comprende desde otra perspectiva la situación: “nosotros los de la población LGBTI, también recibimos machismo, por que como nosotros somos gays tenemos pensamientos como hacia la mujer. Es general el machismo acá en Colombia” (Anexo 3).

Los procesos de normalización recaen sobre el cuerpo, más cuando el cuerpo masculino toma características femeninas, al contrastar con los patrones y normas dados para socializar como explica Shapiro (2004), y no es coherente con la idea hetero-normativa de la sexualidad y la construcción de sujeto, se genera presión para volver a lo establecido, donde las construcción de género alternativas buscan encontrar otras maneras de desenvolverse socialmente

y dar sentido y asumir políticamente otras subjetividades y estéticas o, como explica Muñoz (2015), formas deliberadas de “des-sujetarse” de perspectivas dominantes y de exclusión, para así lograr múltiples visiones sobre la realidad social, la re significación, y la configuración de otros discursos y prácticas cotidianas.

En la situación planteada de consumo de SPA, se refieren a que es “algo para parchar y pasar el tiempo consumiendo” (Anexo 3), pues se generan espacios de socialización alrededor del consumo y los códigos que allí se desarrollan. También, se juzga el consumo desde ideas morales y religiosas,

Sale alguien y le dice vamos y lo invito a una reunión en una charla digamos de Dios o vamos mami la invito a predicar; y llega el otro, ¡uy mami! ¿cómo vas?, te tengo un litro de Néctar, vamos y nos farreamos, la nena al acto uso. Suave nos vemos allá. Y se va con el socio. (Anexo 3)

Los procesos de socialización que identifican, giran alrededor del consumo de SPA, como recursos de resolución y socialización, son influenciados por un contexto de alta vulneración social y económica; una crisis que Guattari (2006) ubica en lo material y en el deseo, y que hace que los sujetos sean vulnerables a los referentes de la cultura dominante, permeando su subjetividad y dando cabida a la **economía subjetiva**, que se mueve; además en un contexto acelerado y una cultura del consumo, lo que nombra Lazzarato (2017) como la condición neoliberal que facilita la desigualdad, la pobreza, la vulneración de derechos en las cuales están inmersos los beneficiarios del IDIPRON.

Las mujeres allí, confluyen alrededor de múltiples tensiones internas y sociales que facilitan el uso de diferentes estrategias, como es el caso de las sustancias psicoactivas, como fórmula quimérica para la felicidad, uso, el cual parece estar motivado por lo que nombran como “soledad”, condición que puede relacionarse con el concepto de Capitalismo Mundial Integrado (Guattari, 1989), el cual, en condiciones socioeconómicas determinadas, facilita el control, la represión y una producción de subjetividad coherente con ello, donde se puede relacionar el vacío con el sentir de los participantes, no encontrar el camino deseado, no estar conforme con el presente y a la vez no afrontar en algunos casos la realidad que genera inconformismo; así también lo explica Bauman (2002) cuando menciona que,

La desintegración de la trama social y el desmoronamiento de las agencias de acción colectiva suelen señalarse como efecto colateral anticipado de la nueva levedad y fluidez de un poder cada vez más móvil, escurridizo, cambiante, evasivo, fugitivo. Pero la desintegración social es tanto una afección como un resultado de la nueva técnica del poder, que emplea como principales instrumentos el descompromiso y el arte de la huida. (p.19)

Con el propósito de exponer una de las categorías de manera específica en relación a los discursos de las mujeres y los hombres beneficiarios del programa, se aborda la categoría “mujer”, a partir del proceso de análisis vertical⁷, en el cual se evidencian diferentes maneras de comprender la categoría, a partir de sus vivencias, creencias, saberes y prácticas. Respecto a ella, una de las participantes relaciona a la mujer con algunos roles asignados socialmente y un conflicto con interés que relacionan la libertad con la "farra", como un espacio de esparcimiento, en el cual, existe comúnmente consumo de SPA, posibilidad de situaciones violentas y otras acciones de riesgo para su integridad.

Adicionalmente, se describen sentimientos de culpa y tristeza como “errores en la vida” (Anexo 2), al ingresar a dinámicas de consumo y la farra cuando existían otras responsabilidades. De este modo, se evidencia un conflicto con el ser mujer por las violencias recibidas y por las relaciones de poder de los hombres hacia las mujeres; al respecto, como refieren Blazquez, Flores, Rios et ál., 2012, en la actualidad se sigue ordenando la social a partir del “deber ser” de cada género, donde se promueve una relación desigual entre ellos, lo que facilita y justifica en parte la violencia que esta común en los discursos de las mujeres participantes.

De otro lado, la maternidad es un aspecto central en los discursos, pues ser madre determina circunstancias personales y sociales que pueden ser conflictivas por el abandono del progenitor y a la vez un móvil para seguir construyendo metas a futuro: “para adelante porque Dios le dio una oportunidad nueva, le dio formas de recapacitar y que siga así, luchando por sus hijos que son lo más valioso porque uno a la final va pasando el tiempo y uno no queda sirviendo para nada” (Anexo 2).

⁷ Ver Anexo 2 para información más detallada de las narrativas de las mujeres en las diferentes categorías iniciales y emergente.

El espacio educativo es un contexto nombrado constantemente, ya que facilita procesos reflexivos sobre sí misma, sus experiencias y saberes, al posibilitar otros referentes que contrastan con la cotidianidad hostil, de carencia económica y dinámicas de riesgo como el consumo de SPA, dando apertura a otras formas de reconocerse y tener su subjetividad a través de lenguajes y prácticas que propenden por la dignificación y la autonomía. Una de las participantes, en relación a su proceso formativo en el IDIPRON, explica que, “lo bueno es que me ha dado la posibilidad de estar con mis hijos, de estar bien con ellos hoy en día” (Anexo 2).

Otros discursos expresan, “uno de mujer es como una flor, florece para servir y ser algo en la vida” (Anexo 2) o “la mujer es vida y florescencia (..) debilidad, frágil, delicadeza. Una mujer es menos fuerte que los hombres” (Anexo 2). La manera de dar cuenta sobre la mujer como categoría, fluye entre los ideales propuestos y las marcas culturales normalizadoras que se asumen como propias desde las experiencias y saberes de las mujeres beneficiarias IDIPRON.

También se ve que la estética y la ropa usada es un elemento que define a la mujer, a diferencia del hombre, lo adecuado y lo inadecuado si se es mujer o hombre. Ello, como explica Martínez (2014), tiene que ver con que el contexto social por medio de la biopolítica (dadas en las leyes, las reglas, la moral y las políticas), determinan al sujeto desde el principio de su existencia, permeando el cuerpo individual de cada sujeto, quien asume lo externo como propio, la *anatomopolítica*, como condición de dominación y poder sobre el cuerpo de las mujeres; el cuerpo en su configuración a través de los elementos que lo acompañan, define un “deber ser” de la mujer, en sus roles, estéticas, palabras, movimientos y acciones.

Se refiere por otra mujer, la tradición violenta de comportamiento hacia las mujeres, una manera lejana y socialmente influida, de entenderlas y definir las por los hombres lo cual se enseña entre generaciones, “el hombre cree que manda en la relación, piensa que todo lo tiene y todo lo puede” (Anexo 2); se expresa rechazo e interés por mejorar la situación. Se identifica en el discurso, elementos que constituyen como explica la investigación de IDIPRON (2014b), un “sentido común” que mantiene la violencia y a la vez un interés de cambiar la situación, que está influida por procesos de socialización (Blazquez, Flores, Rios et ál., 2012), a partir de valores creencias y prácticas patriarcales que reproducen formas de poder y a la vez la necesidad de resistirse; las situaciones de violencia se manifiestan en los procesos de socialización que influyen en la construcción de las mujeres como sujeto social.

Las mujeres vivencian que su estética y la ropa que usan, es condicionada por el nivel de confianza que les genera el contexto y los hombres que están allí, al persistir situaciones de acoso, les obligan a cambiar la ropa, actitudes y palabras para evitar así posibles violencias: “ser mujer es hacerse respetar y es chévere, pero, a la misma vez, se corre peligro porque hay muchos hombres malos que violan y por eso hay que hacerse respetar y no meterse con cualquiera” (Anexo 2). Expresan sensación de constante peligro que coartan el libre desenvolvimiento estético en espacios públicos, afectando el libre uso de espacios comunes. En relación a ello, en el texto de IDIPRON (2014a), se explica que se separan los espacios públicos y privados, los cuales son determinados aun por prácticas y saberes, donde, a la vez las mujeres reconocen la necesidad de luchar y transformar las situaciones de violencias, el cuerpo como escenario de resistencia, castigo y dominación.

Para los hombres, el aspecto religioso se presenta también con gran importancia, se da lugar al concepto de pecado, como el discurso católico del Edén, en los relatos bíblicos para explicar por varios de los participantes lo que comprenden de la mujer del IDIPRON como sujeto social: “la biblia dice entre mil hombres, uno, y entre mujeres ninguna. Y es que desde el principio de Adán se ve que mujer es el diablo, la que curtir al hombre” (Anexo 3), posicionando a la mujer como la fuente del pecado, argumentando que en las interpretaciones de los textos sagrados se ha sostenido y facilitado relaciones de dominación hacia la mujer. Así, se organiza la asignación y expectativas socioculturales en relación a la diferencia sexual, configurando los tipos de relación y lo esperado de los otros de las mujeres (Blazquez, Flores, Rios et ál., 2012).

Al indagar las primeras impresiones en relación a la palabra mujer, los hombres la relacionaron con el orgullo y principalmente la estética, las palabras más comunes para nombrarla son: vanidosa, con carácter, bella, con fuerza mental, en los momentos discursivos iniciales. En las imágenes detonantes acerca de la violencia se expresó “se relaciona con la discriminación, que, si es gorda, flaca que si tiene culo, los ojos” (Anexo 3). La mujer, al parecer, es determinada en principio por sus características físicas, y se le atribuyen aspectos negativos en relación a las situaciones sociales que las afectan, y calificaciones en torno a las características esperadas desde el estereotipo establecido de belleza y comportamiento esperados socialmente.

Las fotografías de varias situaciones que involucraban mujeres, dieron cuenta de hechos acerca de la diversidad que vivencian en las interacciones cotidianas, la resistencia a otras estéticas por la mayoría de los hombres, parece estar establecido un estereotipo de mujer por su belleza y roles, a pesar de los contrastes que puedan estar presentes en circunstancias de la vida en calle, que transforman la estética. Solo un hombre participante, perteneciente a la comunidad LGBTI, enfatiza en el respeto y el cuidado de la diversidad y el machismo como una situación problemática que afecta a la mujer como sujeto social. Los otros participantes, expresan inicialmente actitudes positivas y de respeto y al indagar a profundidad dan cuenta de situaciones que continúan determinando y encasillando la manera de comprender a la mujer, principalmente desde lo estético.

8.2. Entrevistas a funcionarios del IDIPRON

Cada entrevista, permitió dilucidar diferentes maneras de concebir el mundo, el proceso de formación en el IDIPRON y a las mujeres que allí permanecen, sus tensiones y oportunidades, lo ya hecho y lo que falta por hacer. Las voces de los cinco funcionarios participantes dan cuenta desde sus vivencias, subjetividad, posición laboral y experiencia en el IDIPRON sobre aspectos ligados a las categorías indagadas en este trabajo. Se dan a conocer generalidades de cada uno de los participantes, para conocer desde donde se configuran los discursos y se aborda también la categoría de la mujer en el proceso de análisis vertical.

La primera entrevista, se aplicó a un hombre salesiano de 56 años, nacido en Cali y quien vivió su infancia y adolescencia en Cúcuta, y luego se trasladó a Bogotá, donde actualmente vive y participa en diferentes actividades. Se formó de manera vocacional con la comunidad salesiana, un movimiento católico que sigue a Jesucristo con el propósito de trabajar por los jóvenes y los más pobres. Estudió teología y filosofía y es especialista en pedagogía. Estuvo ejerciendo el Sacerdocio desde el año 1993 hasta el 2019. Al preguntar acerca de su vivencia sobre ser salesiano, situación que influye en su manera de abordar la pedagogía y la cotidianidad refiere:

Ser salesiano es una pasión, es un elemento carismático de sintonía con las realidades juveniles a través de la cual uno interpreta la historia... Sigo viendo el mundo desde la perspectiva de los jóvenes, las pasiones de los jóvenes, es una mirada que yo diría es lo salesiano. (Anexo 4)

Al indagar acerca de la “mujer” como categoría, se inició abordando una relación significativa con una mujer en su vida, para dar cuenta de algunos aspectos de sus experiencias y creencias relacionadas, que configuran su subjetividad y por lo tanto su discurso. Refiere a su progenitora como la mujer más significativa, con quien tuvo una relación cercana y protectora; la construcción sobre su idea de mujer, estuvo muy permeada por la relación entre sus padres, quienes como refiere era de respeto y cercanía, “mi papá me enseñaba que teníamos que respetar a mi mamá (...) era el pilar de la casa (...) la relación de mi padre con su suegra era muy linda, a pesar de pertenecer a una cultura machista” (Anexo 4).

Expresa el encanto y el interés por el desafío que representan para él, las mujeres en su complejidad en las distinciones que la determinan "una complejidad maravillosa"(Anexo 4). En relación las imágenes detonantes finales, da cuenta a partir de Marilyn Monroe situaciones conflictivas entre la belleza y el poder, conectando lo material con lo superficial que podría delegar a segundo plano otras características de las mujeres.

Es un dilema de la mujer, que se realiza en el ser usada, el volverse mona, en volverse atractiva, y no ser feliz, (..) es una sociedad materialista, donde digo cuanto tienes, cuanto vales; donde los atributos femeninos son valorizados en cuanto su apariencia (...) es una realidad, creo que son las destinatarias de nosotros, pero de estas si tenemos acá. (Anexo 4)

La construcción de la corporalidad, influencia la manera de comprender a la mujer, como una estética, una forma, unos movimientos, de manera múltiple desde sus potencialidades y conflictos, lo que da cuenta de un pensamiento distante, al menos de manera evidente, de discursos machistas y violentos, influido quizá por su formación y trabajo con población vulnerable a lo largo de su vida y por los referentes que narro de su hogar, donde su padre también disto de referentes machistas, lo que da cuenta de cómo parcial o de manera significativa se puede tomar distancia del “sentido común” (IDIPRON, 2014b).

Al tener otros referentes para comprender la realidad, así mismo y los otros. A la vez reconoce, que en algunos momentos hace comentarios y chistes que podrían ser algo violentos, aunque hasta cierto punto son aceptados: “yo crecí en un ambiente donde el respeto (...) con la

mujer era bueno, diría normal (...) yo me río de ciertas cosas, admito, pero cuando me las quieren volver serias discuto y peleo” (Anexo 4).

La mujer del IDIPRON es atribuida a dificultades sociales, pobreza, múltiples violencias sobre ellas y capacidades que es necesario seguir trabajando en el proceso formativo de la institución, que permitan diferenciar algunos roles y aprendizajes histórico sobre cómo es comprendida la mujer, lo que está inmerso también en las relaciones. Expresa que “el hecho que el hombre sea más fuerte, físicamente más capaz de agredir o de proteger, se nos arma el deber de proteger (..) como el hermano mayor, que le dicen <<usted tiene que ir con su hermanita>> (...) las mujeres deberían poder defenderse” (Anexo 4).

Un segundo entrevistado, es un egresado del programa que ahora es funcionario; respecto a su historia, nació en el año 1958, quedó huérfano poco después de nacer y creció junto a tres hermanos: el hermano mayor de 9 años, su hermano de 5 años y su hermano menor de 2 años; para ese entonces, fueron divididos (cada hermano quedó en un hogar diferente). Estaba en un entorno violento, según su relato y al enterarse de su adopción años después, viajó a Bogotá a buscar a uno de sus hermanos, a quien encontró mucho tiempo posterior a su llegada, periodo en el cual mientras seguía buscándolo, empezó a vivir en la calle.

No existía en mi cabeza la imagen de que hubiera niños viviendo en la calle porque yo vivía en un barrio donde se vivía bien y que mi madre de crianza era profesora y mi padre de crianza trabajaba con la policía y se vivía bien, así que no tenía ni idea de que hubiera niños que vivieran en las calles. ... Yo me volé no por la idea de ser un gamín ni un muchacho de la calle, sino que fueron las circunstancias. (Anexo 5)

En la entrevista, el funcionario atribuye a la mujer características como la ternura, el amor, posiblemente relacionado con una manera religiosa de entender la figura materna, a partir del referente de la virgen María, que genera una carga histórica de sentido sobre el “deber ser” de la mujer. Al indagar de manera más específica sobre la comprensión y sentir en relación a la mujer beneficiaria del IDIPRON, refiere que son luchadoras, alegres, a la vez da cuenta de algunas labores que el atribuye a los hombres y hacen las mujeres: “a pesar de que no soy conservador es un poco extraño ver a una mujer en un taller de mecánica y uno dice hasta berraca

la que trabaja así” (Anexo 5). De otra parte, la idea de fuerza atribuida al hombre está presente en su discurso, aunque no tenga una posición radical del asunto.

Existen ideas preconcebidas sobre la normalidad de la mujer, ya que no solo atribuye unas características específicas por cada género, sino que también da cuenta de ciertas actitudes, que le generan según su expresión un sentir de malestar: “hoy en día hay mujeres que se comportan como hombres, son brabuconas y groseras. El feminismo hace que se pierda eso una cosa es que haya derechos iguales y otra que se comporten igual al hombre” (Anexo 5); allí, es evidente que entra en conflicto con la intención política del feminismo como movimiento social, entre sus diferentes interpretaciones, entre ellas la de Fischetti (2016), quien considera que el feminismo busca desdibujar las márgenes, brechas y fisuras de los muros divisorios entre los géneros, reconocer otros elementos de la historia y desarmar las clasificaciones y estereotipos.

El entrevistado, también refiere preocupación por la construcción más centrada en la estética corporal que otros aspectos como el saber, cuando relaciona la imagen de Marilyn Monroe; “uno ve mujeres más preocupadas por su estética y no por lo que tienen dentro, cómo queriendo llamar la atención” (Anexo 5). Da cuenta de construcciones que considera superficiales que para la investigación no se consideran propias de la mujer, sino de cualquier sujeto social ya que somos permeados por ciertos deseos que presionan nuestras acciones y dificultan que volvamos la mirada hacia nosotros mismos.

Aunque algunos sentidos homogenizantes se percibieron en el discurso del entrevistado (Anexo 5), cabe mencionar que también da cuenta de otras formas de comprenderlas, particularmente a las mujeres de IDIPRON desde la lucha: “una verraca, el hecho de que una niña busque solucionar un problema porque generalmente están los padres, ya la hace luchadora” (Anexo 5), refiriendo aspectos de autonomía y capacidad de transformación en las mujeres del IDIPRON.

En otra entrevista, la voz de un joven psicólogo de 29 años, que pertenece a la comunidad LGBTI y ha sido enlace de políticas públicas en enfoque diferencial, apoyando procesos de investigación y seguimiento a los procesos pedagógicos en el IDIPRON y otras instituciones públicas. Da cuenta de su perspectiva de las mujeres como categoría, y la relaciona con la victimización y socialización con el sistema patriarcal que dificultan el acceso a procesos de

protección y autonomía; explica que el cuerpo se instrumentaliza con mayor fuerza en el contexto de la calle, a través de la explotación sexual, las conductas delictivas y el uso de SPA:

Han sido víctimas en las relaciones de este poder respecto a la masculinidad (...) sigue habiendo barreras en particular con la habitabilidad en la calle pues los cuerpos de las mujeres han sido instrumentalizados [menciona estos dos veces] desde la explotación de fenómenos como lo sexual, la venta de drogas, participación en bandas delincuenciales y frente a eso el IDIPRON tiene mucho por hacer. (Anexo 6)

El cuerpo de las mujeres, y en especial de las mujeres del IDIPRON, se ve expuesto a violencias, aún más en el contexto de la calle, donde se configuran estéticas, lenguajes y expresiones hacia y de la mujer habitante de calle y en riesgo de habitarla, como sucede con la construcción propia de los procesos de socialización alrededor de la violencia, el consumo de SPA y el rebusque (por nombrar algunos).

Las particularidades mencionadas de las mujeres del IDIPRON, dan cuenta de la necesidad de concretar acciones que fortalezcan el proceso educativo, como explican De Nicoló, et ál. (2009): “para educar se necesita libertad, un ambiente excepcionalmente acogedor y trabajo productivo” (p. 18), es decir, condiciones que faciliten el interés por espacios diferentes a la calle, en la cual se exponen a diferentes situaciones de vulneración de derechos y riesgos para su integridad física y mental, alejándolos de procesos críticos sobre su propia existencia.

En la entrevista, en discursos siguientes, se visibilizan situaciones de luchas sociales, de forma general, y determinación y cambios significativos en las mujeres del IDIPRON, que se lo han propuesto y “han luchado y se han empoderado. Potencial e ímpetu en distintos escenarios” (Anexo 6), lo cual, podrían ser manifestaciones que pueden entenderse desde el concepto de *sororidad*, el cual, para Lagarde (2009), implica dar cuenta de las mujeres como interlocutoras, sin niveles de poder, con alianzas, desde el compartir de saberes, recursos en pro del fortalecimiento y en contra de los poderes que pretenden oprimirlas.

La siguiente entrevistada es una funcionaria de gran experiencia en educación, quien se ha encargado en múltiples momentos del proceso formativo con el colegio pedagógico del IDIPRON. Nació en el año 1957 en Pasto, hija de una maestra rural y fue comprendiendo que

para su madre la educación era su vida; cursó simultáneamente Psicología y Trabajo Social en la Universidad Nacional, ingresando luego al proceso de la comunidad salesiana: “los caminos me fueron llevando hacia allá, finalizando mi carrera conocí la comunidad salesiana, entre a trabajar, allí fue enamorándome de la pedagogía (...) Fui enamorándome de la filosofía educativa Salesiana. Con interés en la pedagógica preventiva” (Anexo 7).

Piensa en el ser humano y es capaz de canalizar todo su proceso, atendiendo a la población más necesitada. Desarrolló estudios de posgrado en Educación Sexual y Adolescencia, y luego cursó una Maestría en Orientación y Asesoría Educativa; posteriormente hizo una Licenciatura en Humanidades, con una especialización en el abordaje del VIH y estudios en relación al consumo de SPA. También, trabajó en colegios en concesión que tienen a cargo la comunidad salesiana en un proyecto centrado en la prevención. En ese proceso laboral, se formó en gestión del talento humano. En relación a sus procesos formativos refiere que “la academia es el respeto a la acción humana, no podía ver las cosas desde lo que veía, lo empírico, también tenía que tener un sustento teórico” (Anexo 7). Ha apoyado específicamente en proceso de organización del aspecto pedagógico del IDIPRON y ha desarrollado la creación de un modelo pedagógico flexible para habitantes de calle y en riesgo de habitarla, como resultado de su tesis doctoral en Educación.

La funcionaria, desde su experiencia académica y su posición como mujer, identifica una “cultura de mujer”, establecida históricamente a través de roles, dinámicas sociales que permea a los sujetos, no se es ajeno a la cultura; establece en las formas como se comprende a la mujer y se dan las interacciones; “es toda una construcción histórica, yo no juzgo, no digo está bien o está mal (...) la cultura permea, porque tú vives con la cultura (...) hay una cultura de mujer bien definida” (Anexo 7). Da cuenta también de la influencia de lo social en la construcción de la mujer del IDIPRON, relaciona la violencia, especialmente en el contexto de la calle como determinante en la configuración de las mujeres de la institución, una problemática social más evidente en sus historias.

Así, se refiere a las diferentes transformaciones y el encuentro entre diferentes perspectivas, como factores influyentes en la constitución de una idea de mujer socialmente establecida y que a la vez contrasta en algunos momentos con lo normalidad en el sistema heteronormativo y en otros factores, donde se presenta la diversidad. Ello, se relaciona con el

planteamiento de Guattari (2006), donde explica la cultura como el soporte subjetivo del sistema económico capitalista, el cual, influye en los deseos, acciones y comprensión de la realidad organizando la realidad, a los sujetos, quienes también pueden crear procesos de *singularización*, que contrastan con las formas establecidas de homogenización, en un encuentro de fuerzas interminable entre el sistema imperante y las individualidades.

La última funcionaria entrevistada, es una mujer de 37 años, con familia de origen campesino en un municipio de Cundinamarca, quien nació en la ciudad de Bogotá, madre de una hija y esposa hace varios años, psicóloga con especialidad en Planeación y Desarrollo Social y con experiencia en el sector público, quien ha ejercido gran parte de su proceso en el IDIPRON.

Al ingresar al IDIPRON, trabajé con adultos habitantes de calle durante 11 meses (...) Comprendí como los seres humanos pueden degradarse en relación a hábitos, las relaciones familiares, interpersonales, repertorio básico de aprendizaje... me hizo ver todas las posibilidades de prevención con otras poblaciones. (Anexo 8)

Para ella, a diferencia de los demás funcionarios relaciona, en principio a la mujer con prudencia a la vez que reconoce la condición humana común en los sujetos, “cuando se es prudente, se ve al ser humano indistintamente, no se ven categorías, se ve al ser humano, tenemos la capacidad de discernir en lo que significa la persona” (Anexo 8). Así mismo, para ella el IDIPRON, reconoce progresivamente la importancia de atención a la mujer luego de privilegiar al hombre en los procesos pedagógicos previos de la institución, que reconocen la situación de habitabilidad en calle de la mujer, que, aunque era menos visible, existía. Su comprensión de la mujer beneficiaria del instituto, gira alrededor de su vulnerabilidad, de su necesidad de protección y así se configura las relaciones construidas.

Cuando se comienza a hacer un trabajo más juicioso a nivel territorial, el instituto se da cuenta que hay mucha mujer habitante de calle, en riesgo de habitar la calle, consumo de SPA (...) así se abren espacios a la mujer para ejercer sus derechos (...) la ven como vulnerable, que se debe proteger. (Anexo 8)

En relación con lo anterior, cuando se indaga en el libro Musarañas (De Nicoló, et ál, 2009) la comprensión de sujeto para quienes fundaron el IDIPRON, indica que,

Creemos que el hombre en ser emergente, que siempre tiende a ser más, que está dotado de una gran dosis de positividad y de bondad; por esa razón nos resistimos a encasillar al muchacho dentro de los moldes de la psiquiatría clásica y sociológica tradicional. (p.32)

Se nombra al sujeto como hombre, ya que se centra la comprensión desde la concepción masculina, ya sea, por un proceso más largo con hombres en la institución, o como termino social que suele usarse para hablar del sujeto social de manera general, considerando más la primera. Aunque se evidencia un lenguaje es inclusivo, y reconoce las particularidades del habitante de la calle, y la población en vulneración social y económica, no da cuenta, al menos específicamente de la mujer como sujeto social que trae consigo particularidades, y quien merece ser nombrada.

El IDIPRON, procura comprender en el argumento que guía los pilares de la institución, al sujeto con la capacidad de transformarse, con ciertos valores que se consideran importantes para su proceso, desde una mirada espiritual religiosa, en la cual se pretende la autonomía y una vida productiva. Se evitan etiquetas socialmente dadas en los beneficiarios de la institución, que en el contexto social fluyen y marcan una manera de relación violenta y excluyente (ñeros, viciosos o desechables). Como explica Van-Dijk (1999), el discurso da forma a las relaciones sociales construidas, que mantienen, legitiman, cuestionan y desafían estas relaciones de dominación entre lo macro y lo micro, lo general y local, por ello la importancia de procurar usar otro lenguaje.

La atención de la mujer o niña, en del IDIPRON es tardía, a pesar que estaba alrededor de los niños, adolescentes y jóvenes que se atendían diariamente en sus familias o barrios, lo que se aborda posteriormente por procesos separados que años después se entrelazan en unidades de protección mixta.

9. Entrelazando voces

Si el lenguaje es una habilidad que se desarrolló progresivamente para comunicarnos, desde las cavernas hasta ahora, continúa, independiente de las múltiples transformaciones, códigos, idiomas y momentos históricos, estableciéndose como una capacidad que contiene intenciones, deseos, e ideas, las cuales influyen a través del poder sobre los otros, quienes deciden qué hacer

con lo que escuchan, dicen y hacen; posibilidad que es limitada a través de múltiples recursos de control y normalización, que influyen al sujeto y configuran lo social, lo político, la subjetividad, y las formas de relacionarnos.

Para dar cuenta de las fuerzas que movilizan el discurso en las categorías de interés, en este apartado, se dispondrá el análisis transversal de las categorías alrededor de los discursos que se relacionan con cada una de ellas, obtenidos a través de las herramientas metodológicas aplicadas en los encuentros con los diferentes participantes en la investigación, para profundizar en los sentidos, verdades, relaciones de poder, dominación, resistencias y conflictos que emanan de la indagación de las categorías “mujer”, “subjetividad” y “socialización política” en el IDIPRON.

