

La visión de sociedad y de política colombiana en la década del 90 a través del humor político del programa televisivo ¡Quac! El noticero

Presenta:

Mónica Yadira Sacristán Molina

Jimmy Fernán Mamián Hoyos

Tesis presentada para optar por el título de Magíster en Desarrollo Educativo y Social

Martha Cecilia Lozano Ardila

Directora

Universidad Pedagógica Nacional - CINDE

Facultad de Educación

Programa Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Bogotá D. C., mayo de 2020

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
1. El problema	10
1.1 Descripción de la situación problema.....	10
1.2. Antecedentes	14
1.2.1 Humor político y política	16
1.2.2 Humor político y sociedad	18
1.2.3 Humor y publicidad política.....	19
1.2.4 Recepción del humor político	20
1.2.5 Noticias y humor político.....	21
1.2.6 Humor político y televisión.....	23
1.3 Justificación.....	25
2. Objetivos.....	30
2.1. Objetivo General.....	30
2.2. Objetivos Específico	30
3. Marco Teórico	31
3.1 Sociedad y política.....	31
3.2 Política y sociedad civil	35
3.3 Política y ciudadanía	39
3.4 La sociedad colombiana y la política en la década de los 90.....	43
3.5 Humorismo	47
3.6 Humor político.....	49
3.6.1 Formas del humor político	52
3.6.2 Humor político en la prensa	53
3.6.3 Medios de comunicación y humor político	54
3.6.4 El humor político a través de la televisión colombiana	59
4. Marco Metodológico	63

4.1 Enfoque y método de investigación.....	64
4.2 Categorías.....	67
4.2.1 Política.....	67
4.2.2 Sociedad.....	67
4.3 Tesis.....	67
4.4 Unidades de análisis: corpus de textos.....	68
4.5 Instrumentos.....	69
4.6 Procedimiento.....	69
4.7 Criterios éticos.....	70
5. Resultados y análisis de información.....	71
5.1 Los habitantes del edificio Colombia.....	73
5.2 Radiografía del desorden en el Edificio Colombia.....	80
5.2.1 Actores de los actores en el espacio público.....	81
5.2.2 Guerra, simbiosis social.....	85
5.2.3 Desplazamiento forzoso.....	91
5.2.4 Protesta ciudadana en el Edificio Colombia.....	96
5.3 La política en el Edificio Colombia.....	99
5.3.1 La política vista desde el deporte.....	100
5.3.2 La política vista desde el Arte.....	110
5.3.3 La política como fenómeno.....	120
6. Discusión y conclusiones.....	125
6.1 Discusión.....	125
6.2 Conclusiones.....	136
7. Referencias.....	139
8. Anexos.....	153

Lista de Figuras

<i>Figura 1 Quac el noticero, capítulo 77</i>	99
<i>Figura 2;Quac! el noticero, capítulo 51</i>	105
<i>Figura 3;Quac! El Noticero;, (Capítulo 51)</i>	107
<i>Figura 4;Quac! El Noticero;, (Capítulo 51)</i>	107
<i>Figura 5;Quac! El Noticero;, (Capítulo 51)</i>	107
<i>Figura 6;Quac! El Noticero;, (Capítulo 51)</i>	108
<i>Figura 7;Quac! El Noticero;, (Capítulo 51)</i>	108
<i>Figura 8;Quac! El Noticero;, (Capítulo 51)</i>	108
<i>Figura 9;Quac! El Noticero;, (Capítulo 51)</i>	108
<i>Figura 10;Quac! El Noticero;, (Capítulo 52)</i>	109
<i>Figura 11;Quac! El Noticero;, (Capítulo 52)</i>	109
<i>Figura 12 ;Quac! El Noticero;, Capítulo 51</i>	119
<i>Figura 13 ;Quac! El Noticero;, Capítulo 84</i>	119

Lista de Anexos

Anexo 1: Ficha de análisis-----	1
Anexo 2: Ficha: Esquema de lectura-----	2
Anexo 3: Fichas de análisis de capítulos-----	19
Ficha de análisis No. 1 Capítulo 01-----	19
Ficha de análisis No. 2 Capítulo 51-----	34
Ficha de análisis No. 3 Capítulo 52-----	52
Ficha de análisis No. 4 Capítulo 77-----	69
Ficha de análisis No. 5 Capitulo 84-----	85
Ficha de análisis No. 6 Capitulo 95-----	103

Ficha de análisis No. 7 Capitulo 97 -----	118
Ficha de análisis No. 08 Capitulo 100 -----	139
Ficha de análisis No. 9 Capitulo 111-----	157
Ficha de análisis No.10 Capitulo 117-----	175

Dedicatoria

A Dios por la vida y a la vida por tantas lecciones que durante este proceso me dejó.

A mi hijo, Alejandro, compañero de vida y aliado de alegrías.

A mis padres, Verónica y Guillermo, por su apoyo incondicional

A mi hermano por su disposición

A Carlos, por su constante apoyo y motivación.

A esa amiga peludita “Sasha” quien fue leal compañera y, a quien el tiempo de vida no le alcanzó para disfrutar de este momento.

A los maestros que acompañaron el proceso de formación en especial a la nuestra Asesora Martha Lozano.

Mónica Y. Sacristán

Resumen

La presente investigación sobre la visión de sociedad y de política colombiana en la década del 90, a través del humor político del programa televisivo ¡Quac! El noticero, genera una mirada analítica, crítica y reflexiva, sobre el cómo, el sujeto inmerso en un mundo conflictuado, violento e indiferente ve a través del humor político una forma de reírse de su realidad. Jaime Garzón, creador y artífice de muchos de los personajes de este producto audiovisual, acercan al televidente a un desarrollo intelectual, ya que lo obligan a estar enterado de lo acontecido semana tras semana, mientras el programa estuvo al aire, entre 1995 a 1997, generando una propuesta pedagógica de reconocimiento del acontecer social y político de la época. Teóricamente se tomaron los planteamientos de autores que conceptualizan sobre temas como la sociedad, la política, el humor político para abordar los problemas y coyunturas de la época en voz del noticero. Bajo la epistemología Histórico-Hermenéutica y con el método de análisis de contenido desde una perspectiva cualitativa, permitió la recopilación de datos a partir de los capítulos del programa, desde la observación de 10 programas, en los cuales se deja plasmado los perfiles de los personajes, el manejo de la información y el cómo se tratan temas álgidos de lo social y lo político, desde la perspectiva humorística política. Por ello, la necesidad de tener una visión de sociedad y política, que el programa como tal, aporta a este mundo contemporáneo. Perspectiva que permitió ver una sociedad impactada negativamente por la política y sus acontecimientos, a saber, la corrupción, la violencia, la narcodemocracia, el clientelismo, el uso negativo del poder, el cambio económico y constitucional en el país.

Palabras clave: Ciudadanía, corrupción, democracia, humor político, narcotráfico, política, sociedad, violencia.

Abstract

This research on the vision of Colombian society and politics in the 90's, through the political humor of the television program “¡Quac!El noticero”. The newscast generates an analytical, critical, and reflective viewpoint on how the subject, immersed in a conflictive, violent, and indifferent world, sees through political humor a way to laugh at his reality. Jaime Garzón, creator and producer of many of the characters in this audiovisual product, bring the viewer closer to an intellectual development, since they force him to be aware of what happened week after week, while the program aired, between 1995 to 1997, generating a pedagogical proposal of recognition of the social and political events of the time. Theoretically, the approaches of authors who conceptualized on topics such as society, politics, political humor were taken to address the problems and situations of the time in the voice of the newscast. Under the Historical-Hermeneutic epistemology and with the method of content analysis from a qualitative perspective, it allowed the collection of data from the chapters of the program, from the observation of 10 programs, in which the profiles of the characters are reflected. , the handling of information and how critical issues of the social and political are dealt with, from the political humorous perspective. For this reason, the need to have a vision of society and politics, which the program as such contributes to this contemporary world. Vision that allowed us to see a society negatively impacted by politics and its events, namely, corruption, violence, narco-democracy, patronage, the negative use of power, economic and constitutional change in the country.

Key words: Citizenship, corruption, democracy, political humor, political drug trafficking, society, violence

Introducción

La situación social y política en Colombia ha tenido transformaciones en las últimas ocho décadas por la confluencia de múltiples factores: luchas territoriales, violencia política, factores económicos y políticos, el narcotráfico y la delincuencia organizada. Circunstancias que en la década de los 90 hicieron más palpables por el giro del país del Estado Benefactor al Estado social de Derecho y el cambio constitucional, la apertura al modelo neoliberal y la relación entre política y narcotráfico. Estas circunstancias y las situaciones derivadas han sido objeto de estudio con diferentes abordajes en las ciencias sociales y humanas en el contexto nacional e internacional.

Hoy son visibles las raíces que han llevado a la inestabilidad del país, a la crisis ética, a la desconfianza y a la pérdida de sentido que se manifiesta en el común de los y las colombianas. También han sido diversas las estrategias de comunicación que se ha empleado para abordar estas problemáticas. Por eso para esta investigación, cabe preguntarse acerca del lugar que ocupa el humor político como alternativa de expresión sobre la política, la sociedad y el papel de los colombianos como sujetos políticos y ciudadanos frente a estas situaciones, que tanta violencia, dolor y muerte le han traído al país.

Si bien la intención de esta investigación no es describir las causas de los problemas antes referidos, sí sirven para comprender desde el presente el papel del humor político manifiesto por Jaime Garzón a través de su programa ¡Quac! El Noticero en la visibilización de estos en la política y la sociedad colombiana en la década del 90, pues el humor combinado con la política en las representaciones de los personajes da cuenta de la cruda verdad de los hechos sucedidos en particular entre 1995 y 1997. Para esto se ha considerado relevante hacer una revisión histórica breve que permita describir y analizar la emergencia de la situación que ha vivido el país en los problemas nodales y que fueron objeto de referencia por Garzón en su programa.

El interés de los investigadores se centra en los siguientes contenidos de los capítulos de este programa: la responsabilidad social y política de la situación del país en la sección de Godofredo Cínico Caspa. la situación política semanal en la Casa de Nariño en la sección la cocina de Dioselina Tibaná. Análisis crítico de lo que estaba bien, regular o mal en la semana en relación con la política y la sociedad. La opinión de la gente del

común sobre acontecimientos de la sociedad y la política a través de la entrevista de Inti de la Hoz, que posibilitaron una comunicación cotidiana, pero con profundidad y seriedad para que el común de la gente comprendiera lo que en esa época estaba sucediendo en el país, como continuidad de una historia. Así pues, se pueden identificar categorías clave: narcotráfico, corrupción, tráfico de influencias, crisis política, violencia política, el desplazamiento forzado, violencia social, el paramilitarismo, el proceso 8.000 en el problema que evidencian las tensiones, conflictos y violencias que marcaron la década en cuestión de las cuales surge la pregunta por la visión de sociedad y política que evidencia Jaime Garzón a través de su programa en una época álgida de la historia nacional.

1. El problema

1.1 Descripción de la situación problema

Colombia es un país caracterizado por problemas estructurales de larga data, entre los cuales se cuenta los conflictos de clases, ideologías, la violencia política y social, los problemas económicos, la lucha territorial y la tenencia de tierras y la corrupción, principalmente, que han tomado protagonismo social y político incidiendo en la vida cotidiana de los colombianos, es así como este juego de poderes conlleva a la construcción de un conflicto pertinaz, degradado y vigente, donde el narcotráfico, el crimen organizado, la corrupción, el desempleo, la pobreza por mencionar algunos, contribuyen a la polarización de los conflictos internos que vive el país, ya que las guerrillas colombianas, las fuerzas de seguridad del Estado y otros actores a partir de sus intereses, toman decisiones y llevan a cabo acciones que afectan la vida, favoreciendo la violación a los derechos humanos, la evidencia de una inminente fragilidad política y democrática, deterioro ético, de las condiciones de inseguridad y desigualdad en el orden político y social.

En la historia de Colombia la violencia política ha estado enmarcada por el conflicto armado y en consecuencia se ha generado una tragedia humanitaria que conlleva a un incremento del desplazamiento de personas de 14.594 en 2017 a 27.780 en 2018, lo cual

corresponde a un incremento del 90%, según cifras presentadas por el Comité Internacional de la Cruz Roja – CICR en 2019. El tiempo al 30 de diciembre de 2019 confirma la muerte de 256 líderes sociales en el país y sólo en el último mes del año, 23 defensores de derechos humanos fueron asesinados (El Tiempo, 2019). En 2020 se han presentado 14 casos de desplazamiento que cobijan a 2.247 familias (Semana, 2020) y 36 líderes han sido asesinados en el primer trimestre de 2020 como lo destaca el Espectador el 9 de abril del mismo año (El Espectador, 2020). Una historia que hunde sus raíces en por lo menos seis décadas atrás.

A esta situación humanitaria se le asocia de manera directa el incremento de la corrupción, la violación de los derechos humanos y la manipulación política, que han llevado al país a aún estado de impunidad e inoperancia del aparato judicial creado constitucionalmente, como en el caso de las desapariciones forzadas. Otro ejemplo es el clientelismo de los partidos políticos tradicionales que lleva a la falta de transparencia y a la pérdida de credibilidad.

Hace algunos años, la realidad no era diferente, en la década de los 90, periodo de interés en esta investigación, el país se caracterizó por marcados hitos políticos como: la Asamblea Nacional Constituyente, que dio origen en 1991 a una nueva Constitución Política para el país (Matias, 2016). Por otra parte, “el inicio de la diplomacia coercitiva por parte de Estados Unidos -cuyo eje ha sido la política prohibicionista y represiva contra las drogas- y la ambivalente brújula democrática de la nueva Constitución” (Leal, Restrepo y Ramírez, 2007, p. 77) incidió de manera importante en la política colombiana especialmente entre los años de 1995 y 1997; los movimientos de maestros y estudiantes que dieron lugar a las organizaciones estudiantiles (Bocanegra, 2008; Archila, 2012), hicieron de esta década un escenario propicio para el relacionamiento directo con la corrupción y el conflicto armado, detonando en acciones de abuso de poder. A su vez, los gobiernos de turno de César Gaviria, 1990 a 1994; Ernesto Samper, 1994 a 1998 y Andrés Pastrana, 1998 a 2002, generaron situaciones como el discurso de la extrema derecha y los abusos militares que fueron analizados y tratados desde la pedagogía propia del abogado Jaime Garzón cuya didáctica fue mediada por el humor y la sátira.

En el periodo presidencial de César Gaviria comprendido entre 1990 y 1994 caracterizado por ser un gobierno de tecnócratas, menciona Osorio (2016, p. 42), hechos como:

La crisis política, el recrudecimiento de la violencia, el narcotráfico, la marcha de la economía, determinan el que se convoque la Asamblea Nacional Constituyente, la cual se instala con una votación inferior a la del Congreso de la República. La Asamblea Nacional Constituyente se convierte en una oportunidad política que intentan aprovechar los demócratas de los partidos tradicionales, las guerrillas desmovilizadas y sectores de izquierda, algunos grupos étnicos y miembros de movimientos sociales. Esta asamblea, por primera vez en la historia del país va a contar con la participación de los indígenas. Se destaca de este mandato la revocatoria del Congreso y la convocatoria a nuevas elecciones de parlamentarios. (p. 42).

El presidente Ernesto Samper y su propuesta del “Salto social”, que apoyaba a los sectores sociales menos favorecidos, debido al incremento de la pobreza y el desempleo, resultó ser inútil frente a estos fenómenos (Jaramillo, 1997, p. 110; Osorio, 2016). Este gobierno fue acusado de recibir aportes económicos del narcotráfico, específicamente del cartel de Cali, para el financiamiento de su campaña política, dando como resultado el sonado caso del Proceso 8.000, que generó una grave crisis de gobernabilidad del país que fue denominada una narcodemocracia (Pinto, 2011). Esta realidad llevó a que Estados Unidos aplicara con rigor su diplomacia coercitiva, mediante la descertificación del país y la exigencia de extradición de narcotraficantes, además de que inició el aumento de la ayuda militar y planteó un vuelco en el dispositivo militar, ejecutado luego durante el gobierno posterior.

Durante el gobierno del presidente Andrés Pastrana, sucesos como la negociación con la guerrilla de las FARC, bandera de su gobierno, que fue incluso compromiso desde el momento de su posesión a través de promesas hechas en 1998 por el presidente Pastrana en su discurso de posesión, como: “...el presidente de la república asume el liderazgo irrenunciable de construir la paz”, (Pastrana, 1998, p. 1); la implementación de la política antidrogas Plan Colombia, a partir de los parámetros hegemónicos generando situaciones

de desplazamiento de más de un millón de personas, generaron una crisis humanitaria, social y política, en el país (Buitrago, Torres y Ramírez, 2007; Osorio, 2016).

Este panorama social y político es demasiado complejo para describirlo en pocas palabras, pero es posible pensar que cada acontecimiento ha contribuido a la construcción de una sociedad pensada a partir de intereses particulares, lo que han generado indiferencia, desarraigo frente a cada suceso político, social o cultural en los cuales los dispositivos de activación política se limitan a los momentos de elecciones presidenciales.

Estas acciones que intervinieron la sociedad colombiana en la década de los 90, fueron abordados y presentados por los medios de comunicación como la prensa, la radio y la televisión generando debates a nivel gubernamental a partir de una demagogia populista. En este escenario de país el pensamiento crítico abierto y mordaz de Jaime Garzón mediado por el humor con un enfoque político, se instala como “otro” dispositivo de comunicación y análisis y reflexión política de la situación que atravesaba Colombia en ese momento, mediante el despliegue creativo de la crisis de la sociedad a través de la puesta en escena con personajes de la vida cotidiana y con lenguaje sencillo pero elocuente para llegar al pública, que lejos de alejar a la ciudadanía de la actividad política, la convoca a un espacio público de participación que se instaura en la sala de los hogares colombianos para fomentar el interés por los acontecimientos políticos y sociales del país.

Jaime Garzón recurre a la ironía y al humor político en programas de televisión como “Zoociedad”, cuya aparición se da a finales de los ochenta y desde el cual parodió algunos hechos, decisiones y acciones trascendentales para el país, durante gobierno de Gaviria. Posterior a este programa surge la idea de un noticiero “desinformante” llamado “¡Quac! El noticero” emitido entre 1995 y 1997 para evidenciar la ineficacia de algunos procedimientos gubernamentales y finalmente su personaje del embolador Heriberto de la Calle que, como un personaje de la vida diaria, evidencia el sentir y ser del sujeto político del común, personaje que lo inmortalizó (Ronderos, 2007). Cada personaje desde su singularidad enmarca una estrecha relación con un contexto social que rompe el miedo a analizar y conocer los hechos para algún día llegar a ser un país justo para todos. Es así como en esta investigación se busca responder la pregunta **¿Cuál es la visión de sociedad y política que desde el humor político se presenta en el programa televisión “¡Quac!, El noticero”?**

1.2. Antecedentes

El estudio de la política en relación con la sociedad y las condiciones de los ciudadanos como sujetos políticos, debe ser un análisis que trascienda o vaya más allá de cada categoría por separado en su concreción en la vida cotidiana. Se trata de comprender las relaciones que entre ellas existe, develar sus tensiones y problemas, las formas como los ciudadanos se manifiestan ante ellas, en particular por la diversidad de hechos políticos y sociales que acontecen en cada sociedad, marcando hitos históricos de relevancia y que influyen en el devenir político de los ciudadanos, de la política y la sociedad.

Así, por ejemplo, la crisis de los Estados modernos, la violencia social y política, las migraciones indiscriminadas, las violencias en torno al multiculturalismo y la diversidad, la incidencia social de la economía de mercados y el neoliberalismo, los delitos transnacionales como el narcotráfico, y la corrupción, denotan problemas importantes que afectan la vida humana.

Hoy surgen múltiples preguntas desde diversas disciplinas sobre la política y sus implicaciones para las sociedades y los ciudadanos. No en vano, se encuentran diferentes formas de abordaje para dar respuestas a estas inquietudes que vienen desde el arte, los medios de comunicación, la investigación científica, la literatura y la academia. Específicamente, el análisis de las investigaciones incluidas en el estado de la cuestión o marco de antecedentes permite mostrar desde el humor político: perspectivas, temas y problemas en torno a la política y su relación con la sociedad desde diferentes formatos de presentación, como tema priorizado en esta tesis, y abrir horizontes de comprensión desde las ciencias sociales.

Como recurso de análisis, opinión o discurso crítico sobre la política, ya sea oral, escrito, gráfico o audiovisual, el humor político se centra en personas de la política (Szwarc, 2011; Zavitsanou, 2016), en el análisis de estrategias políticas puestas en

práctica en un periodo histórico en una determinada sociedad (González y Reales, 2010; Casado, 2017), para efectuar análisis o valoraciones críticas del acontecer político con el propósito de comunicarlo a diferentes instancias de la sociedad o mover el pensamiento y la práctica ciudadana ante los temas sobre los que gira el análisis en cuestión (Galera y Valdebenito, 2009; Medina, 2016).

En síntesis, el humor político se refiere a cuestiones políticas, a saber, actos y decisiones políticas, las políticas, los políticos, debates políticos, desigualdades de poder, impactos sociales de la política, las actuaciones de los ciudadanos ante la política, entre otros temas de interés. Se trata de una forma no convencional para referirse a asuntos serios de interés público (Massi, 2008; Castro, 2011). El humor político en diferentes países, incluso en Colombia, es producido por publicistas, periodistas, políticos y comunicadores sociales, personas vinculadas con los medios de comunicación y ciudadanos, en diferentes países, tanto en el espacio público como privado (Ritchie, 2011; Attardo y Pickering, 2011; Romero, 2018).

La investigación del humor político incluye diferentes aproximaciones, temas de interés y audiencias (ISHS, 2019), tal como lo muestra la producción sobre el humor político en Europa y América Latina, continentes en los que el tema sigue atrayendo la atención de académicos provenientes de diferentes disciplinas y que brindan ideas y argumentos relevantes sobre las dimensiones políticas del humor y a la inversa. Los chistes políticos (Nieto, 2016), las caricaturas (Acosta, 2018), la sátira política (Rodas y De, 2009) y el entretenimiento político (Stefoni, 2016), la política, la sociedad y la relación entre ellas dos (Osorio, 2016), son algunos de los temas populares que son investigados desde el humor político en las ciencias sociales (Tsakona y Popa, 2011, 2013).

En la pesquisa se encontraron trabajos de investigación desde distintas perspectivas y lugares de referencia como universidades o institutos, que abren el camino a la posibilidad de pertinencia la investigar acerca del humor político en los discursos de programas de televisión como ¡Quac! El Noticero, dirigido, presentado y representado, con la participación de otros personajes, por el comunicador Jaime garzón. La búsqueda nacional permitió observar que Colombia no evidencia una trayectoria investigativa sobre el humor político, a diferencia de países como Argentina o Chile.