Es importante mencionar que en el proceso surgió un subcategoría, el IDIPRON como contexto particular de socialización en el cual se diferencia en algunos aspectos, las formas de comunicarse y crear lazos afectivos, sin desconocer que esta permeado por supuesto por las dinámicas sociales más amplias, que en el proceso pedagógico en la UPI Santa Lucía contrasta en los discursos y sentires que manifiestan las mujeres, los hombres y funcionarios, que a la vez, influyen en las dinámicas fuera de la UPI progresivamente.

Se gestó también una categoría emergente, nombrada como *LGBTI*, derivada de la comunidad de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexual e Intersexual, ya que, en los procesos de socialización política, las maneras como se comprende la subjetividad, el sujeto y lo social presentaron contrastes relevantes que en la investigación hacen necesario diferenciarlos puesto que se conecta con las tres categorías iniciales y permite comprender ciertas prácticas y discursos que de allí se desprenden.

9.1. Mujer: vulneración y lucha

En el proceso de indagación al objetivo de identificar los discursos sobre las mujeres en la UPI de Santa Lucía, se encontraron diferentes maneras de comprender a la mujer como sujeto social entre las diferentes unidades de análisis; las mujeres, los hombres y los funcionarios del IDIPRON. Al haber abordado previamente la categoría en el análisis vertical, se visibilizaron los contrastes y puntos de encuentro en las maneras como se nombra y comprende a la mujer.

Las mujeres en los discursos, son cargadas de múltiples sentidos, provenientes del sistema social imperante, patriarcal, religioso y particularmente, desde las vivencias relacionadas con la vulnerabilidad, el consumo de SPA, conductas delictivas, pocas o inexistentes redes de apoyo a nivel familiar y comunitario, múltiples violencias y deseos profundos de cambio y mejoramiento de su historia de vida, a pesar de las circunstancias que pretenden limitarlas, al relacionarlas solamente con la pobreza, una estética y lenguaje particular y las dificultades barriales y económicas que confluyen en su cotidianidad. Las vivencias cotidianas de vulneración que están presentes a lo largo de sus historias de vida, influyen en las maneras como se comprenden a sí mismas, al igual que los hombres a ellas.

Me describiría como viciosa, triste y amargada, la verdad no estaba tan libre. Todo en ese momento era negativo no había nada para rescatar a los 11 años. En la foto reciente, con 20 años ya estoy más recuperada queriendo salir adelante, sacar a mi hija de ese barrio porque a mi hijo me lo quitó el papá. (Anexo 2)

Sus dificultades cotidianas, marcan la comprensión de ellas mismas como sujeto social, reafirma en muchos sentidos lo que socialmente se ha diseñado y dicho, para mantenerlas al margen del diseño del orden social, de sus propias vidas y decisiones, afecta que se visibilice por ellas mismas, su autonomía y capacidades individuales. Frente a ello, los hombres refirieron:

Acá hay más de una así vanidosa, orgullosa, conchuda, odiosa (...) Es al revés con las mujeres, si encuentro uno entre mil una mujer buena, que no tire tanto a la coquetería, a la vanidad (...) la veo como una piedra preciosa, pues porque yo vengo de una familia religiosa, donde una mujer un hombre o lo que sea, se tiene que respetar por que viene de la costilla de mi Dios. (Anexo 3)

Se da sentido a la comprensión de la mujer como sujeto social, a partir de los sistemas de creencias, lo comúnmente dicho por la mayoría, al igual que uno de los hombres reconoce el interés por entender desde el respeto a la mujer. Existen formas sutiles de violencia que a veces sin ser notadas o con intención marcan los cuerpos de las mujeres, cuando se nombran como “vanidosa”, “coqueta”, “creída”, y dificulta que otras comprensiones emerjan y genera interacciones coherentes con dichas descripciones, se asume el discurso al permear de sentido la propia subjetividad. Como explica Rey (2013),

La subjetividad, como producción de sentidos subjetivos asociada a las configuraciones subjetivas de la personalidad y de la acción, no se agota en la subjetividad individual, apareciendo como subjetividad social en las producciones subjetivas que configuran los espacios sociales de la acción. (p.40)

El sentido se da en la interacción, en el marco de lo cultural y temporal, que da lugar a la configuración subjetiva que refiere el mismo autor, lo que permite comprender como cada discurso se carga de sentido en el contexto donde aparece y es allí mismo donde se reconfigura de sentido en cada intercambio.

En la actualidad, se continúa ordenando lo social a partir del “deber ser” de cada género, facilitando relaciones desiguales, de violencia y control. La maternidad es un aspecto que marca el “ser mujer” central en los discursos, determina circunstancias personales y sociales que pueden ser conflictivas por el abandono del progenitor y a la vez un móvil para seguir construyendo metas a futuro, “los niños están creciendo sin afecto, sumergidos en el vicio.

Por eso el papel de la mujer es muy importante” (Anexo 5), al igual que una estética ideal que organiza los códigos adecuados y aceptados socialmente “la ropa pequeña se presta para las morbosidades” (Anexo 2); o “es una sociedad materialista, donde digo cuanto tienes cuanto vales, donde los atributos femeninos son valorizados en cuanto su apariencia” (Anexo 4), donde las mujeres “han sido víctimas en las relaciones de este poder respecto a la masculinidad y por espacios delimitados y marcados por el sistema patriarcal que comienza a poner barreras para el ejercicio de derechos y su autonomía” (Anexo 6).

Los discursos de verdad y las relaciones de poder configuran al sujeto, desde la disciplina que *dociliza* y ordena a favor del sistema social imperante haciendo uso de la biopolítica y el biopoder (Martínez, 2014). Las violencias, y en especial las dirigidas a las mujeres, como ha explicado Fischetti (2016), se van normalizando y arraigando en la cotidianidad, lo que hace necesario reconstruir los saberes impuestos por otros, de manera crítica, colectiva teniendo en cuenta los puntos comunes y diferencias entre los géneros, recordando de manera más amplia la historia más allá de la perspectiva patriarcal y limitada de la modernidad y el sistema imperante, para reconstruir el tejido social con mayor fuerza y amplitud.

En los diferentes discursos, se reconoció la capacidad de la mujer de influenciar y transformar su vida, “valemus como mujeres, tenemos la capacidad y fortaleza para hacer las cosas bien” (Mujer1, 2019), buscando las herramientas y oportunidades que su contexto no les ha facilitado, a través de la institución: “en IDIPRON siento muchas ganas de salir adelante y darles estabilidad mental y económica a mis hijos. Hubo días en los que no quería volver por los problemas, pero mi mente sigue enfocada en luchar y seguir adelante” (Anexo 2); “valemus como mujeres, tenemos la capacidad y fortaleza para hacer las cosas bien” (Anexo 2); y “hay chicas que se han parado súper firmes para saber cuál es su potencial, han luchado y se han empoderado” (Anexo 6).

Se evidenció que hay impulsos vitales y algunas acciones reconocidas y concretas de cambio en la manera de comprender a las mujeres y movilizar otras formas de vivenciar la cotidianidad y las relaciones construidas, una necesidad de influir con otras prácticas locales, la praxis social que, como explica Guattari (2006), es donde se construye la base de la producción de sentido para la subjetividad y la comprensión de la realidad, se produce un orden que castiga y rechaza a quien no ingrese a lo establecido como la violencia que se configura como un recurso de control y castigo.

Sin embargo son las afinidades, que nombra Fischetti (2016), y la voluntad de cambio que permite construir progresivamente alternativas desde la mujer y para la mujer que contrarresten hechos violentos y de opresión, reconociendo otras formas de desenvolvimiento en lo social y, a través de sí mismas, que propende por mitigar las múltiples violencias y aspectos normalizadores de la cotidianidad, la cual en parte es cruel e injusta, en especial con lo que históricamente se ha nombrado como objeto y propiedad.

9.2. Discursos de subjetividad de las mujeres del IDIPRON

En el proceso de indagación al objetivo de identificar los discursos que configuran la subjetividad de las mujeres del IDIPRON (UPI Santa Lucía), se evidenciaron diferentes situaciones que influyen en la configuración de las mujeres como sujetos sociales, contrastes y puntos comunes entre las diferentes unidades de análisis.

Varias de las mujeres beneficiarias expresan diferentes ideas y referentes que influyen en su subjetividad, una de ellas es el concepto de Dios, el cual permea la comprensión del mundo y

así mismas, podría ser un recurso histórico asumido, para afrontar desde sus experiencias y saberes las dificultades cotidianas que dan lugar a sentimiento de frustración y vacío, lo que el contexto social actual, diseñado a partir de una condición neoliberal (Lazzarato, 2017) y de las limitaciones y ordenamientos de los social que, como lo refiere Guattari (1989), mantienen las condiciones sociales útiles para el sistema económico, e influyen en la manera como nos comprendemos a nosotros mismos, en un contexto en donde las mujeres presentan múltiples situaciones de vulneración y pocas redes de apoyo.

Cuando uno no conoce de Dios y no sabe, la mente es más dañada, no hay tranquilidad ni nada que le pueda dar paz interior y está el demonio, están los amigos y pueda que haya personas que se le acerquen a hablar de Dios y usted sienta fastidio, pero es porque cuando usted está en esa situación triste y vacío que usted no encuentra al mejor amigo. (Anexo 2)

La configuración de la mujer como sujeto social en los discursos de los hombres, enfatiza la importancia de la familia, los amigos y la mujer como figura central en los procesos de socialización en los espacios cotidianos de la UPI, el barrio y la familia. Ideas religiosas y basadas en las experiencias de algunos de los participantes dan cuenta de explicaciones alrededor del pecado y la maldad que puede influir en la comprensión de la subjetividad de la mujer y las características atribuidas por los hombres participantes, que influyen en las acciones de interacción normalizadas que facilita el asumir la violencia en la cotidianidad. Uno de los hombres entrevistados refiere, “Adán si lo hizo pecar, Adán estaba suavcito, y entonces ella llevo y dijo; miré, esto esta rico, yo ya lo probé, entonces el socio dijo, veo a ver” (Anexo 3).

Uno de los funcionarios relaciono los referentes religiosos de pureza y virtud con la manera en que el IDIPRON configura en su proceso formativo lo que “debería” ser la mujer: “se construyen figuras, como la virgen, lo puro” (Anexo 6). En este sentido, la institución en su comprensión no oficial de las mujeres podría, a partir de los funcionarios conectados con la creencia religiosa, influir en la construcción de una idea de mujer ligada al “deber ser” puro y perfecto, sin asegurar en la investigación que sea una posición explícita y directa de la institución como entidad.

Además, se relaciona el dinero y las clases sociales, como un aspecto influyente en la comprensión de las mujeres sobre sí mismas, según los hombres, se atribuyen conflictos entre mujeres por las diferencias entre la clase alta y la baja, “en un mundo hetero se ve mucha envidia y más en la clase alta (...) la vanidad” (Anexo 3) lo cual a la vez da lugar a lo estético como elemento que influye en el sujeto, su subjetividad y las relaciones sociales construidas. Se evidencia entonces relaciones de poder que explica Foucault (1998), a través de las disciplinas del conocimiento y las prácticas divisorias, desde la dualidad conceptual, y territorial, el aspecto económico, que a la vez impone una estética que es posible por la dinámica de consumo, y da lugar a un referente cultural de sujeto mujer, alrededor de ciertas características, siendo asumidas como propias y un proceso en el cual se invisibilizan otras formas de asumirse como mujer. Se refiere también, “un conjunto de varios sentimientos, de varias actuaciones” (Anexo 3) como un contraste fluido de características, que podrían dar cuenta de múltiples posibilidades de construirse como mujer a partir de la crítica latente hacia los referentes sociales homogenizantes.

Se relaciona a razón de la imagen de Marilyn Monroe, usada en la metodología, la gran importancia dada a la belleza desde el estereotipo social y como ello facilita descuidar otras áreas de la vida de la mujer beneficiaria: “uno ve mujeres más preocupadas por su estética y no por lo que tienen dentro” (Anexo 5). Con la imagen de Marilyn Monroe otro entrevistado, relaciona mujeres del IDIPRON que han sido explotada sexualmente o que en sus procesos de socialización se enfatiza el cuerpo como productor de deseo “buena apariencia y construir un cuerpo que genere deseo” (Anexo 6), determinando formas de relacionarse a través de la sensualidad, lo que en el caso al menos de las mujeres víctimas de violencia sexual, podría generar mayor riesgo, aunque en opinión del autor no es una relación estática y generalizable, se reconocen otras construcciones de mujeres a lo largo del proceso realizando en la institución, otras estéticas y formas de configurarse el sujeto mujer. Se argumenta también, la particularidad femenina por una funcionaria a partir del comportamiento sensual como característica “como si fuera una impronta, como esa sensualidad es la impronta, ese reconocimiento de la feminidad (...) en la expresión total, en el acogimiento de todas esas esferas, que hacen que no sintamos bien con nosotras mismas” (Anexo 8).

Aunque para la investigación, no toda sensualidad sería superficial, y estaría relacionada también el cuidado de sí, hay muchos matices en las maneras de comprender la corporalidad y las relaciones sociales, y a la vez puede vincularse en cierto sentido según lo referido por los

diferentes participantes, a la atribución del interés de las mujeres por aspectos relacionados con la cultura del deseo y lo superficial, implica unas formas de comprenderla como sujeto social y de relaciones concretas, que Bauman (2002) ha explicado, como el sistema social limita a lo inmediato y cercano, la modernidad acelerada, se aleja de la historia, cambia constantemente sus estrategias de poder y promueve el uso del sistema económico, limitando la acción en otros aspectos de la vida, más profundos y duraderos.

Se nombraron también situaciones de alta vulneración social, económica, pocas redes de apoyo, dichas condiciones en particular, del IDIPRON, sumado a las condiciones culturales que traen consigo representaciones sociales, identidades, interacciones simbólicas, imaginarios y discursos que permean al sujeto en la comprensión de sí mismo. Como refiere Torres (2006), esto, facilita procesos de dominación y dificulta procesos críticos de la comunidad, al relacionar en su cotidianidad, el consumo de SPA de manera desproporcional, conductas delictivas u otras situaciones relacionadas.

Como expresa una de las mujeres participantes “la verdad me genera tristeza porque usted no encuentra a nadie y su mundo es vacío, está sola y cree que no va a poder salir adelante y ve que la mejor manera es estar consumiendo, estar triste” (Anexo 2). El referente de construcción del sujeto al no existir una familia como referente estable, es la calle como territorio de socialización con dinámicas y códigos propios, donde en común según los discursos son las circunstancias de vulneración y pocas redes de apoyo, da lugar una condición de desesperanza por los hechos vividos, que inmoviliza y también puede provocar oportunidades, motivaciones de cambio, inconformismos.

El dolor es otro concepto importante, ya que es un elemento que influye en la construcción de sujeto, en las formas como se comprende el mundo, a la vez como el dolor posibilita también aprendizajes, partiendo de la imagen Frida Kahlo “hay mucho dolor en sus vidas, pero que no nos lleve a sentir lastima, el dolor también fortalece” (Anexo 7); las dificultades vividas por las mujeres beneficiarias son también momentos que permiten movilizar acciones de cambio y reflexividad. En relación a la imagen de Marilyn Monroe explica que tuvo logros en su vida a nivel profesional, pero es necesario indagar el sentir, el sentimiento profundo que las mujeres beneficiarias llevan consigo que no siempre es evidente. La subjetividad de las

mujeres no siempre esta visible al principio en sus características más íntimas, se entrelaza entre los saberes y prácticas sociales y otras formas de constituirse en la privacidad.

La construcción de sujeto mujer en el IDIPRON, se influye entonces por las situaciones sociales de vulnerabilidad que permean a las mujeres beneficiarias, la necesidad de alimento, de trabajo legal, solución a dificultades personales y económicas, configurando un sentir y unas metas como mujeres que parten de las necesidades esenciales y las posiciona en una búsqueda para resolver carencias y riesgos en su contexto familiar y barrial. Se reitera la presencia de la violencia como factor que influye en la configuración de su subjetividad, su sentir y comprensión de sí mismas, “hay unas creencias detrás de eso que facilita la violencia; de que se debe soportar, para aguantar” (Anexo 8).

Los hombres suelen relacionar a las mujeres desde la debilidad, “la ven disminuida, la comprenden a través de su historia de vida, como el ser débil, frágil” (Anexo 8), que en el intercambio intersubjetivo influencia en la configuración de su subjetividad, con situaciones que puede ser protectoras como violentas, se refiere que: “muchas de nuestras chicas llegan así, golpeadas, silenciadas, con profundos dolores emocionales, y miradas muy disidentes de necesidad de protección, de necesidad de cambio” (Anexo 8), violencia que es histórica y está presente en el contexto familiar y barrial y puede influir en la idea errada de aguantar la violencia, ya sea por asumir o por otras situaciones como la dependencia económica y a la vez, movilizar situaciones de resistencia.

Se identifican, en efecto, situaciones e intenciones de cambio que movilizan otras maneras de comprender a las mujeres, facilitando otros procesos de socialización y otros contextos de intercambio; “la vida sigue para adelante, para cumplir sueños y metas (...) terminar el estudio, ser alguien en la vida (...) Hacer una carrera, terminar el estudio y después estabilizarse, poder vivir tranquila y que no le haga falta nada” (Anexo 2). La fotografía de Frida Kahlo, motiva reflexión acerca de las oportunidades de transformación “es un aprendizaje y una mensajera, de que las mujeres tienen que descubrirse y tienen que potenciarse” (Anexo 8).

Existe, entonces, un impulso vital de transformación que facilita el uso de recursos personales para afrontar las situaciones de tensión social y personal, por otras estrategias más críticas como explica (Foucault M. , 1995) hacia "si mismo", los otros y el contexto social, las

mujeres en su subjetividad dan cuenta de la necesidad de superar la obediencia de los discursos que intentan definir las y conseguir la autonomía, logrando *conocer el conocimiento*, que para la investigación es ir más allá de la razón, es cuestionar la verdad, lo dicho por la ciencia y la historia, por el sistema capitalista, patriarcal y económico.

Los funcionarios reconocen características relacionadas; las mujeres como militantes, necesario para fortalecer los procesos sociales y transformar las interacciones entre hombres y mujeres, entender distinto para relacionarse diferente “las mujeres deberían poder defenderse.” Agregando que en sí mismas son “una complejidad maravillosa” (Anexo 4). Otro funcionario agrega en este sentido, describiendo a las mujeres beneficiarias del programa, como “verracas”, que persisten por lo que quieren. Lo anterior da cuenta de procesos de crítica y actitud reflexiva que necesitan emerger a través de contextos que posibiliten la visibilización de otras formas de subjetividad.

En el IDIPRON, se evidencian liderazgos que movilizan otros sentidos y construcción de sujeto de las mujeres beneficiarias; “liderazgos que van surgiendo y se van posicionando, para ellas las vidas de estas personas (...) servir a otros” (Anexo 7). Se identifican también situaciones violentas y de vulneración de derechos, hechos que se heredan de generación en generación e influyen en las formas de socialización y comprensión de ellas mismas como mujeres, lo que dificulta procesos reflexivos o estrategias para transformar las situaciones conflictivas.

No tienen las herramientas [refiriéndose a las mujeres beneficiarias del IDIPRON] para manejar los miedos, las tratan y les asignan roles que no le corresponde. Esa relación lo sienten o lo viven como pocas oportunidades, y en la calle van encontrando otras cosas (..) la libertad, van encontrando los afectos, eso va pasando de una generación a otra (..) por qué no se ha podido generar unas herramientas que te permitan leer esa historia de una manera diferente y transformar la historia. (Anexo 7)

Se reconoce, entonces, la necesidad de fortalecer procesos reflexivos que permitan comprender la historia para dar cuenta de estrategias necesarias para afrontar e influir en la transformación de situaciones conflictivas, mayor autonomía y actitud reflexiva alrededor de las vivencias cotidianas y experiencias alternativas. Por su parte, el IDIPRON como institución en su

modelo pedagógico, refiere diferentes etapas, explicadas en el apartado correspondiente de la metodología, en el cual no se evidencia diferenciación entre las mujeres y los hombres para el desarrollo del proceso formativo en general, en principio, la institución priorizo el abordaje de hombres habitantes de calle, y fue luego, cuando dieron cuenta de grupos significativos de mujeres, familiares de beneficiarios vigentes, que desarrollaron estrategias para su atención en sedes diferenciadas que actualmente se han combinado en la modalidad de externado e internado.

La comprensión tanto de la mujer como del hombre en el discurso institucional, parte de la vulneración “en muchos casos los han abandonado, maltratado, abusado, comercializado, explotado” (IDIPRON, Portal Web, 2020, párr. 3), como situación a resolverse a través de los pilares pedagógicos, libertad y afecto, lo cual busca, fortalecer las habilidades, hábitos, comprensión de sí mismo, la construcción de otras formas de construirse como sujeto social. En relación a la institución y la mujer, un funcionario que lidera la institución, explicó,

La mujer siempre ha estado, pero siempre ha estado escondida (...) En la atención las niñas eran tan poquitas que no se hacía gran cosa, para atender a las mujeres existían las salesianas, ellas no llegaron a IDIPRON, (..) aparecen la hermana de Javier, una religiosa también italiana, Dorita, coge las niñas y arma oficialmente y de manera fuerte la sección de niñas, separa de la de niños y lleva otro proceso(..) las niñas que entran a IDIPRON eran niñas que eran de menor complejidad, no había vivido la calle de manera directa pero estaban expuestas. (Anexo 4)

Reconoce también una diferenciación en la atención de las mujeres, la cual es más tardía, y a la vez permite entre ver más allá del discurso oficial una comprensión del contexto callejero, determinante en la construcción de subjetividad que emerge en la calle y se mantiene en muchos de sus aspectos en las UPI,

La calle es machista, la calle no ve lo diferente, un hombre machista no ve la mujer, le pasar por delante, igual una mujer machista, (..) el machismo en general anula lo diferente, lo agrede, la calle es machista por eso en la calle todo se parece, usted no puede ser distinto, se ven igual, huelen igual, en la calle no hay blancos ni negros, en la calle todos son grisesitos. En ese sentido la mujer la hace desaparecer

(...) La mujer no sobrevivía en la calle, por ello tenían que volverse hombres.
(Anexo 4)

En la calle la mujer, no existe en el sentido de las características que necesitan ser invisibilizadas para protegerse, lo que hace dar cuenta de la mujer como sujeto social, que de manera tradicional se oculta y transforma la subjetividad de la mujer y sus prácticas en códigos más violentos y cercanos a los comportamientos masculinos. Como en lo social, en la calle, se organiza como explican Blazquez, Flores, Rios et ál. (2012), la asignación y expectativas socioculturales en relación a la diferencia sexual, pero de maneras particulares que intentan mitigar los riesgos ligados al contexto callejero. Además, como refiere Luna (2018), la realidad naturalizada disminuye la posibilidad de cuestionamiento, del porqué asumir otras estéticas y códigos a los habituales ya sea para adaptarse o para quizá renunciar a otros sentidos más cercanos a los propios. Se asumen las practicas, y el lenguaje, esta vez en la calle, permeando en sentido de la mujer sobre sí mismas y de los otros sobre la mujer.

9.3. Socialización Política: disputas y resistencias

En el proceso de indagación al objetivo de explorar la existencia de formas de socialización política presentes en las mujeres del IDIPRON, se evidenciaron diferentes formas de encuentro y desencuentro entre los actores sociales que confluyen en la cotidianidad de la institución y otros contextos que permean las interacciones de las mujeres del IDIPRON entre ellas mismas, con sus pares y los funcionarios, lo cual, puede ser un referente para entender algunos aspectos relevantes en las relaciones sociales construidas entre los géneros, teniendo en cuenta la situación de vulnerabilidad social, económica, pocas redes de apoyo y otras hechos de riesgo para el bienestar y desarrollo integral de la mujer como sujeto social y ciudadana.

Estas problemáticas que confluyen a la par de las problemáticas sociales globales como la violencia movilizada por condiciones que la favorecen como la desigualdad social y de género; en esta categoría se genera una subcategoría, nombrada como IDIPRON, al evidenciar contrastes significativos entre las formas de socialización en el contexto social general, la calle, la familia, el barrio y la institución, en la UPI Santa Lucía que, a pesar de estar permeada por la dinámica cultura general, muestra distinciones relevantes.

Existen diferentes situaciones que influyen en la configuración de las mujeres como sujetos sociales, contrastes y puntos comunes entre las diferentes unidades de análisis. Desde las mujeres beneficiarias, se consideraron varios espacios de socialización principales, la calle como lugar de vulneraciones y también de libertad, de alegrías y tristeza, incluyendo el consumo y las conductas delictivas, a pesar de reconocer los riesgos y recordar otras responsabilidades, la fuerza de atracción de la calle por la aparente libertad, la cual aleja de otros aspectos relevantes como la familia, si está presente, el autocuidado y a la vez, dificulta procesos críticos en relación al presente y el futuro. La calle, en específico, la llamada “L” como espacio significativo en sus procesos de socialización alrededor del consumo de S.P.A, conductas delictivas, permea las maneras de relacionarse, sus códigos y su lenguaje.

Quando tenía 13 años, en ese tiempo me fui de la casa y conocí muchas cosas, la droga, supuestamente amigos, la L que era como mi casa.... realmente me sentía sola y triste, cuando murió mi abuelo se me vino todo al suelo y quería echar más y como yo no tenía nada empecé a robar, me metieron de gatillera porque no me gustaba robar. Me dieron un revolver y enseñaban a disparar. (Anexo 2)

Las relaciones se dan a través de las prácticas de los grupos de niños, adolescentes y jóvenes que permanecen o habitan la calle, son un referente de familia, pues muchos no reciben el apoyo o el cuidado de los propios familiares: “si yo hubiera tenido una amiga que me dijera que no hubiera hecho eso, yo no habría pasado por eso” (Anexo 2). Los referentes cercanos inmersos en la misma dinámica de riesgo, hace más difícil que reconozca otros espacios y maneras de construirse, entender, sentirse y pensar el mundo y así misma. A la vez se refiere una búsqueda de conexión, de cercanía con sus cuidadores, configurando la calle como la alternativa a espacios familiares negligentes: “a uno también le hacen falta esas palabras bonitas, cómo hija la quiero mucho, cómo está, cómo le fue, qué hace, pero hay mamás que no son así y uno busca esa compañía que no encuentra en la casa, en la calle” (Anexo 2).

La situación de abandono, facilita múltiples riesgos vulneración de derechos y también experiencias que configuran su subjetividad y formas de socialización, que permite en el momento que se decida pensarse su vida y su devenir; también, las situaciones de vulneración, dificultan que las mujeres del IDIPRON desarrollen procesos colectivos que influyan en la

mitigación de la violencia, el uso de SPA y otras actividades normalizadas, que, a pesar de ponerlas en riesgo, son los recursos más cercanos en sus referentes familiares, y del barrio.

El contexto cultural dispone de ciertos recursos con mayor facilidad de acceso, en la vulneración social, desigualdad que caracteriza la cultura actual, que describe Lazzarato (2017), en pro de condiciones de producción, consumo y quietud, sumado a las tensiones concretas de las mujeres del IDIPRON, facilita el uso de diferentes estrategias, como las sustancias psicoactivas, la violencia, la ilegalidad, como aspectos ya nombrados anteriormente como quiméricos para la felicidad.

Los contextos de socialización en sus dinámicas, normalizan al sujeto, en las interacciones acostumbradas, permean la subjetividad para así, influir en las prácticas de socialización. La subjetivación que argumenta Tassin (2012), no solo dificulta la singularización del sujeto, también, procesos de intercambio diferenciales, unifica en la homogeneidad, aleja al sujeto de su proceso de singularización, en este caso por medio de las prácticas de la calle, que no solo normaliza sino determina estéticas, lenguajes, códigos, sentidos que si bien se escapan de ciertas prácticas dominantes, dificultan a quienes permanecen en la calle, de otras opciones que se alejen del consumo de SPA, conductas delictivas, y otras situaciones de riesgo para su proceso y seguridad.

Dicha situación da lugar a ciertas subjetividad y formas de socialización política que tienden a permanecer en la frontera de la normalización, lo que aplaza la posibilidad latente de subjetividades políticas, que según Piedrahita (2007), implican una ciudadanía plena, oportunidades y condiciones para que las mujeres se reconozcan y sean protagonistas de su propia historia.

Al indagar a través de referentes de mujeres cercanas a las experiencias de los hombres beneficiarios, se pretendió comprender sentidos y sentimientos personales al dar cuenta de experiencias propias que son referentes en las maneras como se relacionan con las mujeres, por supuesto también con las mujeres del IDIPRON, evocando discursos más cercanos a las interacciones cotidianas de los hombres participantes. Al indagar acerca de la mujer más relevante para cada uno, refieren, “mi hija me ayudo cuando estaba en silla de ruedas, y yo veía que era del todo así, me dio como más fuerza, más ánimo de seguir adelante” (Anexo 3).

Las situaciones de conflicto marcan hechos relevantes con las mujeres cercanas a los hombres, en uno de ellos se evidenció con el reconocimiento del apoyo de su progenitora y su hija en circunstancias de afecto y solidaridad “mamá por lo que se la pasa pendiente de mí, me colabora, me lava la ropa, me da la comida” (Anexo 3). De esta manera, no solo reconoce apoyo familiar, también reafirma los roles sociales establecidos a la mujer a través de la relación madre-hijo, la cual influye en las relaciones dadas en otros contextos, como el institucional.

En la relación materno-filial se heredan las creencias y acciones que pueden vulnerar los derechos de las mujeres, como situaciones de matrimonios serviles y la diferencia en la corresponsabilidad entre las madres y los padres, dificultando mayor autonomía de las mujeres en sus procesos formativos, facilitando el refuerzo de roles asignados culturalmente. “el rol de la maternidad suele ser distinta la responsabilidad del hombre al de la mujer lo cual impide de que tenga una construcción de proyecto de vida más autónoma” (Anexo 6).

A la vez, la situación se traslada a las mujeres cercanas a las jóvenes beneficiarias que apoyan la crianza de sus hijos, o asumen el cuidado totalmente por situaciones legales o de negligencia, reiterando roles de cuidado y maternidad entre las generaciones, dificultando a la vez otras actividades y espacios de socialización. Para Torres (2018), como sucede en las narrativas, se entrelaza como característica que ejerce fuerza, da forma y sentido a los roles hacia las mujeres, el concepto de maternidad, al enfocarse en el aspecto reproductivo y en referente para comprenderlas y dificultar, una visión más amplia, justa y coherente con su complejidad.

La estética en relación a los procesos de socialización se presenta en los discursos como elemento principal de socialización, y determinante de violencias, “no es justificación, pero la ropa pequeña se presta para las morbosidades” (Anexo 2); los roles asignados, asumidos en su subjetividad, que podrían estar normalizando acciones y actitudes de los hombres hacia las mujeres que dan lugar a relaciones de dominación. Así pues, se ejerce control sobre los cuerpos y las expresiones femeninas al construirse estereotipos sobre la mujer.

Hay un prototipo esperado de la expresión de la feminidad, y cuando no se cumple, es aburrido, es hartado (..) existe el riesgo de lastimar ese auto concepto y agregarme a un grupo que tiene estereotipos sería lo mejor (..) el que habla ñero, baila ñero, tiene ciertas conductas para poder ser aceptado. (Anexo 8)

Como explica la investigación Des-Generizando (IDIPRON, 2014b), el cuerpo es un escenario de resistencia, castigo y dominación que es comprendido desde un “sentido común” que subordina e intenta controlar al sujeto en cada categoría y rol asignado. Se desarrollan códigos y adaptaciones al contexto, la violencia y la calle hace necesario que las mujeres cambien sus códigos de expresión, sus estéticas para evitar violencias en un contexto hostil al habitar la calle: “es una estrategia de adaptación a la violencia (...) si tú te muestras débil en tu tono de voz, en tu postura, en tu mirar no hay respeto, al contrario, hay burla, no hay atención; es una manera de sobrevivir” (Anexo 8).

La violencia continúa siendo un aspecto central, no solo en la construcción de subjetividad, también en las formas de relación en los diferentes contextos sociales; al presentar la imagen sobre violencia, los hombres beneficiarios, refieren que las mujeres por esa situación son “desconfiadas ante los hombres así sean buenos (...) ellas están a la defensiva” (Anexo 3). Existen diferentes situaciones que facilitan hechos de vulneración e influye en las dinámicas cotidianas, algunos de los hombres participantes, han asumido ciertas categorías sociales y las han interiorizado a través de prácticas cotidianas, ejerciendo poder a través de acciones violentas, justificando de múltiples maneras los hechos, aunque el discurso en el contexto ajeno a su experiencia refiera en algunos sentidos rechazo a la violencia.

Comencé a buscarle el juego, sí molestarla y hacerle cosquillas, entonces en un momentico llega la nena y me mando un puñetazo, pero a lo mal hecho (...) Y la cogí de las manos y le pegue una cachetada y la entre, y ya quedo contenta y me sirvió comida y se arrucho conmigo como si nada. ¿Se quedó contenta por qué? Yo no sé, cambio el carácter, es que las mujeres son masoquistas, Y yo la trataba siempre con mucho respeto porque mi papá le pegaba mucho a mi mamá." ¿Y ahorita tu qué piensas de esa situación? Se la merecía, obvio. (Anexo 3)

Las relaciones entre el hombre y la mujer siguen estando determinada por los intereses del hombre que intentan dominar la interacción y ejercer un poder dirigido al cuerpo y subjetividad de la mujer, de manera sutil o evidente, a favor de diferentes pretensiones que refieren Blazquez, Flores, Rios et ál. (2012), la “obtención de placer sexual, producción de hijos, explotación del trabajo doméstico no pagado, extracción de apoyo emocional que refuerza el ego masculino” (p.6).

En los procesos de socialización de la calle, la mujer asume a veces un rol masculino, a razón de evitar violencias hacia ella, cambiando su estética, cubriendo lo que pudiera evidenciar su sexo “la calle es machista (...) el machismo en general anula lo diferente, lo agrede (...) usted no puede ser distinto, se ven igual, huelen igual, en la calle no hay blancos ni negros, en la calle todos son grisitos” (Anexo 4). La calle es violenta, normaliza y homogeniza a todos, aunque no varios sentidos se pueden evidenciar distinciones, las similitudes incluyen en los procesos de intercambio de la calle, dan pertenencia al territorio público. la violencia sexual, específicamente, se nombra como la más común en las mujeres beneficiarias del IDIPRON, por unos funcionarios que explican que en la calle “está muy presente por su gran vulneración de su cuerpo” (Anexo 6).

Estas violencias constantes hacen necesario transformaciones estéticas de las mujeres, para mitigar, situaciones de riesgo que se dirigen principalmente al cuerpo por la violencia sexual y física, marcada por relaciones de poder entre los hombres y las mujeres, ellas, quienes asumen roles, acciones y estéticas masculinas en la vida en calle, y lo cual puede perdurar en su construcción subjetiva como recurso adaptativo; “en la calle la mujer tiene que colocarse una banda en sus senos para que no los vean, y cortarse el cabello para que la respeten (...) de lo contrario la utiliza, la violan, la maltratan” (Anexo 7). El proceso histórico atribuye roles y responsabilidades inclinadas a las mujeres que fortalecen habilidades socialmente asignadas, considera que son expertas en cuidar y tomar decisiones. No obstante, se reconoce (en relación a la mujer), “que es fuerte en toma de decisiones, que es fuerte en acompañamiento de hijos, pero sin embargo eso ha permitido que se utilice (...) el hombre la embaraza y la deja, la usa como objeto sexual y la deja” (Anexo 7).

Loa anterior, lleva a que la violencia se posicione como un hecho que están presentes en las mujeres beneficiarias de la institución, lo que da cuenta y en coherencia con Blazquez, Flores, Rios et ál. (2012), como formas de de socialización influidas por el orden patriarcal, que facilitan interacciones desiguales y violentas entre los géneros, como describen las narrativas, se asume sin ser comúnmente cuestionado ciertas conductas y saberes, que en el lenguaje se hacen evidentes y que al nombrarse se reafirma, se mantiene en la historia y las interacciones humanas de los global y lo local con distinciones propias de cada espacio.

9.3.1 Modos de socialización política en la UPI Santa lucía. El contexto del IDIPRON es vivenciado como un lugar que aporta a la mitigación de acciones delictivas y de consumo de SPA, al usar su tiempo libre en procesos formativos a nivel académico y para el trabajo, posibilitando la proyección en otras situaciones y contextos diferentes al ilegal o el rebusque, como actividad informal para conseguir dinero. las relaciones que se construyen son descritas como más cercanas y amigables, en contraste con la calle y el barrio que proveen de situaciones violentas constantemente, “cuando yo ingresé dije: en que me metí. Pero hoy en día le cogí cariño y suelo ser muy saludable” (Anexo 2).

Otra mujer beneficiaria, explicó que desde una corta edad, se involucró en dinámicas de riesgo para su integridad, aunque normalizadas en el contexto barrial conocido, donde “la farra” y “el vicio”, eran parte de su cotidianidad, y se presentaron también hechos que detonaron cambios “a los seis meses de embarazo me llevaron a un hospital (...) cambie mis pensamientos, dejé el consumo un poco más (...) y pensaba en estudiar y trabajar para sacar mis hijos adelante y me sentía arrepentida” (Anexo 2). Dichos cambios fueron facilitados en el proceso formativo, al mitigar hechos de riesgo y facilitar el acceso a otros saberes y prácticas cotidianas.

Otra mujer beneficiaria agrega “siento muchas ganas de salir adelante y darles estabilidad mental y económica a mis hijos. Hubo días en los que no quería volver por los problemas, pero mi mente sigue enfocada en luchar y seguir adelante” (Anexo 2). El IDIPRON, representa para ellas un espacio de gran importancia al permitirles pertenecer a otro lugar que las recibe y facilita procesos reflexivos y su autocuidado “pensando de otra manera y no de recrearse en consumir, concentrada en lo suyo porque quiere salir adelante, porque ha fortalecido su vida y si se puede” (Anexo 2).

El machismo es un elemento relevante en las vivencias que reconocen con sus pares y su familia, en la calle y la escuela a pesar de los esfuerzos de la institución, se presenta a veces en las parejas dentro de la unidad del IDIPRON, y también, en contraste otras situaciones de buen trato. Existe también otra tensión identificada como la preocupación por los cambios en la atención en relación a una época anterior del IDIPRON, por parte de un funcionario, “al IDIPRON le importa más la cantidad final que el resultado formativo de los muchachos” (Anexo 5), así, los educadores realizan labores más administrativas, según explicó.

Los procesos de socialización en el IDIPRON contrastan de la misma manera que en lo social, “a mí me gusta hablar de lo afectivo no de lo bonito, lo feo también es afectivo” (Anexo 4); identificando machismo, violencias y también acciones cooperativas, en contraste otras entrevistas arrojan puntos de vistas distintos: “yo veo educadores, sobre todo egresados, pero de todo, muy marcados con historias negativas, de maltrato, de odio hacia las mujeres, trato que emerja y tratar de ayudar” (Anexo 4). Las condiciones normativas en la institución dan cuenta de prohibiciones, límites entre los educadores y las mujeres que participan en el proceso formativo, donde existen afectos negativos y positivos, diferentes formas de construir las relaciones entre los educadores y las mujeres, donde existen situaciones de tensión dadas por la historia de vida de los egresados del IDIPRON y sus familias (Anexo 4).

En relación con los procesos formativos, desde otra perspectiva, se argumentó que en algunas ocasiones se refuerzan roles sociales asignados a lo femenino, como el taller de belleza. Y otros talleres más relacionados a los hombres “la mujer ofrecerle solo cursos de belleza, cocina y a los hombres si mecánica, carpintería, entre otros. Ella es consciente de que se están reforzando roles que ya no caben. No sé qué tanto sea el alcance que tenga esto a la población” (Anexo 5). Aunque existen hombres y mujeres en los diferentes talleres, si predominan en cantidad según el taller.

Se identifica que en el modelo pedagógico que “el afecto está más asociado a la construcción tradicional de la mujer y la libertad a esa masculinidad” (Anexo 6), reforzando roles, y creencias acerca de lo masculino y femenino. La atención, es variable, según la época, un funcionario que fue beneficiario años atrás, explico que la atención es diferente a tiempos anteriores a razón de cambios administrativos, “hoy en día uno ve que el profesor tiene que dedicarle más tiempo a subir un informe y listas que ponerles cuidado a los muchachos” (Anexo 5). Agrega que,

Cada director que viene, viene con nuevas ideas y así mismo los alcaldes, es que antes existimos como ciudad y seguimos avanzando. En el IDIPRON se deberían retomar muchas cosas, así como la calle es cambiante todos los días el IDIPRON tiene que ir a la par con ese cambio y la vida en el mundo de los muchachos. (Anexo 5).

A la vez en la organización de la institución se generan discursos que refuerzan la idea de fuerza masculina, “en el Oasis hay ocho tías que son subordinadas de un chef, en cambio en roles de seguridad son más los hombres. A la jefe de cocina le dicen tía y no chef, mientras que al hombre no” (Anexo 6). Dichos discursos que nombran a la mujer o al hombre organizan los roles entre lo femenino y masculino, permean las dinámicas institucionales y por lo tanto las formas de socialización entre los educadores y las mujeres beneficiarias ya que el encuentro intersubjetivo crea sentidos y sentires que puede entorpecer el proceso pedagógico, al igual que las relaciones evidenciadas entre educadoras mujeres y mujeres beneficiarias que se ven influidas por roles protectores, “esa relación de la educadora mujer tiende a ser sentir que el compromiso es como si fuera una mamá” (Anexo 7).

Al indagar las relaciones entre las mujeres, se observan relaciones de solidaridad, afecto, redes de apoyo “es muy bonito verlas reunirlas y hacer propuestas (...) son muy emotivas para resolver sus circunstancias y sus diferencias (...) las agresiones entre ellas” (Anexo 8). Se crean códigos y estrategias de apoyo por situaciones de conflicto y posibilidades de resolución, aunque a veces se presentan de conflicto que son abordadas por los educadores. Entre hombres y mujeres, las relaciones contrastan entre la solidaridad y el conflicto, situaciones afectivas “fugaces, muy volátiles” (Anexo 8), lo que detona dificultades convivenciales en la unidad y sus espacios familiares. Las experiencias en la calle, y encuentros dados en situaciones de riesgo, no solo dañan y lastiman al sujeto, también son un camino de reconocimiento y encuentro con las dinámicas sociales de profunda desigualdad y dolor, lo que moviliza a procesos empáticos y de solidaridad particulares entre los jóvenes que conviven en la institución.

Los procesos que se desarrollan en el instituto, influyen en las formas de socialización política, y por ello, se evidencia la necesidad de mayor visibilización de procesos relevantes que transforman la relación mujer- sociedad, **transformaciones significativas** que las mujeres beneficiarias han vivenciado: “usted no quiere al IDIPRON por que le toca, usted entra porque quiere un cambio para su vida, para las personas que los rodean, a uno le cambia la forma de pensar” (Anexo 2). Agregando la beneficiaria, “siento muchas ganas de salir adelante y darles estabilidad mental y económica a mis hijos. Hubo días en los que no quería volver por los problemas, pero mi mente sigue enfocada en luchar y seguir adelante” (Anexo 2).

Se procura, desde el modelo pedagógico, movilizar saberes y prácticas para que los jóvenes sean partícipes de su contexto social y familiar e indaguen su propia subjetividad, para guiar el restablecimiento de derechos e influir en las vidas de los jóvenes y adolescentes, proceso en el cual “si la educación no es capaz de transformar una vida, no es educación” (Anexo 7); un proceso formativo en el cual se requiere siempre la voluntad y el esfuerzo mutuo entre los funcionarios de la institución y los beneficiarios, donde es necesarios abordar con más fuerza un “proceso de acompañamiento muy fuerte en torno a una propuesta de crear nuevos paradigmas en torno a ser mujer” (Anexo 7), abordando en por consiguiente la violencia y relaciones culturales de poder presentes en la cultura. el modelo pedagógico enfatiza en que, “los niños de la calle necesitan es educación no prohibición, acompañamiento, no negación” (Anexo 4).

En el proceso formativo, se procura como explican De Nicoló, et ál. (2009), se realiza un proceso de libertad y el afecto, un ambiente comodo y estimulantes y el desarrollo de habilidades para el trabajo. Luna (2018), también argumenta que lo social se naturaliza en sus sentidos, discursos, se alimenta en la interacción y se vuelven parte de su comprensión, lo que hace poco visible la importancia de cuestionarla, como el proceso pretende estimular en los beneficiarios, que comprendan de manera critica la realidad y no se asuman los estereotipos dados desde lo social, o la familia, reconocer sus propias capacidades. En el IDIPRON se han desarrollado progresivamente procesos de apertura a la atención de la mujer lo que explica una funcionaria diciendo, “el instituto ha recorrido un camino de dejar de ser machista, el instituto privilegiaba mucho al hombre, tanto usuario como empleado” (Anexo 8), al convertirse como institución pública fortalece procesos de atención a las mujeres e incluye en sus procesos la normatividad vigente.

La institución también muestra un contraste entre las dinámicas sociales generales y las fuerzas que moviliza el proyecto pedagógico el cual, a la vez se permea por las individuales de los funcionarios que confluyen en el contexto educativo, en donde se encuentran los discursos dominantes, propuesta pedagógica y las múltiples subjetividades que se encuentran en el contexto de la institución, generando situaciones interesantes de influencia, relaciones sociales y aspectos a mejorar en el abordaje de la mujer como sujeto social. Finalmente, la relación con el contexto social oscila entre los discursos dominantes y manifestaciones de desujeción temporales, al intentar tomar distancia de las situaciones de conflicto como el consumo de SPA, las conductas

delictivas, la normalización de la violencia, (situación más presente en los hombres beneficiarios) y la pobreza como condiciones de vulneración y desigualdad que a lo largo de sus historias de vida han condicionado la visión de su propia existencia y el mundo que los rodea.

9.4. Comunidad Lesbiana, Gay, Bisexual, Transexual, Intersexual (LGBTI)

Se consideró como una categoría emergente la comunidad LGBTI, ya que se relaciona con las anteriores categorías, al generar maneras específicas de socialización, dar lugar a roles, creencias y discursos de verdad, relaciones de poder-saber. Por ello, fue necesario visibilizarla ya que está presente en las tres categorías anteriores. El espacio del IDIPRON se presenta como un territorio que interactúa constantemente con la diversidad de género, no solo por las metas establecidas sino, dado en la vivencia en el proceso, porque la diversidad es propia de la calle y los jóvenes están más familiarizados con los grupos LGBTI, es más visible que en otros contextos.

Aun así, existen un lenguaje a veces ofensivo entre las mujeres la comunidad y entre la misma comunidad LGBTI, las relaciones de poder se enmarcan en sus propios códigos; “hay muchos que son así porque fueron violados(as)” (Anexo 2). La discriminación está centrada en la corporalidad por los genitales. En otros momentos, se expresa un respeto a esta comunidad ya que el interactuar constantemente facilita el reconocimiento y la cercanía, el intercambio de saberes y experiencias, concibiendo al instituto como un espacio de mayor igualdad entre géneros: “aquí en el IDIPRON nos tratan por igual y les enseñan a los hombres a que deben tratar igual a las mujeres, respetarlas” (Anexo 2).

Para los hombres, la vivencia es ambigua por la influencia en las dinámicas cotidianas, y un efecto a veces de rechazo o acogida a las construcciones desde la diversidad y que ruptura el orden establecido en el sistema género, sexo y deseo hetero normativo. El hombre que se identifica como homosexual es quien expresa discursos a favor de las dinámicas de la comunidad LGBTI, perteneció a ella también como mujer transgénero, lo cual actualmente deconstruye para desenvolverse en una estética más masculina por hechos de violencia muy marcados: “la vida que yo llevaba como mujer era fea, porque me hubiera gustado yo contarle a mi mamá” (Anexo 3).

Cuando se indaga si existe diferencia entre la violencia hacia la mujer y las mujeres transgénero, se expone que “es un poco más fuerte, un hombre ya tiene claro lo que tiene la trans debajo, entre las piernas es también un pene (...) Por lo que un travesti no es biológico, por eso es más fuerte que una mujer” (Anexo 3). La violencia no solo se dirige a los cuerpos femeninos

sino a las manifestaciones que contrastan con las categorías sociales de identidad, género, deseo, roles; la violencia se configura entonces, como un recurso de control social y dominación que daña al cuerpo, al sujeto y sus relaciones.

En el relato dado, el hombre cuando asumió su proceso de tránsito para ser mujer, asumió también las categorías relacionadas con el ser mujer: “mis juegos fue que la cocinita, mis amigas, mis muñecas, la ropa de las muñecas porque siempre me ha gustado mucho la moda” (Anexo 3). El poder sobre el sujeto que también genera tránsitos y rompe con categorías sociales es a veces atrapado de nuevo por códigos y saberes que normalizan en cierto sentido la diversidad. Los procesos de normalización de la subjetividad tienen la capacidad de recapturar la diversidad, las transformaciones y las resistencias en el sistema social imperante. Afortunadamente, lo diverso y las manifestaciones de inconformismo, la visibilizarían de otras formas de construirse, comunicarse y sentirse es más evidente y difícil de ocultar.

El sistema procura violentar, someter y normalizar lo que intenta salir de su control, la diversidad sexual es un ejemplo, históricamente reprimido, castigado que ha obligado a las comunidades que manifiestan el amor a cuerpos distintos, con otras formas de expresar su género, contrario a la imposición cisgénero, asignados por la idea hetero normativa “sujeto/objeto; mujer/hombre; naturaleza/cultura” (Fischetti, 2016, p.21). Sujetos y grupos que, a la vez han, creado estrategias y permanecían anteriormente al margen de la cultura, en las penumbras, y que ahora favorecidos hasta cierto punto por la normatividad y situaciones sociales que facilitan su reconocimiento y protección están en medio de discursos que defienden la diversidad como las políticas públicas de diversidad y género y saberes y practicas establecido de normalización “loco y- el cuerdo, el enfermo y el sano, los criminales y los <<buenos muchachos>>” (Foucault, 1998, p.3), determinando formas como el sujeto se configura en sujeto, a través de las relaciones sociales entre sujetos, en las cuales se ejerce el poder.

En relación a las imágenes de situaciones de mujeres para evocar la comprensión de lo social y su influencia en las mujeres del IDIPRON, explican que en relación a la comunidad LGBTI, existe el reconocimiento de la existencia de la diversidad, con una relación cercana o distante: “acá se ve mucho la diversidad. Hay peladas que se quieren entre ellas, pero no como amigas, como pareja” (Anexo 3). El hombre es quien promueve los derechos de la comunidad LGBTI, “Yo estoy orgulloso de esa bandera” (Anexo 3), lo cual es influido por sus experiencias e

interés, compartiendo espacios con la comunidad en la unidad y a la vez rechazando algunas conductas que no son coherentes con el respeto, cargando de violencia en sus discursos ciertas situaciones nombradas, aún con asombro, asco o también comprensión, “pero si una mujer ve dos hombres besándose que están bien simpáticos ellas también piensan lo mismo” (Anexo 3), “dos manes ¡uy! ahí si paila” (...) yo veo dos mujeres dándose un beso y ¡uf! Rico” (Anexo 3).

Los funcionarios entretejen perspectivas diferentes, se asegura que la institución propende por seguir fortaleciendo las líneas de inclusión de género a nivel laboral y en el abordaje pedagógico a las mujeres beneficiarias del proceso y la comunidad LGBTI:

Los que estamos aquí estamos afectados por la cultura machista y eso va entre lo ridículo que genera risa y lo inaceptable (...) las chicas trans, aquí hay una escena donde si en la cultura machista se ve como algo intolerable, acá es hermosa.
(Anexo 4)

La vivencia de la diversidad en el IDIPRON contrasta con otros espacios de socialización, ya que no se promueven, por lo menos de manera oficial o evidente acciones de discriminación, refiriéndose a los demás funcionarios argumenta, “si alguien hable la boca diciendo que eso es escandaloso, aquí lo barren” (Anexo 4), aunque se reconoce que, a pesar del modelo pedagógico, hay funcionarios que están muy permeados por las creencias machistas y normalizadoras. Aunque, aún existe resistencia a la comprensión y acercamiento a otras construcciones femeninas y a la comunidad LGBTI por parte de los beneficiarios de la institución, evidente en discursos y actitudes, el IDIPRON en sus procesos administrativos y misionales como refiere un funcionario (Anexo 6), acoge las políticas públicas de diversidad de género y promueve el reconocimiento de la diversidad.

Se comprende la diversidad de género, al atribuirle una condición de vacío o dificultad que la motiva, al argumentarse que es causado en muchas ocasiones por dificultades afectivas y no solo por una decisión profunda, “son tales los vacíos que me encuentro con el otro y ni siquiera pienso en mi proceso, si es mi orientación, estoy con el otro y lo quiero sentir cercano, es sentir al otro, no únicamente desde la perspectiva, yo soy homosexual” (Anexo 7), sin importar el nivel académico y la cercanía con los beneficiarios de la institución continúan los sesgos y las perspectivas unilaterales que afecta la construcción de un tejido social más respetuoso y sincero.

Las dinámicas entre las mujeres homosexuales son reservadas, y se vivencian desde los otros hombres adolescentes y jóvenes de la unidad, con morbo, fetiche; se recibe regularmente desde la diversidad del instituto “siguen siendo como reservadas en la situación del beso es vista por los chicos como el hit, como un fetiche, por los hombres, ante ellas sigue siendo un espacio de reserva, pero si pasa, se da” (Anexo 8).

El rechazo a la comunidad, está motivado también por referentes posiblemente religiosos al referirse a “tergiversar la naturaleza” (Anexo 5), lo cual, según el entrevistado, afectaría según argumenta la cantidad de población existente al no ser posible la procreación, de nuevo lo denominado como extraño o anormal, es rechazado prohibido. Se configura la subjetividad a través de la subjetivación, en la cual como refiere Guattari (2006), se da un agenciamiento colectivo donde se homogenizan el sentir, la memoria, la interpretación y el cuerpo, donde la subjetividad es social, determinando nuestros comportamientos, saberes y creencias comunes en los diferentes grupos sociales, la cual también se transforma y reconfigura, se singulariza, como en procesos de creación artística, a la vez que se configuran las formas de subjetivación.

10. Consideraciones finales

“Sin importar donde nacemos, quien es nuestra familia, cuanto poseemos o como nos vemos, tenemos el poder de decidir y cambiar lo que queramos, superando las ataduras impuestas que alguna vez creímos parte de nosotros”

Elaboración propia

Se presentan algunas conclusiones que se originaron de la investigación, aspectos que pueden aportar al desarrollo de posteriores indagaciones y limitaciones evidenciadas en el desarrollo de la misma, que si bien no fue de carácter interventivo, en el encuentro cercano con las mujeres, hombres y funcionarios se visibilizaron sus propios discursos, se facilitó la escucha entre ellos, sus preocupaciones, miedos, deseos, estrategias para mejorar, lo que consideraban problemático, y por supuesto los diferentes discursos en relación con las mujeres del IDIPRON.

Se visibilizaron las formas de socialización política y las subjetividades que se gestan en las dinámicas locales de la institución, que a pesar de tener elementos comunes con las circunstancias sociales más amplias con las mujeres, permitió dar cuenta de otros sentidos, estéticas, saberes y estrategias que en las mujeres de la UPI Santa Lucía se gestan y transforman

constantemente, entre las situaciones de riesgo y las posibilidades de ser protagonistas de su propia historia, la comprensión sobre sí mismas y de la realidad social.

Al reunir los diferentes textos y narrativas a lo largo de la investigación para identificar los discursos sobre las mujeres, se encuentran narrativas acerca de la verdad normalizadora para comprenderlas como sujeto social, sigue primando el “deber ser” en las prácticas culturales cercanas de las mujeres y en la institución, la cual está permeada por los sentidos sociales más amplios. Referentes que se relacionan constantemente con la maternidad, un rol históricamente asumido como principal función social de la mujer, la crianza, el cuidado del hogar y la sumisión ante el hombre.

La debilidad, delicadeza, la vulnerabilidad, la necesidad de protección son otras características asumidas para comprender a la mujer, las relaciones desiguales y de poder entre géneros es visible y, como refiere Luna (2018), se naturaliza la realidad construida, en las prácticas, el lenguaje, las creencias, las verdades, dando forma a lo social y los sujetos que allí permanecen, en una cultura con estigmas y violencias evidentes y ocultas que siguen pretendiendo a través de las instituciones, mantener el “status quo” de la realidad, al lograr que la cultura se asuma como propia al entrelazarse en la subjetividad, reforzado constantemente por la cultura, dando lugar a la *anatomopolítica* (Martínez, 2014); así mismo, el cuerpo se expresa a través de los elementos que lo acompañan, defendiendo un “deber ser” de la mujer, en sus roles, estéticas, palabras, movimientos y acciones. Además, en la praxis social que nombra Guattari (2006), se construye la base de la producción de sentido para la subjetividad y la comprensión de la realidad de aquello que se espera que las mujeres sean y hagan.