El humor político se manifiesta de diferentes formas. Nieto (2016) en su investigación documental, se refiere a estudios que hacen referencia propiamente a los estilos y formas de hacer humor, como puede ser la sátira (Galera y Nitrihual, 2009), el cinismo, la comedia (Rodas y De, 2009; Zavitsanou, 2016) el humor gráfico (Peñamarín, 2002; Suárez, 2015), la caricatura (Rodas y De, 2009, Vega, 2014) o la publicidad gráfica (Baduzzi, 2011; Pinar, 2013), el cine (Galera y Nitrihual, 2009), el humor político en la prensa (Bukart, 2007; Stefoni, 2016), el humor político en la televisión (Valbuena de la Fuente, 2010; Califano, 2015; Bitonte y Grigüelo, 2017).

Se organizaron las investigaciones en 6 grupos así, Humor político y política, Humor político y sociedad, Humor y publicidad política, Recepción del humor político, Noticias y humor política, Humor político y televisión.

1.2.1 Humor político y política

Un aporte polisémico al tema del humor político se encuentra en la investigación de Rodas y De (2009) reconocen otras formas de humor político como la comedia, la crítica a través de la caricatura, el chiste para parodiar a un personaje, acción o situación política y la ironía en los comentarios. Estas maneras de expresión tienen como fin generar conciencia y promover procesos reflexivos en las personas políticamente activas o inactivas, sobre los cambios políticos, los políticos o sobre las implicaciones de la política en la vida. Así, el humor político se vuelve relevante para la expresión con respecto a la realidad política de una nación.

En relación con la política Fernández y Retamozo (2010) analizaron desde el periodismo y la comunicación, el discurso y las identidades políticas en las obras de Eliseo Verón y Ernesto Laclau. Se plantearon como objetivo analizar en las respectivas obras los movimientos conceptuales en torno a las nociones de discurso y discutir sus potencialidades para pensar lógicas políticas y dinámicas de formación de colectivos sociales en el mundo contemporáneo, con el fin de contribuir en el análisis de los discursos políticos en términos de sus condiciones de producción los modos de articulación del discurso y sus condiciones de recepción para la comprensión de la relación de los discursos políticos con la formación de colectivos de identidad y disputa por la hegemonía.

La revisión documental de la obra de estos autores les permite a Fernández y Rematozo concluir que todo discurso político es movilizador, por lo que es importante tener en cuenta tres elementos clave: los colectivos que, por un lado, comparten los mismos intereses, por otro, los que tienen circunstancias de opiniones opuestas, y, por último, aquellos que no tienen opiniones enajenadas. En otras palabras, son los colectivos que comparten mismos intereses políticos, diferentes intereses políticos y otros que pareciera que estuvieran inmersos en el contexto de la política. De esta manera es importante reconocer que el discurso político es un ente transformador de las condiciones políticas actuales.

Desde otra perspectiva, los resultados de la investigación muestran que las Fanpages analizadas evidencian la crisis de lo que las autoras llaman veridicción del discurso político tradicional, las cuales utilizan utilizando el recurso de la parodia como procedimiento axial de sus prácticas discursivas. No obstante, resaltan la parodia como un discurso menor pero potente, en la medida que subvierte la matriz hegemónica de la cultura y el lenguaje oficial que son considerados como sistemas normativos.

Por otra parte, con respecto al humor político, entendido semióticamente como una puesta en obra del orden indicial, en términos de la dimensión interaccional de los comportamientos sociales (Verón 1993, p. 141), encuentran que se configura una especie de asamblea virtual en la que los internautas se ven atrapados por la eficacia de un procedimiento que requiere conocimientos compartidos y una actividad interpretativa que pone en relación el universo de lo conocido con la nueva significación que encierra la parodia.

Muestran Bitonte y Grigüelo (2017) que las comunidades virtuales, fuertemente marcadas por la desconfianza hacia la política, sus representantes e instituciones, ejercen una función crítica recurriendo al humor que, a través de la parodia, retoma, captura, invierte, subordina y ridiculiza el discurso oficial e institucional. Afirmen adicionalmente que las Fanpages de humor político contribuyen a crear una nueva retórica desde donde practicar una crítica a la política mediatizada y a sus instituciones. Su razón de ser es volver blanco de humor los modos instituidos de presentar categorías incuestionables, poniendo en crisis su estatuto y su lenguaje.

También desde el discurso político, pero en una perspectiva diferente a la de Verón, Say (2012), a través de su estudio sobre la palabra política en el Bicentenario reconoce el discurso político, como ente transformador de las realidades políticas actuales, de ahí la importancia de la memoria y de los imaginarios políticos, reconstruidos a través del discurso. Es por eso por lo que como herramienta política se puede acceder al archivo literalizado, donde el discurso toma una posición de reconstrucción social y política, propiciando en las personas una forma de reconocimiento de la historia y de la memoria, el discurso político puede ejercer una mayor influencia en el receptor, y es así como se debe reflexionar sobre el papel de los medios de comunicación y cómo pueden manipular la información que llega a la audiencia.

1.2.2 Humor político y sociedad

El humor, además de una respuesta emocional y psicológica, es también un proceso social como subraya el sociólogo Eduardo Romanos (2013) al hablar del humor en los movimientos sociales. El humor liga lo histórico con lo social y en ese marco también la política y lo político, de allí que su estudio no puede ser unidimensional, como se ha mostrado a lo largo de este estado del arte.

El humor desde el punto de vista social puede ser lo que Scott (2003) denomina como una forma de resistencia no evidente que posibilita la creación de sistemas o marcos de significado alternativos a los de los discursos hegemónicos, contribuyen en la resignificación y a subvertir conceptos e imágenes, de manera que la creatividad y el humor se convierten en formas de expresión de personas y grupos con menos poder, no así menos capacidad, para expresar sus críticas, ya que como manifiesta Vivero (2011, p. 207) “es una forma aceptable/permisible de contestación al entorno”. El humor desde el punto de vista político y social se usa como recurso o herramienta de acción y de experiencia, y como formas alternativas de expresión para parodiar los acontecimientos sociales y políticos, por ejemplo, los ocasionados por la violencia sociopolítica como lo ilustra Sierra (2011) en el marco del movimiento 15M.

López (2008) centra su investigación en la relación del humor con los procesos sociales de poder, de manera específica como esta relación aplica en el marco de los contextos laborales occidentales, así las cosas, este recurso de poder propios del humor permiten que a través de la risa se generen empoderamientos que den lugar a consensos otorgando legitimaciones sobre las relaciones organizativas.

Desde Centroamérica, el estudio de Galera y Nitrihual Valdebenito (2009), que se enmarca dentro de un proyecto de investigación mayor que los autores han venido realizando sobre el cine del cómico mexicano Cantinflas, parten de las siguientes tesis: a) que en un sentido general, el humor de masas constituye un discurso de gran vitalidad cultural que vehicula determinados universos de sentido y, b) puntualmente, el cine de Cantinflas -Mario Moreno Reyes- muestra una estrecha relación con su contexto y con la difusión de ideas como la modernización. Mediante la estrategia de la sátira y la parodia muestra el papel que desempeñó la caricatura en la década de los cuarenta. Encontraron que las representaciones sociales, el humor y el cinismo, sirven como una forma de expresión y crítica a lo cultural, lo social y lo político.

En este proceso de comunicación, el poder se manifiesta en dos sentidos: por un lado, en la dinámica de selección y manipulación de la imagen en función de determinados intereses para generar y difundir un mensaje concreto. Por el otro, en cuanto a la aceptación/retroalimentación que recibe dicho poder como resultado del convencimiento y la verosimilitud de los mensajes expuestos. Esta forma de humor político recrea el predominio del accionar dramático y comunicativo en los procesos de comunicación sobre la política. La acción dramática en cuanto existe cierta representación de lo político, la acción comunicativa porque se busca compartir significados para lograr el consenso y la aceptación en alguna medida del contenido que encierra la caricatura con sentido político.

1.2.3 Humor y publicidad política

Así, por ejemplo, la investigación de Pinar (2013) sobre la interacción entre, por un lado, los significados humorísticos y la información codificada en carteles políticos y, por otro parte, las suposiciones de los destinatarios y los conocimientos requeridos para la interpretación de dichos textos desde la perspectiva del análisis multimodal de la

metáfora. Resalta esta autora la importancia del conocimiento sociocultural específico para la decodificación del humor contenido en los carteles políticos. Adicionalmente, analiza la posibilidad de diferentes significados e interpretaciones derivadas de un solo texto, dependiendo de las diversas identidades sociopolíticas de los destinatarios y de que algunos de ellos no logren ninguna interpretación. Esta es una investigación relevante por sus aportes para los analistas del humor político, de los políticos y de las audiencias; también de las implicaciones y las potencialidades de los materiales empleados en campañas políticas, que por lo general no en ven a través de la forma en que lo diseñan.

La caricatura ha sido una forma de humor político frecuentemente usada en la prensa y en revistas. Vega (2014) llevó a cabo una investigación sobre el rol desempeñado por el humor en el sistema político costarricense, específicamente a través del humor gráfico representado en las caricaturas con respecto al Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Centroamérica, República Dominicana y Estados Unidos, durante el proceso de referéndum, desarrollado en Costa Rica en 2007. Se elaboró un esquema de análisis de contenido del documento icónico para abordar caricaturas políticas publicadas en la portada del Semanario Universidad durante esa coyuntura. Los resultados evidencian que esta forma de comunicación contribuyó a la comprensión de los procesos de comunicación política desde una perspectiva que trasciende los lineamientos del marketing político. En general, a través del estudio de estas imágenes muestra que su efecto gráfico ideológico puede llegar a desafiar la cultura hegemónica y a su vez reconstruir su identidad y reflejar otra cosmovisión, que en ocasiones no es comprensible para el ciudadano.

1.2.4 Recepción del humor político

En España, Cristina Peñarín (2002) estudió el humorismo gráfico producido durante el franquismo. En este trabajo se muestra cómo el humor contribuyó a crear territorios cada vez más amplios que, en pugna con la ideología oficial, buscaban instalar nuevos referentes democráticos en los ciudadanos.

La recepción del humor también fue investigada por Moreno (2013) a través de metodologías analíticas como y en contextos socioculturales españoles diversos en los

que el tema de las identidades étnicas es objeto de tensiones. Analiza las reacciones de personas de diferentes regiones ante dos programas de televisión de alto rating, uno del País Vasco y el otro de Cataluña. Los resultados del estudio muestran que el humor étnico en España correlaciona significativamente con variables sociales como el lugar de origen, el lugar de residencia del televidente, la distancia en relación con el País Vasco y Cataluña, lugares de transmisión, las experiencias previas de los participantes en la investigación con el humor satírico de la televisión, las actitudes hacia el grupo étnico al que refieren los programas, los contenidos humorísticos puestos en escena y con las intenciones políticas de los mensajes. Resultados que aportan a la comprensión de los medios de comunicación como la televisión para el abordaje de temas política, ciudadana y socialmente relevantes desde el humor, como el tema étnico que afronta muchos prejuicios y sesgos sociales y culturales.

Una forma de expresión del humor político es la mediatización, al respecto, Stefoni (2016), en su artículo: ¿Qué te pasa, Clarín? ¿Estás nervioso? Acerca de la mediatización de la vida política contemporánea. En la Trama de la Comunicación, aduce que el término mediatización aparece y se evidencia claramente como un discurso mediático televisivo, lo cual pone en evidencia en la política, la necesidad de componentes cognitivos y lingüísticos, para darle una resignificación al discurso televisivo, teniendo significaciones culturales importantes.

1.2.5 Noticias y humor político

De otro lado, en el artículo de Califano (2015) titulado “Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político”, se resalta el poder que ejercen a nivel social; sí mismo se puede deducir que cualquier tipo de información consigue estar dada a la audiencia de acuerdo con intereses propios de las cadenas radiales, televisivas y cualquier otro tipo de comunicación masiva. Es decir, están en plena autonomía de escoger que se puede decir y que no, justamente aquí, es donde el humor permite de una manera muy peculiar, dar entender a la sociedad lo que pasa a nivel político, social y económico.

En la comunicación política, se pueden mencionar los cambios del entorno por medio de la palabra, tales como los actos mediatizados entre políticos y periodistas. En estos análisis, el humor gráfico, como ente comunicador, tiene un alto impacto en la ideología política, ya que puede cuestionar y generar oposición o por otro lado logra aprobar y/o defender alguna decisión.

Ahora, Correa (2009) enfatiza en la importante hablar de la oratoria y el humor porque se puede ver una forma de control e instrumento anulador dentro de una construcción del discurso político, generando con mayor facilidad movimientos y agrupaciones a favor o en contra de una ideología política basados en la cercanía y empatía con el interlocutor.

En esta misma línea un aporte relevante en América Latina es el trabajo de Burkart (2007) quien en el artículo titulado “La prensa de humor político en argentina. del mosquito a tía Vicenta” hace un recuento histórico de la caricatura y el humor político en el siglo XIX hasta la década de 1960, habla de la facultad que tiene el humor para permitir de una manera jocosa reír de situaciones en contextos culturales políticos y sociales, dentro de esta misma línea se encuentra la investigación el Humor político: análisis de la caricatura política en el referéndum, escrito por Vega (2014), en el que logra acercamiento del papel que desempeña la caricatura de una manera global que enmarca los procesos de análisis políticos, de igual forma se puede entender la caricatura como ente trasformador y comunicativo, por otro lado. Ulloa (2008), en Un arma del contrapoder: Humor político y medios. Pone a consideración la censura en los medios que atacan a figuras de poder y la importancia del humor político crítico, donde el papel fundamental de la caricatura no es ridiculizar a las figuras políticas y si por el contrario debe ser objetivo frente a los procesos políticos y sociales.

Dentro de los diferentes artículos consultados, se resalta la importancia del humor político crítico, donde se explica que el propósito de la caricatura no es ridiculizar, si no por el contrario, ser objetivo frente a los procesos políticos y sociales que termina siendo la función crítica del humor gráfico.

La relación entre los medios de comunicación y el poder político es compleja y por ello una historia tortuosa (Ulloa, 2008), de ahí la importancia constante de su análisis, una de cuyas formas es a través del humor político. Los medios, valga la reiteración teórica y también práctica, no han dejado de impugnar el poder desde la denuncia y el periodismo de investigación, mientras que el poder político tampoco ha dejado de censurar a los medios por su rol que, en muchos de los casos, no concuerda con la agenda de figuras, candidatos y funcionarios públicos.

1.2.6 Humor político y televisión

Desde la perspectiva del humor televisivo, es importante resaltar a Galera y Valdebenito (2009) quienes afirman que a lo largo de la historia, algunos programas televisivos con una mirada crítico-social frente al sistema político, es el caso de “*Un Día Con El Diablo*”, *Protagonizada Por Cantinflas*” en el año de 1945, donde se tiene en cuenta el contexto social, la influencia imperialista de estados unidos sobre México, y así mismo, se genera una narrativa bajo la influencia de imaginarios sociales, que le permiten al humor usar la sátira como proceso crítico social. Para Valbuena de la Fuente (2010) además del contenido del humor político en programas de televisión, es necesario resaltar la importancia del espectador y su interés por los diálogos, ya que los universos del discurso apuntan a un análisis de orden político, económico y social, dentro de este contexto es trascendental evitar el uso de conceptos superficiales, ya que la política posee un factor intelectual y por ende exige un humor intelectual.

Uno de los aportes relevantes para el abordaje de la política en la televisión, es la teoría política y sociosemiótica de Verón (1993, 2013) quien efectuó análisis sobre la mediatización televisiva de lo político en la década del '80, bajo el supuesto según el cual la política se vieron afectadas por la mediatización debido a la incapacidad de generar colectivos identitarios de largo plazo (Veron, 1998) fueron útiles en el trabajo de investigación de Bitonte y Grigüelo (2017) con el propósito responder, a través del análisis semiótico discursivo, a la pregunta sobre las nuevas condiciones del discurso político en la Red y, eventualmente, en qué consiste este devenir virtual de lo político. Focalizaron la investigación en casos tomados de Fanpages de Facebook de

humor político; dos fueron las páginas principales de análisis: *Hay que dejar de robar con Pigna por dos años II* y *La Nada Nisman*.

Ahora, Medina-Cartagena (2017) en su investigación denominada “Humor político audiovisual en Colombia: de los gloriosos años noventa en televisión a internet como alternativa”, hace referencia a la entrada del humor político a nivel audiovisual en Colombia, en el año 1988, cuando Jaime Garzón, realiza su primera aparición, quien se convierte en la década de los 90 como su mayor exponente del humor político a través de un análisis crítico frente a los acontecimientos del narcotráfico, el aumento en la corrupción y los problemas gubernamentales de la época que afectaron de manera importante a la sociedad colombiana. Incluyó también los problemas sociales y su incidencia en esa época. De esta forma, se dio inicio a programas como *Zoociedad*, *¡Quac!*; *El noticero*, *los Reencauchados* y, en la radio, a *la Luciérnaga*.

Uno de los personajes más recordados como Dioselina Tibaná, que tiene una pisca de ironía política, se alza bajo la represión del gobierno Samper, en el año de 1994 aumentando la opinión pública y generando en los ciudadanos una mirada reflexiva frente a los procesos políticos y sociales del momento, por tanto en la actualidad no se evidencia un programa con un enfoque político humorístico, por diferentes razones, siendo las más significativas, los cambios en la economía de la industria televisiva, la polarización política y finalmente la ausencia o poca presencia de libretitas humorísticas como discurso movilizador. Pero, así como tuvo su mayor auge en la década de los 90, su proceso se ve afectado por la muerte de su mentor Jaime Garzón, en el año de 1997.

También retomando los problemas políticos en relación con la sociedad argentina de los años 70, Szwarc (2011) a partir del análisis del *Bombita Rodríguez*: El humor como acercamiento crítico a la militancia de los setenta, muestra un discurso político crítico a la militancia y a su vez apoya toda una causa de revolución, por medio de este programa humorístico, se contextualiza a la ciudad de Buenos Aires, con los nuevos movimientos políticos y las manifestaciones, lo cual genera en la audiencia unos imaginarios colectivos sobre sociedad y política.

Desde otro punto de vista, pero en la misma línea de análisis, Morant (2007) a través de su investigación sobre el lenguaje políticamente correcto y el humor: *Analecta Malacitana*, se refiere a procesos subjetivos que puede generar el humor; además se

consigue crear un hilo delgado entre lo sexista y clasista, que alcanza a forjar opiniones encontradas en el público. En este punto, se logran dar dos situaciones, por un lado, los espectadores que creen en el humor político correcto, haciendo referencia a lo bien dicho y, por otro lado, el humor político que genera descalificativos, produciendo en el espectador un grado de insatisfacción, donde el humorista muy posiblemente se ve afectado en su proceso de libre expresión, llegando inclusive a la censura de su programa.

1.3 Justificación

Se consultaron más de 54 investigaciones sobre diferentes formas de expresión del humor político, de las cuales dos se hicieron en el país, una sobre el humor político en Colombia y otra que corresponde a una tesis en la que se analizó el rol como sujeto político de Dioselina Tibaná, personaje de ¡Quac! El noticero; Las investigaciones restantes fueron hechas en Israel, España, México, Argentina, Chile, Brasil, Estados Unidos de Norte América, entre otros países. A partir de la revisión se encontró que, no existe suficiente investigación sobre el tema en Colombia, por tanto, se considera pertinente la realización de la presente investigación, ya que al analizar y profundizar en temas relacionados con humor y política, da la posibilidad de ampliar el panorama epistemológico, conceptual y estético, frente a la forma de expresión política; además comprender desde el punto de vista histórico los acontecimientos vividos en Colombia y que marcaron hitos importantes para la política y la sociedad.

De otra parte, en la mayoría de los países en los cuales se hizo la georreferenciación, las investigaciones dan fe de unas necesidades políticas y sociales a través de sus propuestas críticas desde lo audiovisual, lo gráfico y escrito, para suplir por un lado la demanda de una perspectiva crítica en temas frente a problemas del ejercicio de la política que afecta en aspectos comunes y diferenciales a las sociedades, lo político en términos de la actuación de los sujetos, los impactos a la sociedad y a la ciudadanía y por otro, un componente societario sensible y cuidadoso de su ser y del medio circundante.

Hay que anotar que el humor ha sido una de las mejores herramientas críticas contra las diferentes formas o estilos de gobierno, ya que permite crear una forma diferente de

comprensión del mundo con las palabras, los símbolos, las subjetividades e intersubjetividades e imaginarios de quien lo comunica, llevando la realidad a un contexto de universos disímiles inmersos en el mundo de la vida, que dejan entrever la crudeza de la cotidianidad, en este caso del ejercicio de la política y la respuesta de la sociedad, mostrada de manera mordaz, elocuente, pero con una sutileza que se deja aprehender a través de una carcajada.

Aunque la risa como tal, está catalogada como terapéutica y sanadora, sus beneficios van más allá, el sentido del humor, en este caso analizado por medio de un programa de televisión de componentes políticos y sociales, da la opción de generar procesos de comprensión, apertura mental, empatía y auto – reconocimiento sobre la sociedad, la política y el papel de la sociedad civil, que ayudan en la construcción del ser y su subjetividad (Barba, 2016). Ahora bien, los sujetos al estar permeados por este tipo de propuestas audiovisuales que se producen a través de lo sensible sintiente, vinculados en ámbitos socio estéticos del arte escénico, generan relaciones y propician cambios de pensamiento, los cuales pueden transformar el sentido de los territorios estableciendo una visión distinta de su contexto y de sí mismos como sujetos políticos.

Es de añadir que los rasgos que promovió este programa son de una cultura política nacional que propende por un público común para que fuera pensador sensible frente a su propia realidad e historia, afianzando en su lenguaje particular cultivar valores estéticos, éticos, políticos y sociales, con la esperanza que de esta manera potencien una escena social propositiva. En sí, trata de formar espectadores que además estén en capacidad de descentrar las prácticas tradicionales y los discursos hegemónicos de la política, asumiendo una acción – reflexión, cuyo sentido lo constituya el desarrollo de la sensibilidad hacia los distintos contextos políticos en la sociedad. Lo que implica un profundo estudio de carácter interdisciplinario del humor como discurso político, social y promotor de subjetividades políticas y sociales.

En ese sentido desde la relevancia social, el humor político se constituye en una estrategia para visibilizar dinámicas relacionales permanentes entre la política y de la, características de los políticos y los problemas derivados de su ejercicio. Esta forma de hacer política y pensar en la política y la sociedad desde el humor, a través del uso de medios de comunicación como la televisión, aunado a las prácticas, los lenguajes, las

representaciones y las formas de apropiación en la vida cotidiana de los ciudadanos, posibilita el conocimiento inmediato del acontecer de la política y de la sociedad desde el sentido común, en ese marco de dos instancias que tienen que ver con el mundo de la vida, por ello es importante entender la constitución de sujetos políticos y ciudadanos en el marco de los problemas de la política y la sociedad, y el pensamiento crítico que suscita estas circunstancias y las maneras de expresión de la ciudadanía que devela las relaciones entre política y sociedad.

En concordancia con lo anterior, la relevancia del humor político para las ciencias sociales se encuentran diálogos interdisciplinarios, pues sus contenidos y prácticas convocan a la sociología, ciencia política, la antropología, la historia, la lingüística, la semiología, la psicología social y política, entre otras, dado que el tema de la política, el comportamiento de los políticos, los sujetos políticos y ciudadanos comparten los problemas que se derivan del ejercicio de la política.