Las mujeres del IDIPRON se comprenden así misma desde su historia de vida, marcadas profundamente por lo nombrado como el dolor, la soledad y la miseria, que contribuyeron al consumo de SPA, y las llevan hacer parte de situaciones del alto riesgo como la prostitución, la ESCNNA, las conductas delictivas y la permanencia o habitabilidad en calle por nombrar algunas. Sumado a ello, aparecen las violencias que están presentes en diferentes lugares en especial en la calle, como espacio común de socialización, y las cuales se gestan de múltiples formas que, se han normalizado y arraigado en la cotidianidad, definiendo no solo las maneras de nombrar y entender a la mujer sino de relacionarse (Fischetti, 2016), ya que la cultura ha privilegiado al hombre, desde allí se cuenta la historia y se organiza lo social, las relaciones y los

saberes, dificultando la participación igual y permanente de las mujeres para contar su propia historia y transformarla, sin desconocer por el investigador, múltiples hechos y avances de las mujeres en la defensa de sus derechos humanos y la construcción de otros referentes a nivel global.

También es importante dar cuenta de los referentes de influencia de carácter religioso, que estuvieron presentes en los discursos de las mujeres y hombres beneficiarios y en los funcionarios entrevistados, para describir ciertas características atribuidas a la mujer como el pecado, el castigo, que aún permean las prácticas y sentidos de las mujeres sobre ellas y de los otros participantes sobre las mujeres, lo que parece independiente del nivel económico, académico y la edad de quien usa el discurso. Es poderosa la influencia de referentes tan antiguos en una cultura que intenta asumirse como posmoderna, y aún está amarrada a referentes religiosos que facilitan la desigualdad de género y la visión de la mujer como un ser extraño y pecaminoso, dificultando la comprensión reflexiva y crítica sobre ellas, su diversidad y potencial, en el capital cultural que, aunque se transforma constantemente está permeado por los sentidos y saberes tradicionales, heteronormativos y patriarcales.

A la vez, se encontraron discursos que son cercanos a los procesos reflexivos y que ponen en duda las formas tradicionales de comprender a las mujeres, entretienen entre sí aspectos que requieren de la atención de la institución, aunque no es asumido directamente como una responsabilidad individual de cada sujeto, para contribuir a otras maneras de nombrar a las mujeres, a excepción de las beneficiarias y algunos funcionarios que asumen en su discurso como interés personal, mitigar dichas condiciones de vulneración y desigualdad hacia las mujeres, como el machismo, la discriminación y las dinámicas económicas y culturales que facilitan situaciones de miseria y normalización en pro del funcionamiento del sistema social imperante.

Para el IDIPRON, en sus textos que guía el accionar pedagógico, la mujer no se particulariza, se habla de beneficiarios, no se hace una atención diferencial entre géneros, no se tienen en cuenta al menos, de manera formal, las inequidades de género, situaciones de riesgo. Es solo en los últimos dos años, que se han implementado acciones para articular las políticas públicas poblacionales con las acciones del IDIPRON, lo que merece de un trabajo continuo y arduo, pues los educadores participantes, y en relación a lo evidenciado durante el proceso de

trabajo, no ponen en práctica acciones suficientes, que tengan en cuenta la importancia de desarticular las violencias, roles, estereotipos en la población atendida, especialmente a la mujer, para mitigar el efecto de las desigualdades de género y la cultura heteronormativa y patriarcal.

Se evidencia en relación a los discursos de los funcionarios, funcionarias y beneficiarios que a pesar de algunos esfuerzos en la UPI para contrarrestar las situaciones antes nombradas aún persisten acciones que refuerzan las violencias de manera indirecta, a razón del efecto de las palabras o los actos cotidianos, pues al ser normalizados, no se atribuye algún aspecto que pueda ejercer un daño, pero si da lugar a relaciones de poder que continúan influyendo y perpetuando las dinámicas socialmente establecidas.

El abordaje de la investigación a favor de conocer los discursos que se presentan en la configuración de la subjetividad en las mujeres del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud, UPI Santa Lucía, se respondió a través de los discursos indagados, contribuyendo al abordaje crítico de los mismos, su reconocimiento, tensiones y potencialidades de las mujeres. A la vez, las necesidades, interés, saberes y prácticas que aportan o coartan el desenvolvimiento en los contextos de interacción, su autonomía, vivencias críticas del presente, de las relaciones y procesos de subjetivación; visibilizando posibilidades y acciones que desplieguen otras opciones, para dar sentido a lo comprendido como mujer, sus formas de socialización política y la configuración de su subjetividad.

Se evidenciaron las fuerzas culturales que permean las subjetividades y las vivencias cotidianas que, aunque podrían facilitar el desánimo y la quietud, a la vez se mueven alrededor de múltiples posibilidades latentes de configurarla y que escapan de las imposiciones sociales, al cuestionar lo cotidiano al no ser suficiente para lo que quieren o necesitan, a pesar de un largo proceso de normalización de esas vivencias y circunstancias. Los discursos que configuran la subjetividad de la mujer del IDIPRON, proviene de varios actores de su contexto, quienes a la vez asumen diferentes discursos de verdad; normalizaciones, violencias y categorías justificadas, en relación a la mujer como sujeto social, sin evidenciar diferencia notoria en el uso de dichos discursos, entre los hombres y mujeres que lo anuncian.

A la vez, es evidente que los funcionarios entrevistados, quienes son referente para comprender la visión y prácticas de los demás trabajadores de la institución, muestran distintos

discursos ligados a las practicas imperantes a nivel social que facilitan la violencia y la normalización, a la vez que refieren diferentes necesidades para mejorar la situación cotidiana de las mujeres del IDIPRON, enfatizando en las diferentes situaciones de vulneración y las limitaciones que se dan entre la interacción de cada sujeto, las dinámicas propias de la institución y las fuerzas sociales que permean la cotidianidad.

Las condiciones sociales presentes procuran mantener el orden, a favor del sistema económico, político y cultural dominante, lo que influye en las interacciones entre géneros, razas, estratos socioeconómicos, territorio etc., ya que la organización de la vida es mantenida a través de procesos de subjetivación (científica, experiencial y del sujeto), como ha referido Tassin (2012), una forma de dominación, de poder, que intenta configurar, dominar al sujeto, al controlar el conocimiento, la experiencia cotidiana y así mismo las configuración de la subjetividad.

De esta manera, para las mujeres del IDIPRON, desde su nacimiento en la cuna social, están determinadas condiciones que defines, marcan y establecen, lo que se quiere, lo que se tiene, lo que se es, por lo cual, el conocimiento la percepción del mundo y las relaciones construidas, se condicionan por los referentes culturales más amplios, que, a la vez, dan forma a dinámicas particulares como las del contexto de la calle, propias de estas mujeres, quienes organizan sus discursos, estéticas, saberes, y relaciones a partir de los referentes más cercanos, los cuales como se encontrado en el proceso investigativo, es la pobreza, la violencia, las pocas redes de apoyo que marcan maneras particulares de relación y mantienen dinámicas de riesgo como el consumo, el hurto, la normalización de las desigualdades, estereotipos y marcas sociales a la población de la institución que dificultan la confrontación con la realidad presente y el descubrimiento de otras formas de transcurrir la cotidianidad.

El sistema social, persiste en mantener a las mujeres controladas, sumado a que en las condiciones de vulneración y pobreza económica, no solo se dificulta el acceso a derechos básicos de estas mujeres sino a la dignificación y protagonismo en sus propias vidas, pues la crudeza de la calle y la miseria, suele priorizar la supervivencia sobre la vida digna, y se establece una cultura que como explica Guattari (2006), sostiene el sistema económico e influye en la subjetividad, propende por la creación de deseos, que mantengan la dinámica de consumo, que a la vez para las mujeres del IDIPRON, significa permanecer en las circunstancias normalizadas y

hacer uso de los recursos visibles disponibles, para caminar a lo largo de la existencia, aplazando los interés profundos, acallando las ideas y sueños, que la carencia, la violencia y las pocas redes de apoyo, prorrogan, hasta que ciertas circunstancias facilitan procesos de transición a un estado más crítico y de singularización, o se olvide en el camino de la configuración del sujeto dominado y se mantengan las condiciones de dominación.

La calle, se establece como un espacio social de subjetivación y normalización hostil, directo, en la frontera del aparente éxito del sistema social imperante al que se refiere Lazzarato (2017) y con las características que expone Bauman (2002), en relación al gran valor atribuido a lo económico, temporal y superficial, la mujer, se construye como sujeto desde los referentes masculinos, violentos y la carencia, se exaltan situaciones de riesgo que obligan a la mujer a desaparecer como sujeto social. Las mujeres no dejan de estar allí, fingen no estarlo cuando habitan la calle o transcurren en espacios con dinámicas violentas, lo que transforma la subjetividad de la mujer y sus prácticas en códigos más violentos y cercanos a los comportamientos que se podrían acercar al estereotipo masculino.

En el abordaje de las formas de socialización política de las mujeres del IDIPRON, se visibilizan situaciones cotidianas vividas por ellas, circunstancias de riesgo, tensiones, encuentros y desencuentros, interacciones coherentes con el sistema social imperante y otras formas emergentes de comprender la realidad y ejercer poder sobre ella a pesar de las condiciones de control. Para las mujeres de la institución junto a algunas características de abandono y negligencia de la familia, la experiencia en la calle facilita situaciones de riesgo que da lugar a prácticas y formas de relacionarse particulares, el consumo suele incluirse como estrategia de afrontamiento a las dificultades cotidianas, que es reforzado por las relaciones con pares que viven la misma situación, dada en la periferia, el olvido y la soledad.

Los referentes comunes de dominación, pobreza, desigualdad social como idea del mundo inmediato para las mujeres determina una forma de posicionarse en el mismo, la posibilidad de lo crítico y reflexivo se coarta por lo que podemos llamar, desesperanza y conformismo que no permea a todos o todas, pero se escabulle entre los barrios y las subjetividades. Para ellas las familias en sus discursos suelen ser negligentes o no hacen presencia en su cuidado a lo largo de su vida, en otros casos a pesar de estar presentes, han tenido antecedentes de violencia, consumo de SPA y habitabilidad en calle, cuando ninguna de las dos anteriores se presenta, el barrio de

alto riesgo y por circunstancias de escasas económica y pocos referentes protectores a nivel comunitario y de pares se involucran en acciones ilegales y de consumo; las historias de vulneración social, son detonantes de acciones de riesgo que vulneran aún más sus derechos y podrían también afectar los de otros, el cuidado de sí mismo, y los demás.

La estética en relación a los procesos de socialización se presenta en los discursos como un elemento principal, y determinante de violencias, pues el cuerpo es normalizado en ciertas características, por lo cual, al no ser coherente con lo establecido se usan, especialmente por los hombres, lo que podríamos nombrar, acciones normalizadoras, las cuales a través de las múltiples violencias sutiles o evidentes, moldean, controlan y determinan a la mujer, no solo en su estética, también en su comportamiento.

El machismo es el ejemplo principal, está muy presente en las vivencias que reconocen las mujeres con sus pares y su familia, en la calle y la escuela a pesar de los esfuerzos de la institución, también allí, se presenta a veces en las parejas y amigos dentro de la unidad del IDIPRON. La cultura machista, aunque continúa gestándose de muchas formas, se hace cada vez más peligrosa ya que las mujeres en parte, también han asumido ese discurso de verdad y las practicas ligada a ello, los funcionarios sin saberlo, al menos de forma evidente, continúan a veces, promoviendo acciones que facilita la desigualdad entre los géneros y la asignación de roles en coherencia.

Las mujeres en algunos discursos reconocen situaciones de vulneración, no son invisibles para ellas, expresan su molestia e inconformismo, y a la vez la necesidad de tener más herramientas y posibilidades para confrontarlas, ya que el poder ejercido por las instituciones en representación de lo social, los hombres como sujetos atados a la cultura, y a la vez las mujeres como sujetos sociales que asumen o no las categorías e imposiciones culturales, requieren de espacios, discursos y prácticas alternativas para erigir conjuntamente otras formas de relacionarse, más allá del saber- poder establecido (Foucault, 1995).

Ahora bien, las formas de socialización política de las mujeres del IDIPRON, está determinadas por las múltiples condiciones de vulneración, las redes de apoyo, saberes y prácticas con las que cuenta y la voluntad, determinación de transformar su realidad, que, para el investigador, es en parte, estimulada por los procesos de socialización dados en el IDIPRON,

lugar en el cual se pretende, como refiere su fundador, “suscitar en la eclosión de su interioridad; en hacer que él se enseñe, juzgue y decida, en ayudarlo a que sienta el intenso deseo de ser más y lo sea” (De Nicoló, et ál., 2009, p.33).

De otra parte, lo que se relaciona con el proceso continuo de desujeción que propone Foucault, 1995), aparece a través de otras maneras de relación del sujeto con el sistema social, al resistirse al poder y saber establecido, como sucede con el inconformismo que manifiestan las mujeres, algunos hombres y funcionarios que participaron en la investigación, con el sistema político y económico en el cual son ubicados de manera previa y marcados por etiquetas como “el ñero”, “pobre,” “marihuanero”, “ladrón”, “desechable”; procurando continuar con su proceso, mejorando sus habilidades y saberes, intentado fracturar la historia familiar, para un mejor devenir más coherente con sus necesidades y deseos que encuentran a lo largo de intentos y acercamientos hacia sí mismo, hacia su interior, su subjetividad, en un proceso inacabado entre la influencia de lo social y la búsqueda de la singularización que se facilitan con circunstancias de mayor igualdad, diversidad y autonomía.

El IDIPRON, en su manera pedagógica de abordar a la comunidad, enfatiza en los derechos humanos, y propende por la libertad y la autonomía a través del afecto y la empatía, cuentan con un referente significativo que guía algunas características del proceso pedagógico, dignificar al sujeto, facilitar la autonomía laboral, la cooperación y equilibrar el aspecto emocional, lo que facilita la vida como ciudadano, que para el autor si se reflexiona sobre qué tipo de ciudadano quiere configurar el IDIPRON en su proceso formativo, este puede estar ligado a la productividad y a la vez a facilitar otras acciones que movilicen recursos autónomos y críticos ya que, a pesar de las fallas existentes, visibilizan a los beneficiarios, y con lo disponible procuran fortalecer habilidades y redes de apoyo y según las particularidades de cada educador podría enfatizarse en la construcción crítica de su historia de vida y de su devenir, para visibilizar las desigualdades y dar cuenta de otras posibilidades. Se agrega que la organización de la institución está determinada por los interés políticos y sociales que se impulsen desde las diferentes administraciones que a la vez están supeditadas por los discursos en las leyes y normativas que estén vigentes, las cuales se conectan con el momento histórico y cultural actual.

Aun así, las situaciones sociales amplias continúan influyendo en gran medida a las mujeres de la institución; las violencias, desigualdades, discriminación dentro y especialmente

fuera del IDIPRON, dificultan que el vacío y la desesperanza, nombradas por ellas como situaciones de riesgo, disminuyan. Se evidencia entonces la importancia de superar el estado de supervivencia en el que muchos de los beneficiarios, al igual que las mujeres, se encuentran a razón de las carencias afectivas, económicas, dificultades barriales, autonomía, antecedentes de privación de la libertad etc., para acercarse en gran medida, a la preocupación por tomar el control de su existencia, dignificar su vida, estimular la acción para evitar que el fenómeno desafortunado del conformismo, siga inmovilizando acciones de la población y las mujeres, como sujetos políticos y críticos.

Las mujeres del IDIPRON a pesar de las relaciones de saber-poder establecidas a nivel social, que son notablemente más crudas con las mujeres con dificultades económicas y en otras condiciones de vulneración social, han encontrado a medida que se alejan de las situaciones de control asumidas en su cotidianidad como el consumo de SPA, la violencia y la permanencia en calle, otras formas de comprender la realidad, de visibilizar saberes y prácticas que se diferencian a las conocidas en su barrio, su familia, sus amigos, que a la vez están también en circunstancias de vulneración y miseria.

La educación como eje de la formación del sujeto, sin hacer referencia a lo formal, sino al tener acceso a saberes que permitan dilucidar circunstancias de desigualdad y violencia, permiten que el impulso vital que está siempre presenta en ellas, encuentre referentes diferentes para deconstruirse, o desubjetivarse progresivamente, de las maneras como han sido históricamente etiquetadas, normalizadas, lo cual se ha asumido como propio y configurado el sentido de la mujer y su subjetividad, al igual, por supuesto que las formas de socialización política.

A pesar de estar inmersas en incontables situaciones de riesgo social, económico, físico y psicológico, aunque muchas han habitado calle, usado sustancias psicoactivas de alto impacto, se han involucrado en dinámicas delictivas, cuentan con pocas o ninguna red de apoyo familiar o comunitario, continúan de pie, persisten, a veces sin saber en qué, continúan caminando para encontrar su camino, entre referentes corruptos y dañinos y algunas situaciones que posibilitan su deconstrucción como vínculos significativos en el proceso escolar y familiar. Continuar es seguir caminando, quizá sin la certeza que podría considerarse suficiente, sin resolver todo, pero con el ánimo, el interés, la proyección de cambiar sus historias de vida, a través de la voluntad y con avances que facilitan la cercanía con los propósitos más cercanos con su particularidad, donde

progresivamente la subjetividad, sus procesos de socialización se transforman, con el apoyo de circunstancias contextuales y personales que facilitan su autonomía, una visión crítica de sí y de lo social, para influir, en su presente y recordar desde la crítica otros sentidos y posibilidades, más allá de lo impuesto socialmente, desnaturalizando la realidad, que aborda (Luna, 2018), fracturando los códigos, lenguaje, y prácticas habituales, influyendo en el sentido sobre sí mismas.

Si ha de comprenderlas como oprimidas; sujeto deliberadamente puesto en una posición de dominación, también son comprendidas como un sujeto activo y crítico si el contexto y su voluntad lo permite, para encontrar otras opciones más allá de la calle, del olvido, de la soledad y el vacío. Quien es víctima de un sistema engañoso, volátil y dañino que domina no solo al oprimido sino al opresor, separa, obliga amnesias y aburrimiento; a la vez siempre tiene como posibilidad, espacios, discursos, encuentros que escapan del control de sistema social dominante, como lo local de los barrios, las familias, instituciones, organizaciones, impulsadas por el inconformismo y el agotamiento de los intentos de normalización, el abuso de poder, la desigualdad y otras situaciones sociales de gran magnitud.

La actitud reflexiva a la que invitan Berger y Luckmann (2003) la autorreflexividad a la cual nos convoca Guattari (2006) y la crítica de Foucault (1995), son planteamientos que guían el accionar humano e investigativo, para propender por multiplicar acciones de transformación y colectividad en lo local para impactar lo general, es donde los discursos se entrelazan para develar otras formas de comunicarnos, de construir sociedad, y por lo tanto nuestra subjetividad que nunca debió diferenciar de manera violenta los géneros, los cuerpos, los saberes, ya que desde el principio la diversidad hace parte de la condición humana, y hace posible, intercambios, distinciones, contrastes tan necesarios en el conocimiento, en la naturaleza, en la música y en lo social.

10.1. Los retos del IDIPRON en el acompañamiento de atención a las mujeres

Teniendo en cuenta la perspectiva como investigador y los diferentes discursos que hayan podido dilucidar situaciones a mejorar desde la perspectiva de los funcionarios y beneficiarios, respetuosamente se realizan diferentes observaciones a lugar de la mujer como sujeto social en el contexto del IDIPRON. Se evidencia, la importancia de profundizar en el abordaje integral del género, la mujer y las relaciones sociales, compensando la tardía visibilización de la mujer y sus

particularidades como beneficiaria en el instituto, entendiendo que las realidades enfrentadas décadas atrás eran distintas.

Actualmente a pesar de estar en el siglo XXI, las violencias, estereotipos, presiones institucionales siguen vigentes en el intento de dominar, homogenizar y silenciar a las mujeres, quienes a pesar de estar en un proceso formativo en la institución, en algunas ocasiones continúan vivenciando hechos que marcan profundamente su vida, y en silencio, muchas requieren de acompañamiento a esas realidades que superan el alcance físico del acompañamiento institucional, pero que a la vez, exige la construcción constante de estrategias que den respuesta, en conjunto con los servicios y programas ya vigentes, a las dificultades concretas de las mujeres habitantes de calle, en riesgos de habitar la calle y con múltiples situaciones de vulneración de derechos.

Es importante abordar la emotividad, las relaciones interpersonales, que como se pudo mostrar a lo largo de la investigación, los discursos de los hombres y en ocasiones de las mujeres, promueven violencias, relaciones de poder y el rechazo a la diversidad de género y en las formas de construirse como ser social. A la vez tener en cuenta que lo diferente a lo establecido como normal, sigue usándose como estándar para rechazar, y violentar al salirse de la norma. El machismo es uno de los aspectos de mayor impacto negativo en las dinámicas sociales, al pretender ubicar al hombre en el centro del poder, sobre lo social, dificultando relaciones equitativas, cercanas, de respeto y colectividad.

Se considera necesario involucrar activamente a las mujeres en el diseño de las estrategias que se pretendan usar en un proceso de diálogo, visibilización, escucha activa y el reconocimiento de sus propias necesidades. Sumado a la importancia de promover la crítica y la reflexividad como aspectos cotidianos de la institución, en la formación académica y personal para que los beneficiarios y las mujeres no solo sean ciudadanos productivos, sino que influyan en la construcción de su devenir, protagonistas de su propia historia, el cuidado de sí mismos y de otros y a la vez, de cuestionar la realidad y así mismos.

10.2. Experiencia Investigativa

Aunque no hace parte oficial de la investigación, luego de la aplicación de la metodología, y durante el proceso de análisis y formalización del documento final se desarrollaron en la UPI Santa Lucía, diferentes estrategias metodológicas para dar respuesta a las tensiones y dificultades identificada en esta investigación, las cuales se socializaron con la institución con el ánimo de continuar con un abordaje, critico, constante y cercano a las necesidades de las mujeres, en un permanente aprendizaje e intercambio de saberes, aprovechando el trabajo que desarrollé en la Unidad de protección integral como psicólogo durante más de un año.

Las temáticas se centraron en el abordaje para la erradicación de la violencia hacia las mujeres, procesos de reconocimiento de otras formas de comunicación, el fortalecimiento del tejido social, en especial entre mujeres, partiendo de los conceptos *de sororidad*, crítica, y cuidado de sí, y haciendo uso de estrategias que involucraron lo simbólico, lo experiencial, las narrativas, el uso del cuerpo como herramientas de comunicación y otras técnicas que procuraron visibilizar las perspectivas y sentires de las mujeres participantes para favorecer su proceso personal, grupal y familiar, y facilitar el reconocimiento de habilidades, deseos y metas propias, contrastando con los saberes y prácticas asumidas históricamente parcial o totalmente, como mujeres.

10.3. Futuras investigaciones

El IDIPRON, es una institución con una gran variedad de posibilidades de abordaje investigativo. En el caso de las mujeres como población principal sería importante continuar el proceso aquí presentado para dar cuenta de manera formal de procesos de intervención novedosos, oportunos y contruidos desde el dialogo con ellas a partir de sus necesidades e interés. Los procesos artísticos y musicales en relación con la mujer con sujeto social, son importante para indagar e influir en sus dinámicas cotidianas, serian de una gran utilidad, ya que facilitarían otras formas de comunicación, se podrían configurar como saberes que aporten en habilidades para el trabajo y, lo cual, mitigaría riesgos relacionados con las dificultades económicas, muy características de la población. A la vez, sería oportuno abordar de manera específica las diferentes estrategias comunitarias que se pueden estar gestando en las mujeres del IDIPRON para contrarrestar la desigualdad social y las relaciones desiguales entre los géneros.

11. Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2005) Política Pública de Mujer y Géneros-Plan de Igualdad de Oportunidades para la equidad de géneros del Distrito Capital (2004-2016). Secretaría Distrital de la Mujer.
<http://historico.equidadmujer.gov.co/mecanismos/Documents/bogota/Politica%20Publica%20Mujer%20Generos%20Bogota.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2010). Decreto 166 de 2010. Por el cual se adopta la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones.
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=39454>
- Artsy.net. [Gotthardt, Alexxa] (2019, 11 de febrero). The Intimate and Iconic Photos Nickolas Muray Took of Frida Kahlo [Fotografía]. <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-intimate-iconic-photos-nickolas-muray-frida-kahlo>
- Berger, P. y Luckmann, T. (2003). *La construcción de la realidad*. Amorrortu Editores.
- Bauman, Z. (2002). *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica.
- Blazquez, N.; Flores, F.; Ríos, M.; Harding, S.; Bartra, E; Fernández, L.; Corres, P.; Maffía, D.H.; Gargallo, F.; Delgado, G.; Castañeda, M.P.; Pedrero, M.; Tena, O.; Restrepo, A.; Arruda, Á.; Mora-Ríos, J.; Ursini, S. (2012). *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Nacional Autónoma de México.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf_1307.pdf
- Boal, A. (2002). *Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.
- Butler, J. (2001). *¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault*. Transversal Texts. [Mensaje en un Blog]. <http://eipcp.net/transversal/0806/butler/es>
- Colombia. Asamblea Nacional Constituyente y Legislativa (1991). Constitución de la República de Colombia. <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/636>

- Concejo de Bogotá. (2012). Acuerdo 490 del 28 de junio de 2012. Por el cual se crean el sector administrativo mujeres y la Secretaría Distrital de la Mujer y se expiden otras disposiciones.
<http://legal.legis.com.co/document/index?obra=legcol&bookmark=bf146c05fc73d144354a3055ac2d0ab18f0nf9>
- Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer (2005). Política de Mujeres Constructoras de Paz y Desarrollo.
<http://historico.derechoshumanos.gov.co/Prensa/Destacados/documents/2010/documentos/boletin8-equidadparalamujer.pdf>
- De Nicolás, J.; Ardila, I; Castrellón, C. y Mariño, G. (2009). Musarañas: programa de intervención con niños de la calle. IDIPRON (Alcaldía Mayor de Bogotá) y Fundación Servicio Juvenil.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Lwa Editions de Minult.
- Departamento Nacional de Planeación-DNP (1984). Política Nacional para la Mujer Campesina. Bogotá, CONPES Económico 2109 del 17 de mayo de 1984.
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/2109.pdf>
- Departamento Nacional de Planeación-DNP (1992). Política Integral para Mujeres en Colombia. Santafé de Bogotá, CONPES Económico 2626, del 23 de noviembre de 1992.
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/2626.pdf>
- Departamento Nacional de Planeación-DNP (1994). Política para el Desarrollo de la Mujer Rural. Santafé de Bogotá, CONPES Social 23 del 21 de enero de 1994.
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Social/23.pdf>
- Departamento Nacional de Planeación-DNP (1994). Política de Participación y Equidad para la Mujer. Santafé de Bogotá, CONPES Económico 2726 del 30 de agosto de 1994.
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/2726.pdf>

- Departamento Nacional de Planeación-DNP (1997). Avance y ajustes de la Política de Participación y Equidad para las Mujeres. Santafé de Bogotá, CONPES Económico 2941 del 13 de agosto de 1997.
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/2941.pdf>
- Departamento Nacional de Planeación-DNP (2013). Equidad de Género para las Mujeres. Bogotá, D.C., CONPES Social 161 del 12 de marzo de 2013.
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Social/161.pdf>
- Diario El Confidencial.com (18 de septiembre de 2017). *La nueva ley LGTBI obligará a cambiar libros de texto y prohibirá las terapias de reversión*.
https://www.elconfidencial.com/espana/2017-09-18/ley-lgtbi-llega-congreso-diputados_1444339/
- Domínguez, 2001. Teoría de las Representaciones. Apuntes. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 03.
- Fairclough, N. (2008). El análisis crítico del discurso y la mercantilización del discurso público: las universidades. *Discurso y Sociedad*, 2(1), 170-185.
- Fischetti, N. (2016). Al ritmo del tambor: una entrada a la epistemología. *Solar* 12(1), 19-33.
- Flickr [A.heart.17]. (2009, 25 de abril). Marilyn Monroe [Fotografía].
<https://www.flickr.com/photos/37749111@N07/3472151249>
- Floch, F. (2014, 18 novembre 2014) La délinquance marquée par les violences faites aux femmes et les 17 piétons tués [Fotografía]. Franceinfotv.fr.
<https://la1ere.francetvinfo.fr/reunion/2014/11/18/la-delinquance-marquee-par-les-violences-faites-aux-femmes-et-les-17-pietons-tues-207796.html>
- Foucault, M. (1995). ¿Qué es la crítica? Crítica y *Aufklärung*. *Daimon Revista Internacional de Filosofía* (11), 5-26.
- Foucault, M. (1998). El sujeto y el poder. *Revista Mexicana de Sociología*, 50(3), 3-20.