El análisis de las condiciones de la sociedad y la política colombiana en la década de los 90 es relevante para comprender el momento actual por el que atraviesa el país que aún vive y con más intensidad los efectos de la economía sustentada por el modelo neoliberal y que se concreta en la crisis de empleabilidad, la decadencia de la industria y el aumento del trabajo informal, la privatización exacerbada que sigue sosteniendo intereses particulares y afianzando las imposiciones del sector financiero y del mercado en detrimento de la calidad de vida de los colombianos.

Es también relevante porque si bien el país está a punto de cumplir dos décadas con la Constitución de 1991, su cumplimiento no se ha llevado a cabo ni por el Estado ni por los ciudadanos. Por el contrario, se siguen profundizando los problemas de exclusión, de vulneración de derechos y de acrecentamiento de la violencia ante las solicitudes del cumplimiento constitucional por grupos como campesinos, indígenas y otros grupos que con frecuencia ven la falta de compromiso de los gobiernos para cumplir las promesas y compromisos constitucionales.

Es una investigación que aporta para seguir analizando los problemas endémicos de la política y de los políticos, pues las tramas de relación entre el narcotráfico y la política no han cesado, como tampoco ha parado la violencia política contra líderes y lideresas que forman parte activa de los movimientos sociales reclamantes de tierras

expropiadas por el narcotraficantes, terratenientes, políticos o multinacionales interesadas en la explotación minera y en los recursos naturales.

Como en la década de los 90 también en el momento actual del país, la corrupción sigue teniendo un alto protagonismo en la política y en la sociedad colombiana, probablemente hoy con mayor evidencia y marcada por un profundo cinismo e impunidad, por supuesto aunada al clientelismo, hoy bajo la denominación de la “mermelada” y del “amiguismo” para coptar el ejercicio de la ley, que también ha sido capturada por este mal que corroe en todas las esferas a la sociedad.

La ciudadanía de hoy marca un poco la diferencia con respecto a la ciudadanía de los 90. Ese proceso pedagógico hecho por Garzón y muchos otros intelectuales ligado a una masa más crítica, denota mayor participación ciudadana y menos conformismo ante todas las situaciones que vulneran la vida en sociedad o que atacan a la sociedad civil.

En esta dinámica, la investigación, busca la manera de confrontar esos mundos, dentro de espacios convivales convencionales y no convencionales de interrelación sociocultural, que se pueden permitir en el humor y la política, inmersos en una propuesta, como el programa de televisión ¡Quac! El noticero.

Esta investigación abre horizontes para seguir investigando sobre la sociedad y la política colombiana actual, pues si bien es cierto Jaime Garzón ya no se encuentra presente porque su vida fue criminalmente arrebatada, sí dejó un legado pedagógico, de pensamiento crítico y de mente abierta para continuar en un ejercicio de hermenéutica que permita develar y comprender los hilos sociales y políticos por los que continúa el país sometiéndolo permanentemente al flagelo social de una política mal ejercida y profundamente amañada y enraizada más que en una perspectiva de bien común, en los caminos de la banalidad del mal, pues los diferentes actores implicados en la crisis del país no reconocen, no aceptan, ni muestran arrepentimiento alguno frente a los hechos que siguen causando sufrimiento, inestabilidad, miedo y zozobra. En Colombia se sigue banalizando la violencia y la muerte, se ha minimizado la paz y sus beneficios, y se continúa diluyendo el sentido de lo humano, de lo justo y de lo digno, porque se sigue naturalizando y normalizando el mal.

En esta disertación, en lugar de estudiar cada gesto, cada palabra, cada sensación en particular, se puede entender y practicar el principio de ese gesto, de esa sensación, de

esa experiencia social, que trasciende al campo humano, donde la creatividad adquiere fundamento, se dinamiza y generan acciones. Este enfoque, implica una concepción de estos, es decir, del gesto y sus sensaciones, aspectos que hacen de esa creación escénica del programa ¡Quac!, una generadora de cambios de pensamiento y acción del Yo-social y político.

Metodológicamente la investigación permite desde el enfoque histórico hermenéutico y a través del análisis del discurso, llevar a cabo una mirada reflexiva que construye el concepto de sujeto desde una perspectiva integradora, ya que une la realidad, el sentir y el contexto en una idea facilitadora de acciones, que generan conocimiento y enriquecen la interrelación, el intercambio y el aprendizaje, en contextos históricamente situados.

Esta opción, brinda una alternativa a la necesidad urgente, ya que no hay en el país muchas investigaciones en este campo, de cualificación y análisis del humor y la política específicamente, que posibiliten espacios y procesos de potenciación y resignificación social, desde el desarrollo de la conciencia estética, artística sensible y académica, que permita incursionar en los ámbitos de la política, a través de técnicas investigativas, las formas y las creaciones, desarrolladas por el gesto y la palabra de una manera sistemática, académica y disciplinar, para dar cuenta de las manifestaciones de sociedad.

Subyace a esta propuesta, una búsqueda del papel del humor en la política, a partir del lenguaje televisivo, por medio del programa ¡Quac! El noticero, tanto en el orden de los imaginarios de la macrocultura, como en los contextos social y político, de manera que se trascienda la dimensión instrumental actual de la televisión, en el que se desconoce el valor de este como campo de conocimiento y aporte constructivo definitorio de lo social.

Es de acotar que en el Centro Internacional de educación y Desarrollo Humano – Cinde- y dentro de la línea de Política y sociedad, se hace interesante asumir este tema con un carácter epistemológico, conceptual y crítico.

Dada la riqueza narrativa, interpretativa y crítica que ¡Quac! El noticero ofrece se propone en esta investigación analizar y entender la visión de sociedad y política a partir de sus diferentes apuestas interpretativas y de agenciamiento. De ahí que esta investigación puede generar claridad frente a la reinterpretación de realidades, vista desde

el humor y los medios, transversalizada por el manejo político de los asuntos que en ese momento generaban polémica., para ello se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿Cuál la visión de la sociedad y de la política colombiana en la década del 90 a través del humor político del programa televisivo ¡Quac! El noticero?**

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Evidenciarla visión de la sociedad y de la política colombiana en la década del 90 a través del humor político del programa televisivo ¡Quac! El noticero

2.2. Objetivos Específico

1. Mostrar los elementos que el humor político aporta a los procesos de análisis de las problemáticas sociales y políticas de cada coyuntura o momento histórico en la década de los 90.
2. Reflexionar sobre los aportes que el humor político hace como discurso para pensar la sociedad y la política en Colombia.
3. Reconocer el humor político como una alternativa para la construcción de memoria social y política del país.

3. Marco Teórico

3.1 Sociedad y política

La relación entre sociedad y política es un área de análisis fundamental para explicar sus propias dinámicas y el comportamiento de la sociedad civil en articulación con la ciudadanía en relación con ellas. Tiempo atrás, Aristóteles consideró a los seres humanos como seres políticos que requieren de una organización para poder vivir en sociedad (Hernández, 1997); tal organización se representa bajo la forma de Estado, cuyo sinónimo es gobierno. Desde entonces se ha entendido que la política está en la sociedad y forma parte constitutiva de la vida cotidiana (Habermas, 1987, 1999). A su vez desde la política moderna, el Estado funge como garante de la seguridad de los ciudadanos y sus posesiones, y delimita las libertades individuales que determinan ciertos derechos y deberes. En otros términos, garantiza un orden dentro de la vida social.

Desde el pensar político, Arendt (1993) hace un análisis de la relación entre política y sociedad. Su tesis es que existe una relación excepcional entre política y sociedad que no es medible. Al respecto expresa que “la esfera pública, al igual que el mundo en común, nos junta y no obstante impide que caigamos uno sobre otro, por decirlo así” (Arendt, 1996, p. 62). Lo social es a la vida lo que lo político es al mundo que surge entre los hombres. La pensadora considera el lugar público y de la política como ámbitos de acción. Una acción que no es el cuidado natural de la vida ni la fabricación de bienes duraderos, sino ambos vinculados al imperio de la necesidad en el mundo de lo privado, por tanto, ajenos al mundo de lo público y a la ausencia de libertad. La acción es espontánea, libre, contingente, incierta e indeterminada, el ciudadano es el que la lleva a cabo. Plantea que cuando lo político se instrumentaliza y es considerado unilateralmente como racionalidad estratégica, se vuelve dispositivo o función de lo social, destinado al mantenimiento de la vida, la abundancia de los bienes que la preservan y las actividades que la aseguran porque se confunde lo social con lo político, cuando son dos esferas diferentes que tienen relación (Arendt, 1997).

La política, en tanto acción humana “trata del estar juntos y los unos con los otros de los diversos” (Arendt, 1997, p. 45). Significa pensar y vivir la política teniendo en cuenta la pluralidad y la diversidad humana y las diferencias en las opiniones entre muchos, pero todos diferentes entre sí (Young-Bruehl, 2006), sin perder de vista el

sentido de comunidad. De ahí la importancia de entender el mundo circundante, diferencia al hombre de los otros animales, ya que es el único que tiene la capacidad de crear, producir, interpretar, deducir su propio mundo, que está inmerso en un contexto de caos, sensaciones, emociones y sentimientos de desaprobación y desconfianza, sumado a tensiones, conflictos. En esta experiencia de construir mundo, como en el arte, la especie se humaniza y constantemente se va enfrentando a la tentación de descubrir lo desconocido, de dar nombres y formas a las fuerzas que reconoce como decisivas para su permanencia en la tierra y el crecimiento de la vida (di Girolamo,2018).

Volviendo a Arendt, la política, desde un punto de vista irénico, es decir sustantivamente como paz y adjetivamente pacífica, no tiene que ver con lo que hoy, desde la tradición moderna, se entiende como política que acontece en el campo de la confrontación, la violencia, la coacción y el dominio. No en vano se asemeja la acción política en la actualidad, con violencia. Los medios y los fines del Estado son antipolíticos justamente porque se basan en la coacción física, lo que para Arendt (1997) es una negación de la política en el sentido antes enunciado. De otra parte, el Estado está más preocupado por la administración —promover el crecimiento económico, el desarrollo vinculado a la economía e impulsar la distribución de la riqueza— pero no en favor de los ciudadanos, para ello interviene en el mundo del trabajo y, aunque en menor medida, en el mundo de la labor, especialmente en el tema de la reproducción.

La política no tiene como elemento definitorio la violencia física ni simbólica, al gobierno o al poder mismo. En ella a diferencia de la perspectiva griega, se suponen las relaciones de mando, obediencia o sometimiento como se ha entendido en la modernidad. La política entendida así impide la acción de los ciudadanos (Arendt, 1993). En sentido contrario, la política surge de las relaciones entre las personas, las ideas y el diálogo con el propósito de resolver los conflictos pacíficamente, de allí el sentido irenista de la política en el pensar arendtiano. Si prevalecen los medios y fines violentos e ideológicos para solucionar los conflictos humanos, según Arendt (1997), no tiene sentido alguno hablar de política. De allí la importancia de entender el mundo circundante de hoy y a los seres humanos insertos en él; no en vano diferencia al hombre de los otros animales, ya que es el único que tiene la capacidad de crear, producir, interpretar, deducir su propio

mundo, que está inmerso en un contexto de caos, sensaciones, emociones y sentimientos de desaprobación y desconfianza, sumado a tensiones, conflictos.

Concordante con el planteamiento de Arendt, en la tradición moderna irreflexivamente se plantea que la política tiene que ver con el Estado, que los medios y fines de este son también los de la política; más aún, a la política se le circunscribe a los quehaceres de lo gubernamental, cuando en realidad la política se ha puesto al servicio del neoliberalismo. La política adquiere un talante inhumano cuando se reduce a la jerarquía vertical del Estado como administrador, centrado en la economía y en la producción (Cortina, 1998) más que en los ciudadanos, o de alguna otra fuerza monolítica como el mercado y el consumo, que, por su carácter intrusivo y violento, se levantan como algo injustificable que obedece a intereses particulares y a la tendencia a la homogeneización, con lo que se busca silenciar y ocultar la pluralidad humana, que fundamentalmente está abierta a mostrar y hacer comprender la singularidad y las diferencias humanas en el marco de las llamadas democracias porque los totalitarismos no lo permiten. Y es en este devenir social y político, inmerso en un mundo globalizado, que se ha configurado un sujeto, cuya naturaleza física, emocional y mental se expresa y se transforma en un territorio como asidero de sí mismo a partir de un proceso que corresponde a la interacción entre lo biológico, el afecto el entorno social y cultural y la economía aunada al consumo, como valoración y representación del mismo, donde el sentir, pensar, aprender y decidir se desarrolla a través de la construcción de los mundos subjetivos e intersubjetivos en una dinámica en devenir, que lo consolida y lo transforma como sujeto y ser social (Laverde, Daza y Zuleta, 2004; Herrera, Cárdenas, Olaya, Martínez, et al., 2018).

La pluralidad se manifiesta en los hombres y mujeres que conforman la sociedad civil, pero también en asociaciones y grupos que posibilitan diferentes formas de vida como las familias, iglesias, agrupaciones vecinales, cooperativas, grupos informales, asociaciones voluntarias y movimientos sociales (Cortina, 1998); su publicidad a través de grupos o instituciones culturales y de comunicación; su privacidad mediante un ámbito de autodesarrollo individual y elección moral individual; y su legalidad según leyes generales y específicas y los derechos básicos que garantizan tanto la pluralidad y la privacidad, como la publicidad frente al Estado y la economía. Todas estas estructuras

juntas garantizan la existencia institucional de una sociedad civil moderna y diferenciada (Habermas, 2010).

Lo cierto es que, en el siglo pasado y lo corrido del XXI, ha predominado la violencia a través de las revoluciones, los totalitarismos, las guerras, los conflictos, las luchas internas y entre naciones a niveles nunca antes vistos y con una capacidad de destrucción de la vida humana sin precedentes, fenómenos que han incidido en el desafecto por la “política”, es decir, la política basada en la violencia, lo que ha desacreditado a la política basada en el encuentro, el diálogo, el reconocimiento y la diferencia y que ha venido terminando con ella al dominar la violencia, la terminación de vidas humanas, la posibilidad de la libertad y el poder de los ciudadanos a través de la acción (Arendt, 1997). La política como encuentro, diálogo y concertación está herida de muerte por las violencias y las ideologías.

Contrario a la perspectiva moderna de la política, la del encuentro, el diálogo, los acuerdos en medio de las diferencias y la pluralidad constituye una promesa en la que el protagonismo de la ciudadanía y su participación activa son aspectos fundamentales para el desarrollo de la esfera pública (Arendt, 2008), la cual “radica en la simultánea presencia de innumerables perspectivas y aspectos en los que se presenta el mundo común y para el que no cabe inventar medida o denominador común” (Arendt, 2005, p. 77). “La misma promesa de la política, implica las acciones ciudadanas” (Alonso, 2012, p. 199) en ese encuentro fundamental en el entre nos a través de la palabra, los consensos, los acuerdos en medio de los diferentes puntos de vista cordialmente aceptados, las relaciones de cooperación (Bokiniec, 2009). “La política trata del estar juntos, los unos con los otros, [aun al ser] diversos” (Arendt, 1997, p. 45). De hecho, para Arendt (1998) el poder político es la capacidad que tienen los ciudadanos para actuar de manera concertada, en opinión de Goyenechea (2014) para Arendt lo político “goza de autonomía respecto de toda pretensión normativa extrínseca, lo que no quiere decir que le sean extrañas las consideraciones y ponderaciones sobre lo bueno y lo malo” (p.238). El poder en este sentido se opone a la imposición, la fuerza, el dominio y la violencia. “Poder y violencia no son lo mismo, sino que en cierto modo son opuestos” (p. 94), la violencia se instaura cuando fracasa el poder.

3.2 Política y sociedad civil

La relación entre política y sociedad se manifiesta de múltiples formas. Una de ellas es la sociedad civil por ser parte fundamental de la vida política. Vale la pena precisar que esta se le han atribuido dos usos frecuentes: el que la identifica o la hace coincidir con la definición de Estado o de sociedad política, que se distingue de la sociedad doméstica, natural o religiosa, y el que lo entiende como sociedad civilizada en contraposición con las sociedades primitivas, calificadas de salvajes o bárbaras, que surge con el pensamiento moderno de Hobbes y Locke (Hernández, 1997; García, 2005), para quienes es una forma de diferenciar las sociedades que han pasado a organizarse como sociedades políticas concordantes con un Estado que las organiza y las regula. Así, en la modernidad, la sociedad civil configura el ámbito en el que los miembros de la sociedad o el pueblo intervienen, separados del Estado, y está regulada por las instituciones y el derecho (Olvera, 1999; Habermas, 1999). Fernández (2003) piensa la sociedad civil como “el reino de la vida social organizada, voluntaria, autogeneradora, autónoma frente al Estado y protegida por el orden legal” (p. 260). Arendt (1995), a partir de una mirada fenomenológica considera que

una sociedad de masas no es nada más que el tipo de vida organizada que se establece automáticamente entre los seres humanos que están todavía relacionados unos con otros pero que han perdido el mundo que una vez fue común a todos ellos (p. 73).

En este sentido, la sociedad civil se configura como una tercera esfera, la de la sociedad, además de las esferas del Estado y el mercado. En ella se afina la democracia y por tanto la posibilidad de libre asociación y expresión de los ciudadanos. Sus contrarios: el totalitarismo, los absolutismos o autoritarismos, implican el opacamiento, debilitamiento, cuando no a la muerte, de la democracia y la cooptación de la sociedad civil y las expresiones de ciudadanía (Arendt, 2001).

Con énfasis Arendt (1996) llama la atención sobre la crisis de la sociedad civil.

Lo que hace tan difícil de soportar a la sociedad de masas no es el número de personas, o al menos no de manera fundamental, sino el hecho de que entre ellas el mundo ha perdido su poder para agruparlas, relacionarlas y separarlas (p. 62).

En consecuencia “El fenómeno del conformismo es característico de la última etapa de este desarrollo moderno” (Arendt, 1993, p. 51). Es así como el ejercicio político se funda en un proceso de libertad, el cual permite al individuo construir un desarrollo de ciudadanía a partir de una trayectoria desde la esfera privada a la pública y posteriormente de la pública a la privada, favoreciendo acciones coherentes entre los intereses públicos y privados.

No obstante, la sociedad civil en diferentes comunidades se sigue manifestando en la esperanza de tener democracias reales para alcanzar los ideales de libertad; igualdad política, jurídica y social, y solidaridad con diferentes poblaciones afectadas por los conflictos actuales con respecto a la justicia en sociedades cada vez más violentas. Es por esto por lo que Arendt pone estos aspectos en el espacio de lo público-político en el que se pone en juego las acciones de las asociaciones y de la ciudadanía en la búsqueda del bien común a través de la participación y el diálogo de manera tal que la vida pública se transformará en un proyecto moral común. Sin embargo, múltiples condiciones de la política, la democracia y el Estado impiden que esto sea así. En diferentes sociedades es cada vez más distante el ideal de la vida buena, aunque, desde un punto de vista positivo, se siguen dando las asociaciones entre miembros de la sociedad civil para seguir llevando a cabo acciones colectivas en procura de los derechos, la vida digna, la libertad, la justicia y las posibilidades de expresión (Benhabib, 2000; García, 2005).

Es importante reafirmar que en la actualidad las formas de gobierno dependen tanto de la política como de los sistemas económicos y del mercado, lo que incide directamente en las formas de gobierno, el impacto en la sociedad y el comportamiento de la sociedad civil, teniendo en cuenta que esta, actualmente, es vista desde diversos ángulos y perspectivas teóricas (Held, 1992; Gellner, 1996; Cortina, 1998) que la identifican con todo lo que no es Estado, pero que se relaciona con este. Cortina (1998) plantea que tanto el Estado como la sociedad política son lugares en los que las personas nacen y de los cuales es difícil salir. Recientemente, también se la asocia con lo que no es mercado,

aunque también se relacione con este y la economía (Cansino y Ortiz, 1996). En otras ocasiones se usa como sustituto de pueblo (Narro, 2007).

Por otra parte, lo social y lo político encierran condiciones diferentes: lo social implica una preocupación por la supervivencia y la obtención y acumulación de objetos materiales de consumo, así como orientarse por la lógica instrumental de los seres humanos como medios para alcanzar fines propios, económicos y del mercado. Desde otro punto de vista, lo social y lo político tienen una distinción institucional en cuanto lo social comprende la economía, las relaciones de producción, el consumo y la sociedad civil, mientras que lo político comprende la esfera pública, el Estado y sus instituciones (García, 2005).

Lo social se ubica entre la sociedad y lo político, de manera que se confunden y se configura una especie de gran familia única: la nación (Arendt, 1996; 2015). Hoy la necesidad sigue en el ámbito de lo social a donde también llega la libertad, esta última deja su lugar en la política por la fuerza y la violencia que se vuelven privilegio del gobierno, toca la vida social y obstaculiza así el acceso a lo público y a los espacios del Estado (García, 2005). Al respecto, Habermas (1981) frente a la opinión pública plantea que en la sociedad moderna se ha propiciado la práctica parcial de desaparición de la esfera pública debido, en gran medida, a que es absorbida en primera instancia por el Estado, de manera que se confunde lo público con lo estatal. En segunda instancia esta es asimilada por lo privado. No obstante, la opinión pública, como conciencia moral del poder político, es fundamental en la generación y mantenimiento de la sociedad civil (Cortina, 1998). Como propone Taylor (1997, 2006), su poder es un espacio de discusión externo a la esfera del poder político, que, pese a sus limitaciones y dificultades, puede contribuir a la construcción ética de la sociedad actual; una sociedad de diálogos, justa y capaz de determinar la trayectoria de las políticas del Estado.

Lo social es visto por Benhabib (2000) en términos de tres aspectos relevantes para las sociedades actuales. En primera instancia el surgimiento y fortalecimiento de las relaciones características del mercado en el contexto de la economía capitalista, por tanto, del desarrollo como crecimiento económico; el Estado pasa a ser el administrador y se configura como una empresa de negocios. En términos de Cohen y Arato (2001), lo social se vuelve una especie de economía política, en la que predomina la producción y el

mercado. En segunda medida cobra fuerza el surgimiento de la sociedad de masas, que posibilita la instrumentalización de las personas con el fin de satisfacer las necesidades vitales; son condiciones que subsumen al ciudadano participativo y deliberativo (Canovan, 1992; Arendt, 1997; Alonso, 2012). Así, lo social aduce tanto a la sociedad civil como a la economía y la política, a la esfera pública, al Estado y sus instituciones (Benhabib, 2000; Sánchez, 2003). En tercera instancia, lo social se refiere a la sociedad civil en sus procesos de asociación desde lo social y cultural y las interacciones sociales y la sociabilidad.

La sociedad civil, desde la perspectiva de Habermas (1987), se constituye en un ejercicio colectivo de la crítica y la racionalidad comunicativa. Se configura como un proceso en permanente renovación y constante lucha contra condiciones de la política y el ejercicio del poder como el autoritarismo, la ilegalidad y las acciones antidemocracia. Sin embargo, desde la perspectiva de Cortina es necesario incluir tanto el poder político como el poder económico en la sociedad civil.

En su relación con la ciudadanía, la sociedad civil tiene dos componentes esenciales (Habermas, 1987; Cohen y Arato, 2001). De una parte, las instituciones que definen y resguardan los derechos políticos y sociales de cada ciudadano y favorecen su capacidad de asociación libre, la posibilidad de defenderse de la acción estratégica del Estado y su poder y del mercado, así como la posibilidad de participación ciudadana en el sistema institucional que compone a la sociedad. El segundo componente se refiere a los movimientos sociales que constantemente plantean exigencias sociales, necesidades de cambio y nuevos principios y valores, así como ser garantes del cumplimiento efectivo de los derechos de los ciudadanos. Con esto no se quiere decir que la sociedad civil se constituya como un conjunto homogéneo de ciudadanos como actores políticos y sociales. Por el contrario, es importante hacer referencia a la pluralidad y la diversidad (Arendt, 1993) que denotan en muchas circunstancias la oposición entre sí, que ante las realidades que comparten actúan de diferentes formas en el espacio público, que se articulan de diferente manera con el Estado, el sistema político y económico y que están atravesada por múltiples conflictos sociales, económicos, políticos y culturales (Narro, 2007).

Por otra parte, Cortina (1998) y García-Marzá (2004) proponen la dimensión económica también como parte de la sociedad civil. Además, plantean que en ella existen

mecanismos de coordinación más allá de la coacción jurídica, el dinero o el poder. A juicio suyo, son mecanismos que incluyen de un lado la estrategia y del otro, la búsqueda del interés propio, la cooperación y la confianza.

3.3 Política y ciudadanía

La democracia y la participación son dos elementos fundamentales en la construcción de la sociedad civil y la ciudadanía como ejes de cohesión y sentido de pertenencia a la sociedad en aras del bien común. Sin embargo, la construcción de la ciudadanía es una tarea difícil, “tanto para la ampliación de la democracia como para la existencia y fortalecimiento de la sociedad civil” (Narro, 2007, p. 27). Ciudadanizarse implica participar, propiciar la cohesión social para llevar a cabo el proyecto político que sea necesario para mantener la democracia, para lo cual se requiere la libertad para decidir (Arendt, 2018) y la voluntad social, política y ciudadana. En términos de Cortina (1997, p. 21-22), ciudadanizarse se da a través “del ejercicio de la virtud moral de la civilidad”. A partir de la perspectiva del autor José Jiménez (2013) la noción de ciudadanía abordada por Arendt responde a:

un proceso moral y político y, por ende, dependiente de las cambiantes condiciones históricas y de las diversas acciones humanas. Tales condiciones históricas definen, en parte, el proceso de constitución moral y política de la ciudadanía no solo en lo que respecta a su condición jurídica-legal, sino en cuanto a su práctica cotidiana y a las responsabilidades morales que lleva consigo (p. 938).

Así las cosas, la definición anterior encuentra concordancia con lo planteado por Arias y Villota (2017).

Creemos que una relación de este tipo opera para el concepto de sujeto político, él no abandona su dimensión privada, ni “sacrifica” su intimidad por el interés público, lo que sucede es que logra que haya una coherencia en los intereses que tiene como individuo y los intereses que tiene como agente (p. 42).

Desde esta mirada, Velasco (2017) expone el planteamiento desarrollado por Fernández (2009) según el cual el sujeto se “constituye a través del ejercicio de la política,

la cual da cuenta de los mecanismos y las formas que establecen un orden de la vida social”. Por su parte, Hannah Arendt (2008) lo asocia a aquellas acciones que permiten al hombre abordar asuntos comunes desde la palabra y la acción: “Ser político, vivir en *unapolis*, significaba que todo se decía por medio de palabras y de persuasión; sin embargo, en cuanto a la acción humana se refiere se] trata del estar juntos y los unos con los otros de los *diversos*” (p. 131). Mientras que Chantal Mouffe (2007) lo define “como un conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden, organizando la coexistencia humana en el contexto de la conflictividad derivada de lo político” (p. 16).

En la medida en que las personas se sientan y se reconozcan como ciudadanos pertenecientes a una comunidad pueden contribuir a su consolidación y al alcance de sus objetivos, en un interjuego entre la justicia, los derechos, las emociones y sentimientos de membresía y pertenencia y las prácticas ciudadanas de corresponsabilidad de los derechos.

La ciudadanía implica un conjunto de actitudes que denotan las posturas frente a los aspectos antes mencionados y la conciencia de pertenencia a la sociedad, basada en el derecho como elemento activo de la comunidad política. De otro lado, la ciudadanía participativa se concreta social y políticamente en la esfera pública, en tiempos y espacios concretos si se tiene en cuenta que las condiciones de orden social, político, económico e histórico, que contribuyen a su construcción y desarrollo no se dan en cualquier contexto político y lugar, en razón a que no toda experiencia del mundo de lo político favorece la ciudadanía (Arendt, 2008). La ciudadanía tiene que ver con los derechos, pero también con la participación, es deberes, responsabilidades y corresponsabilidades, es vida ética (Kimlicka y Norman, 1994); en otros términos, es ser y hacerse ciudadano. Como expresa Navarro (2007), “el proceso de ciudadanización y construcción de sociedad civil es, también, el de la construcción de la democracia (...) como un sistema que asegure el derecho de todos a la reproducción digna de la vida” (p. 28). No como algo estático y sin tensiones o conflictos. No se debe olvidar que construir ciudadanía es construir sociedad civil, dos elementos clave para construir la democracia. Como plantea Nels Anderson (1993), “mantener el orden es quizá una de las más viejas funciones de la vida comunitaria (...) en la comunidad más moderna con cierto tipo de gobierno civil, el orden es de

responsabilidad final de la policía y de los tribunales” (p.63), por lo que se hace importante generar procesos de reconocimiento e identidad.

Esta visión de la ciudadanía democrática también se apoya con los planteamientos de Aristóteles (2007), que, aunque escritos en la antigüedad griega, tienen vigencia hoy; Para este filósofo “el ciudadano no lo es por habitar en un lugar (...); ni tampoco lo son necesariamente los que disfrutan de derechos jurídicos como para entablar juicio o ser juzgados (...) El ciudadano (...) se define mejor por su participación en la justicia y en el gobierno” (p. 1275a). Se complementa esta perspectiva con los planteamientos de Arendt (1995, 1997) sobre la política y la acción. Para esta filósofa de la condición humana y de la política, la ciudadanía es un proceso moral y político, dependiente de las condiciones históricas cambiantes y de la acción humana. Resalta, además, la participación ciudadana y la importancia de cultivar la virtud cívica. La acción ciudadana se materializa en una esfera pública y en interacción con las demás personas (Flores D’Arcais, 2006).

La comunidad política se construye con el compromiso y participación de los ciudadanos como sujetos políticos en la política. Por supuesto se trata de una comunidad política que es cambiante pero que cuenta con las posibilidades de participación, representatividad, libertad de expresión, elecciones libres y oportunidades de asociación de miembros de la sociedad civil y de acciones individuales y colectivas en los asuntos públicos (Parekh, 1986). Al respecto Arendt (2001) considera que la política debe ser ejercida por una ciudadanía responsable y plural dispuesta al diálogo para llegar a acuerdos sobre los asuntos comunes o del bien común. No en vano esta filósofa resalta el sentido de la acción política como la más excelente actividad humana que implica, entre otras cosas la rehabilitación del juicio político de la ciudadanía y del espacio público en que este juicio puede ser expresado.

Pero ¿qué implica hacer un juicio político en la esfera pública?, implica una profunda reflexión crítica a través de diferentes perspectivas sobre los asuntos humanos, así como de la libertad en relación con la pluralidad de lo público-político (Arendt, 2003; Sahuí, 2002). En la sociedad civil, la política y la ciudadanía, la libertad, el juicio y la acción son tres elementos fundamentales que adquieren sentido en la interacción entre los hombres. El juicio político requiere de la participación de los ciudadanos como sujetos políticos y en el que el reconocimiento de la opinión de los otros ciudadanos es

fundamental a través del diálogo y mentalidad ampliada, para poder pensar en plural, poniéndose en el lugar del otro (Arendt, 2002). La facultad del juicio consiste en “juzgar particulares, sin subsumirlos bajo reglas generales que se enseñan y se aprenden hasta que se convierten en hábitos que pueden ser sustituidos por otros hábitos y reglas” (Arendt, 2007, p. 184). El juicio reflexionante posibilita potenciales acuerdos con otros

de manera que no se mantiene el diálogo de cada uno consigo mismo que comporta la actividad reflexiva, sino que este diálogo se hace extensivo a otros. Así, es el diálogo anticipado con los demás lo que domina la estructura del juicio y es de ahí de donde el juicio extrae su fuerza y su potencial validez (del Águila, 2009, p. 22).

El juicio requiere del diálogo, dejar de pensar en seco y pensar con imaginación en lo que los seres humanos hacen social y políticamente. “Sin imaginación, el juicio es ciego; sin juicio, la imaginación está vacía” (Arendt, 2006, p. 661). A su vez, la imaginación contribuye a pensar formas diferentes de ser de las cosas que afectan las formas de la sociedad civil y las de ser y hacer ciudadanía, como expresa Mattucci (2012), “a construir una visión alternativa mediante ejemplos y consideraciones morales” (p. 178). Pensar reflexivamente e imaginar promueve la capacidad humana para discernir lo justo, lo correcto o lo más apropiado en una situación concreta. La socialización y la formación cívica y política son de gran utilidad para el desarrollo y la imaginación en la política. Una de las dificultades que se observa actualmente para que esta capacidad de juicio político se promueva es que los ciudadanos han sido atrapados por los partidos políticos y la sociedad de consumo, que han llevado en buena medida a la despolitización y des ciudadanización. Así las cosas, lo político alude en el pensamiento de Hannah Arendt a “un ámbito del mundo en que los hombres son primariamente activos y dan a los asuntos humanos una durabilidad que de otro modo no tendrían” (1997, p. 50). Por su parte, Chantal Mouffe (2007) lo define como “la dimensión de antagonismo (...) constitutiva de las sociedades humanas” (p. 16).

Si se analizan las dinámicas de la sociedad, se puede encontrar que, aunque cada ciudadano es un sujeto político, no siempre está participando activamente en la política por diferentes razones que van desde la falta de credibilidad, la apatía, la antipatía hasta

la falta de cultura política. Aun con estos matices, para los ciudadanos es evidente la relación entre estas dos dimensiones de la existencia humana así su decisión sea marginarse del mundo de la política; es posible afirmar que en diferentes momentos y ante distintas circunstancias se pueden politizar diferentes aspectos de la vida cotidiana desde el ámbito de la familia hasta los temas de interés público que atraviesan la vida de los miembros de la sociedad. En este sentido, surge entonces la necesidad de desarrollar una “ciudadanía responsable y plural que esté dispuesta a llegar a acuerdos sobre los asuntos que le son comunes, sin ser tutelada por ningún agente exterior a ella misma” (Jiménez, 2013, p. 940). Esta propuesta de ciudadanía, junto con la de Arendt, posibilita tejer articulaciones y conexiones entre lo político, lo social y lo multicultural de las sociedades actuales.

3.4 La sociedad colombiana y la política en la década de los 90

Colombia entra a la década de 1990 con grandes desafíos. Se encuentra como telón de fondo una violencia continuada, de vieja data, perpetrada por diversos actores, legales e ilegales, que detentaban el uso de la fuerza; un conflicto cada vez más complejo que ponía en el mismo escenario guerrillas, narcotraficantes, paramilitares y fuerza pública.

Este inicio de década estuvo marcado por varios hitos importantes: la convocatoria de una Asamblea Nacional Constituyente, ratificada en las urnas a través de la Séptima Papeleta — iniciativa de la sociedad civil avalada por el gobierno de Virgilio Barco—, y la redacción de la Constitución Política de Colombia en el gobierno de César Gaviria (Palacios, 2003, p. 333). Bajo la perspectiva de un Estado Social de Derecho, la gestación y nacimiento de esta nueva constitución promete un país más incluyente y con más libertades individuales, propuso nuevos mecanismos para garantizar derechos individuales y colectivos y sentó las bases de la descentralización del poder político. Esta Constitución fue el paso de la democracia representativa a la democracia participativa (Palacios, 2003; Cardona, 2017); a partir de ella, el país consolidaba procesos de modernización tan esquivos en los años anteriores.

Además, se dio la firma del proceso de paz entre el Estado colombiano y la guerrilla del M-19, acuerdo que permitió la reintegración de 800 guerrilleros y la participación de

este grupo en el escenario político del país (La Rosa y Mejía, 2013, p. 224). Sin embargo, rápidamente su líder y candidato presidencial, Carlos Pizarro León Gómez, fue asesinado en abril 1990. Como él, otros tres candidatos más habían asesinados al finalizar la década de 1980: Jaime Pardo Leal (Unión Patriótica), Bernardo Jaramillo Ossa (Unión Patriótica) y Luis Carlos Galán (Partido Liberal), crímenes dirigidos por sectores políticos en alianza con el narcotráfico y grupos paramilitares (Grupo de Memoria Histórica 2013, p. 142).

Estos asesinatos fueron la continuación de un recrudecimiento de la violencia en contra de diversas facciones de la izquierda y de movimientos sociales, expresada principalmente en el exterminio de los militantes de la Unión Patriótica, desde 1985, que se manifestaba como una expresión del ascenso y consolidación del paramilitarismo en Colombia como fuerza contrainsurgente (Grupo de Memoria Histórica 2013, p. 139-142). En este sentido, el ascenso de la Unión Patriótica, partido político surgido del acuerdo entre la guerrilla de las FARC con el gobierno de Belisario Betancur, irrumpió en las elecciones de 1986 como fuerza política importante, de la que salieron elegidos alcaldes y concejales, lo que contribuyó a desestabilizar los antiguos poderes en esas regiones. Fue entonces cuando se evidenció el exterminio de la UP, que fue sistemático entre 1986 y 1998.

Así lo demostró el Grupo de Memoria Histórica en el informe *¡Basta ya! Colombia: memoria de guerra y dignidad*:

La ola de terror y de *guerra sucia*, asociada al exterminio iniciado en 1986, fue especialmente intensa en regiones como Urabá, bajo Cauca antioqueño, Magdalena Medio, Arauca y Meta, donde la UP había logrado desplazar a la clase política tradicional (Grupo de Memoria Histórica 2013, p. 142).

En este periodo de la historia del país y debido a los acontecimientos de violencia política, el paramilitarismo entonces ocupó, por la fuerza, el liderazgo en las regiones en las que la UP tenía una incidencia política y social importante, no sin antes luchar con los otros grupos armados por esos territorios. Fue entonces cuando se afincaron en Urabá y el Magdalena Medio y se abrió el periodo más sangriento de este grupo al margen de la ley. Los grupos paramilitares nacidos como una de las fuerzas de autodefensa y contrainsurgentes se reorganizaron en 1996 para dar paso a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), al mando de los hermanos Fidel y Carlos Castaño, que lograron su

expansión territorial gracias a las numerosas masacres, desplazamientos y asesinatos perpetrados en el período comprendido entre 1996 y 2005, fecha en la que se acogieron a la Ley de Justicia y Paz (GMH, 2013, p.158-189).

Por otra parte, las guerrillas de las FARC y el ELN iniciaron una época de enfrentamientos con motivos de retaliación contra los carteles, que los habían declarado objetivo militar; los grupos paramilitares, cuyo interés era desplazar su influencia en territorios clave como Urabá y el Sur del país; las fuerzas militares por la constante persecución, y contra ellos mismos por control territorial. En medio de todos estos enfrentamientos ha estado la población civil, quien ha sido la que ha pagado el costo del conflicto: asesinatos, atentados, desapariciones, desplazamiento y masacres (GMH, 2013, p. 146-148, 158-189).

Pero ¿quién es esa población civil? En el contexto del conflicto armado se trata principalmente de comunidades que habitan en área de influencia y corredores estratégicos de los diferentes armados. En términos generales, se trata de población campesina que habita en zonas en donde el Estado hace poca o nula presencia en la que el orden ha sido desplazado y asumido por alguno de los actores armados al margen de la ley (Ortiz Jiménez 2012, p. 136-137; Trejos, 2012).

Por su parte, el narcotráfico permanecía como una fuerza económica y violenta que había permeado toda la sociedad. Luego de casi una década de tolerancia y flexibilidad sobre este fenómeno por parte del Estado colombiano, cuyo punto más alto se manifestó en la participación de Pablo Escobar en el congreso en 1982, el narcotráfico se transformó en una fuerza terrorista con objetivos militares claros. Fue así como todas aquellas iniciativas de investigar y acusar formalmente terminaron en asesinatos como los de Rodrigo Lara Bonilla y Guillermo Cano y numerosos atentados entre los que se cuentan el perpetrado a la sede del periódico El Espectador en septiembre de 1989.

Todas estas acciones se constituyeron en mecanismos de presión para evitar una posible extradición de los capos de narcotráfico hacia Estados Unidos. Pablo Escobar se entregaría en 1991, acogiéndose a la nueva política de sometimiento a la justicia, que suponía el “desmantelamiento del Cartel de Medellín” (GMH, 2013, p. 155). Aunque recluido en la cárcel La Catedral, Escobar siguió delinquiendo y se fugó en 1992, lo que

desató su persecución, que terminó en su muerte en diciembre de 1993, en los tejados de una residencia en Medellín.

A pesar de los esfuerzos de los diferentes gobiernos por enfrentar la amenaza narcoterrorista, el narcotráfico se había filtrado en todas partes, no solo había incursionado en la política, también en la vida cotidiana captando jóvenes vulnerables de Medellín para incorporarlos a bandas criminales y sicariales, lo que ofreció un estilo de vida fácil en un entorno difícil y de pocas oportunidades para la población más empobrecida (La Rosa y Mejía 2013, p. 119). Así mismo, a través del lavado de dineros producto de la actividad ilícita, los carteles se aseguraron nuevos territorios y apoyos de buena parte de la sociedad y nuevas alianzas con las diferentes fuerzas paramilitares para combatir las guerrillas. Un caso representativo es el del expresidente Ernesto Samper, acusado de haber permitido la financiación de su campaña presidencial con dineros del Cartel de Cali, al poco tiempo de posesionarse en el cargo presidencial en 1994 (Palacios, 2003, p.346).

Este hecho afectó la gobernabilidad del país. Por un lado, el entonces presidente Samper debió enfrentar un proceso en su contra, llamado el Proceso 8.000, al tiempo que recibía la presión internacional por parte de Estados Unidos que le revocó la visa diplomática (La Rosa y Mejía 2013, p. 211). Para hacer frente a las acusaciones, Samper desató una ofensiva contra el Cartel de Cali que culminaría con la captura de los hermanos Rodríguez Orejuela, miembros de la cúpula de esa organización. Sin embargo, ni con la captura de la cúpula del Cartel de Cali y ni su paulatina desarticulación en 1995 se logró desmantelar este negocio ilícito cuyos herederos fueron los grupos paramilitares y las guerrillas de las FARC y el ELN, protagonistas de un recrudecimiento del conflicto en los años siguientes.

El gobierno posterior, el de Andrés Pastrana Arango, impulsó la iniciativa de unos diálogos de paz con la guerrilla de las FARC para los que determinó la creación de una zona de distensión o de despeje de fuerzas públicas en diciembre de 1998. Los diálogos comenzaron oficialmente el 9 de enero de 1999 (Grupo de Memoria Histórica 2013, p.166). Este esfuerzo, prolongado durante cuatro años, sirvió para el reagrupamiento y reorganización de las FARC. Por su parte, el gobierno de Pastrana dio inicio al plan Colombia en el 2000, que buscaba principalmente el fortalecimiento del ejército. En

febrero del 2002, el Gobierno nacional rompió los diálogos debido a la poca voluntad de negociar de las FARC y a sus reiteradas actuaciones en contravía de estos, se siguieron produciendo secuestros y afectación a la población civil producto de los enfrentamientos con las Autodefensas Unidas de Colombia y el ELN.

Como se ha expuesto, estos acontecimientos marcaron la década de 1990, que estuvo caracterizada por la violencia ejercida desde diferentes frentes; un país inestable políticamente y cooptado por el narcotráfico. Fue en este caldo de cultivo que vieron la luz *Zoociedad* y *¡Quac! El noticero*, programas de humor con una profunda carga de crítica política.

3.5 Humorismo

El humorismo se instaura en el marco de una sociedad y un mundo que cotidianamente teje acciones por y para el humor, que permite el involucramiento de elementos incongruentes, prohibidos y contradictorios y se posiciona como una forma de conocimiento para revelar verdades crudas, machistas, injustas y molestas para ir más allá de un discurso netamente divertido.

Jiménez Moreno, (2013) en sus reflexiones epistemológicas sobre el humor, plantea que el ser humano como ente humorístico, se construye a través del lenguaje, las paradojas y las contradicciones, el humor permite en el hombre, verse inmiscuirse y comprender la realidad social; en el humor encontramos la risa, como manifestación de las incongruencias sociales en un plano de escenificación o representación. La escenificación se concibe como ámbito de exploración y de investigación, de lectura no literal de los textos y como un aprovechamiento de las posibilidades de los aspectos plásticos y sensoriales, conjunción de la tarea de los actores y estudio de sus interacciones, (Pérez-Rasilla, 2010).

Flores (2014, p. 83) cita en el Diccionario crítico de términos del humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina a Piris (2005, p.67 - 68) quien presenta una distinción entre el humorismo y lo cómico:

El humorismo suele confundirse con lo cómico, lo irónico, lo ingenioso y con muchas otras cosas con las que guarda relación, pero con las que no puede

identificárselo. Aparenta ser una especie de lo cómico, pero presenta una diferencia fundamental, pues, como afirma Bergson, “lo cómico se dirige a la inteligencia pura: la risa es incompatible con la emoción” (Bergson, 1947, p. 107), mientras que el humorismo, por medio de la reflexión despierta en nosotros lo que Pirandello ha llamado ‘el sentimiento de lo contrario’ que nos conduce hacia la comprensión y la piedad.

Lo cómico es el resultado de acciones incongruentes que generan risa; el humorismo es más fino, detallado y con conciencia reflexiva. Massi (2008) en su investigación *El humor es cosa seria*, expone la definición de Acevedo (1966) sobre el humorismo en los siguientes términos:

El humorismo es una postura rebelde pero comprensiva para con la Humanidad. Muestra todo, pero perdona todo. Un resentido no puede ser humorista porque es pesimista; el humorista tiene, a pesar de todo, una sonrisa de indulgencia, de comprensión y de piedad (p. 107).

Desde otro punto de vista, Palmira (2008) hace una taxonomía de las clases de humorismo a partir de la propuesta Lipps (1923):

El humorismo piadoso —coincidente con Acevedo— tiene como fin desconcertar al personaje absoluto que parecemos ser, dividirnos, sacarnos de nosotros, ver si desde lejos o desde fuera vemos mejor lo que sucede: “Considero lo pequeño, lo mezquino, lo ridículo del mundo, pero me elevo sobre ello, sonriente, porque conservo mi fe en ese mismo mundo. El humorismo satírico opone a las contradicciones del mundo un ideal, un deber ser. Este deber ser, en cuanto constructo simbólico, aunque sea humorísticamente, delimita como verdadero un conjunto de prescripciones éticas y propone como correctas, buenas y justas, las prácticas sociales correspondientes. De esta forma, se arroga la intención de estructurar modos de subjetivación y, concomitantemente, dirigir las acciones de los individuos. Finalmente, en el humorismo irónico el sujeto es consciente del absurdo del mundo, pero no explicita cuál es el deber ser porque en definitiva no tiene ni fe ni proyectos (p. 158).