Fuentes, D. (17 de agosto de 2011). Ventana sobre la utopía [Video de Youtube].

<https://www.youtube.com/watch?v=joxqYvuKNoU>

Guattari, F. (1989). *Las tres ecologías*. Editorial Galilee.

Guattari, F. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Traficantes de Sueños.

Hurtado, D.P. y Corrales, F.M. (2017). Espacios de socialización política y representaciones de la política en la Universidad de Antioquia. *Estudios Políticos*, (51), 128-149.

Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-IDIPRON (2014a). *¿De quién es la calle? Ciudadanías Juveniles/Ciudadanías Incómodas*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-IDIPRON (2014b). *Des-Generizando el IDIPRON: Un acercamiento a las representaciones e imaginarios de la comunidad institucional sobre el género y las sexualidades*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-IDIPRON (2014c).

Caracterización a familias que hacen parte del Proyecto Pedagógico del IDIPRON. Septiembre 2013 a julio 2014. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-IDIPRON (2015). *En Bogotá nos vemos. Juventud paz y política pública. Una propuesta de Bogotá para el país*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-IDIPRON (2019). Reporte a solicitud del investigador en el Sistema Distrital de Quejas y Soluciones (SDQS).

Solicitud No. 538582019.

Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-IDIPRON (2020). Portal Web.

<http://www.idipron.gov.co/>

Lagarde, M. (2009, 11 de junio). La política feminista de la sororidad. *Mujeres en Red*. El Periódico Feminista. <http://mujeresenred.net/spip.php?article1771>

- Lazzarato, M. (2017). La condición neoliberal. Conferencia pronunciada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba el 4 de mayo de 2017. Seminario Permanente de Pensamiento Político Crítico (pp.105-109).
- Loaiza de la Pava, J.A. (2016). *Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz. Una experiencia desde la potenciación de subjetividades políticas de paz imperfecta*. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.
- López, J.J. (2016). Pedagogía crítica: “La educación es una obra de arte. Una contribución a la formación de subjetividades” [tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional UD.
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2705/1/LopezAgudeloJonathanJavier2016.pdf>
- Luna, M.T. (2018). *Cuerpo, territorio y política: una experiencia de construcción de paz*. Universidad Pedagógica Nacional, Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano-CINDE y Universidad de Manizales.
- Martínez, J. (2009). *Análisis de los discursos gubernamentales sobre la educación superior como lugar de producción biopolítica de la subjetividad en Colombia, 1991-2005*. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano-CINDE.
- Martínez, J. (2014). *Subjetividad, biopolítica y educación: una lectura desde el dispositivo*. Universidad de la Salle.
- Ministerio de Protección Social (2003). “Sexo a lo bien”: Política Nacional de Salud Sexual y Reproductiva-SSR. <http://minproteccionsocial.gov.co/ssr/documentospolitica.aspx/.html/>
- Ministerio de Salud y Protección Social (2010). Política Nacional de Salud Sexual y Reproductiva.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/LIBRO%20POLITICA%20SEXUAL%20SEPT%202010.pdf>

- Ministerio de Salud y Protección Social (2012). Política Pública Nacional para las Familias Colombianas 2012-2022.
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/CBA649DA5EBF221205257BF1007B8494/\\$FILE/APolitica_Publica_Familias_Colombianas_2012_2022_\(1\).pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/CBA649DA5EBF221205257BF1007B8494/$FILE/APolitica_Publica_Familias_Colombianas_2012_2022_(1).pdf)
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria*. Paidós.
- Muñoz, A.C. (2016). El amor, esa palabra. Tensiones y rupturas de mujeres frente al modelo hegemónico del amor en la ciudad de Bogotá. [tesis de maestría, Universidad Nacional]. Repositorio institucional UN. <http://bdigital.unal.edu.co/54507/1/52952746.2016.pdf>
- Muñoz, C. (2015). Formas de subjetividad política en jóvenes activistas de movimientos identitarios sexo/genéricos, en varias ciudades de Colombia. [tesis de doctorado. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Universidad de Manizales y Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano-CINDE]. Repositorio institucional CINDE. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/544>
- Piedrahita, C.L. (2007). Subjetividad Política y diferencia sexual: Miradas a experiencias de poder y deseo en las mujeres. [tesis de doctorado. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Universidad de Manizales y Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano-CINDE]. Repositorio institucional CINDE.
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/544/PiedrahitaEchandiaClaudiaLuz2007.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pinzón, C.E.; Garay, G. y Suárez, R. (2003). Antropología de la salud. Itinerarios autoetnográficos por el poder mágico y la curación. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Medicina, Departamento de Salud Pública y Tropical, Instituto de Salud Pública.
- Presidencia de la Republica de Colombia y Colombia Joven (2004). Política Nacional de Juventud (Bases para el Plan Decenal de Juventud 2005-2015).
https://www.youthpolicy.org/national/Colombia_2005_National_Youth_Policy.pdf
- Rey, F.G. (2013, 24 de octubre). Lo social, la subjetividad y la acción comunitaria. [Video de Youtube]. https://www.youtube.com/watch?v=_K4vYYmqv2o

- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Saramago, J. (1981). *Viaje a Portugal*. Alfaguara.
- Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta de Moebio*, (49), 1-10.
- Secretaría Distrital de la Mujer (2013). Plan de Desarrollo Distrital, estrategias definidas para la garantía y restitución de los derechos de las mujeres. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Shapiro, V. (2004). Not your Parents' Political Socialization: Introduction for a New Generation. *Annual. Review of Political Science*, (7), 1-23.
- Tassin, E. (2012). De la subjetivación política. Althusser/Rancière/Foucault/Arendt/Deleuze. *Revista de Estudios Sociales*, (43), 36-49.
- TelesurTV.net (2019). Atentan contra líder social ganadora del Nobel de medioambiente en Colombia. [Fotografía]. <https://www.telesurtv.net/news/atentado-lider-social-francia-marquez-cauca-colombia-20190505-0003.html>
- Torres, A. (2006). Subjetividad y Sujeto: perspectivas para abordar lo social y lo educativo. *Revista Colombiana de Educación*, (50), 86-103.
- Torres, S. (2018). Entre cuerpos de mujeres jóvenes: producción de subjetividades políticas. . [tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano-CINDE]. Repositorio institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10219/TO-22486.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Van-Dijk, T. (2017). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 203-222.
- Vélez, J. A. (2015). De la socialización política a los procesos de subjetivación. Posibilidades y límites de las escuelas críticas en la configuración de procesos de subjetivación de jóvenes escolares. [tesis de doctorado. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Universidad de Manizales y Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo

Humano-CINDE]. Repositorio institucional CINDE.

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/540/SaldarriagaVelezJaimeA2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1. Herramienta metodológica para la aplicación de la investigación

- A. La primera parte se centró en los discursos acerca de ser mujer, los saberes relacionados.
- B. La segunda parte se centrará en los discursos acerca de la vivencia en el IDIPRON, las formas de socializar que allí se construyen, la relación con la institución, y los demás sujetos.
- C. El tercero da cuenta de las tensiones y resistencias que encuentran las y los jóvenes significativas, en relación al funcionamiento de lo social y la institución. Desde la Ética, las posibles vivencias desde la crítica y la normalización, las maneras como en lo cotidiano se interrelaciona el saber, el poder y la subjetividad, las diferentes manifestaciones acerca de la mujer como actor social, como se relacionan con el orden social establecido.

Instrumento 1. Grupo focal mujeres

Se desarrolla el encuentro con 5 jóvenes de la UPI SANTA LUCÍA explorando en tres aspectos generales los discursos sobre la mujer desde la mujer del IDIPRON.

Primera parte:

Se realiza un ejercicio a partir de la corporalidad, a través del teatro del oprimido en el cual se pide a las participantes que en una imagen desde su corporalidad hablen acerca de la mujer desde sus vivencias, conflictivas, y luego de transformación. Se promueve la reflexión y crítica a los sentidos y situaciones que se manifiesten en las imágenes elaboradas por ellas, una por cada participante que pueden si así deciden hacer conjuntamente. Se hace uso de las siguientes preguntas orientadoras

1. Cuando se nombra la palabra mujer, ¿qué es lo primero que piensan?
2. ¿Qué es ser mujer?
3. ¿Cómo son las relaciones entre las mujeres en la UPI Santa Lucía?
4. ¿Cómo son las relaciones entre las mujeres y los hombres en la UPI Santa Lucía?
5. ¿Como es la vivencia de ustedes como mujeres en el DIIPRON?
6. ¿Qué situaciones afectan y dañan a la mujer en la institución u otro lugar?
7. ¿Qué situaciones para ustedes podrían evidenciar transformaciones en las formas de construirse como mujer?
8. ¿Qué es prohibido a la mujer en el contexto de la institución?

9. ¿Cuáles aspectos son estimulados en ustedes como mujeres en su proceso en la institución?

Segunda parte:

- Se usan tres fotografías de cada participante, como estímulo para que evoquen diferentes momentos de su vida como mujeres, como podría ser la niñez, adolescencia y la juventud, para dar cuenta de posibles cambios en sus discursos en relación a su subjetividad, formas de socialización política y las maneras de configurarse como mujer a través de acciones, sentimientos y creencias manifestadas.
- Se usan imágenes que buscan facilitar los discursos a partir de la indagación sobre la mujer como categoría, la socialización política y la subjetividad. Las imágenes parten de situaciones de conflicto y de resistencias de las mujeres en contextos diversos, se solicita que en cada imagen escriban lo que sienten, lo que piensan y como se transformaría la situación. Con ello se articula el contexto social amplio con los sentidos y vivencias locales en el IDIPRON.

Instrumento 2. Grupo focal hombres

Primera Parte:

Se realiza un ejercicio a partir de la corporalidad, a través del teatro del oprimido en el cual se pide a las participantes que en una imagen hablen acerca de la mujer desde sus vivencias, situaciones conflictivas y luego de transformación. Se promueve la reflexión y crítica a los sentidos y situaciones que se manifiesten en las imágenes elaboradas por ellas, una por cada participante que pueden si así deciden hacer conjuntamente. Se hace uso de las siguientes preguntas orientadoras,

1. Cuando se nombra la palabra mujer, ¿qué es lo primero que piensan?
2. ¿Qué caracteriza a la mujer para ustedes?
3. ¿Cómo son las relaciones entre las mujeres en la UPI Santa Lucía?
4. ¿Cómo son las relaciones entre las mujeres y los hombres en la UPI Santa Lucía?
5. ¿Cómo considera que es la vivencia de las mujeres en el IDIPRON?
6. ¿Qué situaciones afectan y dañan a la mujer en la institución u otro lugar?
7. ¿Qué situaciones para ustedes podrían evidenciar transformaciones en las formas de construirse como mujer?
8. ¿Qué es prohibido a la mujer en el contexto de la institución?
9. ¿Cuáles aspectos son estimulados a las mujeres en su proceso en la institución?

Segunda parte:

- Se pide previamente al encuentro que traigan tres fotografías de mujeres importantes para ellos que decidan elegir, de esta manera se indagan situaciones relacionadas con los sentidos propios sobre ser mujer, la influencia de ello en su configuración y la comprensión de la mujer como ser social.

- Se usan imágenes que buscan facilitar los discursos a partir de la indagación sobre la mujer como categoría, la socialización política y la subjetividad, desde la perspectiva de los 5 jóvenes participantes. Las imágenes parten de situaciones de conflicto y de resistencias de las mujeres en contextos diversos. Se solicita que en cada imagen expresen si dichas situaciones las evidencian en las mujeres de la UPI de Santa Lucía, escriban lo que sienten, lo que piensan y como se transformaría la situación. Con ello se articula el contexto social amplio con los sentidos y vivencias locales en el IDIPRON.

Instrumento 3. Entrevista a servidores públicos del IDIPRON

Se realiza cada entrevista de manera individual a los 5 funcionarios del IDIPRON. Los aspectos a explorar son los siguientes:

1. Cuando se nombra la palabra mujer, ¿qué es lo primero que piensa?
2. Comprensión del IDIPRON en relación al que hacer que realiza
3. Sentido personal sobre el concepto de mujer desde su vivencia personal.
4. Teniendo en cuenta la condición de vulneración social y económica y otros aspectos de riesgo; indagar aspectos del IDIPRON considera que promueven oportunidades para el mejoramiento de las condiciones de vida de los jóvenes, especialmente las mujeres
5. ¿Qué situaciones afectan y dañan a la mujer en la institución u otro lugar?
6. Indagar acerca de del modelo pedagógico del DIPRON basado en la libertad y el afecto como referentes en el trabajo que se realiza, vivencias y reflexiones.
7. Relaciones construidas en el IDIPRON entre las mujeres, sus pares y educadores
8. Aspectos que puedan dar cuenta de transformaciones significativas en las prácticas y saberes de las mujeres durante su proceso.

Segunda Parte:

Luego de la indagación inicial, se usan imágenes que buscan facilitar los discursos a partir de la indagación sobre la mujer como categoría, la socialización política y la subjetividad, desde la perspectiva de los 5 jóvenes participantes. Las imágenes parten de situaciones de conflicto y de resistencias de las mujeres en contextos diversos. Se solicita que en cada imagen expresen si dichas situaciones las evidencian en las mujeres de la UPI de Santa Lucía, describan lo que sienten, lo que piensan y como se transformaría la situación. Con ello se articula el contexto social amplio con los sentidos y vivencias locales en el IDIPRON.

Anexo 2. Matriz de categorías grupo focal mujeres

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		1	Teatro del oprimido	Escena Bronx	También cuando las parejas lo dejan a uno solo con los niños, la carga y la responsabilidad que lo llevan a uno a decir que hago, por eso la necesidad de salir a farrear. A pesar de que esas personas como la mamá y los hijos nos importen, uno se olvida de sus responsabilidades. Pero por ejemplo uno dice que sale a farrear y ya al otro día se comparte con ellos, porque o sino uno se ahoga y si se necesita hacer otra cosa.	Roles, Responsabilidad, Farra
Mujer		1	Teatro del oprimido	Estudiar	Valemos como mujeres, tenemos la capacidad y fortaleza para hacer las cosas bien.	Narrativas Educadores, Mujer
Mujer		1	Preguntas semi estructuradas	¿Qué es ser mujer para ustedes?	Siempre para adelante porque Dios le dio una oportunidad nueva, le dio formas de recapacitar y que siga así, luchando por sus hijos que son lo más valioso porque uno a la final va pasando el tiempo y uno no queda sirviendo para nada. Usted puede y es la m	Violencia, Corporalidad, Problemas, Abandono, Acoso, Objeto
Mujer		1	Imágenes detonantes	Lideresa afro	No importa la raza ni como sea, es como uno se proyecte y las metas que tenga. Que, así como ella tuvo objetivos pudo lograrlo. Entonces uno también puede.	Raza, Lograr
Mujer		2	Preguntas semi estructuradas	Cuando se nombra la palabra mujer ¿qué es en lo primero que piensa?	La mujer es más fuerte para contener sus emociones así mismo no son tan fuertes para aguantarse los dolores. Uno de mujer es como una flor, florece para servir y ser algo en la vida, ser espontáneo.	Emoción, Espontaneidad

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		2	Preguntas semi estructuradas	¿Qué es ser mujer para ustedes?	Ser mujer es bonito y a la misma vez feo. Bonito porque sin nosotras no se hubiera reproducido más el hombre. Cuando los hombres les enseñan a otros hombres todo suele ser a lo maldita sea, los que suelo conocer en mi mundo gris es así. Uno como mujer le puede enseñar muchas cosas a los hijos que son hombres. Si yo como niño veo a un hombre haciendo sufrir a mi mamá, yo no voy a hacer eso con una mujer o que este al mismo tiempo con otras mujeres. El hombre cree que manda en la relación, piensa que todo lo tiene y todo lo puede. Uno se siente menos en el momento en que se enamora de esa persona, se le entrega todo y esa persona de un momento al otro cambia y le echa todo en cara. Esas son las cosas que uno sufre como mujer.	Bonito, Sufrimiento, Amor, Pareja
Mujer		2	Preguntas semi estructuradas	¿Qué es ser mujer para ustedes?	No es justificación, pero la ropa pequeña se presta para las morbosidades. O pasa con el tipo de ropa, por ejemplo, que el hombre no se ponga cosas rosadas o que la mujer chaquetas anchas.	Vestimenta, Morbosidades
Mujer		2	Preguntas semi estructuradas	¿Qué es ser mujer para ustedes?	Me encanta la ropa de hombre , y no por eso voy a dejar de ser mujer ni me van a dejar de gustar los hombres. Por ejemplo, aquí la que se ponen falda las tratan de prostitutas.	Vestimenta, Prostituta,
Mujer		2	Preguntas semi estructuradas	Cuando se nombra la palabra mujer ¿Qué es en lo primero que piensa?	Sí el hombre no la cuida se marchita	Cuidar, Marchitar

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		3	Preguntas Semi Estructuradas	¿Cómo creen que son las mujeres en el IDIPRON?	Machistas, Mostronas	Estética, Machismo
Mujer		3	Preguntas Semi Estructuradas	¿Qué es ser mujer para ustedes?	Ser mujer es hacerse respetar y es chévere pero a la misma vez se corre peligro porque hay muchos hombres malos que violan y por eso hay que hacerse respetar y no meterse con cualquiera. También uno cuidarse en la manera de vestir porque hay muchos hombres morbosos y lo ven a uno mal intencionadamente.	Violar, Vestimenta, Hombres Malos, Hacerse Respetar
Mujer		3	Imágenes Propias Etapas Vitales	11 y 20 años	Me describiría como viciosa, triste y amargada, la verdad no estaba tan libre. Todo en ese momento era negativo no había nada para rescatar a los 11 años. En la foto reciente, con 20 años ya estoy más recuperada queriendo salir adelante, sacar a mi hija de ese barrio porque a mi hijo me lo quitó el papá.	Viciosa, Amargada, Triste, Motivada
Mujer		4	Preguntas Semi Estructuradas	¿Cómo creen que son las mujeres en el IDIPRON?	Rebeldes, mal habladas	
Mujer		4	Preguntas Semi Estructuradas	Cuando se nombra la palabra mujer ¿Qué es en lo primero que piensa?	La mujer es vida y florescencia(..) debilidad, frágil, delicadeza. una mujer es menos fuerte que los hombres.	Vida, Florescencia, Debilidad
Mujer		4	Preguntas semi estructuradas	¿Qué se supone que debe ser la mujer según el contexto del IDIPRON?	Amorosa, tierna, humilde, delicada	

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		4	Preguntas semi estructuradas	¿Cómo creen que son las mujeres en el IDIPRON?	Hay muchas que tienen pareja, se sienten menos que uno, antes uno debe pensar usted tiene lo mejor, esta pa' que lo exhiba	
Mujer		5	Preguntas semi estructuradas	¿Cómo son las relaciones de las mujeres en el IDIPRON?	Mujeres guerreras porque el que está en IDIPRON es porque quiere un cambio para su vida y para las personas que nos rodean. Tenemos valores, uno se valora.	Guerrera, Valores, Cambio
Subjetividad		1	Teatro del oprimido	Escena Bronx	Siempre para adelante porque Dios le dio una oportunidad nueva, le dio formas de recapacitar y que siga así, luchando por sus hijos que son lo más valioso porque uno a la final va pasando el tiempo y uno no queda sirviendo para nada. Usted puede y es la mejor.	Dios, Cambio
Subjetividad		1	Teatro del oprimido	Tristeza	Todos esos vacíos hacen que uno mismo se frustre y que no tenga esa confianza para hablar, o sea se retrocede y uno no halla la manera para que cambien las cosas.	Desesperanza, Frustración, Vacíos
Subjetividad		1	Teatro del oprimido	Trabajo	Cuando uno no conoce de Dios y no sabe, la mente es más dañada, no hay tranquilidad ni nada que le pueda dar paz interior y está el demonio, están los amigos y pueda que hayan personas que se le acerquen a hablar de Dios y usted sienta fastidio pero es porque cuando usted está en esa situación triste y vacío que usted no encuentra al mejor amigo ni la solución entonces ahí si dice: Dios ayúdame y que si nos ayuda a cambiar nuestros pensamientos y también hay fortalecimiento.	Dios, Tristeza, Paz, Dañada

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Subjetividad		2	Teatro del oprimido	Tristeza	La verdad me genera tristeza porque usted no encuentra a nadie y su mundo es vacío, está sola y cree que no va a poder salir adelante y ve que la mejor manera es estar consumiendo, estar triste. Usted luego querer que alguien le diga: hola, cómo está. O que la familia aparezca y le diga: oiga, qué pasó, ¿va a estudiar? Porque realmente no hay nada, no hay oportunidades y el mundo está cerrado, porque uno ve que no tuvo la oportunidad de salir, estudiar, compartir con la familia, salir al parque.	Redes De Apoyo, Desesperanza, Vacío
Subjetividad		3	Teatro del oprimido	Tristeza	Yo pienso que para que dejara de llorar hay que ver que la vida sigue para adelante, para cumplir sueños y metas, por ejemplo, como el estar acá y terminar el estudio, ser alguien en la vida . (..) Hacer una carrera, terminar el estudio y después estabilizarse, poder vivir tranquila y que no le haga falta nada (material y afectivo).	Metas, Sueños, Ser alguien en la vida
Subjetividad		4	Teatro del oprimido	Tristeza	Yo tengo dos versiones, (i) que está triste y deprimida, que en sus pensamientos no sabe que hacer; y la otra (ii) son ansias, muchas ansias y que todos los problemas que tiene solo le ayudan a pensar es en las drogas, es como si usted dijera: vamos un rato y despejo la mente.	Depresión, Ansias, Tristeza
Subjetividad		4	Teatro del oprimido	Tristeza): Un domingo nadie le dice, vamos a salir, pero no y uno se va a consumir. Uno hubiera querido que la mamá dijera, vamos Tatiana a salir al parque a comer un helado. Yo creo que por eso uno también va al consumo, porque la mamá no es como en la televisión que le dicen vamos a comer un helado y salen al centro comercial, juegan y hacen de todo	Soledad, Tristeza, Compartir
Subjetividad		5			No manifiesta	

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		1	Teatro del oprimido	Escena Bronx	se ve una mujer consumiendo y otra no, estábamos en nuestro parche y mientras unas consumimos otras no. Ahí íbamos en nuestro <i>flow</i> y <i>swing</i> mientras que consumíamos y las otras no, por ello nos sentimos relacionadas e identificadas en temas de consumo.	Consumo de SPA
Socialización política		1	Teatro del oprimido	Rumba	los amigos y que los lugares a los que se puede ir es de noche y ya se pueden hacer muchas cosas. (..) uno no piensa en la mamá y la familia matándose por saber dónde está uno, sino que uno solo piensa en salir, farrear y pasarla bueno. Porque si en mi casa me están aburriendo solo pienso en salir a sentirme mejor, porque hay todo lo que usted necesita diversión, libertinaje y todo lo que necesita para consumo. (..) uno es una persona muy distinta con sus amigos que, con la familia, así como dicen las mamás: de puertas para adentro los hijos son unos y de puertas para afuera son otros.	Consumo de SPA, Familia, Diversión
Socialización política		1	Teatro del oprimido	Trabajo	yo estando aquí ya no consumo porque antes yo consumía todo el día y me la pasaba en la calle, como a ver qué vamos a hacer o a quien vamos a robar, en cambio aquí se me olvida. Porque yo no manejo esa ansiedad, pero aquí estoy ocupada y uno también tiene que buscarse las oportunidades, porque uno mismo se queda ahí esperando, toca buscar y retroalimentarse. (..) Y si he venido cambiando desde que llegué aquí porque antes por la costumbre de andar con hombres en plan de robo, no toleraba nada y tuve un roce con una compañera de la cual me burlé y tuvimos largas confrontaciones, pero eso ya pasó.	Ocupación, Robar, Ansiedad
Socialización política		1	Teatro del oprimido	Estudiar	cuando yo ingresé dije: en que me metí. Pero hoy en día le cogí cariño y suelo ser muy saludable, a veces me verán con cara de mal genio, pero es por el ambiente de donde estoy porque aquí a uno le cambian los pensamientos. Uno acá se relaciona con personas distintas y con diferentes vivencias, porque uno está para esas personas que lo necesitan y esas personas están para uno, para aprender más	Pensamientos, Aprender, Educador

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
					vivencias. (..) los educadores a veces son relajados, pero también le exigen a uno, lo hacen sentir bien a uno y lo motivan a seguir en ese proceso, de estudiar y pensar que sí se puede proyectar a ser mejor persona y que vale como mujer.	
Socialización política		1	Teatro del oprimido	Trabajo	Yo tuve una experiencia en Calimío con uno de los jefes, quien me puso un memorando sin justa causa e intentó tocarme, yo le pegué una cachetada y me echaron. Pero todo en la vida se devuelve, yo con el tiempo supe que a él le pusieron una demanda por acoso laboral y la mesera ganó la demanda.	Acoso, Trabajo Formal
Socialización política		1	Teatro del oprimido	Estudiar	para también tener una vida mejor como por ejemplo la contabilidad, saber algo de la historia para no volverlo a repetir, hay muchas cosas que son importante. Cada estudio tiene su sentido y no es lo que le enseñan a uno en un colegio.	Colegio, Saber
Socialización política		1	Imágenes propias etapas vitales	3 a 5 años	era feliz porque no pensaba en nada, no sentía riesgos ni nada, mi mamá trabajaba en bienestar familiar y todo era muy bueno, hasta que mi mamá se metió con una persona que no se debió haber metido.	Relaciones cercanas
Socialización política		1	Imágenes propias etapas vitales	5 a 15 años	Luego de 5 años él me empezó a tocar, empecé a andar en la calle y a los 6 años seguía el abuso y me empecé a relacionar con los hombres. A los 7 años empecé a conocer ollas, el vicio, mi primer droga fue el pegante y ya no me hacía, luego el bazuco, pepas y ya todo lo que me ofrecieran. (..) No me gustaba llegar a mi casa, me explotaban todo un día por \$500. Cómo yo no tenía de que vivir un día me cogieron y me llevaron a los 9 años para el femenino, me condenaron a 2 meses. Y por herir a alguien me condenaron a dos años. Cuando salí entré con compromiso a un colegio. Era triste y no tenía motivos para estar bien. Mi mamá trabajaba y vivía	Habitabilidad en calle, Vicio, Consumo SPA

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
					mal con su pareja, nos abandonó. Sin embargo, seguía en la L, la señora me daba los combinados (sobrados de restaurantes) no tenía apoyo familiar. (..) Con 12 años, retomé malas amistades, robaba, conocía al papá de mis hijos, con mi familia metidos en la olla. Con 15 años tenía bronconeumonía y duré un año en el hospital.	
Socialización política		1	Imágenes propias etapas vitales	17 años	Cuando a los 17 años tuve a mi hija empecé a dejar el consumo. Pero todavía tenía rencores, sin embargo, cambiaban mis pensamientos. Hoy en día me siento más liberada y tranquila, sé para donde voy, sé que es lo que estoy haciendo y sé que debo apoyar más a mi hija, a mi mamá. Ya no he habitado los sitios a los que antes iba, ya no robo ni ando por ahí, el consumo es más suave, ya no vivo en la calle.	Liberada, Apoyo, Robo
Socialización política		1	Imágenes detonantes	Maltrato	liberarse como persona y estudiar porque eso era en los tiempos de antes porque el mundo ya está liberado y uno tiene que aprender a hacer sus cosas y enseñarles a sus hijos que ya no todo es como antes.	Estudio, Enseñar
Socialización política		1	Imágenes detonantes	Marilyn Monroe	acá nos enseñan que hay que bañarse todos los días de que usted es bello y vale como persona y fortaleceré esos miedos del cuerpo y quererse.	Autocuidado
Socialización política		1	Preguntas semi estructuradas	¿Cómo son las relaciones de las mujeres en el IDIPRON?	Hay gente envidiosa, chismosas, inconformes, quieren tener actitudes de hombres. Hay inconformidades con su mismo género (...) somos vanidosas, nos cuidamos, maquillamos	
Socialización política		2	Teatro del oprimido	Escena Bronx	Yo le dije que no lo hiciera (..) y le quité las bolsas.	Consumo de SPA, Apoyo