Evidentemente el humorismo puede convertirse en un ejercicio de contraposición entre los ideales y la realidad, es por eso por lo que evidentemente:

en las sociedades antidemocráticas el humorismo se convierte en trinchera. El humorista opone la astucia a la fuerza. Y para ello cuenta con la complicidad del pueblo. La autoridad se molesta, pero le resulta más difícil reprimir. En realidad, “nada” se ha dicho... pero la gente ha entendido todo (Flores, 2014, p. 141).

Este recorrido teórico busca situar el humor como un elemento que hace parte de la cultura social, que se hereda y sobrevive con el paso del tiempo; su peculiar lenguaje permite generar una estrecha relación con los ciudadanos lo cual lo lleva a ser un reflejo de la sociedad que se configura a partir de contextos sociales o políticos específicos que han sido llevados a los medios de comunicación y que tienen significado a partir de su comprensión.

La presencia de la imagen universalizada por la mediatización de la vida cotidiana vincula al ser humano a un sistema simbólico comunicativo, en el que las cosas pequeñas y fugaces, con los detalles de las formas se emancipan de toda subordinación a la unidad y a la totalidad, alcanzando una autonomía tal que pareciera que los universales se desintegran.

La reimplicación de las relaciones del hombre con el mundo, no reducibles a los esquemas de la razón, donde lo mítico y lo poético dan un sentido más pleno a la verdad en tanto la subjetividad existente es propiamente la verdad, reencuentra al hombre en su cotidianidad, como parte de la realidad fundamental que le posibilita la estética, la poesía, lo mítico, lo misterioso de la condición humana, sin agotarse en la comprensión racional; lo simbólico que todo ello connota, abre pues un nuevo horizonte del ser en toda su riqueza y complejidad, la dimensión del conocimiento propiamente tal, la dimensión de lo poético – estético.(Janke, 1988, p.18)

3.6 Humor político

El humor se constituye como un discurso social y político cuando se emplea para representar e interpretar lo que una sociedad vive y manifiesta sobre un determinado fenómeno, en un momento particular. Se establece como un instrumento que el humorista

utiliza para mostrar las percepciones que, sobre el mundo, en sentido fenomenológico, se van construyendo ya sea con respecto a lo social, lo económico, lo político, lo cultural o una combinación de todos ellos. Es una manera de comunicar, cuestionar, criticar o sugerir los fenómenos existenciales en lo que acontece el diario vivir de los ciudadanos que configuran sentidos y significados en una semiosis social (Magariños de Morentin, 2001) a través de la caricatura, el espectáculo o la parodia. En la medida en que el mundo social circule como discurso, se resignifica a partir del momento que es interpretado o reinterpretado por diferentes actores sociales. Como todo discurso, el humor tiene un lenguaje a través del cual se puede comunicar cómo se construye y significa el mundo construido.

El humor político aparece cuando la sociedad habla de política, de las características de la sociedad y de los problemas económicos. En ocasiones vuelve casi desde cero (Delupi, 2018), por ejemplo, cuando los humoristas que tenían reconocimiento y prestigio y habían construido una carrera, por diversas circunstancias, ya no están, lo que no significa que hayan desaparecido sus ideas, pues el humor político es un espacio de discurso irritante, libertario, rebelde que con frecuencia la sociedad recuerda. Toma la forma de chistes y agudezas, anécdotas, sátiras, comedia dramática, dibujos animados y caricaturas. Y quizá la forma más común, inventiva política (Schutz, 1997)

Cada acto de humor pone de manifiesto su construcción desde el conocimiento y análisis de las realidades y la cultura de un pueblo, por lo cual “el humor deshace nuestras expectativas al producir una realidad nueva, al cambiar la situación en la que nos encontramos” (Critcheley, 2010, p. 15). Esta metáfora permite reconocerle al humor la facultad de exteriorizar inconformidades frente a las cotidianidades políticas y sociales de un pueblo, que crea desde su lenguaje un contrato social que de manera tácita devela verdades frente a las prácticas de una sociedad cualquiera. Como anota José Antonio González (2006) en su libro: *Los combates de la ironía, Risas premodernas frente a excesos modernos*, cuando cita a Hegel:

El verdadero humor-escribió- debe aunar una gran riqueza de imaginación, mucho sentido de profundidad de espíritu, con el fin de desarrollar lo que parece puramente arbitrario como realmente pleno de verdad, extrayendo con cuidado estas particularidades accidentales una idea principal y verdadera (p. 17).

Del humor se puede decir que ha sido un término abordado por diferentes corrientes teóricas y disciplinares, que ven en él una acción donde la ironía y la sátira se configuran como un factor clave que generan procesos comunicativos incitadores de risa, la cual es una consecuencia del humor.

En el acercamiento teórico que hace González (2006) a la historicidad del humor, hace referencia al papel que el humor en algunas sociedades antiguas como Grecia y Roma, en las que estos lenguajes contaban con reconocimiento social. Sin embargo, “el humor era considerado como algo peligroso, y se procuraba acotarlo en ocasiones especiales tales como las fiestas de Deméter o de Dionisio” (p. 12). En cuanto al humor medieval en la obra de MijailBajtín (1994 como se cita en González, 2006) “se convirtió en una conciencia de la nueva conciencia libre, crítica e histórica de la época”.

Así mismo, González (2013) aborda los presupuestos de Freud para quien el humor es:

un canal a elementos inhibidos o propensos de inhibición y además es propio de la diversión, el humor y el chiste no se dan sólo con fines recreativos –aunque su carácter catártico nos orilla muchas veces a buscarlo para tal–, sino que conlleva elementos hermenéuticos del mundo debido a su constitución simbólica y atada a un lenguaje en particular. Si bien el humor puede tener una relación con lo prohibido, su sentido va más hacia su conformación como una válvula frente a un mundo, lo cual lo hace inevitablemente un elemento que se debe comunicar; siguiendo a Freud, ello se debe a que la risa tiene una constitución social (p. 193).

Desde estas miradas, el humor ha venido adquiriendo atributos comunicativos de denuncia, crítica y burla de la política que la sociedad ha construido en sociedad, es así como con su retórica mordaz devela verdades de injusticia presentes en ella las cuales se recrean a partir del conocimiento del contexto. De esta forma se genera un efecto positivo o negativo en su audiencia para lo cual se vale de un lenguaje sencillo que proporcione lógicas de conocimiento legítimas, que movilicen los conocimientos primarios en relación con las situaciones comunes de la sociedad. Así las cosas, el humor aparte de tener una consecuencia que es la risa, cultiva pensamientos que llevan al conocimiento y análisis de la información circundante socialmente. En este sentido, el trabajo realizado

por el humorista Jaime Garzón provocó durante la década de los 90 agudos análisis sobre la realidad nacional.

En el marco de la investigación se irán desarrollando más a profundidad cada uno de los elementos que el humor de *¡Quac!*, aportó a los procesos de análisis de las problemáticas sociales y políticas de cada coyuntura o momento histórico en la década de los 90, dado que “dejo de ser un programa de humor para convertirse en un generador de opinión” (Izquierdo, 2009, p. 101).

Desde esta mirada, la apuesta del corpus de esta investigación estará en consonancia con aquellos elementos que el humor de *¡Quac! el noticero* —programa televisivo del humorista Jaime Garzón— devela a partir de las tensiones creadas entre la expectativa y la realidad social y política de Colombia.

En este sentido, *¡Quac! el noticero* despertó en la sociedad de los noventa el debate social con el cual “criticaba a los poderosos con inteligentes libretos” (Izquierdo, 2009, p. 91), ejercicio que se desarrollaba democráticamente, que para Jaime Garzón era “el palo democrático” (Izquierdo, 2009, p. 91). Lo anterior se hace necesario vincularlo con la perspectiva de humor presente en la obra de Simón Critchley (2010) en la cual este es una de las condiciones para adoptar una posición crítica respecto a lo que se considera vida cotidiana y produce un cambio de situación que es tan liberador como enaltecedor, pero que también nos cautiva, al mostrar con toda claridad que el ser humano está preso en las redes de la naturaleza (pp. 61-62).

¡Quac! puso el dedo en la llaga vehementemente y con él, todos los sábados en la noche los colombianos se podían reír de sus propias desgracias. Era como un calmante para sobrellevar la abrumadora realidad del país: crisis institucional, corrupción en el Congreso, abuso de poder de altos mandos militares y la guerrilla cada vez más fuerte. Lo de siempre pero peor (Izquierdo, 2009, p. 91).

3.6.1 Formas del humor político

El humor político contemporáneo debe gran parte de su popularidad y accesibilidad a los medios de comunicación. La mayoría de los géneros para la producción de humor político se realizan y difunden a través de estos y de las tecnologías de la información y

la comunicación (TIC) como la televisión, las redes sociales, las páginas web, los anuncios políticos. Incluso cuando tal humor emerge en contextos humorísticos no prototípicos como los debates políticos, entrevistas, reportajes, eslóganes y grafitis, con frecuencia estos son vueltos a enmarcar y reinterpretados por uno o varios medios de comunicación (Tsakona y Popa, 2013).

El uso de las TIC en la producción del humor político es relevante en los procesos de formación del sujeto político y para el ejercicio de la ciudadanía. Así, por ejemplo, los mensajes se destacan por el desarrollo de nuevos géneros en la comunicación, incluidos los temas políticos y sociales. Son formas de comunicación que incluyen imágenes, videos, audios o hipervínculos con contenido humorístico sobre diferentes tópicos de la vida cotidiana y política. Estos son creados por personas con acceso en línea y software fácil de usar, lo que ha reconfigurado formas de expresión política y ciudadana, pues son mensajes que circulan con facilidad a través de las redes sociales, como lo evidencia el estudio de caso de Avidar (2012) sobre el uso del auto humor de un político en la aplicación de las relaciones públicas.

3.6.2 Humor político en la prensa

La caricatura política surge como un arte de las culturas y los contextos sociales que más allá de la diversión busca ser una herramienta infalible contra los poderes políticos. A través de sus imágenes distorsionan la realidad en busca de contribuir a la formación de un público crítico. Acosta Mejía (2018) destaca de la caricatura política su capacidad de “adaptación de viñetas donde se inyecta con sutileza cierto contenido de humor satírico y sarcástico que deja huella en la opinión pública e incentiva y alienta un cambio político y social”.

Por su parte, Vega Umaña (2013) define la caricatura política como un espacio alternativo de participación, que permite visibilizar cuestiones complejas en trazos sencillos. Entre sus funciones está la visibilización de las cuestiones de interés social, político y cultural que se infiltran en medios de comunicación tradicionales exigiendo un análisis detallado desde la comunicación política. Sin embargo, este no deja de ser un

medio alternativo para la colectividad que apunta a crear opinión y generar reflexión incitando a compartir juicios con relación a los fenómenos que se producen en la realidad.

Diferentes investigaciones han vinculado la apertura del periodismo moderno con la época de mayor fuerza en la caricatura política. Andrés y Mejía (2018) mencionan que con la fundación del periódico *El Zancudo*, la caricatura política se formaliza con Alfredo “Greñas” Mutis quien con sátira representaba a personajes como Rafael Núñez y otros personales de la época; posteriormente aparece José Castro llamado “pepe” Gómez, quien con sus trazos hace una fuerte crítica al imperialismo norteamericano. Pero, es en la década de los noventa donde, con el origen de los diarios *El Espectador* (1903), *El tiempo* (1911) *El Colombiano* (1912) y *La Vanguardia Liberal* (1919), entre otros, que la caricatura política se consolida como medio de crítica social en contra de la dictadura de Rojas Pinilla, dada la persecución a los diarios del país de la cual únicamente Hernán Merino y Hernando Turriago (Chapete) logran mantenerse en su labor como caricaturistas. Actualmente, Colombia cuenta con representantes de este género como Hernán Merino, José María López “Pepón”, Ricardo Rendón, Adolfo Samper, Julio Cesar Gonzales “Matador” y Jaime Andrés Pobeda “Bacteria”, entre muchos otros.

3.6.3 Medios de comunicación y humor político

Los medios de comunicación cumplen tres objetivos: informar, entretener y formar, en términos de Suárez-Romero y Ortega-Pérez (2015) “Los medios de comunicación de masas han sido siempre motores de cambio social, (...), En este sentido, constituyen una obligada referencia al tratar de promover transiciones comportamentales de cualquier índole” (p.264). La televisión en particular es el espacio donde lo público se hace transparente y donde la ciudadanía conoce los hechos más elementales de la cultura, incluida la cultura democrática: modos de vivir, de comportarse, de relacionarse entre sí, de divertirse, de consumir, entre otros.

Aunque según José Manuel Pérez Tornero (1994) “...la televisión promueve más las pasiones que el entretenimiento y se ha acusado de impedir la fantasía y de abordar la imaginación ofreciendo imágenes demasiado pregnantes y figurativas” (p. 85), el estar

inmersos en un mundo globalizado teniendo en cuenta el avance tecnológico y lo masivo de las comunicaciones, estas se han convertido en una propuesta comunicacional inmediata, con o sin verdades a la vista y más en la televisión con el manejo de la imagen, hacen que se contextualicen de manera tangible los hechos, volviéndolo una realidad concreta.

Si la televisión cumple únicamente la función de informar de manera muy superficial de lo que pasa en el mundo y se contenta con divertir al público es, a buen seguro, de entontecimiento universal. Pero, una televisión más inteligente es absolutamente posible y la sociedad después debería hacer un esfuerzo por disponer de una televisión pluralista, donde las minorías políticas, pero igualmente las minorías intelectuales o religiosas, tendrían su voz sobre el tema. (Paz, 1993, citado por Pérez Tornero, 1994, p. 23).

Esto último genera una gran inquietud, ya que son las minorías, las más sacrificadas socialmente, y es ahí, que dentro de lo cotidiano y diario vivir, se construyen imaginarios. Algunos desastrosos por las condiciones de vida, otros no menos alentadores, donde el humor, jugando con esas realidades y de paso humanizándolas, saca a relucir necesidades, sentires y pensamientos ocultos de realidades circundantes, por ello vale la pena hacer algo de historia del humor en Colombia.

Varios capítulos de esta historia inexistente se podrían dedicar a la televisión. El Maestro Salustiano Tapias (el recordado Humberto Martínez Salcedo), fue uno de los pioneros del humor político. Creó desde la figura popular de un maestro de obra, de un ruso de la construcción, un lugar para criticar sin cortapisas, para dar claridad a los laberintos oscuros que imponen los despotismos, desde los ilustrados hasta los ignorantes. (Coronado, 1997)

El 12 de febrero de 1995, sale al aire el programa televisivo: “¡Quac! El Noticero y de manera paralela se empezaban a conocer las acciones de hechos políticos que marcaron la década de los 90s, momento en el cual la opinión pública se politizaba y “¡Quac!” como propuesta televisiva, se convertía en lente social, donde los colombianos cada sábado en la noche a partir de juegos de palabras, libretos inteligentes, se daban la oportunidad de *reírse a partir de sus propias desgracias* (Medina Cartagena, 2017; Vargas, 2017).

Jaime Garzón, con su ejercicio periodístico – político, creó una insignia donde el humor político hacía eco en cada una de las esferas sociales del país, convirtiendo al

humor en un instrumento implacable para retar los poderes, presentar lo que muchos desearían que permaneciera oculto, hacer evidentes las trampas, las marrullas, el nepotismo y otros gajes de la corruptela nacional (David, 2003; Saavedra-Flórez, 2013).

Para esto Jaime Garzón, dio vida a personajes como Néstor Elí, Dioselina Tibana, William Garra, Frankenstein Fonseca, Inti de la Hoz y Willian Narra quienes desde su caracterización, asumen la representación de diferentes actores sociales de la cotidianidad, donde sus discursos y narrativas particulares se convierten en un discurso de afrontamiento creíble y cercano, con el cual se reflejaron las inconformidades sociales, se denunciaron las injusticias y se generó reflexión política sobre la situación social, económica y política del país (Rucinke y Loizillon, 2015; Saavedra Flórez, 2013)

Es por todo esto, que esta investigación adopta significancia a partir de cualquiera de los siguientes ámbitos: humor, sociedad y política desde sus diferentes contextos, y en concreto el humor político, es así como la presente tesis de maestría puede aportar material útil para los investigadores.

En realidad cualquier investigación es una suma de interrogantes previos, durante e incluso al finalizar la investigación, en consecuencia cuando se habla de interrogantes previos en este apartado no se hace referencia a la formulación de la hipótesis, sino más bien a cuestiones más sencillas, a partir de los conceptos claves abordados durante cada uno de los capítulos de la investigación que se han de tratar (para efectos de esta investigación se parte de las palabras clave: Humor Político, Sociedad, Política, ironía, poder, crítica)

A partir de estos interrogantes, se evidencia el potencial del desarrollo de la investigación:

¿Por qué investigar sobre Humor Político?

¿Por qué investigar en el contexto social colombiano de los años 1995 y 1997?

¿Por qué abordar este corpus desde la línea de investigación Política?

Se intentará dar respuesta a cada una de estas cuestiones:

¿Por qué investigar sobre Humor Político?

Investigar, en el campo social, puede considerarse, en definitiva, una apuesta hacia nuevos análisis y posibilidades permitiendo la comprensión del mundo en el que viven y además sean sujetos activos en él. Es así como el humor elemento tradicional de la cultura

colombiana se convierte en un eje temático que desde sus lenguajes irónicos aborda problemáticas de la cotidianidad. Es así, como también se hace necesario indagar por la base argumentativa del cómo se asume el humor en espacios políticos, no sin ahondar en el marco referencial de las situaciones del momento, para así entender en contexto específico en el cual se construye el concepto de sociedad (David, 2003; Medina Cartagena, 2017; Rucinke & Loizillon, 2015).

¿Por qué investigar en el contexto social colombiano de los años 1995 y 1997?

Colombia en este periodo se encuentra bajo la gobernanza de Samper la cual “sufrió el desprestigio internacional. Le cancelaron la visa estadounidense y Nelson Mandela se negó a recibirlo. Los Estados Unidos señalaron que el conflicto colombiano era “la principal amenaza a la seguridad regional y hemisférica” El país era considerado una narcodemocracia” (Díaz 2015 p.117), visto así, estas situaciones sociales se configuran como elementos de análisis.

Según Dominique Wolton (1995 como se cita en Mendé y Smith, 1999), la comunicación política es “espacio en que se intercambian los discursos de los tres actores que tienen legitimidad para expresarse públicamente sobre política: los políticos, los periodistas y la opinión pública a través de los sondeos” (p. 201). Desde esta mirada, en un contexto democrático, la interacción de estos tres actores da origen a la comunicación política. Este concepto, aunque útil para dar una primera pista, ha evolucionado a la par de sus actores. En primer lugar, los actores políticos conscientemente van a hacer uso de la comunicación más allá de las campañas electorales: “los partidos intentan colonizar cada vez más espacios sociales y culturales con el objetivo de incorporarlos a su estrategia electoral” (López-García, 2017, p.574). De esta manera, se presentan como una fuerza casi omnipresente, en tanto se publicitan permanentemente los logros tanto de los gobiernos, como de los actores políticos a título individual, al servicio de un partido o conglomerado político.

Los periodistas, ya aglutinados en los medios de comunicación masiva, responderán, en ocasiones, a la necesidad de información que demandan los ciudadanos e incluso a la presión que estos ejercen, y a los intereses de los medios de comunicación. Por su parte, la opinión pública cambia y se puede presenciar el ejercicio de una ciudadanía que, en contextos democráticos, demanda información más precisa de las

acciones de quienes ejercen el poder, como una manera de ejercer control y veeduría sobre lo público.

En Colombia, la Constitución Política de 1991 impulsó un cambio en la participación ciudadana. La elección popular de diferentes cargos públicos y la descentralización municipal, así como la puesta en marcha de herramientas de vigilancia y control ciudadano al sector público pusieron en el centro del debate a la ciudadanía al ofrecer mecanismos de participación que contribuyen a asumir una posición crítica y veedora frente a la administración pública (Duque, 2012). Así, el ejercicio de la ciudadanía dejó de ser estrictamente electoral, pero su incidencia en la vida nacional no trascendió el acontecimiento noticioso.

El papel de los medios de comunicación en la década de 1990 fue relevante en la construcción de ese sujeto crítico. A finales del siglo XIX, la prensa fue el medio informativo por excelencia, cuyo acceso estaba limitado a la población que podía leer. Con la aparición de la radio, en la década de 1930, se amplió el público que deseaba estar informado de los acontecimientos. La información se universalizó en cierto sentido, pues no era necesario tener un aparato propio: la escucha de la radio en reuniones o pequeñas comunidades se constituyó, por años, en una forma de sociabilidad, que cambiaría radicalmente luego de la masificación del aparato y con la llegada de la televisión, veinticinco años más tarde (La Rosa y Mejía, 2013, pp. 189-190).

En la década de 1990, Colombia contaba con una oferta de medios de comunicación amplia para la época (limitada a la luz de los años recientes): dos periódicos de circulación nacional, dos cadenas radiales —de amplio espectro y marcada relevancia—, dos canales de televisión pública e innumerables medios locales.

En Colombia, tal como lo señala Luhmann (2000 como se citó por Almansa, 2011), el papel de los medios será el de recrear la memoria y seleccionar para el público lo que debe ser recordado. De esta manera, tendría vigencia lo que es novedoso y actual: el espacio noticioso o informativo se configurará como moldeador de la opinión pública y lo que merece ser recordado y ser llamado relevante en el devenir de una sociedad. En el contexto de violencia y guerra que caracterizó la década del 1990, se moldeó una opinión pública preocupada por la seguridad, especialmente, y en segundo plano, por las actuaciones de los dirigentes políticos del país.

Es en este contexto en el que surgirán los programas dedicados exclusivamente al humor político. La aparición del programa *Zoociedad* en 1990 va a cambiar la manera de hacer humor en Colombia, y se instauraría como un programa televisivo fundacional en su género (Medina Cartagena, 2016, p. 30). Así mismo, *Zoociedad* va a configurar una audiencia que pondrá en el centro del debate cotidiano la crítica a sociedad colombiana expuesta en cada una de sus emisiones.

3.6.4 El humor político a través de la televisión colombiana

La presentación de un acontecimiento ha sido históricamente una responsabilidad de los medios de comunicación; se trata de los hechos noticiosos que se presentan bajo formatos específicos dentro de los cuales se encuentran —tradicionalmente— la prensa, la radio y la televisión. Califano (2015) demuestra que no todos los hechos o acontecimientos son noticia, por tanto, son los medios los que tienen la posibilidad de realizar una exclusión o inclusión de información para realizar la construcción de la noticia, la cual debe permitir un acercamiento a esa realidad que está fuera del entorno inmediato. Sin embargo, el observar un hecho a través de una sola postura puede generar subjetividad en su comprensión. Pese a que las personas saben que los otros poseen una perspectiva sobre el mundo común que no es idéntica a la propia, hay una correspondencia entre los significados de quienes comparten ese mundo. Es en esta premisa en la cual nos detenemos para encontrar una relación con la investigación desde la cual el humor político presente en *¡Quac! el noticero*, se ocupa de sensibilizar esa realidad que, aunque se presenta bajo un formato noticioso, tiene una impronta propia de humor mordaz que critica y analiza ese entorno inmediato para facilitar su comprensión y prevenir su repetición, a lo que Portelli (2013) citado por Paganini (2017) define como “pesadez de memoria” (p.92). Es por ello, que el humor como parte del proceso comunicativo y actor del sistema político, desde sus diferentes lenguajes, permea la esfera pública; se configura como un nuevo narrador y participante del conflicto.