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		2	Teatro del oprimido	Trabajo	Se le ve otra cara, más despejada con esas ganas de trabajar, pensando de otra manera y no de recrearse en consumir, concentrada en lo suyo porque quiere salir adelante, porque ha fortalecido su vida y si se puede.	Ganas, Concentración, Fortalecimiento, Trabajo
Socialización política		2	Preguntas semi estructuradas	¿Qué es ser mujer para ustedes?	Hoy en día con el feminismo hemos destacado muchísimo hasta más que el hombre, como trabajadoras, aguantadoras que no se deja vencer por ningún motivo y si nos caemos nos levantamos. Las malas amistades influyen, pero no lo cambian a uno, uno hace las cosas porque uno quiere y por convicción propia. Hubo una situación, yo estaba con mi parche robando, pero al ver como a un hombre lo desvistieron, apuñalearon y dejaron sin nada, yo quería ayudarlo, pero no había posibilidad porque estaba con ellos. Y eso fue lo que a mí me movió a dejar eso. Cuando pude alejarme de ellos me devolví a ayudar al muchacho.	Violencia, Parche, Amistades
Socialización política		2	Imágenes propias etapas vitales	13 años	Cuando tenía 13 años, en ese tiempo me fui de la casa y conocí muchas cosas, la droga, supuestamente amigos, la L que era como mi casa. Me sentía sola y echaba pegante para sentirme feliz, me sentía bien mientras consumía. Pero sentía vacío y con mi familia me la llevaba mal, mis papás se separaron y como no me la llevaba bien con mi padrastro me fui de la casa; con mi madrastra me la llevaba mal también así que no quise vivir con ninguno de los dos. El resto de familia vivía en Cartagena. Era muy rebelde, no obedecía hacía lo que quería. Por mis amigos terminé en la L. (..) A los 12 años, ya con piercings época en conocí a la amiga que me arrastró, me engañaron porque iba a ir a una supuesta fiesta de cumpleaños, y empecé a probar con cigarrillo y luego quería más hasta probar varias drogas hasta los mismos hongos. Yo realmente me sentía sola y triste, cuando murió mi abuelo se me vino todo al suelo y quería echar más y como yo no tenía nada empecé a	Droga, Calle, Dificultades familiares

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
					robar, me metieron de gatillera porque no me gustaba robar. Me dieron un revolver y enseñaban a disparar.	
Socialización política		2	Imágenes propias etapas vitales	19 años	Con 19 años, ya tengo que salir adelante cumplir metas y sueños, y demostrarle a esa gente que puedo salir adelante. No pensar en estancarme. Ya me siento feliz y alegre de no consumir a pesar de que no tengo familiares al lado mío. Ahora estudio, pago mis cosas y espero conseguir trabajo.	Alegría, Estudio, Trabajo
Socialización política		3	Imágenes propias etapas vitales	8 años	Tenía 8 años y empecé a conocer el vicio a farrear, y comencé a hacer cosas que no debía hacer. En ese momento me sentía libre porque hacía lo que quería y no le hacía caso a mi mamá y estaba tranquila.	Vicio, Farra, Sentirse libre,
Socialización política		3	Imágenes propias etapas vitales	11 años	Me la pasaba con una sola amiga y ya, era muy apartada de todos porque me preocupaba más que todo por el vicio que por la demás gente. Me describiría como viciosa, triste y amargada, la verdad no estaba tan libre. Todo en ese momento era negativo no había nada para rescatar a los 11 años.	Rescatar, Vicio, Triste, Amargada
Socialización política		3	Imágenes propias etapas vitales	16 años	De 16 años, cuando tuve a mi hija seguí consumiendo se la dejaba a mi mamá y sentía temor que por mi vicio me la pudieran quitar, pero en realidad solo me importaba el vicio. Era mejor mi relación con mis amigos que con mi familia. Cuando el papá se fue con otra mujer consumí más. Y no queriendo que mi hija me viera así me interné, pero volví a quedar embarazada y lo quería abortar, y a los seis meses de embarazo me llevaron a un hospital y vi que era un niño, cambie mis pensamientos, dejé el consumo un poco más. Lo tuve y dejé de consumir pegante y pensaba en estudiar y trabajar para sacar mis hijos adelante y me sentía arrepentida. Ya me sentía más pensante, motivada.	Consumo SPA, Embarazo, Temor

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		4	Teatro del oprimido	Escena Bronx	Yo tenía una amiga, que era una mala influencia, y me invitaba siempre a farrear y yo le decía <i>si bueno vamos</i> . Ella me llevó a conocer la L y empecé a consumir, me dejaban salir, pero si usted ve que allá tiene todo, consigue la droga fácil pues usted no va a salir de allá. Si yo hubiera tenido una amiga que me dijera que no hubiera hecho eso, yo no habría pasado por eso. (...)La verdad fue como una balanza, porque me trajo cosas tanto buenas como malas. Uno allá aprende muchas cosas mañas, le toca despertar y así mismo hay cosas buenas, cómo ya conocer la calle, por si uno tiene un hijo o una amiga que quiera echar pegante, yo le voy a decir que no lo haga porque yo ya viví eso y yo soy como un espejo a seguir. (...) La gente ya no piensa, sino que solo es consumo y consumo. Es que ni siquiera en comer, si le dan \$200 para un pan usted prefiero usarlos para consumo.	Calle, Habitabilidad en calle, Consumo de SPA
Socialización política		4	Teatro del oprimido	Rumba	Uno la verdad se vuelve muy adicto a la rumba y a la vida nocturna. (...) yo desobedecí a mi mamá y me llevó a muchas situaciones.	Familia, Obediencia, Consumo
Socialización política		4	Teatro del oprimido	Tristeza	a uno también le hacen falta esas palabras bonitas, cómo hija la quiero mucho, cómo está, cómo le fue, qué hace, pero hay mamás que no son así y uno busca esa compañía que no encuentra en la casa, en la calle. Mi mejor amiga no consume y cuando ella me veía haciéndolo simplemente llegaba, me lo botaba y si había alguien conmigo lo amenazaba.	Calle, Consumo de SPA, Compañía
Socialización política		4	Teatro del oprimido	Trabajo	Yo personalmente soy una de las personas que digo que una persona desocupada es peligrosa, lo digo porque hace tres años hubo un rompimiento con mi pareja y llore y llore, llegue a un momento que, sin el apoyo de mi familia ni mis hijos, que siempre me daban (porque me lo quitaron) y uno no piensa cuerdamente sino en hacer la estupidez que se está pensando. Cuando ya con el paso del tiempo llegan las personas a decir: uy venga discúlpeme. Ya para que, y en mi corazón tengo mucho rencor, pero de mi	Desocupe, Sin apoyo, Consumo malo, Rencor

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
					parte voy a decir que el consumo es malo y cada día le hace más daño a uno, pero son formas de también aprender a perdonar, cosa que se me ha dificultado, porque hay veces que me veo orillada y arrinconada sin saber por qué. Fue culpa mía el haberme dejado arrinconar y no salir a trabajar y estudiar.	
Socialización política		4	Teatro del oprimido	Trabajo	Para mí también significa muchas cosas, el trabajo legal produce felicidad porque es algo bueno y usted no está pensando en cosas malas sino en dar pasos gigantes. Usted organiza su dinero. En cambio, si usted trabaja de gatillero, vendiendo droga no piensa en invertir bien el dinero, sino que lo coge para más vicio, su pareja y así.	Felicidad, Droga, Vicio, Gatillero
Socialización política		4	Imágenes propias etapas vitales	14 años	Tenía 14 años era rebelde, era peleona, me empezaba a vestir como niña porque siempre me la pasaba con niños. Empecé a conocer malas amistades, pero siempre perduré mi esencia como la sencillez y tratar de pensar las cosas al derecho, pero me desenfocué e hice las cosas mal, y esa esencia siempre ha estado conmigo desde el nacer y ha venido avanzando.	Peleona, Vestir como niño,
Socialización política		4	Imágenes propias etapas vitales	20 años	A los 20 años, me sentía sola porque cogí el camino equivocado dejando lo importante en un segundo plano, tuve una separación mi familia me quitó el apoyo y mis hijos estaban con mi mamá. Di un paso en falso, llegaron circunstancias y problemas, el vivir en la calle dos semanas aproximadamente sin apoyo de la familia.	Problemas, Habitabilidad en calle
Socialización política		4	Imágenes propias etapas vitales	24 años	A los 24 años, siempre era de las que renunciaban y evadía los problemas sin importar a quien arrastraba, no consumía y vivía con mi mamá, quería tratar siempre de retomar, renunciaba, pero luego me levantaba. En IDIPRON siento muchas ganas de salir adelante y darles estabilidad mental y económica a mis hijos. Hubo días en los que no quería volver por los problemas, pero mi mente sigue enfocada en luchar y seguir adelante	IDIPRON, enfocada, salir adelante

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		4	Imágenes detonantes	Maltrato	Es común el maltrato y aquí brindan ayuda a mujeres maltratadas	Maltrato,
Socialización política		4	Imágenes detonantes	Marilyn Monroe	Uno debe ponerse bello es para uno, porque cuando está bonito se siente bien. No estoy de acuerdo con ese estereotipo porque no todas las mujeres son iguales, sino que son distintas y tienen su propia belleza.	Belleza, Estereotipo
Socialización política		5	Preguntas semi estructuradas	¿Qué es ser mujer para ustedes?	No es justificación, pero la ropa pequeña se presta para las morbosidades. O pasa con el tipo de ropa, por ejemplo, que el hombre no se ponga cosas rosadas o que la mujer chaquetas anchas.	
Socialización política	IDIPRON	1	Preguntas semi estructuradas	¿Qué tipo de transformación ven que el IDIPRON genera en la mujer?	Se quieren y se aceptan ellas mismas, aprenden los valores que ni siquiera uno los puede ver en la familia.	Familia, Valores
Socialización política	IDIPRON	1	Preguntas semi estructuradas	¿Qué situaciones creen que dañen a la mujer dentro de la institución?	El maltrato de los hombres hacia las mujeres (...) Porque no se les pone cuidado empiezan a tratar mal a las mujeres. No hay respeto, tolerancia ni valores.	Maltrato
Socialización política	IDIPRON	2	Imágenes propias etapas vitales	16 años	<p>Cuando tenía 15 años me quise internar y duré dos años en IDIPRON, y al salir tenía otros pensamientos. Al principio no quería estar ahí porque hay una ansiedad que lo domina a uno, pero después me fui adaptando y fui retomando el vínculo con mis papás, aunque con distancia, pero con otros pensamientos.</p> <p>Sin embargo, volví a recaer, viví en el Centro, aunque le bajé al consumo y solo echo marihuana. Me seguía sintiendo sola. Me sentía guerrera por todo lo vivido, pero nunca hubo alguien que me diera un pan o me dijera que necesitaba.</p>	IDIPRON, Consumo, Otros pensamientos, Sola

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política	IDIPRON	4	preguntas semi estructuradas	¿Creen que aquí en la unidad los hombres quieren ejercer el mismo poder tanto económico, sexual y social?	aquí en el IDIPRON nos tratan por igual y les enseñan a los hombres a que deben tratar igual a las mujeres, respetarlas.	Igualdad
Socialización política	IDIPRON	4	preguntas semi estructuradas	¿Qué tipo de transformación ven que el IDIPRON genera en la mujer?	Es una profesora bacana (Paola) porque salió de donde nosotros estamos. Y otras más que se interesan por lo que a uno le pasa. (..) Usted no quiere al IDIPRON por que le toca, usted entra porque quiere un cambio para su vida, para las personas que los rodean, a uno le cambia la forma de pensar.	Interés, Cambio
Socialización política	IDIPRON	4	preguntas semi estructuradas	¿Qué consideran como prohibido en el IDIPRON para la mujer?	El consumo	Consumo de SPA
Socialización política	IDIPRON	4	Imágenes propias etapas vitales	24 años	A los 24 años, siempre era de las que renunciaban y evadía los problemas sin importar a quien arrastraba, no consumía y vivía con mi mamá, quería tratar siempre de retomar, renunciaba, pero luego me levantaba. En IDIPRON siento muchas ganas de salir adelante y darles estabilidad mental y económica a mis hijos. Hubo días en los que no quería volver por los problemas, pero mi mente sigue enfocada en luchar y seguir adelante	IDIPRON, Enfocada, Salir adelante
Emergentes						

Categoría	Sub categoría	Unidad de análisis	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
LGBTI		1	Preguntas semi estructuradas	Vivencia de la diversidad de género	yo respeto la diversidad de género, pero no estoy de acuerdo porque Dios hizo al hombre y a la mujer a su semejanza, pero igual es una persona y se respeta.	Dios, Diversidad,
LGBTI		3	Preguntas semi estructuradas	Vivencia de la diversidad de género	Hay muchos que son así porque fueron violados(as).	Violación
LGBTI		1	Preguntas semi estructuradas	¿Qué consideran como prohibido en el IDIPRON para la mujer?	Me caen mal las que son de distinto género por lo conflictivas, no nos tratan igual.	Trato desigual entre géneros
LGBTI		2	Imágenes detonantes	LGBTI	Se fomenta el respeto, pero también hay que ver lo que hacen en los pasillos, es una falta de respeto	Respeto
LGBTI		1	Preguntas semi estructuradas	Diversidad de genero	Se aprende a respetar mucho y aquellos que no se destapan lo hacen porque aquí no se juzgan.	Juzgar

Anexo 3. Matriz de categorías grupo focal hombres

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		Teatro del oprimido Orgullo	Orgullo	1. Ser odioso de una, ser fastidioso, como que imponente. 2. Creerse más que los demás, menosprecio a la otra persona, ósea se cree más y eso se ve mucho.	Menosprecio
Mujer		Teatro del oprimido	Orgullo	Acá hay más de una así vanidosa, orgullosa, conchuda, odiosa.	Vanidosa, Odiosa

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
		Orgullo			
Subjetividad		Teatro del oprimido Orgullo	¿Los hombres que piensan de eso?, sobre la mujer de aquí que hace eso	Mal hecho, porque se supone que ellas fueron creadas del hombre, por eso les dicen varonas, entonces ellas no tienen por qué ser o creerse más que cualquier otra persona.	Orgullo entre géneros
Subjetividad		Teatro del oprimido Orgullo	¿Pero se creen más de otras mujeres o de cualquiera?	1. Más lindas, igual de mujer y de hombre. 2. en el mundo hetero se ve mucha envidia y más en la clase alta. La vanidad 3. Un conjunto de varios sentimientos, de varias actuaciones, 4. El orgullo es como sentirse bien con algo que uno hace	Linda, Clase alta
Socialización política		Teatro del oprimido Orgullo	¿Un hombre orgulloso es diferente de una mujer orgullosa?	1. No, No con una mujer no he visto muchos que sean así creídos. Los manes son creídos y pasan llamando la atención. 2. Pero las mujeres lo hacen de otra manera, en cambio los manes pasan y jum... 3. Si llamando la atención, Y ellas más como al menosprecio. -4. La mujer le gusta ser vanidosa, creídas, mantener arregladitas, que las miren, las vean, eso es lo que yo he visto.	Superficial
Socialización política		Teatro del oprimido Violencia	Lo que vio en la escena	1. Lo que yo como cuando uno va por ahí ¡uy! Vea ese man como le pega a la china. 2. Violencia contra la mujer, intolerancia	Pegar, Intolerancia
Socialización política		Teatro del oprimido Violencia	¿Cómo te hace sentir esa situación si te pones en la idea de que eso es real?	1. En la vida real para mí, en el diario vivir con mi familia y todo eso, me siento mal, ¡claro! yo soy una persona que no tolero las mujeres son lo mejor que tenemos. 2. Pues mal, uno también siente, si lo cogen y le pagan a uno también le va doler, también le va dar tristeza.	Pegar

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		Teatro del oprimido Violencia	¿Te consideras machista?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pues es como también lo traten a uno, si me entiende 2. Porque si uno tiene la pareja como bien grosera, bien ofensiva, uno mira pa callarla. Si uno la trata bien y ella lo trata a uno como un culo, entonces pues uno mira y no la va tratar bien 3. Pues una vez, como yo tengo mujer y eso; una vez nos encontramos un amigo y se fue a saludarlo, y se quedó hablando la de tiempo y uno le da malgenio, y le dan celos y todo (...) Pues uno reacciona y pueda que de pronto uno le pegue una cachetada(..) Primero yo tenía que hablar y que me explicara y hay sí. 	Pareja
Socialización política		Teatro del oprimido Violencia	¿Si vieras esa escena en la vida real y en la calle qué harías?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sabiamente Es mejor uno ignorar y no meterse hay. 2. Pero, la rebeldía y hasta el mismo diablo se le mente a uno 3. Yo veo que le están pegando a una mujer y voy y le pego al man 	Diablo, Rebellía
Socialización política		Teatro del oprimido Violencia	¿Y tú has sido violento con una mujer?	<p>1. - Llegue de trabajar, llegue un poquito tarde y la nena se puso brava hay y yo comencé a buscarle el juego, sí molestarla y hacerle cosquillas, entonces en un momentico llega la nena y me mando un puñetazo, pero a lo mal hecho, (..) Y la cogí de las manos y le pegue una cachetada y la entre, y ya quedo contenta y me sirvió comida y se arrucho conmigo como si nada. ¿Se quedó contenta por qué? Yo no sé, cambio el carácter, es que las mujeres son masoquistas, Y yo la trataba siempre con mucho respeto porque mi papá le pegaba mucho a mi mamá. ¿Y ahorita tu qué piensas de esa situación?, Se la merecía, obvio</p>	Nena, Pegar cachetada,
Subjetividad		Teatro del oprimido Violencia	¿Y ahorita tu qué piensas de esa situación?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se la merecía, obvio (...) yo he sentido esa rabia, que le dicen bueno, o lo menos precian a uno o le pasan otro por la cara, o le dicen algo sobre otro man y pues la mujer de uno, ¡ush! esta piroba porque no se respeta. si yo le he dado amor, estoy con ella, respéteme que pasa! no que me importa un culo 2. Uno ya no sabe qué hacer uno (push sonido de cachetada) que le pasa respéteme. 	Menosprecio, Violencia, Merecer
Subjetividad		Teatro del oprimido Violencia	¿Para qué lo usas, para desahogarse?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para votar toda esa rabia 2. para desahogar toda esa frustración. 	Desahogo, Violencia

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Subjetividad		Teatro del oprimido Violencia	¿Las mujeres son masoquistas?	1. En realidad siendo sincero, así se la merezca y todo eso no se hace (...) Si se la merece, uno no debería actuar así. Uno de hombre no debería hacer eso, así ella se la merezca. Pero entonces no sé, toca ser muy paciente, controlarse mucho.	Merecer, Violencia
Subjetividad		Teatro del oprimido Violencia	¿Por qué propusieron esa escena?	Pues profe, para mí el machismo no es tanto el maltrato, porque el machismo se ve también laboral, en lo universitario, no tanto como la mujer, porque nosotros los de la población LGBTI, también recibimos machismo, por que como nosotros somos gays tenemos pensamientos como hacia la mujer. Es general el machismo acá en Colombia, muy general Si nosotros dejáramos ese machismo y la ignorancia hubiéramos sido un país mejor, las mujeres se verían acá en Colombia como más vistas, acá en Colombia nunca va haber una presidenta, hasta ahorita que en Bogotá una alcaldesa. Ahí es donde se refleja el machismo, en el gobierno también el machismo es del hombre y no de la mujer.	Machismo
Socialización política		Teatro del oprimido Violencia	¿Qué te hace sentir a ti esa escena en la cual tú eras la mujer maltratada?	Acá en la unidad que yo estoy, el machismo se ve a lo verbal, tratan a la mujer como si fuera una basura. Pero yo no he sido una mujer, y yo a la mujer la respeto como si fuera la piedra más sagrada del mundo. (...) Si yo he tenido problemas con viejas, porque son abusivas; por lo mismo hay también se ve reflejado el machismo, de la mujer hacia uno. Pero uno que puede hacer, uno tiene que tolerar; Ser en esta vida muy tolerante (...) Por eso es que no prosperamos no salimos adelante, seguimos en ese pantano, ese círculo vicioso.	Apoyo
Mujer		Teatro del oprimido Violencia	¿Qué deberíamos hacer?	1. Yo cuando tengo mucha rabia y tengo mucha ira hablarle(..) - Pues que son respetuoso con la mujer, se refleja lo que a uno le enseñaron cuando era chiquito, por eso yo a la mujer la veo como una piedra preciosa, pues porque yo vengo de una familia religiosa, donde una mujer un hombre o lo que sea, se tiene que respetar por que viene de la costilla de mi Dios. 2. dar la espalda irse y tranquilizarse Hablar que él entienda también como los problemas que yo estoy o las circunstancias que esté pasando mi familia El dialogo, tener confianza, porque el que desconfía pailas. 3. Está de acuerdo en que la confianza y el dialogo. O trascender a la situación que está pasando y retirarse.	Respeto

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		Teatro del oprimido Consumo de SPA	¿Qué viste ahí?	<p>1. Yo vi ahí que la nena estaba buscando como algo para fumar, alguien que le dijera, algo para parchar y pasar el tiempo consumiendo.</p> <p>2. Yo vi como las malas amistades que hay alrededor. Uno hace eso porque quiere, a nadie le ponen una pistola, pero la mala influencia, influye en el ser humano que es uno</p> <p>3. Al que no le gusta el consumo, otros empiezan, venga quiere, tenga mire pruebe, y a cuando ya están metidos en ese cuento y están despacharchados y quieren fumar hay si el otro sale, ese pirobo que es un fumón.</p> <p>4. Uno hay como que busca los hombres para sentirse más calidad, sentirse más acompañado.</p>	Fumar
Socialización política		Teatro del oprimido Consumo de SPA		<p>1. En algunas ocasiones el vicio. Hoy en día, la droga la farra y la grosería, porque a las mujeres les gusta ver que uno sale allá así todo rompido y se dieron en la otra esquina</p> <p>2. Si es que la mujer es muy machista.</p> <p>3. Es al revés con las mujeres, si encuentro uno entre mil una mujer buena, que no tire tanto a la coquetería, a la vanidad. La biblia dice entre mil hombres, UNO, y entre mujeres NINGUNA. Y es que desde el principio de Adán se ve que mujer es el diablo, la que curtir al hombre.</p>	Farra, Grosería, Droga
Subjetividad		Teatro del oprimido Consumo de SPA	Que la mujer hizo pecar al hombre, ¿es verdad?	<p>1. Adán si lo hizo pecar, Adán estaba suavcito, y entonces ella llevo y dijo; miré esto esta rico, yo ya lo probé, entonces el socio dijo, veo a ver</p> <p>2. Yo digo que eso de Adán y Eva no existe, porque la maldad esta antes de cristo, muchos miles de años antes.</p> <p>La maldad y la guerra siempre ha existido. Opinión de otro participante Antes había un ángel, y este quería corrupción y castigar al ser humano, entonces Dios puso al diablo para probar gente buena. La gente que es buena, pues se salva, los que no se los lleva el diablo y hay tiene su condena.</p> <p>3. Yo digo que la mujer la ven como el diablo, porque la primera mujer desterrada fue una mujer, que son las <i>liliths</i>, que son los demonios que se comen el lubricante del semen del hombre cuando tiene sueños eróticos.</p>	Biblia

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		Teatro del oprimido Consumo de SPA	¿Qué te hace pensar cómo te ves tu ahí?	1. las mujeres tiran mucho por el lado de la droga, sale alguien y le dice vamos y lo invito a una reunión en una charla digamos de Dios o vamos mami la invito a predicar; Y llega el otro; y llega el otro, ¡uy mami! ¿cómo vas?, te tengo un litro de Néctar, vamos y nos farreamos, la nena al acto uso. Suave nos vemos allá. Y se va con el socio	Droga, Dios
Subjetividad		Teatro del oprimido Consumo de SPA	¿Qué creen ustedes que hace que la mujer consuma?	1. Es lo mismo Es como el pensamiento de una mujer, también tuve mi sueño de verme mujer y lo del consumo es porque una mujer se siente sola, Se siente desprotegida. Porque una mujer lo que necesita es eso, sentirse protegida. ¿Usted sabe quién siembra todos esos sentimientos negativos? El diablo. Entonces el diablo influye mucho 2. Yo en Dios creo, pero el diablo para mí no existe (dice el chico de la primera reflexión) a ese man ni me gusta nombrarlo. 3. Sabe que (dice otro participante) aunque usted no crea en Dios, usted es más poderoso que él. - No yo sí creo que en dios (responde) - Dios nos guarda.	Dios, Diablo
Mujer		Preguntas semi estructuradas	Sobre la mujer	Ser mujer se relaciona con la discriminación, que, si es gorda, falca que si tiene culo, los ojos.	Estética
Mujer		Preguntas semi estructuradas		eso que usted acaba de decir es mas de mujer que de hombre - Porque yo nunca he visto un pirobo que diga, yo no me dejo, en cambio las mujeres dicen que no, y si, ellas tienen más dominio propio, más carácter pa tomar esa decisión. - Una diferencia entre hombre y mujer es que una mujer tiene más carácter, más fortaleza, fuerza mental.	Pirobo, Dominio propio
Mujer		Imágenes detonantes Lideresa ambiental	¿Qué ven?	A ella se le ve lo decidida, lo orgullosa - Feliz de los logros - Me parece como normal. - Aquí en Colombia hay mucho racismo - Pero acá en la unidad no - Pero con los venecos es diferente - Yo he escuchado pirobos que uy paila - Es diferente porque es xenofobia	Feliz, Normal

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		Imágenes detonantes Lideresa ambiental	Sobre la raza	Si la mujer es blanca o si tiene lo mismo de una mujer, es una mujer - Así tenga diferente color de piel, pero es una mujer.	Color De Piel
Mujer		Imágenes Detonantes Marilyn Monroe	¿Quién es?	1. Inspira libertad, porque ella influyo mucho con la comunidad, ella a la mujer tanto a la comunidad LGBTI ella ayudado mucho 2. - Su forma de expresarse, su forma de hablar, su forma de pensar ante la sociedad. 3. - Yo solo veo belleza y nada más - Linda - Belleza, está bien maquillada, bien peluquiadita, está bien acicalada - Arte - Ella culmino algo que quiso, la grandeza - Satisfacción de culminar algo	Comunidad LGBTI
Mujer		Imágenes Detonantes Marilyn Monroe	¿Esta es la belleza que debería tener la mujer?	No Porque es una belleza física de aparentar - Uno No sabe la tristeza que Ella Tiene	Aparentar
Mujer		Imágenes Detonantes Marilyn Monroe	¿Acá en el IDIPRON las mujeres se mueven por un tipo de belleza establecido o hay diferentes formas de manifestar la belleza?	- Si hay diferentes formas, parecido, pero igual no. - Depende del gusto de cada quien, hay mujeres que les puede gustar, otras que no	

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		Imágenes detonantes Frida Kahlo	¿Quién es?	Mexicana - Ella es muy decidida - Tiene la mirada como un poquito afligida	Decisión
Mujer		Imágenes detonantes Frida Kahlo	¿Esa imagen como se ve relaciona con las mujeres del IDIPRON?	Es una mujer muy fresca, yo he visto que acá hay mujeres que no viven de lo que diga la gente. - Natural - No le da tanta mente a lo que digan los demás - Firmeza de hacer las cosas	Fresca, Firmeza
Subjetividad		Imágenes detonantes Frida Kahlo	¿Qué opinan de la diferencia?	Chusco, porque ojalá que cada quien tenga su forma única, que no se tenga que parecer a nadie - Porque tanto hombres y mujeres quisieran parecerse algún famoso o a un amigo	Forma única
Socialización política		Preguntas semi estructuradas	Mujeres relevantes para su vida	1. yo digo que mi madre y mi hija - mi madre porque es importante, porque me dio la vida - es la que está conmigo hoy en día, es la que me consiente la que me da consejos. - La que me hace la comida, la que está pendiente si estoy mal o bien - Es lo que más quiero, lo más sagrado en mi vida. - Mi hija es importante porque es mi ser, es parte de mí, la estoy viendo desde que nació, que tengo que ayudarlo a criar, enseñarle costumbres y hacerla una persona importante entonces, al hacer eso se vuelve importante en mi vida. ¿Qué te hacía sentir lo de tu mamá? lo de mi mamá me hacía sentir impotencia, mucho malgenio. Me estaba volviendo muy grosero, rebelde con las amistades. Me estaba influenciando a pelear, quitarle los juguetes a los chinos, que mi papá le pegara a mi mamá me volvió rebelde.	Violencia

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		Preguntas semi estructuradas	Mujeres relevantes para su vida	<p>2. Pues mi mamá por lo que se la pasa pendiente de mí, me colabora, me lava la ropa, me da la comida, me colabora con las citas médicas.</p> <p>- Mi hija porque me ayuda mucho, cuando estaba en el hospital y todo.</p> <p>¿Qué es lo que más te marco de ellas en tu vida? - Mi mamá siempre ha estado conmigo en las buenas y en las malas</p> <p>- Mi hija me ayudo cuando estaba en silla de ruedas, y yo veía que era del todo así, me dio como más fuerza, más ánimo de seguir adelante.</p>	Apoyo
Socialización política		Preguntas semi estructuradas	Mujeres relevantes para su vida	<p>3. Mi mamá siempre ha estado en los momentos duros, cuando estuve hospitalizado estuvo apoyándome, nunca me dejo ¿Cómo mamá y hermana influyen en tu vida?</p> <p>- La crianza que me dieron ellas, ellas mi criaron solas.</p> <p>- Mi mamá siempre fue madre soltera y estuvo siempre con mi hermana y conmigo</p>	Momentos duros, Hospital
Socialización política		Preguntas semi estructuradas	Mujeres relevantes para su vida	<p>Mi hermana, así no sea mujer genética</p> <p>- Pa mi es una mujer.</p> <p>- Mi hermana ha influido mucho en mí en todo, tanto en la salida del closet, como cuando me revele con mi familia.</p> <p>- Ella fue la primera persona que yo le tuve esa confianza de contar, porque me daba mucho miedo contarle aparte de mi familia a mi hermano, en ese tiempo yo no sabía que él también era gay, por eso yo digo que la persona más importante para mí no es tanto ni mi mamá, pues porque mi mamá me dejo solo, es importante pa mí, pues porque me dio la vida. Pero la persona importante... importante es mi hermana.</p> <p>4. Ella estado conmigo en todo; en mis problemas, en las enfermedades, en hospitales, cuando caí, cuando era menor, eso ya no me gusta contarle, pues porque</p> <p>- Ella es la que estado conmigo, ni mi familia.</p> <p>- Porque tengo familia pudiente, que ni siquiera ha estado conmigo, y mi familia me ha apoyado mucho, yo he sido el que no he querido.</p> <p>- Mi hermana es mi todo. ¿A qué edad empezó como todo ese proceso de transformación de tu hermana y tuyo? - El mío comenzó como a las 14 o 15 años, maso menos. Que cuando eso ¡bom! yo quería volverme mujer.</p>	Mujer Genética,

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		Preguntas semi estructuradas	chicas trans que suelen estar muy a la defensiva,	<p>Yo fui trabajadora sexual por un tiempo</p> <p>Yo robe, normal, tenía que pasar en algún momento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pues yo tenía la maña de que, yo veía que tenía la billetera o el celular en mis manos (pues tales), que se me saliera el vozarrón de macho pa que se fueran - Esa también es la diferencia que hay entre una mujer, pues yo que conocí ese mundo del transformismo, que es un arte, allá defendía mucho las mujeres, nos defendíamos entre nosotras - Nos ayudábamos mucho, porque un tiempo la 1 de mayo, donde el machismo, la homofobia, estaban muy... - Porque ahorita Bogotá, Colombia ha cambiado mucho - La prostitución existe en todo lado, a veces voy caminando y se me acercan manes. - Si a uno se le ve la actitud, a uno lo buscan - Me han escrito viejas a decirme que me quieren llevar a residencia que me vuelven macho, pero no, ósea a una mujer ya le veo un efecto diferente, no sexual 	LGBTI
Socialización política		Preguntas semi estructuradas	sobre su abuela	<p>1. El apoyo, ella ha sido mi apoyo toda la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nosotros siempre hemos vivido, mi núcleo que es mi mama, mi papa mi hermano y yo - Y pues con mis abuelitos siempre hemos estado nosotros seis. - Pero por problemas y como mi mamá no puedo afrontar, no tuvo fuerza mental, la familia se desunió, por la salida del closet y los vecinos. 	Apoyo
Socialización política		Imágenes detonantes LGBTI	¿Qué ven?	<p>1. Esa foto inspira amor, diversidad, pasión</p> <p>2. Acá se ve mucho la diversidad. Hay peladas que se quieren entre ellas, pero no como amigas, como pareja</p> <p>3. Yo estoy orgulloso de esa bandera.</p>	Diversidad, Amor, Pasión
Socialización política		Imágenes detonantes LGBTI	¿Si la foto cambiara que fueran dos hombres?	<p>1. Dos manes uy! hay si paila.</p> <ul style="list-style-type: none"> -2. Una mujer que se quiere volver hombre igual es un travesti 3. ¡Yo veo dos mujeres dándose un beso y uf! Rico -4. Pero si una mujer ve dos hombres besándose que están bien simpáticos ellas también piensan lo mismo. - Hay hombres que les gusta ver dos hombres besándose que lo utiliza como fetiche 	Paila, Travesti

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		Imágenes detonantes Violencia	¿Qué han evidenciado de sus compañeras mujeres?	Ellas desde que salen, comienzan a ver a los socios, mirando - Es que el machismo no solo es el trato mal, también es el morbo - Acá hay un personaje que a la mayoría de nenas las coge a lo mal hecho y tome su pico y tome su abrazo y hasta su cogidita y que ellas son contentas, la madre no he visto ninguna que le diga, que le pasa respete.	Nenas, Morbo
Socialización política		Imágenes detonantes Violencia	¿Cómo puede afectar la violencia a esas mujeres?	Las va volver más inseguras - Desconfiadas ante los hombres así sean buenos. ellas están a la defensiva - Si le paso algo malo con un hombre, siempre va estar ahí a la defensiva	Relación
Socialización política	IDIPRON	Imágenes detonantes Violencia	¿Qué piensan como de esa constante violencia que viven	aquí no mucho - En los pueblos se ve más que acá, ahí pueblos en los que la policía ni llega - Es que a las nenas acá les gusta eso y viven eso y hacen eso - Entonces no se ve mucho el machismo hacia ellas - Es que acá una mujer quiere sentirse aceptada por otro, es como aceptación, una se ve que tiene más recorrido y la otra como que también quiere llevar ese recorrido - Acá hay mucha mujer que le gusta sentirse aceptada por los demás.	Escuela, Modelo Pedagógico
Socialización política	IDIPRON	Imágenes detonantes Violencia	¿Qué podría hacerse de los hombres para que esta situación cambie en la unidad?	Como ayudarlas, consentirlas, tratarlas con cariño - Talleres, charlas - Que traten más con los hombres - El trato, tanto docentes - Detalles, hacerlas sentir importantes - Que se sientan aludidas.	Charlas, Buen Trato
Emergentes					

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
LGBTI		Preguntas semi estructuradas		Porque nosotros los de la población LGBTI, también recibimos machismo, por que como nosotros somos gays tenemos pensamientos como hacia la mujer.	
LGBTI		Preguntas semi estructuradas	¿Qué hace que un hombre se dé cuenta que quiera ser mujer?	<p>Pues cuando yo iba con mi familia, iba a las compras así a centros comerciales, yo siempre me iba como para el lado de las mujeres, ósea y también en las jugueterías yo no iba al lado de los niños, sino me iba pa las cosas rosadas llamativas de mujer.(..) La ropa me encantaba</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los gustos, porque mi infancia no fue de carros, ni de jugar con tracto mulas - Mis juegos fue que la cocinita, mis amigas, mis muñecas, la ropa de las muñecas porque siempre me ha gustado mucho la moda. - También ha sido mi punto, la moda, la <i>fashion</i>, eso influyó mucho en el proceso. - La actitud, la forma de ellas expresarse me encantaba - La forma de socializar ellas ante el mundo, es muy bueno, a una mujer le va muy bien. 	
LGBTI		Preguntas semi estructuradas	¿Hay algo que de ser hombre te agrada y de pronto no te agrada?	<p>Pues como yo le digo, yo siempre quise ser mujer, y eso me ha achantaba siempre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La barba, me hacía achantar en mi proceso de volverme mujer - Me alcance hacer 3 laser en mi cara y seguía saliendo igual - Eso era lo que, yo decía no... no voy a poder - Comía pepas en cantidad, no me afectaba, no se me caía el bello por ningún lado - También los problemas a nivel social - Un travesti es muy humillado, muy rechazado ante la sociedad - A veces lo ven como un demonio, pues si, ante la biblia, los ojos de Dios, nosotros somos unos demonios, creados por ese man - Pero no, cada uno tiene su forma de pensar, somos creados por la semejanza, pero cada uno piensa diferente, cada uno tiene su forma de ser diferente 	
LGBTI		Preguntas semi estructuradas	¿qué hace que, aparte de la violencia, que viviste, que no te permito seguir transformándote ?	<p>1. La vida que yo llevaba como mujer era fea, porque me hubiera gustado yo contarle a mi mamá... éramos solos dos, porque mi hermano y yo tenemos los mismos pensamientos, siempre hemos querido volvernos niñas los dos, él ya tiene un paso más arriba que el mío</p>	

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
LGBTI		Preguntas semi estructuradas	¿Tú crees que una chica o chico trans, recibe más violencia que una mujer?	<p>- No profe, es igual</p> <p>- Pues es un poco más fuerte, un hombre ya tiene claro lo que tiene la trans debajo, entre las piernas es también un pene, la discriminación es más fuerte. Por lo que un travesti no es biológico, por eso es más fuerte que una mujer</p> <p>- Pero a nosotros cuando nos sacan el malgenio se nos sale el macho, ese macho interno que tenemos, eso hace la diferencia que tenemos</p>	Trans
LGBTI		Imágenes detonantes LGBTI	¿Si la foto cambiara que fueran dos hombres?	<p>1. Dos manes uy! hay si paila.</p> <p>-2. Una mujer que se quiere volver hombre igual es un travesti</p> <p>3. ¡Yo veo dos mujeres dándose un beso y uf! Rico</p> <p>-4. Pero si una mujer ve dos hombres besándose que están bien simpáticos ellas también piensan lo mismo.</p> <p>- Hay hombres que les gusta ver dos hombres besándose que lo utiliza como fetiche</p>	
LGBTI		Preguntas semi estructuradas	¿Si la foto cambiara que fueran dos hombres?	Que no les importa lo que diga son libres de hacer lo que quieren	
LGBTI		Preguntas semi estructuradas	¿Qué hace que un hombre se dé cuenta que quiera ser mujer?	<p>- Pues cuando yo iba con mi familia, iba a las compras así a centros comerciales, yo siempre me iba como para el lado de las mujeres, ósea y también en las jugueterías yo no iba al lado de los niños, sino me iba pa las cosas rosadas llamativas de mujer.</p> <p>- Cuando yo estaba chiquito, yo pensaba que sí, que yo me veía raro, ósea no le veía el gusto a una mujer, ósea si me parecen divinas, para mí una mujer es hermosa.</p> <p>- Yo veo pasar una mujer hermosa, bien arreglada, que este bien... hermosa así sea gay</p> <p>- Es un afecto que yo le tengo a una mujer, pero no a la sexualidad, no juntarme con ella, es un afecto muy diferente.</p>	Subjetividad, Tránsito

Anexo 4. Entrevista 1

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		Preguntas semi estructuradas	Cuando nombro la palabra mujer ¿qué es en lo primero que piensa?	“pienso en mi mamá, en general los hombres, la relación más seria, más profunda la tenemos con la mamá(..) mi papá me enseñaba que teníamos que respetar a mi mamá (..) era el pilar de la casa(..) la relación con de mi padre con su suegra era muy linda, a pesar de pertenecer a una cultura machista(..) yo crecí en un ambiente donde el respeto, la naturalidad del trato con la mujer era bueno, diría normal. Yo discutía con mis amigos con ciertos chistes, (..) yo me rio de ciertas cosas, admito, pero cuando me las quieren volver serias discuto y peleo.	Pilar, Relación Linda Y Profunda, Respeto
Mujer		Preguntas semi estructuradas	¿Qué entiende sobre la mujer?	Un ser bello, no es complemento, ni so soy completo yo, pues no necesito que alguien me complemente, pero me siento muy bien con las mujeres, desafiado con las mujeres, me desafían en la lógica. Nunca he admitido la afirmación que somos iguales, somos muy diferentes, somos muy diferentes; iguales en derechos eso sí, (..) me sorprende lo diferente que son las mujeres, la sensibilidad que tienen, lo complejo de su mundo, los hombre en general vamos en una sola vida, es una ventaja en ciertas cosas, las mujeres van en cambio como con una maya, es hermoso(..) me desafían a comprender la creatividad, una complejidad maravillosa, para mí son compañeras de camino muy valiosas, imprescindibles.	Desafío, Diferencia, Igualdad de Derechos
Mujer		Imagen Detonante Marilyn Monroe	¿Qué opinas?	“Es un dilema de la mujer, que se realiza en el ser usada, el volverse mona, en volverse atractiva, y no ser feliz (...) es una sociedad materialista, donde digo cuanto tienes cuanto vales, donde los atributos femeninos son valorizados en cuanto su apariencia (...) es una realidad, creo que son las destinatarias de nosotros, pero de estas si tenemos acá.	Dilema, Sociedad Materialista, Apariencia

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Subjetividad		Preguntas semi estructuradas	Que entiende sobre la mujer	Las mujeres van en cambio como con una maya, es hermoso(..) me desafían a comprender la creatividad, una complejidad maravillosa,	desafío, complejidad
Subjetividad		Imagen Detonante Frida Kahlo	¿Qué opinas?	“Yo tengo una relación extraña con Frida porque me parece, que es un tema más social, Frida ha sido expresión del sufrimiento, pero una militante en los derechos femeninos (..) Nos falta todavía la Frida militante, quizá no han emergido y no las hemos dejado emerger, algunas tienen liderazgo, pero no a ese nivel. (..) no se trata que las defendamos, es empoderarlas y que ellas se defiendan(..) el hecho que el hombre sea más fuerte, físicamente más capaz de agredir o de proteger, se nos arma el deber de proteger, (..) como el hermano mayor, que le dicen [usted tiene que ir con su hermanita] (...) las mujeres deberían poder defenderse.	militancia
Socialización política		Preguntas semi estructuradas	Cuando nombro la palabra mujer ¿qué es en lo primero que piensa?	yo crecí en un ambiente donde el respeto, la naturalidad del trato con la mujer era bueno, diría normal. Yo discutía con mis amigos con ciertos chistes, (..) yo me río de ciertas cosas, admito, pero cuando me las quieren volver serias discuto y peleo.	respeto,
Socialización política		Preguntas semi estructuradas	Mujer del IDIPRON	“El IDIPRON nace para atender un fenómeno social, el gaminismo, y se llama así, en masculino, porque lo que más se visibilizaba eran hombres (..) en un paseo que organizo Nicolás, se llevaron 168 niños y se dieron cuenta que había 166 niños y 2 niñas (...) en la calle las niñas se vuelven hombres y deben pasar como hombres o si no son re victimizadas, violentadas (...) así que desde el inicio hubo niñas. (..) La mujer siempre ha estado pero siempre ha estado escondida. La mujer que siempre ha estado muy visible en el IDIPRON es la mujer que atiende a los niños, aquí desde el inicio aunque es una institución fundada por un hombre, las claves fueron mujeres, las tías,	Gaminismo, calle, violencias

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
				<p>atienden a los niños, les lavan la ropa, les dan de comer, en el patio habían más hombres por que había que jugar futbol, pero el equipo psicosocial, las profes eran en su mayoría mujeres hasta el día de hoy. En la atención las niñas eran tan poquitas que no se hacía gran cosa, para atender a las mujeres existían las salesianas, ellas no llegaron a IDIPRON, (..) aparecen la hermana de Javier, una religiosa también italiana, Dorita, coge las niñas y arma oficialmente y de manera fuerte la sección de niñas, separa de la de niños y lleva otro proceso(..) las niñas que entran a IDIPRON eran niñas que eran de menor complejidad, no había vivido la calle de manera directa pero estaban expuestas (...) la calle es machista, la calle no ve lo diferente, una hombre machista no ve la mujer, le pasar por delante, igual una mujer machista, (..) el machismo en general anula lo diferente, lo agrede, la calle es machista por eso en la calle todo se parece, usted no puede ser distinto, se ven igual, huelen igual, en la calle no hay blancos ni negros, en la calle todos son grisesitos. En ese sentido la mujer la hace desaparecer (..) La mujer no sobrevivía en la calle, por ello tenían que volverse hombres”.</p> <p>Javier con Dorita crea la 76, ese grupito de niñas que hijas de esos dos papas, Javier era el papa y Dorita la mama, (..) las niñas eran hermanitas (...) Luego crecen y se reúnen procesos, los jóvenes lo que quieres es estar con las niñas.</p>	

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política	IDIPRON	Preguntas semi estructuradas	Formas de socializar	<p>“Yo las veo normales, entre dos géneros que son distintos debe haber un reconocimiento, debe haber como un intercambio, cuando uno les dice a las niñas que irán a una casa de niñas se comportan de una manera, cuando se les dice que irán a una casa de niños se comportan de otra manera. (..) no se trata de prohibir, enseñar a respetarse. (..) con esta población hoy en día, dejamos el problema si tienen relaciones, pues que las tengan, hay que ayudarles a que no queden embarazadas, a que no vayan a transmitirse enfermedades, de todas maneras, lo sexual es muy íntimo muy profundo (..) los niños de la calle necesitan es educación no prohibición, acompañamiento, no negación. Muchos de estos niños han sido explotados y abusados, por conocimiento ya lo tienen todo, lo que hay es que acompañar, ayudar. Las relaciones en el IDPRON son muy normales.</p>	Género, Normalidad, Educación no prohibición.
Socialización política	IDIPRON	Preguntas semi estructuradas	¿Aparte de la apuesta del IDIPRON que se ha evidenciado en lo cotidiano?	<p>“Cosas que yo no admito es relaciones entre adultos y menores, y habría que decirlo claramente, (..) los adultos tenemos desventaja, ya que una niña puede mal interpretar un gesto afectivo y emproblemarlo pero las relaciones afectivas para mí deben ser muy claras en el IDIPRON. Cuando hablo de afecto hablo de cosas positivas, pero hay afectivo negativo también (...) yo veo educadores, sobre todo egresados, pero de todo, muy marcados con historias negativas, de maltrato, de odio hacia las mujeres, trato que emerja y tratar de ayudar, a veces se vuelve [escándalo] por eso digo que debe ser claro. (..) Eso debe salir. A mí me gusta hablar de lo afectivo no de lo bonito, lo feo también es afectivo. (Refiere diferentes maneras en las cuales intenta mejorar las relaciones con mujeres desde el ejemplo),</p>	Relación Educadores-Mujeres, Egresados, Violencia, Adultos tenemos desventajas

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política	IDIPRON	Preguntas Semi Estructuradas	acerca del modelo pedagógico	Efecto del modelo pedagógico en la mujer del IDIPRON “En esta realidad que tenemos en el instituto todavía hay un desafío grande de conocer el mundo femenino, de esta población. (..) la explotación sexual nos pone en el camino de hacer emerger realidades que están como tapaditas, situaciones que yo digo que tenemos que mirar más de frente, como la de los egresados, donde sale más el tema de mujer (...) cuando usted está en el egresado se le llena de mujeres, una realidad feminidad que hay que mirar. (..) Todo esto desafía las comprensiones del tema de mujer.	Explotación Sexual, Egresados, Desafío
Socialización política	IDIPRON	Imagen Detonante Lideresa Ambiental	¿Qué opinas?	“En un escenario más intelectual, en un escenario de liderazgo más profundo de la mujer ¿este referente de mujer lo ves en las mujeres del IDIPRON?, las veo en varios escenarios, quizá el liderazgo es uno de los temas que no lo hemos profundizado, vamos todos ahí en montón, aquí es más importante lo grupal, el grupo de música, los que le actuaron al papa(..) el liderazgo solo no es visible, es más el grupal.	Liderazgo
Socialización política	IDIPRON	Imagen Detonante Violencia	¿Es común en las beneficiarias?	Aquí se trabaja para que no se queden callada y no les peguen.	Violencia
Socialización política		Imagen Detonante Violencia	¿Es común en las beneficiarias?	“Es una mujer maltrata(..) una mujer que la callan, es doloroso que exista, y que se normalice (En el IDIPRON como ves eso. ¿Es común en las beneficiarias? Es machismo y el machismo es violento con la mujer, aquí se trabaja para que no se queden callada y no les peguen. (..), hace unos días estamos con un caso de una joven que el novio le dio puñaladas, pero el, la amenazo que la va a matar, y los que llevan el caso, estamos bregando a buscar donde podemos tenerla unos meses, no tenemos para ese tipo de casos espacio, tenemos es unidades de protección uno dice hay una solidaridad con esos casos. (..) la que no ha pasado por eso es de enmarcar.	Solidaridad, Violencia, Machismo

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización política		Imagen Detonantes Frida Kahlo	¿Qué opinas?	no se trata que las defendamos, es empoderarlas y que ellas se defiendan(..) el hecho que el hombre sea más fuerte, físicamente más capaz de agredir o de proteger, se nos arma el deber de proteger, (..) como el hermano mayor, que le dicen [usted tiene que ir con su hermanita] (...) las mujeres deberían poder defenderse.	Fuerza, Agresión
Socialización política		Imagen Detonante Marilyn Monroe	¿Qué opinas?	es una sociedad materialista, donde digo cuanto tienes cuanto vales, donde los atributos femeninos son valorizados en cuanto su apariencia	Materialismo, Apariencia
Emergentes					
LGBTI		Imagen Detonante LGBTI	¿Qué ves?	Eso es inclusión, una de las líneas fuertes del IDIPRON, que es el respeto y la inclusión de género.	Inclusión, Respeto
LGBTI		Preguntas semi estructuradas	¿Sientes que el IDIPRON es inclusivo?	El IDIPRON sí, hay gente que no, si alguien hable la boca diciendo que eso es escandaloso, aquí lo barren, aquí hay una muy fuerte línea de inclusión, El IDIPRON es de calle, la calle es machista, ósea que los que estamos aquí estamos afectados por la cultura machista y eso va entre lo ridículo que genera risa y lo inaceptable. (..)las chicas trans, aquí hay una escena donde si en la cultura machista se ve como algo intolerable, acá es hermosa.	Inclusión, Machismo

Anexo 5. Entrevista 2

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		Preguntas Semi Estructuradas	Al nombrar la palabra mujer	<p>Madre, ternura, amor, compañía, tiene muchos significados. Cuando tenía 16 años soñaba con tener un hogar y deseaba que Dios me regalara una hija mujer para recibir ese amor y afecto que no podría comprar como con los detalles de una pareja sentimental.</p> <p>El padre decía que era la mujer que se empodera y salvaría el mundo. Pero hoy en día hay mujeres que se comportan como hombres, son brabuconas y groseras. El feminismo hace que se pierda eso una cosa es que haya derechos iguales y otra que se comporten igual al hombre.</p> <p>Dios hizo al hombre y la mujer, los afectos que dan ambos son distintos. Los niños están creciendo sin afecto, sumergidos en el vicio. Por eso el papel de la mujer es muy importante.</p>	Ternura, Compañía,
Mujer		Imagen Detonante Lideresa Ambiental		<p>Así como ella las mujeres que vienen acá también son unas luchadoras, alegres. Recién llegaron mujeres de color suelen andar en grupos y uno que otro se mezcla.</p> <p>Así como esa señora quiso buscar una respuesta para el mundo así son las chicas que llegan a luchar y darle solución a sus situaciones familiares.</p>	Luchadora
Mujer		Preguntas Semi Estructuradas	Situaciones de riesgo para las mujeres	A pesar de que no soy conservador es un poco extraño ver a una mujer en un taller de mecánica y uno dice hasta verraca la que trabaja así.	Roles, Trabajo
Subjetividad		Imagen Detonante Frida Kahlo		<p>Rebeldía una berraca, el hecho de que una niña busque solucionar un problema porque generalmente están los padres, ya la hace luchadora. Frida enfrentó muchas cosas con su forma de arte y su forma de ser, empezó a dar muchas cosas. Nuestras niñas son más empoderadas en el cambio, comprometidas.</p>	Empoderamiento
Subjetividad		Imagen Detonante Marilyn Monroe		<p>Superficial y prácticamente vivió de su cuerpo. Yo nunca me interese por ver una película de ella. Lo poco que sé es que era muy hermosa y drogadicta.</p> <p>Uno ve mujeres más preocupadas por su estética y no por lo que tienen dentro, cómo queriendo llamar la atención. Pero puede que una persona superficial sea buena estudiante.</p>	Hermosa, Drogadicta

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Subjetividad		Preguntas Semi Estructuradas	persona más importante	Mi hija, porque solo me crie con hombre y sin afecto hasta que llegó mi hija a llenar ese vacío, su ternura. Aunque mi esposa también llevamos 32 años y por fortuna es un hogar muy bonito. Ellas son mis referentes.	Ternura
Socialización Política		Imagen Detonante Violencia		Su trabajo es violento. Cuando yo me encontraba en un trabajo del programa en el 85' les trabajaba a los muchachos que tenían problemas con su mamá, les enseñaba a entenderlas y valorarlas.	Buen Trato
Socialización Política	IDIPRON	Imagen Detonante Violencia		Hay chicos que aquí siguen siendo machistas y veo casos de parejas en la unidad, pero por la labor administrativa no he podido relacionarme con los muchachos. En lo evidente veo un buen trato.	Buen Trato, Machismo
Socialización Política	IDIPRON	Preguntas Semi Estructuradas	ASPECTOS PROMOVIDOS POR EL IDIPRON	Teniendo en cuenta lo que hablábamos con egresados, hoy en día uno ve que el profesor tiene que dedicarle más tiempo a subir un informe y listas que ponerles cuidado a los muchachos. Al IDIPRON le importa más la cantidad final que el resultado formativo de los muchachos. Uno se da cuenta que a la hora de que los muchachos salen empiezan a fumar y robar. Hay que minimizar más estas cosas yo me eduqué en el programa no solo lograr un título de bachiller.	Proceso formativo, Egresados
Socialización Política	IDIPRON	Preguntas Semi Estructuradas	MODELO PEDAGOGICO	Cuando el IDIPRON comenzó las niñas que había en la calle eran contadas con los dedos de la mano, eran muy pocas y no se justificaba hacer internado para niñas. Y solo recibían personas de la calle. En el 80' aumentó el número de mujeres y en el 90' abre su primera casa para mujeres por parte de una Fundación.	Niñas, Calle

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización Política	IDIPRON	Preguntas semi estructuradas	Situaciones de riesgo para las mujeres	<p>Soy consciente de que el IDIPRON tenía que replantear su sistema educativo porque la calle es cambiante porque hay cosas que de base debieron haber seguido.</p> <p>Pasa a la par con los hombres, pero pienso que a las niñas les hace falta trabajar algo más, falta que el IDIPRON las preparé más, porque sería ideal que el hombre y la mujer criaran a sus hijos, pero tristemente hoy en nuestro mundo no pasa eso y es la mujer quien resulta haciéndolo. A pesar de que no soy conservador es un poco extraño ver a una mujer en un taller de mecánica y uno dice hasta verraca la que trabaja así.</p>	Roles, Trabajar
Socialización Política	IDIPRON	Preguntas semi estructuradas	formas de socialización	<p>Veo que en su gran mayoría los muchachos son respetuosos, al igual que con los profesores. Pero yo por lo menos con las mujeres trato de no dar tanta confianza por no tener inconvenientes. Tuve una experiencia hace 10 años en donde tenía la tarea de buscar niños de la calle y lo hice con un chaleco institucional porque había escándalos de que se querían robar niños(as). Yo a veces evito hasta saludar para que no piensen que uno les está coqueteando, pero no dejo de admirar como hasta se esfuerzan más que un hombre en un taller de ebanistería.</p>	Inconveniente
Socialización Política	IDIPRON	Preguntas semi estructuradas	Mujer del IDIPRON	<p>Pienso que el IDIPRON el futuro no solo de quienes son actuales usuarios sino de muchos que han de venir.</p> <p>Hoy en día el IDIPRON se volvió más político y a partir de eso, no sé si sea muy común también en otras instituciones, pero desafortunadamente nuestros políticos honestos son muy pocos. Cada director que viene, viene con nuevas ideas y así mismo los alcaldes, es que antes existimos como ciudad y seguimos avanzando. En el IDIPRON se deberían retomar muchas cosas, así como la calle es cambiante todos los días el IDIPRON tiene que ir a la par con ese cambio y la vida en el mundo de los muchachos, en mi época era marihuana, gasolina y pepas, pero hoy en día la cantidad de droga que hay es inmensa para una persona. El IDIPRON más que ser asistencial debe fortalecer su formación como persona.</p> <p>Sí a la mujer se le pone un poco más de cuidado en su formación se van a lograr cosas muy bonitas.</p>	Consumo De Sustancias Psicoactivas
Socialización Política	IDIPRON	Preguntas semi estructuradas	Mujer del IDIPRON	<p>Suelen andar en grupos y uno que otro se mezcla.</p>	Grupos