Desde esta mirada teórica, los programas de Jaime Garzón estuvieron inundados de esos hechos contradictorios: “vistos desde un lente humorístico, Colombia era un teatrino colmado de historias y personajes pintorescos” (Izquierdo, 2018, p.73) que además de

generar risa, hacían que los colombianos recordaran a través del humor lo que social y políticamente se venía convirtiendo en verdades ambivalentes las cuales necesitaban trascender al debate social, para desestabilizar o perturbar la desigualdad política y social que refería la Revista Semana (1990) como un contexto caracterizado por un conflicto multipolar y difuso en el que las extremas derechas solo se presentan como aparatos u organizaciones sin raíces sociales reales y sin capacidad para movilizar al país.

Fue, sin embargo, el humor propuesto por Jaime Garzón, el dispositivo que desde un rigor investigativo develó esas verdades frente a los intereses políticos que se configuraban como juegos de alianzas, al igual que los múltiples conflictos a los cuales se venían enfrentando los departamentos. Ante este panorama social, fue un discurso diferente que, aunque abordara los mismo contenidos, lo hacía de una manera crítica con lenguajes propios de la cultura colombiana como Dioselina Tibaná, la cocinera de la Casa de Nariño; William Garra, el despistado reportero al que siempre se le interrumpían su transmisiones vía microondas; Frankenstein Fonseca, impávido reportero de crónica roja; Inti de la Hoz, una superficial periodista que hablaba de lo que le contaba su “papi”, y William Narra, un periodista deportivo bigotudo que parodiaba al narrador de fútbol William Vinasco Che. (Izquierdo, 2018, p. 92), entre otros, se configurarán como una estrategia generadora de opinión y debate social y político.

De esta manera, la persistencia de este discurso humorístico estructurado evidencia una total aleación con las explicaciones que desde diferentes teorías se han dado al concepto del humor. Para el objeto de análisis de esta investigación, esta va a ser estructurada desde la mirada de la teoría de la incongruencia, la cual a partir de la noción compilada de Simón Critchley (2010), quien en su obra sobre el humor hace un recorrido por las aproximaciones teóricas contemporáneas frente al concepto de humor y risa. El texto señala

La teoría de la incongruencia puede remontarse a *Reflections Upon Laughter* [*Reflexiones sobre la risa*] de Francis Hutcheson, aunque la reelaborarían de diversas maneras, relacionadas, pero distintas, Kant, como veremos enseguida. Shopenhauer y Kierkegaard. Como James Russell Lowell escribió en 1870: “El humor es, en un primer análisis, una percepción de lo incongruente (Critchley, 2010, p. 18).

En suma, Critcheley menciona que “para que la incongruencia del chiste sea vista como tal, ha de haber una congruencia entre la estructura del chiste y la estructura social, no una congruencia social ni una incongruencia cómica” (2010 p18). Así, al analizar uno de los muchos textos que hicieron parte de los libretos de *¡Quac! el noticero* se encuentra que estos de manera subjetiva ponen en tensión momentos cruciales en la vida política y económica de país como la situación enfrentada durante la administración del presidente Samper, cuando el gobierno de Estados Unidos le negó la certificación a Colombia por el fracasado proceso en la lucha contra las drogas (El Tiempo, 1996), abordado por *¡Quac! el noticero* en voz de William Narra quien frente a la Casa de Nariño dio la chiva que Colombia había sido certificada.

En Estados Unidos entregaron por fin la certificación que tanto esperaba Colombia. Tenemos acceso a ella y detalles [Garzón –William Narra- comenzaba a leer una libretita de color rojo que sostenía en las manos]. En vocacionales, vocacionales entiéndase como la narco-agricultura, sacamos ¡10!; en trabajos manuales, entiéndase sicarito, sacamos 9,5; en música, entiéndase concierto para delinquir, 9,0; en química, entiéndase contrabando de insumos, ¡10! Y la nota apreciativa Frechette, que fue la más baja, 4,0. Después de este magno evento las organizaciones nacionales representativas han organizado una balaceraailable en todo el territorio nacional para celebrar (Izquierdo, 2009, p.93).

Así, el humor irreverente y mordaz presente en *¡Quac!* evidencia una incoherencia entre el hecho real y el concepto abordado, lo cual fue considerado por Shoppenhauer cuando afirma “que la risa designa siempre la repentina percepción de una incongruencia entre tal concepto y el objeto real pensado con él, es decir, entro lo abstracto y lo intuitivo” (Shoppenhauer 2003, p. 123). Desde este concepto se puede observar cómo se pasa de un hecho real “la descertificación” al concepto “certificación” lo cual para Shoppenhauer es poner en conflicto lo pensado y lo intuido. Es así como el conocimiento abstracto y la intuición llevan a un humor derivado de la acción humana, que al ser asociado con acontecimientos reales genera risa y en consecuencia crítica y opinión. En lo planteado por Mary Douglas se reconoce la función social del humor como un rito o “acto simbólico cuyo significado deriva de un conjunto de símbolos socialmente legitimado (sobre el humor, 2010, p. 20). SimonCritchley(2010 p. 37)lo resume así: “el humor es una práctica

ejemplar porque es una actividad humana universal que nos invita a convertirnos en espectadores filosóficos de nuestras vidas. Es teoría llevada a la práctica”. En esta medida como lo afirma Germán Izquierdo (2009)

¡Quac! dejó de ser un programa de humor para convertirse en un generador de opinión. Abrió debates sobre diversos temas como la agonía del Pacto Social, la reforma constitucional, la descertificación de Colombia por arte de Estados Unidos, las aspiraciones presidenciales del Valdivieso, los enredos del contralor David Turbay por sus presuntos nexos con el narcotráfico, y hasta el radicalismo y las metidas de pata de la Iglesia y los militares (p. 101).

Ya en el contexto colombiano, el discurso humorístico de *¡Quac!* se instaura generando aceptación en el público e incomodidad en las esferas sociales y políticas, lo cual lo configuró como un símbolo social movilizador de verdad que desde un formato noticioso desinformante generaba más confianza que la presentada en los noticieros de la época. Como anota Romero Reche (2008)

El humor en la sociedad, postmoderna, se convierte en el lenguaje universal y, por lo tanto, en una habilidad social más que hay que dominar para desenvolverse exitosamente en el entorno. El humor se hace componente necesario en la comunicación interpersonal y deviene arma de seducción, quizá no suficiente, pero si necesaria (p. 17).

Según Schmidt (1977 como se cita en Vega Umaña (2013) “es una expresión informal de resistencia pasiva [que] responde a una compleja construcción de tipo social, es decir, a un proceso cultural en donde se configuran orden y poder simbólicos” (p. 88). De esta manera, el humor político requiere de una amalgama de tonalidades que hacen que se configure y haga de él una herramienta social de comunicación. Sosa (2007) menciona tres clases de humorismo, los cuales desde la mirada de Lipps en su obra *Fundamentos de la Estética*, son el humor humorístico, el humor satírico y el humor.

- Humor humorístico: visibiliza la relación de todo lo que compone la sociedad, lo cual hace que desde su conocimiento y estudio realice una crítica de lo que se puede ver como definitivo. “Considero lo pequeño, lo mezquino, lo ridículo del mundo, pero

me elevo sobre ello, sonriente, porque conservo mi fe en ese mismo mundo” (Lipps 1923, p. 76 como se cita en Sosa, 2007, p. 7).

· Humor Satírico:

opone a las contradicciones del mundo un ideal, un deber ser. Este deber ser, en cuanto constructo simbólico, aunque sea humorísticamente, delimita como verdadero un conjunto de prescripciones éticas y propone como correctas, buenas y justas, las prácticas sociales correspondientes. De esta forma, se arroga la intención de estructurar modos de subjetivación y, concomitantemente, dirigir las acciones de los individuos (Sosa, 2007, p. 7).

· Humor Irónico: en él “el sujeto es consciente del absurdo del mundo, pero no explicita cuál es el “deber ser” porque en definitiva no tiene ni fe ni proyectos” (Lipps, 1923 como se cita en Sosa, 2007, p. 7).

Desde esta mirada, el humor político se construye desde el escepticismo social y político el cual, a partir del análisis de realidades, se hace visible mediante códigos específicos que con lenguajes comunes se convierten en canales que posibilitan el desmantelamiento de instituciones rígidas, y que desde las ideologías se han instaurado como dispositivos sociales que al ser movilizados desde el humor permiten una remoción crítica en cuanto a las problemáticas sociales. Lo anterior, se vincula con la postura teórica de Lipovetsky (1998), quien sostiene que la sociedad posmoderna es humorística, dado que los códigos humorísticos permean todas las prácticas sociales. Afirma este autor que “de una manera durable y constitutiva nuestras sociedades se instituyen en lo humorístico: por el relajamiento o distensión de los mensajes que engendra, el código humorístico forma parte del amplio dispositivo polimorfo que, en todas las esferas tiende a suavizar o a personalizar las estructuras rígidas y las obligaciones” (p. 155).

4. Marco Metodológico

4.1 Enfoque y método de investigación.

La investigación “*La visión de sociedad y de política colombiana en la década del 90 a través del humor político del programa televisivo ¡Quac! El Noticero*”, se inscribe en el enfoque histórico hermenéutico (Dilthey, 1978; Habermas, 1996; Gadamer, 1998) con el fin de comprender la perspectiva de sociedad y política en el contexto la década de los 90 en Colombia y mostrada por Jaime Garzón a través de este programa a través de un universo histórico simbólico significativo sobre la realidad del momento. Se parte de que la epistemología no es un ámbito solo de competencia de la filosofía de la ciencia, sino que es la reflexión que permite la comprensión del mundo que nos rodea. Por ello, se considera la mirada epistemológica más adecuada para preguntar sobre la sociedad y la política desde el humor político. La significación surge en referencia a una identidad bien definida” (Ortiz Ocaña, 2015, p.16). Según Quillet (1971 como se cita en Ortiz-Ocaña 2015, p. 16) “en la investigación la hermenéutica aporta su metodología para ser empleada en el análisis e interpretación de contenidos”. Desde estas premisa, el humor político presente en el programa “*Quac el Noticero*” se instaura como un evento desde un lenguaje interpretativo en el marco de una sociedad inundada de elementos políticos, sociales y culturales que permiten la realización de una crítica política seria y sin censura alejada discursos atenuados y difíciles de comprender, que en su carácter productivo genera en su audiencia más que risas, autorreflexiones frente a las problemáticas sociales, políticas y económicas y ciudadanas, que enfrentó Colombia de la década de los años 90.

Más, desde la perspectiva de Ortiz Ocaña (2015) “Las ciencias histórico hermenéuticas buscan rescatar el fenómeno de la relación entre sujetos a partir de la comprensión de los procesos comunicativos, mediados por la apropiación de la tradición y la historia; su interés se fundamenta en la construcción y reconstrucción de identidades socioculturales (interés práctico)” (p. 17) otros autores como Habermas (1985, p. 35) definen la hermenéutica como “Toda expresión de significado, ya sea una manifestación (Verbal o no verbal), un artefacto cualquiera como una herramienta por ejemplo, una institución o un texto”. Para Gadamer (1998) la comprensión se da en el ser histórico, no en el individual; de allí la importancia de entenderse con el otro en contexto.

Acorde con los planteamientos epistemológicos anteriores, para analizar los textos televisivos del programa “¡Quac!, El noticero” presentados entre los años de 1995 a 1997,

corpus de esta investigación, en este marco se optó por un método de análisis de contenido (Cassetti y di Chio, 1997) que permite ver en el texto una estructura de investigación y un territorio de análisis e interpretación. Para ello, estos autores proponen una reflexión que “gira en torno a la idea que el contenido, la forma y los diferentes modos en que funciona un mensaje constituyen la clave principal de acceso al fenómeno televisivo y lo que está en juego es, por tanto, *el carácter central del texto*” (Casetti y Di Chio, 1999, p.29).

Más concretamente Klaus Krippendorff (1990, p.28) la define como una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias y reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto. Como técnica de investigación, el análisis de contenido comprende procedimientos especiales para el procesamiento de datos científicos. Al igual que todas las restantes técnicas de investigación su finalidad es proporcionar conocimientos, nuevas intelecciones, una representación de los “hechos” y una guía práctica para la acción. Es una herramienta.

En esta misma línea metodológica Berelson (1952 como se cita en Klaus Krippendorff (1990) sustenta el análisis de contenido como una técnica de investigación que permite una descripción objetiva, sistemática y cuantitativa de los contenidos, las cuales establecen diferencias significativas los procedimientos de orden científico y los orientados de manera intuitiva.

Otra definición es la planteada por López (1963) quien considera esta metodología como una técnica de investigación directamente asociada a la sociología del conocimiento. Es así como este autor hace hincapié en este concepto así:

A la dinámica socio-cultural compete la consideración de la cultura en su dimensión proyectiva; esto es, como proyecto elaborado en el seno de la realidad social, poseedor de una virtualidad intrínseca, capaz de informar, al ser difundido, sectores más o menos amplios y significativos de la conducta colectiva. Toda comunicación, en la medida en que supone transmisión de ideas, valores o ideales, bien de modo implícito, ya expresamente, se nos muestra como receptáculo de un contenido proyectivo, cuya virtualidad operativa puede patentizarse, en primer lugar, en la modificación de formas

de pensar y de sentir, y en segundo, en la aparición de nuevas formas de obrar adecuadas a aquellas”. (p. 1)

Es así, como algunos autores entienden que esta técnica está ligada a los aspectos de procesamiento de la información que el sujeto debe realizar para adquirir conocimientos sobre el mundo. Aigeneren (2009) señala desde las investigaciones realizadas por Maurice Duverger (1962) el análisis de contenido se define como “La técnica que permite investigar el contenido de las “comunicaciones” mediante la clasificación en “categorías” de los elementos o contenidos manifiestos de dicha comunicación o mensaje” (p. 4). Sin embargo, otros autores como Casetti y Chio(1999, p.235) han señalado que el análisis de contenido comprende un conjunto de técnicas de investigación empírica, destinada a estudiar los contenidos recurrentes de una determinada muestra de texto (en este caso televisivos)”

Así, desde esta técnica se hace un abordaje directo de los programas de ¡Quac! El noticero, teniendo en cuenta los contenidos transmitidos, las ideologías y los contextos culturales, con el ánimo de visibilizar la sociedad y la política a la que hizo referencia Jaime Garzón en los años 90 en Colombia; desde esta perspectiva metodológica los capítulos del programa se consideran como textos contenedores de datos históricos sobre estas dos dimensiones de la vida colombiana, que se constituyen en unidades de contenido con un significado y un valor autónomo (Casetti y Chio, 1999).

En síntesis, desde la perspectiva metodológica propuesta Casetti y Di Chio en cuanto al análisis de contenido de textos televisivos, se espera develar la visión de sociedad y política que desde el humor político se presenta en el programa televisión “Quac, el noticero” mediante la decodificación de los textos manifiestos, latentes y ocultos en cada uno de los programas seleccionados. La importancia que le confiere esta metodología a los propósitos trazados en el presente proyecto de investigación es su enfoque hacia el “tratamiento temático de las relaciones entre los contenidos transmitidos, las ideologías y los contextos culturales, dirigido a esclarecer si los contenidos televisivos reflejan o modelan, y cómo reflejan y modelan, la estructura y los valores del sistema social” (Casetti y Di Chio, 1999, p.40). Por tanto, la metodología del análisis de contenido otorga un esquema general de investigación válido y fiable

necesario para el abordaje del problema propuesto para la investigación, identificando esas tipologías textuales de mayor significado en el corpus de la muestra a analizar.

4.2 Categorías

4.2.1 Política

Entendida como el espacio donde se manifiestan los actos libres y las palabras del hombre, la que podía dar esplendor a la vida y en la que pueden partir los ciudadanos como sujetos políticos en la esfera de lo público a través de sus discursos y acciones.

4.2.2 Sociedad

Entendida como una construcción humana en la además de darse la vida cotidiana en relación con otros, también es el escenario de relaciones para la acción como ciudadanos, miembros de la sociedad civil y como sujetos políticos para contribuir en su construcción.

4.3 Tesis

Para dar respuesta la pregunta de investigación, se plantearon dos tesis que permiten articular la política, la sociedad y el humor político, este último como estrategia para dar cuenta de las condiciones de la sociedad y de la política como fueron vistas e interpretadas por Jaime Garzón en su programa de televisión ¡Quac! El noticero:

- El humor político es un texto periodístico de opinión con fuerza ideológica y política para entender la política junto con la sociedad y sus encrucijadas.
- El humor político es un texto comunicativo que tiene una relación dialéctica con el contexto histórico, social y político inmediato para hacerlos visibles, al generar un proceso de entrelazamiento entre sociedad, política y el humor político en una época determinada.

4.4 Unidades de análisis: corpus de textos

Como unidad de análisis se tomaron 10 programas “¡Quac!, El noticero” transmitidos por televisión en el periodo 1995-1997, como se registra en la tabla 1. Los programas fueron dirigidos por Claudia Gómez, cuyos libretos fueron escritos por Miguel Ángel Lozano y Antonio Morales Riveray protagonizado por Jaime Garzón y Diego León Hoyos, presentado en el horario de las 7:00 de la noche cada domingo en franja familiar. La muestra responde al número de programas disponibles al público en la página de YouTube, esto a razón que RTI producciones cuenta con todos los derechos por ser la productora del programa, lo cual impidió el acceso a todos los programas grabados. El material compilado responde a las tipologías de programas más significativas en relación con las categorías que se abordan en la investigación (Casetti y Di Chio, 1999).

Los textos de humor político presentes en el programa “¡Quac!, el noticero” se integran a un proyecto para la reflexión social, política y ciudadana en la década de los 90 en Colombia, bajo un formato noticioso para todos, en el cual la opinión pública se politizaba convirtiéndose en un lente social que daba la oportunidad de *reírse a partir de sus propias desgracias* frente a lo cual Casetti y Di Chio afirman “El texto no es, en efecto, un objeto en sí mismo, sino un instrumento para reflexionar sobre el contexto social donde se produce o se recibe” (Casetti y Di Chio, 1999, p. 236).

Tabla 1

Capítulos del programa ¡Quac! El noticero

No.	CAPÍTULOS
1	¡Quac! El noticero capítulo 01
2	¡Quac! El noticero capítulo 51
3	¡Quac! El noticero capítulo 52
4	¡Quac! El noticero capítulo 77
5	¡Quac! El noticero capítulo 84
6	¡Quac! El noticero capítulo 95
7	¡Quac! El noticero capítulo 97

8	¡Quac! El noticero capítulo 100
9	¡Quac! El noticero capítulo 111
10	¡Quac! El noticero capítulo 117

4.5 Instrumentos

Desde la propuesta desarrollada por Casetti y Di Chio (1999), el análisis de contenido de la televisión cuenta con diferentes instrumentos los cuales son agrupados según el tipo de operación que el analista requiere, es así, como la técnica del análisis de contenido gira en torno al *inventario* de los elementos implicados, en el cual se resaltan algunos elementos como palabras, conceptos, símbolos entre otros aspectos de los textos a analizar (Casetti y Di Chio, 1999), de ahí que la ficha de análisis (Anexo 1) adquiera un relevancia que permita “identificar el texto y recoger las “unidades de análisis”, es decir “las unidades de clasificación” que contienen los elementos útiles para la investigación” (Casetti y Di Chio, 1999, p. 240).

Para la recolección de la información se utilizaron dos fichas, una de lectura y una de análisis. En primera instancia se diseñó la ficha de lectura (Anexo, 2) para el registro inicial de los contenidos de los programas a partir de los capítulos con el propósito de identificar y codificar los segmentos, contenidos, tipo de texto, personajes, tipologías comunicativas y los núcleos temáticos (Anexos 3).

4.6 Procedimiento

Siguiendo a Casetti y Di Chio (1999), las etapas para el análisis de contenido de textos televisivos están determinados a partir de operaciones clave dentro de las cuales se contempla: a) elección del corpus textual, b) definición de las unidades de clasificación, c) preparación de la ficha de análisis y su aplicación y, d) procesamiento de los resultados.

- a) Elección del corpus textual

Se identificaron 13 programas que se presentaron en el período comprendido entre 1995 y 1997, de los cuales se seleccionaron 10 para conformar el corpus textual para el análisis de contenido.

b) Definición de las unidades de clasificación

A partir de la definición del corpus de programas y en concordancia con los objetivos de la investigación, se determinaron las unidades de clasificación, que para la presente investigación fueron los núcleos temáticos, que desde la perspectiva de Belerson (1971 como se cita en Bardin, 2002) el tema es una unidad de clasificación que responde a una afirmación, una frase, un resumen, sobre un sujeto, situación, evento, actitudes, motivaciones, valores, creencias, comportamientos o contexto, en los que se abordaban las categorías centrales de la investigación: sociedad, política y ciudadanía, los personajes, la tipología comunicativa, según los segmentos contenidos en cada programa.

c) Preparación de las fichas de lectura y de análisis

Luego de la definición de las unidades de clasificación, se diseñaron las fichas de lectura y de análisis como se describió en el apartado de instrumentos.

d) Procesamiento de los resultados

Se llevó a cabo el análisis de contenido de acuerdo con las categorías, tomando los registros de las fichas.

4.7 Criterios éticos

Los contenidos de los documentales, de acuerdo con los criterios de la APA (2002, 2010), en términos de preservar la fidelidad con respecto a los contenidos y sentido de los programas grabados por Jaime Garzón en ¡Quac! El noticero, en su memoria, porque murió en el año de 1997 víctima de la violencia que tanto cuestionó y para evitar errores históricos y de significado, lo que implicó un ejercicio de lectura de fuentes rigurosas sobre la historia de Colombia, en particular de los hechos ocurridos en la década de los 90.

Así como a Garzón lo movió políticamente es históricamente el sentido de la verdad, a los autores de esta investigación los guiaron principios éticos de orden superior, invariables en el tiempo, en sus condiciones de aplicación, situacionalidad, para ser garantes de los contenidos y con los personajes que personificó, en este sentido no hubo

grados de libertad para la justificación del uso de los videos, tampoco impactos sociales negativos, conscientes de las normas, leyes y códigos de conducta existentes al momento de desarrollar la procesos investigativos.