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización Política	IDIPRON	Imagen Detonante LGBTI		Este tipo de figuras necesitan mucha más visibilidad porque no se han incorporado lo suficiente estos modelos en la sociedad, de construir proyectos de vida para las chicas.	Visibilizar
Emergentes					
LGBTI		Imagen Detonante LGBTI	¿Qué piensa de los LGBTI?	Yo no lo comparto, pero los respeto mucho. Por ejemplo, dos mujeres nunca van a engendrar un hijo, el hombre se ha encargado de tergiversar la naturaleza y me parece terrible, pero hay que aceptarla. Desde el IDIPRON hay que trabajarlo, pero uno no sabe que le toque pasar esa situación con un hijo. (..) No me da repulsión ni tristeza, sino que si eso se sigue creciendo pues hasta de pronto haya menos sobre población. Se supone que la mujer es complemento del hombre, pero con esta situación y conforme han ido cambiando las cosas pienso que entran muchos valores.	Engendrar, No Repulsión
LGBTI		Imagen Detonante LGBTI	¿Qué piensa de los LGBTI?	Dentro del IDIPRON veo que hay respeto y es más común. Por la misma circunstancia y problemática tenemos muchachos con la mente más abierta, y no les cuesta aceptar estas cosas.	Respeto

Anexo 6. Entrevista 3

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		Preguntar Semi Estructuradas		Por la cercanía que he tenido con el tema lo asocio al poder, ellas al tenerlo y en la medida en que han sido víctimas en las relaciones de este poder respecto a la masculinidad y por espacios delimitados y marcados por el sistema patriarcal que comienza a poner barreras para el ejercicio de derechos y su autonomía.	Poder, Masculinidad, Patriarcado, Derechos

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		Preguntar Semi Estructuradas		siguen habiendo barreras en particular con la habitabilidad en la calle pues los cuerpos de las mujeres han sido instrumentalizados (menciona estos 2 veces) desde la explotación de fenómenos como lo sexual, la venta de drogas, participación en bandas delincuenciales y frente a eso el IDIPRON tiene mucho por hacer.	Cuerpos Instrumentalizado
Mujer		Preguntar Semi Estructuradas		Hay chicas que se han parado súper firmes para saber cuál es su potencial, han luchado y se han empoderado. Potencial e ímpetu en distintos escenarios.	Potencial,
Subjetividad		Preguntar Semi Estructuradas	¿Qué debería tener en cuenta el IDIPRON?	En lo religioso se construyen figuras, como la virgen, lo puro y la virtud de la mujer.	Religioso
Subjetividad		Imágenes Detonantes Frida Kahlo		Es una mujer que se construye al margen de estereotipos estéticos de lo que debe ser la mujer. Su historia de vida y su relación, como la violentan por ser mujer. Me genera una sensación agrisulce, y no sé si sea la figura más representativa para asumir el rol	Estereotipo
Subjetividad		Imágenes Detonantes Marilyn Monroe		La estética femenina en su pura expresión. En Normandía por ejemplo son mujeres explotadas sexualmente y que desde pequeñas el uso de maquillaje asociado a la buena apariencia y construir un cuerpo que genere deseo sobre todo visto en las trans. Se hiper-feminizan para lograr esa feminidad. He visto casos de que cambian por protección para evitar abusos violentos. Hay un reto grande para que la mujer se construya y se sienta bien.	Explotación Sexual, Deseo, Maquillaje

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización Política		Imágenes Detonantes Lideresa		Este tipo de figuras necesitan mucha más visibilidad porque no se han incorporado lo suficiente estos modelos en la sociedad, de construir proyectos de vida para las chicas.	Violencia
Socialización Política		Imágenes Detonantes Violencia		Lo asocio a temas de violencia sexual porque viéndose desde dos ópticas se le han puesto mordazas a la mujer, porque es un tema que en la calle está muy presente por su gran vulneración de su cuerpo. Es muy habitual en las mujeres del IDIPRON, hay diferencias de clases y cuesta para la masculinidad asumir roles como los de Claudia como nueva alcaldesa y Katia del IDIPRON. En el IDIPRON ha ido reconociendo las orientaciones sexuales, como el reconocimiento de la diversidad.	Violencia Sexual
Socialización Política		Preguntar Semi Estructuradas	Principales situaciones vulnerables de la mujer y ¿cuál cree que son las soluciones que puede brindar actualmente el IDIPRON?	Lo podría analizar desde dos lugares, la violencia en las dinámicas de la calle, matrimonios serviles, trata de blancas, el rol de la maternidad suele ser distinta la responsabilidad del hombre al de la mujer lo cual impide de que tena una construcción de proyecto de vida más autónoma.	Violencia, Matrimonios Serviles
Socialización Política		Preguntar semi estructuradas	Principales situaciones vulnerables de la mujer y ¿cuál cree que son las soluciones que puede brindar actualmente	Hay mujeres que con el rol de madre también pueden hacer barreras como las cargas generadas en su madre, la abuela que asume el rol de madre. También hay que ver las relaciones trans-subjetivas, conocía el caso de una persona trans que también es mujer se salió del IDIPRON, su novio decidió salir y por ende sale con él, hay conflicto por temas de celos porque la trans mata a otra trans y se encuentra en un proceso judicial. Y también hay impactos emocionales en su familia de ver que tienen a una hija y hermana en la cárcel.	Chica Trans

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
			el IDIPRON?		
Socialización Política	IDIPRON	Preguntar semi estructuradas	Qué debería tener en cuenta el IDIPRON	El IDIPRON brinda procesos de formación en los que las mujeres se pueden ver apoyadas. Las mujeres trans que se postulan a los cursos de bellezas, reafirman su rol de mejor. Aporta el IDIPRON pero hay más tareas por cumplir.	Mujeres Transgénero
Socialización Política	IDIPRON	Preguntar semi estructuradas	Modelo pedagógico	El afecto está más asociado a la construcción tradicional de la mujer y la libertad a esa masculinidad dentro de las mismas dinámicas de la unidad. Hay particularidades que diferencia el trato a las mujeres y los hombres, a pesar de que son más los hombres que habitan la calle	Construcción Tradicional
Socialización Política	IDIPRON	Preguntar semi estructuradas	¿Cómo son las relaciones entre mujeres, pares y pedagogos?	Se siguen viendo inequidades de género, retomando un ejemplo en el Oasis y ver como se construyen las parejas, la mujer es más protector del hombre mientras que la concepción del hombre es distinta. Con los equipos de trabajo y personas beneficiarias hay construcciones hacia el tradicionalismo, por ejemplo, no le gustaba que las niñas se refirieran con ciertos términos, pero en cambio con los hombres no hay problema. Hay una parte del interior que mantiene el estigma de lo que es ser mujer. Las beneficiarias que se les ve su progreso. Por ejemplo, en el Oasis hay 8 tías que son subordinadas de un chef, en cambio en roles de seguridad son más los hombres. A la jefe de cocina le dicen tía y no chef, mientras que al hombre no.	Parejas, Estigma

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización Política	IDIPRON	preguntar semi estructuradas	practicar	no va a permitir que se hagan ciertas asociaciones, como por ejemplo a la mujer ofrecerle solo cursos de belleza, cocina y a los hombres si mecánica, carpintería, entre otros. Ella es consciente de que se están reforzando roles que ya no caben. No sé qué tanto sea el alcance que tenga esto a la población	Reforzando Roles,
Socialización Política	IDIPRON	preguntar semi estructuradas	Modelo pedagógico	Lo veo como un espacio que hasta ahora está dando sus primeros pasos y debe pensarse con otros proyectos de vida para acercarse a la mujer que habite la calle. Es complicado y se reconoce que ha avanzado, pero aún quedan muchas barreras que en parte responde con el funcionamiento de la entidad también responden con el funcionamiento de la entidad,	Barreras, Habitar Calle
Emergentes					
LGBTI		preguntar semi estructuradas		hay diferencias de clases y cuesta para la masculinidad asumir roles como los de Claudia como nueva alcaldesa y Katia del IDIPRON. En el IDIPRON ha ido reconociendo las orientaciones sexuales, como el reconocimiento de la diversidad "el IDIPRON ha ido reconociendo las orientaciones sexuales"	
LGBTI		preguntar semi estructuradas	Qué debería tener en cuenta el IDIPRON	En el hombre no hay como tal un rol de auto-cuidado en una pareja gay, la mujer es cuidadora según lo dispuesto en la historia.	

Anexo 7. Entrevista 4

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		Preguntar Semi Estructuradas	Palabra mujer	Cultura, en las dinámicas del ser humano, que, por supuesto se traducen en dinámicas sociales, la cultura posiciona ciertos roles, y cuando a mí en este espacio, que es Bogotá, IDIPRON, esas dinámicas con la mujer se ha vuelto cultura, es toda una construcción histórica, yo no juzgo, no digo está bien o está mal, (..) la cultura permea, porque tú vives con la cultura, (..) hay una cultura de mujer bien definida.	Calle, Historia De Violencia, Roles,
Subjetividad		Imagen Detonante Frida Kahlo		Es una vida tan controversial, una vida con tanto dolor, y la búsqueda del dolor (...) con las chicas trabaje a Frida, y recuerdo como veían a través del arte que ella hizo, la forma de revelarse, de tratar duro al mundo que le dio duro.”	Dolor, Controversial
Subjetividad		Imagen Detonante Frida Kahlo	¿Cómo lo relaciona?	Hay mucho dolor en sus vidas, pero que no nos lleve a sentir lastima, el dolor también fortalece	Dolor
Subjetividad		Imagen Detonante Marilyn Monroe		Mujer que ha buscado obtener el éxito, como que no logro que todo eso que ella vivió le generara la paz interior y que dijera, uff, hice lo que considero que tenía que hacer, y me siento feliz de eso. Dejo huella en su música, en su belleza, ¿pero que dejo en ella?	Éxito, Belleza
Subjetividad		Imagen Detonante Lideresa Ambiental		Cuando conoce las historias de estos chicos, uno dice, ¿los seres humanos son capaces de esas cosas?”, propone que se genere los espacios para crear propuestas muy concretas entre las áreas de derecho, teniendo en cuenta el momento histórico.	Historia
Subjetividad				(...) ¿qué es lo que hacen que se generen estas dinámicas de rechazo hacia sí misma?, que busquen entrar en una sociedad de consumo tan fácilmente, y que tengan relaciones tan agresivas con las mamás, las abuelas y las tías (..) esa cultura se fue trasladando en las formas de las relaciones de ellas (...) una abuela campesina llega a la ciudad, a vincularse a trabajo doméstico regularmente (...) es como si firmaras un contrato y en el contrato estuviera: preparar la comida, lavar la ropa y cocinar, y acostarse con el patrón y con el hijo del patrón cuando ellos lo deseen. Genera una dinámica de construcción personal, (...) y cuando entonces esa persona tiene hija, genera todo un proceso de	Familia, Aprendizaje heredado

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
				frustración personal, eso hace que te vuelvas el cuidador agresivo, tu dañás la relación con la hija, pero no tienes las herramientas para manejar los miedos, las tratás y les asignas roles que no le corresponde. Esa relación lo sienten o lo viven como las pocas oportunidades, y en la calle van encontrando otras cosas (..) la libertad, van encontrando los afectos, eso va pasando de una generación a otra (..) porque no se ha podido generar unas herramientas que te permitan leer esa historia de una manera diferente y transformar la historia.	
Subjetividad				La ganancia que está dada desde la propuesta relacionar que hace el instituto, la relación con sus educadores, la subjetividad del educador con la subjetividad de las niñas (...) En el IDIPRON debe haber una reflexión continuada, porque los seres humanos cambiamos en los diferentes momentos históricos, desde las diferentes dinámicas, económicas, desde las diferentes dinámicas sociales	IDIPRON, Reflexión
Socialización Política		Imágenes Detonantes Violencia	¿Es suficiente lo que el IDIPRON hace?	Se les impide volver palabra su sentir, su pensar y su actuar (...) nunca es suficiente porque cada momento histórico te trae otra situación.	Impedir
Socialización Política				“Es una cultura que es el resultado de unos procesos históricos en el cual la mujer se ha utilizado, (..) le reconozco (en relación a la mujer) que es fuerte en toma de decisiones, que es fuerte en acompañamiento de hijos, pero sin embargo eso ha permitido que se utilice, (..) el hombre la embaraza y la deja, la usa como objeto sexual y la deja, en la calle la mujer tiene que colocarse una banda en sus senos para que no los vean, y cortarse el cabello para que la respeten (..) de lo contrario la utiliza, la violan, la maltratan.	Estética, Objeto sexual, Cultura, Proceso histórico
Socialización Política				El afecto sano es amplio más allá de mi propia subjetividad, La libertad es yo como educador debo tener la capacidad de desarrollar lo que yo te estoy proponiendo de tal forma, que tu sientas que eres tú quien decidió. Refiere que el afecto es comprender al “otro”, querer cambiar por iniciativa, conectarse, entender al otro.	Conectarse

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización Política	IDIPRON		Misionalidad	Se enfoca el modelo pedagógico del IDIPRON, el restablecimiento de derechos, sistema preventivo. Si la educación no es capaz de transformar una vida, no es educación (...) hace referencia a la “Dignificación, Restitución de derechos, Transformar vidas(..) Artículo eso y surge le modelo pedagógico flexible, nosotros lo concretamos en un modelo pedagógico institucional, que llamamos “ <i>curriculum</i> para la vida” (...) implica un cambio de paradigma, nos ubica en otra cosa (...) se asumieron los ejes de sistema preventivo y se articula con el modelo pedagógico del IDIPRON.	Derechos, Sistema preventivo
Socialización Política	IDIPRON		Misionalidad	“El instituto debería tener un poco más de reflexión en torno a ello (..) tenemos un punto de partida que es el problema, de estos chicos y chicas que ha sido vulnerados y tenemos un punto de llegada que es la dignificación, entonces se supone que nosotros trazamos el camino, (la dignificación tiene ese otros 50% que es la decisión que tome la chica, y eso necesita de un proceso de acompañamiento muy fuerte en torno a una propuesta de crear nuevos paradigmas en torno a ser mujer.	Reflexión, Dignificación
Socialización Política	IDIPRON		Modelo Pedagógico	(...) la educación te permite que seas tú quien tome la decisión, no que se otro que decida por ti.	Educación
Socialización Política	IDIPRON		Mujer A Mujer	Afectos profundos de confianza o dolores profundos, sus conversaciones son de dolores, como hay dolor y dolor no hay quien nutra.	Confianza, Dolor
Socialización Política	IDIPRON		Mujer- Hombre	Por involucrarse en línea de protección, parece que le dieran el papel de protector, ellos se relacionan así con las niñas, tenemos que pensarnos que generan en ellas	Protección
Socialización Política	IDIPRON			No podemos descontextualizar al IDIPRON de la sociedad, esa cultura violenta, también está allá dentro, también están las prohibiciones (...) esa relación de la educadora mujer tiende a sentir que el compromiso es como si fuera una mamá	Cultura violenta, Prohibiciones

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización Política	IDIPRON		Transformaciones	Cinco chicas absolutamente abandonadas, llegan al IDIPRON, estudiaron, hicieron su técnico, estas chicas decidieron separarse de su familia, entendieron que no lo podían transformar, tienen metas muy claras en su vida y luchan por ellas; falta que se fortalezcan reflexiones profundas de las chicas sobre su vida	Abandonada, Transformar
Emergentes					
LGBTI		Imágenes Detonantes LGBTI		La necesidad del afecto, son tales los vacíos que me encuentro con el otro y ni siquiera pienso en mi proceso, si es mi orientación, estoy con el otro y lo quiero sentir cercano, es sentir al otro, no únicamente desde la perspectiva, yo soy homosexual(..) puede ser que después tu optes por lo que encontró en el par, pero no necesariamente es así	Necesidad De Afecto

Anexo 8. Entrevista 5

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Mujer		Preguntas semi estructuradas		Pienso en ternura (...) las manifestaciones de expresión física y verbales que tienen las mujeres. Es ser persona, ser reconocida, es ser líder(..) la prudencia, cuando se es prudente, se ve al ser humano indistintamente, no se ven categorías, se ve la ser humano, tenemos la capacidad de discernir en lo que significa la persona.	Ternura, Prudencia,
Mujer		Preguntas semi estructuradas	IDIPRON	El instituto tuvo que darse cuenta que el mundo es mixto, pues tenían la mala práctica que las unidades fueran para hombres, cuando se comienza a hacer un trabajo más juicioso a nivel territorial, el instituto se da cuenta que hay mucha mujer habitante de calle, en riesgo de habitar la calle, consumo de SPA (...) así se abren espacios a la mujer para ejercer sus derechos. (..) la ven como vulnerable, que se debe proteger.	Territorio

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Subjetividad		Preguntas semi estructuradas		La necesidad de alimento, la necesidad de la búsqueda de dinero legal, hay una gran proporción de la población que ha sido explotada y ha tenido trabajo sexual, en su mayoría es la búsqueda de esa respuesta a una solución económica.	Trabajo Sexual
Subjetividad		Preguntas semi estructuradas		la debilidad muchas veces los chicos la orientan hacia la mujer, la ven disminuida, comprenden a través de su historia de vida, como el ser débil, frágil. (..) Genera unas respuestas diferentes de socialización	Debilidad
Subjetividad		Imagen Detonante Violencia		Sufrimiento, muchas de nuestras chicas llegan así, golpeadas, silenciadas, con profundos dolores emocionales, y miradas muy disidentes de necesidad de protección, de necesidad de cambio. Lamentablemente alguna proporción de ellas no logra salirse del círculo vicioso de la violencia. Siempre que llegue estemos allí para tenderles la mano y decirles, si se puede.	Protección, Dolores
Subjetividad		Imagen Detonante Violencia		Los contextos, hay una línea gruesa de un contexto de familias que traen un trasegar de historia violenta, y se cree, hay unas creencias detrás de eso que facilita la violencia; de que se debe soportar, para aguantar. Eso hace que se abra la puerta a que siga pasando. O también la dependencia económica.	Historia Violenta, Creencias
Subjetividad		Imagen Detonante Frida Kahlo		Admiración, una mujer creativa, veo decisión, veo además de eso una mensajera de oportunidades. No tuvo una historia fácil, ni tampoco se la hizo fácil, sin embargo fue una mujer que amó intensamente, y en ese amar también supo transformar su vida a través de para lo que ella era buena. Creo que es un aprendizaje y una mensajera, de que las mujeres tienen que descubrirse y tienen que potenciarse.	Transformar
Subjetividad		Imagen Detonante Marilyn Monroe	Estética	Todo el tiempo, es la energía que tienen las mujeres en el movimiento, las miradas, la intención de expresión de los que somos en esencia (..) esa fuerza y esa potencia que se le da a tu expresión para manifestarte, y darte a conocer. Como si fuera una impronta, como esa sensualidad es la impronta, ese reconocimiento de la femineidad. (..) en la expresión total, en el acogimiento de todas esas esferas, que hacen que no sintamos bien con nosotras mismas. (..) No es tanto tener una dentadura bonita (...) es la noción que da para que haya ese auto reconocimiento de nosotras mismas.	Energía, Movimiento

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización Política		preguntas semi estructuradas	Situaciones de riesgo que evidencia en las mujeres	“Hay muchas violencias, y son normalizadas por ellas, en el contexto observo la aceptación de una expresión verbal y física hacia ella abusiva en algunos casos, el riesgo de captación para muchas cosas, por ejemplo, en participar en la explotación(..) negocios ilícitos (...) para transportar armas, drogas. Otro de los riesgos que observo, es la discriminación a sus pensamientos y expresión, no se les permite expresar lo que verdaderamente lo que ellos son(..) En las manifestaciones culturales (..) hay un prototipo esperado de la expresión de la feminidad, y cuando no se cumple, es aburrido, es harto,(..) existe el riesgo de lastimar ese auto concepto y agregarme a un grupo que tiene esos prototipo sería lo mejor (..) el que habla ñero, baila ñero, tiene ciertas conductas para poder ser aceptado.”	Conductas Masculinas, Violencia
Socialización Política		Preguntas semi estructuradas	dinámicas masculinas	“Es una estrategia de adaptación a la violencia, te respetan, si tu te muestras débil en tu tono de voz, en tu postura, en tu mirar no ha respeto, al contrario hay burla, no hay atención; es una manera de sobrevivir al ambiente”	Debil, Burla
Socialización Política	IDIPRON	Preguntas semi estructuradas	¿Cuál es la vivencia de las mujeres en el IDIPRON?	“Yo siento y percibo que las mujeres en general en las que son las usuarias, ha tenido pocas oportunidades de expresar sus deseos, sus pensamientos(..) no estamos lejos que el instituto ha recorrido un camino de dejar de ser machista, el instituto privilegiaba mucho al hombre, tanto usuario como empleado. He podido ser testigo de esa transformación que ha empezado a tener e favorecer, entender e incluir lo femenino, la expresión femenina.”	Protección, Dolores, Privilegio
Socialización Política	IDIPRON	Preguntas semi estructuradas	Oportunidades en el IDIPRON	“Cuando se ve al instituto como posibilidad distrital, la mujer comienza a llegar más, y el instituto comienza a cualificarse en el recibimiento de estas niñas, estas mujeres (..) a nivel académico, en el apoyo de mediar sus tiempos con el hogar, sus roles de hijas, de esposas, con su formación académica, la cualificación en talleres técnicos”	Roles,Fomación
Socialización Política	IDIPRON	Preguntas semi estructuradas	Aspectos a mejorar	“Debemos comenzar por el tema de infraestructura, pero el baño del IDIPRON está diseñado para hombres, allí debemos romper una barrera. Seguir cualificando en el tema de las identidades, (..) seguir las explorando (..) a veces se privilegia más la fuerza en las practicas productivas, más direccionada hacia los hombres, que a las mujeres por el tema físico”	Infraestructura

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización Política	IDIPRON		Modelo pedagógico	Ha sido un modelo vanguardista, aunque es un modelo que viene de 52 años atrás y sigue vigente, es porque funciona, bajo la obligatoriedad es muy difícil conseguir resultados, se pueden dar pero no bajo la convicción de un cambio sincero (..) el afecto y la libertad se basan en las relaciones sinceras entre Niños, niñas, adolescentes y jóvenes y los educadores(..) de acompañamiento, de escucha, de interés, y sobre todo de preocupación por conocer su historia, y de dar solución a lo que se pueda dar solución, porque habrán soluciones que provenga solo de ellos, acercarse con alegría, con cariño.	Libertad, Afecto
Socialización Política	IDIPRON		Modelo pedagógico	La aplicación hoy día, yo pienso que hay unos grandes contrastes en los que se puede estar aplicando, pero también hay agendas ocultas(..) en la misión y la visión hay planteados unos principios que no se pueden estar cumpliendo a cabalidad por la cantidad de personal, porque este instituto se mueve a través de relaciones sinceras, de tú a tú, de lo que queda en medio de esas dos personas, que no lo puedo establecer objetivamente, allí pueden pasar incluso, situaciones de agresiones que se pueden dar, entre educadores y jóvenes (...) hay un tema de subjetividad que se debe seguir impactando y se debe seguir estudiando para que esas figuras autoritarias, prohibitivas, coercitivas, no se den entre las relaciones con los jóvenes y las personas que trabajamos en el instituto.	Agendas Ocultas
Socialización Política	IDIPRON		Relaciones	Las veo marcadas en afectividad, emotividad, en otro momento están mal por cualquier circunstancia de miradas, palabras y afectos. También es muy bonito ver como se identifican como mujeres, pueden llegar a estar realizando esa identificación de los que significa esa expresión femenina, es muy bonita verlas reunirlas y hacer propuestas (...) son muy emotivas para resolver sus circunstancias y sus diferencias (...) las agresiones entre ellas	Emotividad
Socialización Política	IDIPRON		Relaciones mujeres	Si solidaridad, por ver alguna de ellas enferme, ante el embarazo son solidarias, ante la ayuda que (..) les pedimos para realizar cualquier actividad, y eso tiene un valor.	Solidaridad
Socialización Política	IDIPRON		Relaciones mujeres-hombres	Son muy fugaces, todo el tiempo interactúan, todo el tiempo tiene que ver hombre y mujer, todo el tiempo, como un átomo con sus moléculas todo el día girando. Sin embargo, en sus expresiones afectivas son muy fugaces, muy volátiles(..) son muy volátiles en la elección de pareja, sufren por amor. Yo creo que ellos esperan mucho del otro, pero no se revisan lo que dan, y en esa situación surgen las diferencias, surgen los desaires y surgen las mismas violencias que se pueden dar entre las parejas, cualquiera que fuera su conformación (...) es una unidad muy marcada de esa búsqueda de	Relaciones fugaces

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
				afectividad en el otro.¿Qué es lo que más caracteriza esa relación entre hombres y mujeres para ti? Lo más evidente entre ellos, entre guetos es la solidaridad, el sentir que yo tengo que mediar para que el otro medie su sufrimiento, así sea sacándole la comida, entonces busco la manera para sacarle la comida(..) es una práctica muy calle no. También hay una mediación de un lenguaje muy excluyente y muy agresivo entre ellos, llamar al otro con un chiflido, eso es agresivo, una mala palabra, eso también es agresión, vuelvo y lo digo esta normalizado, es un trabajo diario.	
Socialización Política	IDIPRON		Relación con pedagogos	Ellas son hermosas, todo el tiempo intentan respetar las figuras de autoridad, intentan dirigirse de una manera respetuosa a sus educadores. Sin embargo, cuando no hay una respuesta que satisfaga esa necesidad que tiene, pueden estallar en ira más sin embargo son pocos los casos. Observo que ellas son un poco más contenedoras de la emoción que los hombres(..) prefieren buscar un mediador, el hombre, va estallando en improprios verbales, aunque dura menos (..) el proceso es más largo con la mujer, para poder lograr una mediación y un feliz resultado de las intervenciones que hagamos.	hermosas
Socialización Política	IDIPRON		Para mejorar	Podríamos encaminar un proceso al reconocimiento de la emotividad, muy importante, no solamente en ellas, sino también de los hombres, en esa feminidad que se da en la unidad de santa Lucía(..) atacar nuevamente las figuras patriarcales, tendríamos que atacar nuevamente el machismo, que entienda, que el comenzar a entender esa feminidad, no los hace a ellos menos o más que la mujer, (..) relaciones de poder, de debilidad y de fuerza.	reconocimiento emotividad,
Socialización Política	IDIPRON		Posibles transformaciones	He visto como hombres, que llegan mostrándose como esa figura fuerte, de poder, machista de calle, reconoce su expresión femenina, eso es muy bonito, creo que eso les genera tranquilidad (...) pueden transitar un poco más consciente de no hacerles daño al otro. Segundo, he visto mujeres mucho más empoderadas en terminar relaciones dañinas, tóxicas, que les ha generado daño, daño físico, <u>daño</u> psicológico, daño emocional, y de allí a su descendencia, a sus hijos; y han parado con ese tipo de violencias. He visto mujeres que han podido exigir sus derechos también, como madres especialmente, para exigirles a aquellos hombres que no son responsables de sus hijos (..) yo creo que lo más significativo es, mujeres que se han visto que pueden trabajar y lo saben hacer	tranquilidad, relaciones dañinas,

Categoría	Sub categoría	Situación	Detalle	Enunciado discursivo	Marcaciones discursivas
Socialización Política	IDIPRON		Posibles transformaciones	El instituto debe afinar mucho más el abordaje a la mujer, debe pensar un poco más, en sus empleadas, en sus trabajadoras, en la cualificación de sus roles, y en entender que está el tema de mujer, y que para nada puede pensarse, que se debe seguir tratando como si fuéramos todo un común, sino que, a través de esas particularidades, todos somos como un átomo, miles de moléculas, comenzar a entender esas particularidades. (..) El instituto es muy bueno viendo lo general, estableciendo requerimientos, normas, resoluciones, para la población y nosotros a nivel general. Pero le falta mucho afinar el tema particular. En hombres y mujeres.	Particularidades
Socialización Política	IDIPRON		Posibles transformaciones	El instituto debe afinar mucho más el abordaje a la mujer, debe pensar un poco más, en sus empleadas, en sus trabajadoras, en la cualificación de sus roles, y en entender que está el tema de mujer, y que para nada puede pensarse, que se debe seguir tratando como si fuéramos todo un común, sino que, a través de esas particularidades, todos somos como un átomo, miles de moléculas, comenzar a entender esas particularidades. (..) El instituto es muy bueno viendo lo general, estableciendo requerimientos, normas, resoluciones, para la población y nosotros a nivel general. Pero le falta mucho afinar el tema particular. En hombres y mujeres.	Trabajadoras, Particularidades
Emergentes					
LGBTI		Imagen Detonante LGBTI		Creatividad, es habitual, (..) siguen siendo como reservadas en la situación del beso es vista por los chicos como el hit, como un fetiche, por los hombres, ante ellas sigue siendo un espacio de reserva, pero si pasa, se da.	Creatividad, Fetiche, Reserva