5. Resultados y análisis de información

“Eso es lo que yo hago en televisión le cuento al país sus propias desgracias”

– Jaime Garzón

Una vez identificadas las categorías las principales categorías del análisis de los 10 programas seleccionados del programa de opinión *¡Quac! El noticero*, se retomarán las transcripciones realizadas en las fichas de análisis construidas para esta investigación académica con el fin de presentar los aspectos centrales que evidencian la visión de sociedad y de política desarrolladas en las historias contadas a través de los diferentes personajes que hicieron parte del programa. Los resultados permiten observar cómo en el humor político de Jaime Garzón, ¿figura representativa de los años 90 a través del programa “¡Quac! El noticero”, posibilita una criticidad cómica del contexto socio político colombiano a sí mismo la transformación de la subjetividad política a través de la alteridad, la satirización de la realidad orientada por la reflexividad.

De esta manera, iniciaremos realizando una caracterización del programa, acto seguido nos centramos los personajes y su actuar político al interior del Edificio Colombia y las problemáticas que afrontaba, para terminar en haciendo una radiografía de la política de los 90.

En el imagotipo de *¡Quac! El noticero*, se observa la tierra realizando sus movimientos de rotación en medio del universo. Esta imagen remite a la imagen de sociedad en movimiento, que gira en torno a sus propios y coloridos intereses; de otra parte, el mundo como espacio público donde lo político está regido por la libertad y la igualdad.

Este ideal de sociedad se parodia por medio del personaje de Antanas Mockus Sivickas, representado por Jaime Garzón en el capítulo 1.

“Quedó claro en la paleta de la policromía, que el sistema que se pretende establecer, y el que proponemos, no es más que un sistema progresista, posmoderno y positivista. Marcuse dice que el hombre es unidimensional (...). La propuesta del nuevo ciudadano que permite compartir el espacio y el medio en un solo establecimiento. Es esta la policromía y fue lo que expusimos, es el espacio y el medio, el ser humano lo comparten (...)” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 1, segmento C1S2).

Desde esta perspectiva, el programa *¡Quac!* Refiere la parodia de una sociedad en movimiento que gira en torno a su propia política; una sociedad que, pese a sus necesidades de cambio y exigencias, pareciera que incubara acontecimientos sociales que ponen en escena acciones y expresiones ciudadanas conformistas. Fue así como *¡Quac!* Hizo de lo cotidiano un espectáculo de actualidad, que se funda desde el desconocimiento y el actuar estratégico de los políticos, con lo que se devela un circuito antagónico que intenta desarticular el significado y la relación entre sociedad y política. Este binomio para ese entonces estaba regido desde las acciones e intereses partidistas tradicionales, por lo cual la disonante alocución del presidente Samper durante la primera emisión de *¡Quac! El noticero*, sería una burla a los principios promulgados desde el conservatismo. Se trata también de una incongruente aprobación para poner en discusión los problemas políticos y sociales que eran de interés general y con impacto en la vida del país. Esto se refleja en el logotipo de *¡Quac! El noticero*, cuando el mundo que gira se convierte en un huevo que eclosiona.

“Saludar esta nueva iniciativa de carácter privado, que sin duda contribuye a enriquecer la pluralidad y los principios liberales que tanto hemos predicado, junto a Jacqui, a los pelaos y junto al presidente les enviamos ¡el wau! más grande, perdón, el abrazo más grande de solidaridad y apoyo y cuenten con toda nuestra disposición y que estén seguros que con esto va a empezar Cristo a padecer. Saludos al pato... a los dos” (*¡Quac! El noticero*, ficha de análisis No. 1, segmento C1S2)

Así pues, el contexto social de la década de los 90 exigía una eclosión social para hacerle frente a los acontecimientos conformistas que llevaron a una ciudadanía reducida por la cascada desinformación que circulaba en los medios de comunicación pública como prensa, televisión y radio.

Otro elemento vinculado a este contexto icónico del logo del programa *¡Quac! El noticero*, es el “pato”, que en la cultura colombiana popular es aquella persona que asiste a una reunión o fiesta sin ser invitado; en otras palabras, es el “colado”, el “inesperado”, el “amigo y enemigo” que empieza hacer ruido causando molestia con sus opiniones irreverentes a la clase dirigente. Esta última siempre muy elegante de corbatas y cuellos blancos, hecho que contrasta con la realidad caricaturizada en la corbata de cuadros de colores que lleva Quac el pato.

Si miramos en conjunto cada uno de estos elementos se conforma una estrategia de parodización de la sociedad en la que la clase dirigente y los ciudadanos participan de manera desigual. Los ciudadanos son el trompo de poner (Jaime Garzón, capítulo uno) de las vacas sagradas (capítulo 95, Jaime Garzón representando a Carlos Lemus Simmonds).

5.1 Los habitantes del edificio Colombia

Los creadores de *¡Quac! El noticero*, le otorgaron a cada uno de los personajes la misión de re-presentar los hombres y mujeres de la Colombia de los años 90, que, desde su pluralidad y singularidad humana, a partir de su accionar espontáneo, de sus condiciones ideológicas y culturales pueden favorecer acciones de subordinación y obediencia en cada uno de los sectores sociales del Edificio Colombia. Así, una alegoría a la desigual sociedad colombiana. Dioselina Tibaná, la cocinera de palacio, se convertiría en un escenario de *interés exclusivo para las mujeres* (María Leona Santo Domingo, capítulo 1). En los pasillos o calles del edificio Colombia la voz del joven John Lennin visibiliza la voz singular de la protesta, el inconformismo, las movilizaciones sociales. Y los jardines olvidados de palacio contaron con la presencia del Sr. Jaramillo, campesino cultivador de coca. En cuanto Godofredo Cínico Caspa, representa al ciudadano de ultraderecha.

Con el fin de apreciar a mayor profundidad el potencial de cada uno de estos personajes en la sociedad y la importancia de su interpretación, se presentan algunas transcripciones (resultado de las fichas de análisis realizadas a cada programa) que los definen.

Dioselina Tibaná desde la cocina del edificio Colombia muestra a esa mujer colombiana de clase obrera que siempre está atareada con los quehaceres de la casa y trabajo. De raíces campesinas, se dedica a las labores del hogar en su casa y en su sitio de trabajo, por lo cual siempre está “atareada”. Es sumisa y creativa al momento de preparar alimentos para los visitantes. Un ejemplo de ello fue el irónico monólogo desarrollado en el capítulo 51 en el cual su accionar de inconformismo se manifiesta en con exclamaciones a modo de chisme en un lugar propio de mujeres, la cocina:

“No mijito, esto quien lo aguanta, dame paciencia. ¡Ole mijito!;ole mijito!; estoy tan disgustada mijito! Eso aquí no se sabe quién manda... ¡Dios bendito señor!, ¡ay con su perdón mijito, pero estoy tan disgustada!;aquí todo el mundo viene a dar órdenes!, ¡el uno ordena una cosa el otro ordena otra cosa, y este desorden mijito! (¡Quac! *El noticero*, capítulo 11, ficha No. 2, segmento C51S6).

Por su parte Néstor Elí, el vigilante del edificio Colombia, representa al común de los ciudadanos hombres que hacen parte de la clase trabajadora, cuenta con raíces campesinas, lo cual lo hace más amable, siempre educado, servil y algo espontáneo al dar sus apreciaciones al administrador, propietarios y visitantes. Como todo un buen vigilante da cuenta de todo lo ocurrido en el edificio y garantiza que todos cumplan con las normas impartidas por el administrador, además gusta de los deportes.

(Suena el teléfono) Buenas noches, edificio Algarete, le habla Néstor Eli. ¿Quién habla? ¡Uy Horacio! rrrrr... quiere cacao... Horacio rrrrr. ¿Cómo? No señor, ningún irrespeto, lo que pasa es que como usted llenó las corbatas del ministerio de puros loros. Si, es que allá en la tierra de mi amá dicen así, cogen un lorito y le dicen: Lorito, ¿quiere cacao?... la patica... la patica... la platica, (risas). No, no señor, ni más faltaba. Oiga doctor, usted con tanto desbarajuste como que le va a salir es otra cana...No, digo yo otra cana (Néstor Elí señala la cabeza) sí... ¿Cómo? No, no, el doctor Juan Fernando no está. No, no señor, él está allá en la vaina del ministerio de Relaciones peligrosas, usted bien lo sabe. No, no, él no ha venido, no señor. Bueno, yo con mucho gusto le digo que usted lo llamó. Bueno y rrrr cacaíto. (termina la conversación telefónica) ¡Uy! ¿Será que por eso es que dicen que empezó Cristo a padecer? (...)(¡Quac! *El noticero*, capítulo 97, ficha No. 7, segmento C97S5).

John Lennin, *Jovencito revolucionario* (*¡Quac! El noticero*, capítulo 52, María Leona Santo Domingo). Estudiante de la universidad pública, ataviado con mochila y sacos grandes, se presentaba en todas las intervenciones con nombre propio y se dirigía a la audiencia con la palabra compañeros. Un ejemplo de ello fue: “*Mi nombre es John Lenin, compañeros. Estoy denunciando, compañeros, la nueva escalada vende patria, compañeros...*” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 52, ficha No. 6 Segmento C95S9).

El Señor Jaramillo, *es un humilde labriego... víctima del desarrollo no sostenible* (Inti de la Hoz, capítulo 111). Ha enfrentado el desplazamiento y representa la voz de ese ciudadano rural que vive la pobreza a provocada por la guerra, porque, “*si no hubiera tanta gente echándose plomo en el campo, la única batalla que uno tendría sería contra las bestias para recoger la cosecha*” (Señor Jaramillo, capítulo 117).

El abogado Godofredo Cínico Caspa, es el ciudadano de la tercera edad de ideas conservadoras y defensor de las tradiciones. Con formación en leyes, su discurso siempre cuenta con argumentos desde la tradición política:

Inti de la Hoz: ¡Uy, guaca! Oye hallazgo arqueológico, ¿que te eligieron dizque el jurista del año?

Godofredo Cínico Caspa: Pues sí. Tras largas calendas de andar exaltando la tradición, la familia y la propiedad privada del bien público. Y usted señorita, ¿de qué degeneración es, ah?

Inti de la Hoz: Posmoderna. Oye carbona 14, ¿y entonces te premiaron esa doble moral y esa melcocha que tienes en el tarro que Dios te dio por coco?

Godofredo Cínico Caspa: Fui Laureano por el cordonblue, doctor Roberto Posada García Peña, gracias al lobby que me hiciera el muchacho este presentador de ustedes ¿cómo es que se llama?

Inti de la Hoz: Garzón, el terror de las chicas. Oye tiesto, ¿y viste que el Defensor del Pueblo doctor castrador anda con los FarcBoys?

Godofredo Cínico Caspa: Un jurisconsulto no debe avalar a esa ralea hostil. Es una tarea infértil, además.

Inti de la Hoz: Pillo, Castro anda ligándole las tropas a todos los Mono Jojoy para evitar la explosión subversiva. Oye precolombino, ¿y tú alguna vez fuiste joven, marica?

Godofredo Cínico Caspa: No me insulte ¡caray!, que nunca he dejado piezas procesales por ahí sueltas, además la juventud no yace en la piel mustia, mora en las ideas frescas y renovadoras. Fíjese, no más en el doctor Hernán Echavarría Olósaga y, además, fuera mocosa que tengo el pato ¡Caray!

Inti de la Hoz: Gracias. Inti de la Hoz, el hipertenso (*¡Quac! El noticero*, capítulo 95, ficha No. 6, segmento C95S13).

Con estos personajes se da vida a las estructuras del mundo social colombiano con humor. Las plurales y coloridas voces silenciadas de los ciudadanos toman fuerza en los medios de comunicación en favor de un grupo social, convirtiéndose en los portavoces en el sentido que hablan por todos los habitantes de Colombia.

El Edificio Colombia contaba también con personajes que hacían una alegoría al poder público, a continuación, se nombran los más destacados. Se debe aclarar que no todos los personajes que se mencionan en el apartado siguiente aparecen en las fichas de análisis como personajes centrales, sin embargo, fueron nombrados dentro de las transcripciones realizadas a los 10 programas.

El presidente Ernesto Samper Pizano, también llamado el “Doctor Gordito”, junto a él también fueron parodiados otros funcionarios que hicieron parte del proceso 8.000: Fernando Botero, ministro de defensa; Horacio Serpa, Ministro de interior; Santiago Medina, tesorero de la campaña presidencial de Ernesto Samper. Por parte de la oposición, encabezaba la lista Andrés Pastrana cuyo personaje fue llamado “el niño Andrés”. Estas representaciones, que hacían una alegoría burlesca a la clase política nacional, fueron complementadas con la recreación de otros personajes, por ejemplo, aquellos inspirados en Myles Frechette, embajador de los E.E.U.U. en Colombia, como el emblemático y ficcional personaje del “Yanqui” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 100), “el vampiro” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 111). Otra icónica representación fue aquella en la que se le dibujó como Representante del imperio intergaláctico bajo el personaje de *Darth Vader del imperio invasor*. Este personaje quería intervenir, a como diera lugar, en las decisiones de la política del estado colombiano:

Vasallos de esta infecta neocolonia del imperio. Soy su amo Myles Vader Frechette, y advierto, la Junta intergaláctica de Defensa ha decidido descertificar los siguientes corruptos producto de su maloliente sistema: Constitución Política, Congreso de la seudo

República, comisión de absolución, mala copia del sistema hiperreal de rebaja de penas, clase política, soberanía de pacotilla y toda su negra historia. Este portafolio de medidas punitivas rige desde ya. Recuerden cualquier rebeldía será aplastada por la flota imperial. Las ojivas nucleares de la nave U.S. apuntan al corazón de la neocolonia. Si no obedecen, les costará muy caro. (*¡Quac! El noticero*, capítulo 97, ficha No. 7, segmento C97S1).

El personaje que se encargaba de administrar la justicia en el Edificio Colombia era el fiscal general de la nación, Alfonso Valdivieso Sarmiento, quien mostró gran interés en asumir la administración del Edificio Colombia. Lo acompañó el vicefiscal, Adolfo Salamanca a quien le fue atribuido el nombre de “cancerbero Salamanca” en el capítulo 95 en el cual Jaime Garzón representando al personaje Frankenstein Fonseca entrevista al Fiscal Alfonso Valdivieso:

“Frankenstein Fonseca: Y... ¿qué nota le da su cancerbero Salamanca?

Fiscal Alfonso Valdivieso: Diez en disciplina. Porque cuando yo digo ucha, el sabueso ahí” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 95, ficha No. 6, segmento C95S8).

Lo concerniente al mercado y economía legal en el Edificio Colombia estaba a cargo de los personajes que representaban los grandes emporios nacionales y que eran invitados especiales del doctor Gordito. El más representativo fue Julio Mario Santodomingo, a quien Dioselina Tibaná le preparó un plato especial, como lo evidencia la siguiente transcripción.

(...) Dioselina, por estos días que me siento tan solo, he decidido invitar a mis amigos para darles gusto. Le dije ¡ay dotor! Perdone supersona, ¿cuáles amigos? Dijo: Pues pa’ que vea que si me quedan. Le dije, ¿cuáles? (...) ¿Y quién más? Y, dijo: y Julio Mario, que a pesar de la larga distancia él sigue apoyando a los amigos(...). Le dije, ¿qué plato preparo? (...) Al dotor Julio Mario le debe gustar muchísimo el caracol al aire. No Dioselina, eso le sobra. Hágale más bien una ensalada de pulpo y así queda a gusto. Le dije, ¡ay, sí dotor! (...). Ole dotor, ¿y de postre? De postre demos caramelo. Le dije, ¡ay dotor! ¿Pa’ seguir en las mismas? Taluego mijita(*¡Quac! El noticero*, capítulo 51, ficha No. 2, segmento C51S6).

Con el fin de apreciar un poco más por qué este personaje fue considerado un amigo del Doctor Gordito, se transcribe a continuación la narración de la parodia de una propaganda política que hicieron los humoristas del programa *¡Quac!* Para evidenciar

los grandes monopolios económicos que apoyaban a la clase política en sus campañas electorales (aludidos entre paréntesis).

“Si usted pide un crédito para campaña y se queda sin empleo, lo único que puede hacer es empezar a pedirle ayuda a cualquiera de estos santos (aparecen las fotos de la familia Santos).

Sobre todo, a este (aparece la foto de Julio Mario Santodomingo).

Se necesitaba una espalda así para crear el primer crédito de campaña con desempleado seguro (aparece la foto de Ernesto Samper de espaldas con una capa azul).

BCH. Banco de Campaña Hipotecada. El banco al que le deben hoy” (Aparece una publicidad con esta información) (*¡Quac! El noticero*, capítulo 97, ficha No. 7, segmento C97S12).

La clave de la interpretación de la narración anterior está dada en el efecto irónico que surge gracias a la estructura de la antífrasis. Figura propia de la ironía, la cual está explicitada en la contradicción entre el contenido del enunciado y la realidad del país: de manera que las invitaciones y atenciones proferidas por el doctor Gordito respondían a un favor en campaña.

Otros integrantes del edificio Colombia fueron las Fuerzas Militares que fueron denominadas como el “Quemando Central”, quienes daban cuenta del “*desorden público*” (capítulo 117, Jaime Garzón) en todo el Edificio Colombia. El Quemando contaba con un “*Servicio de Inteligencia para evitar caer en trampas de cazabobos*” (Capítulo 117, Jaime Garzón). En el escenario de oposición de las fuerzas Militares, la guerrilla fue personificadas por alias el Farco (Capítulo), quien en el capítulo 1 informa que los medios el interés de reinsertarse a la vida civil, aquí como en otros segmentos analizados la descripción visual se presenta en paréntesis.

(previo se presenta al personaje con toda la indumentaria representativa de las insurgencia, se dirige en flota hacia un centro comercial, en el cual realiza una compra de un traje forma habitual de los líderes políticos. Saliendo del almacén realiza las declaraciones a los medios) Sí, lo más importante para nosotros, es dar una buena imagen de lo que es la subversión e ir asumiendo nuestro papel, que nos corresponderá en la vida civil, cuando nos reinsertemos. Esta pinta no es más que un acto claro de la inquebrantable voluntad de paz que

tenemos los guerrilleros. (*¡Quac! El noticero*, capítulo 1, ficha No. 1, segmento C1S6).

El cierre de esta entrevista deja entrever que esta comparación que la voluntad de paz en el país es una acción de corbatas, cambios de indumentarias, porque los intereses seguirán siendo los mismos: la tenencia de poder. Lo cual muestra que el objeto paródico en, entonces, “la pinta” y en un lugar la “necesidad” de paz en el país”.

La presencia de estas tres fuerzas militares en el Edificio Colombia fue justificada por Godofredo Cínico Caspa, representando el pensamiento de ultraderecha, que desde el tradicionalismo puede ser presentado como “verdad irrefutable”

“¿Cómo pretenden beneficiar a unos simples labriegos sacrificando a la clientela productiva, a la inteligencia sindical, a los movilizados de recursos, caray? Sin Caja Agraria, ¿de qué vive la guerrilla? ¿de dónde va a sacar la platica la caja menor, caray? Y, si no hay guerrilla, ¿de qué viven los militares? Y si no hay militares, ¿quién defiende a la gente decente? Y si no hay gente decente, ¿qué? ¿Vamos a quedar a merced de quién? ¿De los labriegos? (...) ¡Cuál primero el campo, por Dios! Primero la política, primero la platica, el libre cambio (...)(*¡Quac! El noticero*, capítulo 52, ficha No. 3, segmento C52S10).

La cita permite apreciar la dinámica política en cuanto el tema de violencia en el país durante los años 90. Así, el poder político se doblega ante el económico, pues muchas de estas economías informales son la perfecta cortina para el lavado de dólares, transacciones que cuentan con la complicidad del poder político. Para los gobiernos la apostarle a la inversión social es una mala inversión. En definitiva, el gasto militar y los conflictos armados benefician a unas pocas personas, a costa del sufrimiento de muchos seres humanos, evidenciando así que los mayores enemigos de la paz son los que viven del lucrativo negocio de la guerra.

Aunque somos un país con diversidad de credos, *¡Quac! el noticero* representó la legitimación del poder de la Iglesia católica en el personaje de “Monseñor Pastor Rebaño”. Sus intervenciones estuvieron enmarcadas desde un proceso de mediación y llamado a la sensatez ante la crisis de credibilidad por la que atravesaba El edificio

Colombia. Prueba de ello fue el diálogo sostenido entre Dioselina Tibaná y el Doctor Gordito.

(...) ¡Ay, ¡qué pena doctor! Pero eso es lo que ordena la Santa Madre Iglesia, la tradición y el curita don Pedro Rubiano. No Dioselina, no ve que él fue el que vino a decir que me había pescado con las manos en la masa, y ahora quiere volver el menú oficial, y él dice además que yo estoy en pescado mortal. No, no, no, no (...) (*¡Quac! El noticero*, capítulo 97, ficha No. 7, segmento C97S3).

La clave de esta interpretación está dada en el efecto metafórico, pues el tiempo de cuaresma es un tiempo de reflexión y arrepentimiento; contradictoriamente, durante la crisis, Ernesto Samper tuvo una postura recalcitrante en relación con las infiltraciones de dinero a su campaña, pese a que cada vez se develaban más pruebas.

En resumen, todos los personajes representados y creados por *¡Quac! El noticero*, no sólo evidencian la genialidad irónica de Jaime Garzón, también contribuye a comprender el papel del actor social en relación con cada una de las esferas del poder. Este manifiesto, también permitió evidenciar dos realidades que acompañaban a la sociedad de los años 90. La primera, la necesidad de pensarse el deber ser del actuar político de los ciudadanos; es decir, pensarse a una ciudadanía organizada con capacidad de crítica social. Y como segunda realidad, el actuar político de la clase dirigente del país, las cuales con ayuda del humor como elemento cultural de la sociedad colombiana dejaron de estar ocultos.

5.2 Radiografía del desorden en el Edificio Colombia

La Colombia de los años 90 vivió momentos de violencia que llevaron a un desfile de intereses en los que la cultura del bien individual primaba, favoreciendo la construcción de una ciudadanía silenciosa y temerosa que por causa del eco de las bombas explosivas se liberaban sentimientos de dolor, miedo, inconformismo, desconfianza, inseguridad, y por qué no, deseos de venganza entre los diferentes actores sociales. En consecuencia, se forjó una ciudadanía resistente, con una tendencia a la deshumanización en términos de relaciones e identidad ciudadana. Así las cosas, cada parodia era una oportunidad para mirar como la sociedad civil se sumía en un río de exclusiones diseñadas

por un capitalismo neoliberal desbordado, que cada vez más mostraba problemáticas que afectaban a la población. Esta realidad no fue ajena para Jaime Garzón ni para los creativos del programa *¡Quac! El noticero*, dado que se constituyeron en las historias de la ficción social y política del Edificio Colombia. Los personajes, mencionados en el apartado anterior, que hablaron de estas historias, representaron diferentes sectores populares, donde la opinión inédita pero política, constituyó un elemento de acción en relación con los acontecimientos que se vivían en cada uno de los pisos y lugares del Edificio.

El propósito del siguiente apartado es mostrar cuáles fueron esos problemas de la sociedad de los años 90 que fueron blanco de análisis político y las acciones de la clase política que llevaron a que la sociedad fuera un espectáculo de entretenimiento y grandes producciones.

5.2.1 Actuares de los actores en el espacio público

El periodista William Garra representado por Jaime Garzón, en el Noticero *¡Quac!*, realiza un cubrimiento periodístico relacionado con el espacio público, es por ello que sus reportajes en su mayoría se realizan en exteriores. Su primer reportaje en el Noticero *¡Quac!* fue de carácter informativo, y presentó *“las nuevas normas de comportamiento, los juegos y los significados de las conductas de comportamiento conciudadano”* (*¡Quac! El noticero*, capítulo 1, William Garra) socializadas por el alcalde de Bogotá a los medios de comunicación. Como se muestra en la transcripción.

“A mis espaldas reposan las sencillas y claras explicaciones que él le ofreció a los medios de comunicación sobre el nuevo comportamiento ciudadano, además nos quedó claro el uso de las tarjetas como símbolo semiológico, para la entrega de relaciones humanas e interpersonales entre los ciudadanos:

- La tarjeta amarilla pollito, que querrá decir de ahora en adelante, taxista tenía que ser.
- La tarjeta rojo quemadito, se ganó el pase en una rifa o, ¿qué?
- La tarjeta verde canario, quiere decir oiga quac, quac (graznido).
- La tarjeta azul es, ¿oiga, a usted qué es lo que le pasa? ¿Por dónde está andando? O, ¿es que no sabe para dónde va?

Son los significados que el alcalde le ha entregado a estos colores, que son las normas del nuevo comportamiento ciudadano” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 1, ficha No. 1, segmento C1S8).

En relación con el comportamiento de los conductores de buses urbanos en las avenidas capitalinas, *¡Quac! El noticiero* realizó una parodia periodística informativa, en la que se puso en evidencia el actuar de los conductores urbanos capitalinos, previo a la puesta en marcha de la estrategia propuesta por el alcalde Antanas Mockus. Este reportaje se hace desde estudio por María Leona Santomingo, la narración presenta una coherencia entre lo narrado y la imagen visual televisada (aludidos en paréntesis)

María Leona Santo Domingo: El equipo investigativo del noticero *¡Quac!* pudo verificar que los choferes de buses de la ciudad, se adelantaron a los juegos cívicos propuestos por el burgomaestre Mockus. En la siguiente nota podrán ver los buses en formación corriendo las 500 millas asesinas de la Caracas, veamos:

Narrador: Caballeros, arranquen sus máquinas (imagen uno: muestra la imagen de un autódromo lleno de observadores. Imagen dos: se aprecian los buses urbanos en fila esperando el cambio de color en el semáforo. Imagen tres: muestra la bandera de salida dando la instrucción. Imagen cuatro: los autobuses van muy rápido por toda la avenida Caracas. Imagen cinco: los espectadores del autódromo se levantan de la silla y empiezan a observar con sus binóculos).

Capitán de pista: Vas muy bien, vas de quinto y vas sacándole por medio segundo por vuelta al puntero (imagen uno: muestra capitán hablándole a un piloto por el micrófono. Imagen dos: se aprecian los buses corriendo y esquivando a otros buses por toda la Caracas).

Capitán de pista: No pases por afuera, en la curva cuatro (imagen uno: muestra al capitán advirtiéndole. Imagen dos: se muestra un bus al interior donde el conductor está moviendo con fuerza la cabrilla de los cambios y hundiéndole el acelerador. Imagen tres, nuevamente los buses por la avenida Caracas).

Capitán de pista: Faltan diez vueltas (imagen uno: los buses por la Caracas. Imagen dos: el conductor del bus está moviendo con agilidad y destreza la palanca de los cambios y hundiéndole el acelerador al tiempo. Imagen tres: los pasajeros del bus en la silla mirándose entre sí).

Narrador: Es el novato más sensacional de la historia de Alaska, sin precedente, ha ganado 5 de sus últimas 6 carreras (imagen uno: se muestra el público de todo el autódromo. Imagen dos: los buses por la Caracas a grandes velocidades, esquivando a otros buses).

Capitán de pista: Sigue así... y se te va a meter al radiador, y te va a sacar de la maldita carrera (se muestran los buses corriendo por toda la avenida Caracas).

Capitán de pista: Si se afloja más el silenciador te pondrá en bandera negra. Deja las cosas así (se muestran varios cortes de buses a grandes velocidades por la avenida Caracas y a los pasajeros del bus y al conductor moviendo la cabrilla y la palanca de cambios).

Narrador: Están llegando los autos a la meta (imagen uno: muestra a los buses por una avenida a altas velocidades. Imagen dos: el banderillero mueve la bandera. Imagen tres: los capitanes de pista y los mecánicos celebran que su equipo ganó) (*¡Quac! El noticero*, capítulo 1, ficha No. 1, segmento C1S13).

El comportamiento cívico de los guardas de seguridad de los dirigentes políticos y personajes nacionales, también fueron temas de interés de los televidentes del Noticiero *¡Quac!*, es por lo que Jaime Garzón da apertura a una nota así:

Como siempre el ciudadano es el trompo de poner y así lo explica nuestro corresponsal William Garra en la siguiente nota:

William Garra: El señor alcalde de Bogotá Mayor de Santafé de Bogotá, el señor filósofo teórico y matemático Antanas Mockus, ha decidido hoy lanzar en una rueda de prensa, uno de los más importantes acontecimientos de la vida política nacional. Es la nueva didáctica de juegos para ocupación del espacio público (el periodista se estrella con una moto que se encuentra parqueada sobre el andén) para que el nuevo ciudadano... (Se señala a la moto) para ocupación del espacio público. En el cual, cuando se llama uso del trompo, para girar sobre su propio eje, en caso de que escolta o mafioso se suba al andén, atropellando con vehículo blindado al ciudadano común, cosa que es consuetudinaria en nuestra cultura bogotana (...) Esta es la teoría en la cual el ciudadano agredido debe comportarse y así evitar agresiones mutuas (*¡Quac! El noticero*, capítulo 1, ficha No. 1, segmento C1S18).

Y en cuanto al comportamiento de los ciudadanos en los escenarios públicos, *¡Quac! el noticero* realizó un cubrimiento por diferentes sectores de la ciudad, en los cuales se evidencia ese comportamiento *ponedor* de los ciudadanos. Para esta nota el elemento cómico que surge gracias a la parodia. Esta figura, emula de forma irónica la realidad de los ciudadanos con relación a su acción cívica en los espacios públicos.

María Leona. El alcalde de Bogotá Antanas Mockus ha hecho un recorrido por las principales avenidas de la ciudad, para comprobar que la ciudadanía se ha unido a su campaña de todos poner. Decenas de buenos ciudadanos, en esquinas, al lado de los postes, en los cruces, en los parques, se han dedicado a poner.

(Se evidencia una serie de imágenes que muestran a los ciudadanos sentados, en sus actividades cotidianas, una vez se levantan para retirarse dejan un huevo en el lugar donde estaban).

Alcalde Mockus: Entre más ponedores y ponedoras tiene Bogotá, más rápido organizamos este gallinero. Hay que destacar, eso sí, la invaluable labor de las gallinas del norte y de la zona rosa, que son sin duda alguna las mejores ponedoras... es que yo quiero convertirme en el mejor ex-ponente de esta campaña (el personaje de Antanas Mockus se levanta del escalón donde se encuentra sentado y deja un huevo). (*¡Quac! El noticero*, capítulo 1, ficha No. 1, segmento C1S9).

A esta seria parodia de la realidad social, *¡Quac! El noticero* le adiciona un elemento de humor, en el que los cómicos son los funcionarios públicos quienes con su actuar entretienen a la teleaudiencia nacional. Para esta ocasión, el espacio de humor, estuvo a cargo de Carlos Hernán López, ministro de transporte en el gobierno de Ernesto Samper.

Periodista: Medidas concretas qué usted va a tomar.

Ministró de Transporte: Si, la prioridad 1-A en el país es el mantenimiento adecuado de los puentes. Yo pienso que desde la semana entrante vamos a empezar con reparación con mantenimiento cerca de 200 puentes que ya los tenemos programados para empezar la semana entrante (*¡Quac! El noticero*, capítulo 51, ficha No. 2, segmento C51S5).

La interpretación de estas transcripciones, están dadas desde la figura retórica de la parodia, en cual se caricaturiza el actuar de los ciudadanos, conductores y guardas de seguridad. Se evidencia la falta de cultura entre los ciudadanos en las reacciones violentas, de maltrato verbal o físico que se convertían en el pan de cada día en los diferentes espacios públicos cuyo resultado era la falta de pertenencia por la ciudad.

La arriesgada carrera de buses de transporte público llevó a configurar la llamada “guerra del centavo” que se convirtió en una perversa carrera recoger y dejar pasajeros normalizando el irrespeto a las normas de tránsito y un inminente riesgo para el ciudadano (conductor, pasajeros y peatones).

La connotación de poner un huevo en cada esquina de la ciudad apela a esas acciones ciudadanas en las que el huevo se convierte en esa acción reprochable, es decir: cuando botan la basura al piso, cuando no respetan el espacio público, cuando pasan por alto las señales de tránsito. Tienen huevo las autoridades cuando, por la desidia e incompetencia en sus acciones, contribuyen al deterioro de la economía y del país. Tienen

huevo tripe yema esos candidatos políticos que, con mensajes engañosos y vacíos, se aprovechan de la necesidad de los sectores más pobres para poder comprar votos; y los de yema múltiple, insensatos que talan árboles, construyen en zonas “protegidas”, trafican con aves y/o animales, contaminan las fuentes de agua, mientras ecologistas, pueblos indígenas, siembran, cuidan para preservar la vida en el planeta. Lo tienen los profesionales que no enfocan sus disciplinas hacia una equidad del bien común. En conclusión, todos contribuyen con su propio huevo, haciendo de la sociedad un gallinero. En suma, el mal estado de las vías se configura en otro factor aliado para acrecentar el mal comportamiento en las vías, dado que esto afecta la movilidad y la calidad de vida de los conductores y pasajeros.

5.2.2 Guerra, simbiosis social

Jaime Garzón, en sus diferentes interpretaciones y parodias sacaba a la luz afirmaciones en las que declaraba que la guerra en nuestro país era “la empresa más grande de Colombia” (Garzón, capítulo 111, S8), en la que participaban diferentes actores que iban tras un poder político, acosta del sufrimiento de los más vulnerables. Abordar este tema desde la mirada de *¡Quac! el noticero* exige retomar los diálogos irónicos de los diferentes personajes que Jaime Garzón representó, entre ellos Godofredo Cínico Caspa, Néstor Elí, portero del Edificio Colombia, así como las instancias militares oficiales.

El edificio Colombia, fue una réplica ficcional de la sociedad colombiana, custodiada por Néstor Elí, quien desde su puesto de trabajo observa las entradas y salidas de los locatarios del edificio. Néstor Elí, por ser parte del Servicio de Inteligencia, siempre cuenta con información de primera mano en cuanto al tema del orden público en el edificio. Para el análisis de la transcripción del segmento C84S4 de la ficha No. 5 correspondiente al capítulo 84, se tendrán en cuenta cuatro momentos de los cinco que generalmente acompañan el dramatizado realizado por Jaime Garzón en el personaje de Néstor Elí. Estos momentos son: conversación telefónica del receptionista, monólogo solitario, diálogo con las “señoritas televisoras” y Néstor Elí tras la persiana a su vez se realizará una descripción estilística del espacio. Vale la pena mencionar que las transcripciones son propias y cuentan con elementos aclaratorios entre corchetes para ilustrar la intencionalidad comunicativa del personaje.

Descripción estilística

La portería del edificio es presentada en ruinas, con trincheras cubiertas con alambre de púas y de fondo se escucha el sonido que semeja tiroteos. Al fondo, en una pared semidestruida por lo que se intuyen son impactos de bala, aparece colgado un cuadro con la foto de Samper en blanco y negro. El personaje, Néstor Elí, está ataviado con su uniforme de vigilante.

Néstor Elí al teléfono

“Buenas noches, adefesio en Guerra, le habla a Néstor Elí. Hola mi doctor gordito.

¡Bienvenido nuevamente a la administración! ¿Cómo le fue por allá? Bien, sí señor.

No, todo normal, divinamente como usted lo dejó (...). El doctor Juan Carlos Esguerra salió y les dijo que tranquilo que había parte de victoria y control total en el edificio. [En este punto del segmento se incrementan los sonidos de disparos, exigiéndole al personaje tratar de esconderse tras una trinchera]. No, que eran unas... que escaramuzas sí, pero que nada. No, fue que parece que a don Tirofijo lo pensionó el seguro, sí, y entonces ahora asumió el mando don Mono Jojoy. Sí. No, no, lo que pasa es que está haciendo el emplome nacional [Néstor Elí simula con un movimiento corporal el disparo con una metralleta]. Esto el empalme, sí señor, no. No, no señor, que eso a él no le preocupaba porque él estaba muy tranquilo. ¿Cómo dice? No, ¿al doctor Carlos Medellín? No, si ellos le cancelaron la cita. Sí, porque los doctores congresistas dijeron que ellos ese tema no lo iban a tocar, que primero iban a ver qué hacían con los bienes de los narcos y después definían a dónde mandaban a los malos de los narcos, si señor. ¡Uy no! está más encartado ese doctor Medellín con ese cartel (*¡Quac! El noticero*, capítulo 84, ficha No. segmento C84S4)

Monólogo solitario

[Se oye un timbre en la portería del edificio Colombia]

(...) ¡Uy sopas! ¿Serán los militares, los paramilitares, las autodefensas, los periodistas, las autodefensas campesinas o quién será? Dios bendito (...)
(*¡Quac! El noticero*, capítulo 84, ficha No. segmento C84S4)

Diálogo con los periodistas

(...) ¡Uy! Señores periodistas, buenas noches. ¿Cómo dice? ¿El doctor Alvaro Uribe Vélez, gobernador de Antioquia? No, él salió a conseguir más armas. ¡No...! sí, bueno, que esté muy bien señora periodista y saludes por allá (...)(*¡Quac! El noticero*, capítulo 84, ficha No. segmento C84S4)

Comentario detrás de la persiana

(...) ¡Uy! No, no, no. Este doctor Álvaro Uribe Vélez, ya no sabe si la guerra es para civiles o paramilitares. [Mirando entre las hojas de las persianas dice] ¿Será que sin armas no se puede convivir en este país? (*¡Quac! El noticero*, capítulo 84, ficha No. segmento C84S4)

El ejercicio actoral transcrito muestra una comunicación política de corte informativa, en la que un “simple” vigilante cuenta al ejecutivo el acontecer del Edificio Colombia. Este reporte abarca diferentes tópicos en relación con el orden público en el país. En la conversación se puede inferir un ciudadano enterado del acontecer del país (Néstor Elí), el presidente, aunque cuenta con fuentes políticas oficiales desde los ministerios y medios de comunicación, desconoce qué está ocurriendo en realidad en el país. La propuesta comunicativa pregunta respuesta, empleada para este segmento, muestra a partir de las repuestas de Néstor Elí, los tópicos centrales de la conversación:

Ante la respuesta “*No, todo normal, divinamente como usted lo dejó* (*¡Quac! El noticero*, capítulo 84, ficha No.4 segmento C84S4) insinúa una pregunta por parte del Doctor Gordito ¿Cómo van las cosas en el Edificio Colombia? Esta irónica afirmación emitida por Néstor Elí, acompañada de la descripción estilística de guerra presentada al inicio de la transcripción, parodia la realidad colombiana. Un país que, aunque tiene un líder político, está en guerra constantemente. De otra parte, Néstor Elí visibiliza uno de los actores que hacen parte de la guerra, las FARC. El portero reporta irónicamente el retiro de Tirofijo (es mostrado como un empleado público con derecho a ser pensionado por el ISS), confirma el nombre del sucesor, el Mono Jojoy. En suma, se evidencia la problemática de narcotráfico en la política, pues con la frase “*está más encartado ese doctor Medellín con este cartel...*” no se sabe con exactitud si el cartel es el congreso o los integrantes del cartel de la mafia en Cali. En el monólogo evidencia otros actores de la guerra como los militares, los paramilitares, las autodefensas, los periodistas, las autodefensas campesinas y, asumiendo el rol del fisgón, da mención a lo que podría ser un secreto en el cual se pronuncia el nombre de un personaje de la política nacional durante el gobierno Samper, el gobernador de Antioquia Álvaro Uribe y su relación con las llamadas Convivir, organizaciones que estaban en su proceso de legalización.

Al respecto, el pensamiento de ultraderecha en relación al tema de las Convivir fue parodiado por Jaime Garzón, en el personaje Godofredo Cínico Caspa quien en cuanto a este tema refirió:

Qué orgullo patrio sentí al ver la revista esta, Semana, que trae en la tapa al pacifista y cooperativo, dignísimo gobernador de Antioquia, doctor Álvaro Uribe Vélez. Un hombre de mano firme y pulso armado, líder que impulsa con su aplomado cooperativismo, pacíficas autodefensas, y él iluminado en los soles de Barú ha dado en llamar Convivir. Así está la revista Semana, encabeza del dirigente vástago de César Gaviria, al proyectar sobre el escenario nacional a esta neolumera neoliberal de esta nueva época, ¡caray! Es que a Álvaro le cabe el país en la cabeza, él vislumbra todo este gran país como una zona de orden público total; es decir, como un solo convivir ¡caray!, donde la gente de bien, por fin, podemos disfrutar de la renta en paz, como debe ser. Y será él, quien, por fin, traiga a los redentores soldados norteamericanos quienes humanizarán el conflicto y harán de Uribe Vélez el dictador que este país necesita. (*¡Quac! El noticero*, capítulo 100, ficha No.8, segmento C100S3)

El poder carnavalesco de este discurso advierte de una total aprobación a la tradición democrática y cooperativa de armar a civiles con elementos exclusivos de las Fuerzas Armadas (situación comentada por Néstor Elí en la transcripción Segmento C84S4) que data de la desconcentración del monopolio de la violencia. Por Decreto, se declaró turbado el orden público y en estado de sitio el territorio nacional. Así las cosas, la estrategia paramilitar bajo la figura de las denominadas Cooperativas de Seguridad “Convivir” contaron con el aval del presidente Samper y el Ministro de Defensa de ese entonces, Fernando Botero. Esta estrategia fue presentada como una acción de vigilancia rural que, con apoyo del ejército, esperaba se ampliaran como una modalidad de guerra. Vale la pena recordar que estas estructuras con el apoyo de los ganaderos y hacendados de los territorios en conflicto.

A este contexto nacional, Godofredo añade: “*Y será él, quien, por fin, traiga a los redentores soldados norteamericanos quienes humanizarán el conflicto*”. Un segundo nivel de análisis al que nos remite esta frase, donde una vez más los señores de la guerra hicieron ejércitos temporales con los campesinos quienes participaron de una guerra irregular que afectó en primer grado sus condiciones familiares y económicas, se da por hecho la necesidad de traer fuerza extranjera para salvar el país.

En otro nivel, pero en línea con el tema de la guerra, no podía faltar la parodia burlesca de la acción diplomática del gobierno de los Estados Unidos en Colombia y su relación el gobierno colombiano. El formato empleado regularmente por los canales televisivos una vez finalizaban las alocuciones del presidente, era el llamado “informe de intervención” realizado por los periodistas. La grabación prediseñada estuvo acompañada por la imagen de la bandera de los Estados Unidos, y el mensaje emitido fue: *“La anterior fue la intervención directa del Gobierno de los Estados Unidos en los asuntos internos de Colombia, de acuerdo con lo dispuesto en la ley del garrote”* (*¡Quac! El noticero*, capítulo 100, ficha No.8, segmento C100S3). El objeto parodiado, cuenta con un doble sentido y juego de palabras que remite a una frase era empleada por Roosevelt al momento de realizar negociaciones o acuerdos con sus aliados, pero tácitamente se muestra la posibilidad de una actuación violenta o intervención armada como ejercicio de presión. La irónica ilustración que alterna lo mencionado anteriormente, la realiza Jaime Garzón en el capítulo 100 con el personaje de Myles Frechette, en la cual adapta la letra de la canción que para ese momento se encontraba en el top número 1 de las canciones del momento, “Macarena”, al tema político del momento, la intervención de los EE. UU. en la lucha contra el narcotráfico.

“Que los Marions se tomen en la Macarena, porque esta serranía para el gringo es cosa buena, aquí les daré lo que tanto querían, soberanía. La base pondremos llena de misiles, cogemos guerrilleros, narcos por miles y así les daré lo que tanto querían, soberanía. ¡Ah! (risas)”. (*¡Quac! El noticero*, capítulo 100, ficha No.8, segmento C100S8)

El proceder de las insurgencias también fue motivo de irónicas parodias, los corresponsales del noticiero, en pie de lucha periodística, lograron un reportaje con el Cura Pérez, sacerdote del guerrillero de Ejército de Liberación Nacional (representado por Jaime Garzón) en el cual describe su modo de operación en los campos colombianos.

[Estudio de Quac]

María Leona Santo Domingo: Perdóname Jaimito, ¿en Colombia está ganando la guerra o la paz?

Jaime Garzón: Pues ni idea, pero yo Tolstoi atortolado.

María Leona Santo Domingo: Como todo el mundo mijito. Sin embargo, nuestro intrépido reportero informa de frente... Guerrillero.

[Exteriores]

William Garra: En efecto me encuentro en las selvas de la catacumba donde el Cura Pérez se esconde, como los primeros cristianos, a practicar su doctrina. Allá lo veo... ¿Padre, ¿cuál es su última estrategia?

Cura Pérez: Bueno, pues que se llama el plan pistola, porque está basado en la Epístola de Santanás. Mira es algo muy sencillo, mis muchachos reparten el catecismo que dice: abstente de colaborar con el régimen y al que no se lo aprenda, pues le doy su bautizo de sangre, hijo.

William Garra: Padre, ¿y usted también practica la extorsión?

Cura Pérez: Pues mira tío, los paganos solo se redimen pagando, y el que no paga los diezmos, pues los diezmamos. Pero eso sí, le llevamos los santos oleoductos, lo demás son carreteras de la reacción.

William Garra: ¡Ah! se refiere a su plan de paralizar el transporte...

Cura Pérez: Joder, el único transporte que estamos parando es el de la cocaína. ¿Es que no veis que estamos quemando las mulas?

William Garra, Cuac el Evangelio según San... tander. (*¡Quac! El noticero*, capítulo 84, ficha No. 5, segmento C84S8)

La función comunicativa de esta cita conlleva a confirmar ese mal obrar de las milicias guerrilleras con los campesinos, situación que se desarrolla en defensa a algunos segmentos de la sociedad civil que evidencian unos claros intereses de poder al precio que sea.

Continuando con este análisis vemos que los creativos de *Quac*, a partir de ese humor de contrasentido burlesco, utilizan la sección *En ¡Quac! también hay espacio para el humor*, para retomar declaraciones de personajes de la actualidad con el fin de resaltar el carácter gracioso de sus palabras. Fue así como en el capítulo 77 se reprodujeron las declaraciones del comandante de la Brigada XII, Néstor Ramírez, quien advirtió: “Nosotros daremos la respuesta adecuada, porque nosotros representamos la violencia legítima del estado”. Estas palabras, en lugar de producir la risa esperada de los presentadores, produjo tensión entre la realidad ficcional de cada parodia y la realidad que muestran los medios de comunicación (*¡Quac! El noticero*, capítulo 77, ficha No. 4,

segmento C77S7). Al tratar de corregir esta situación de tensión, los presentadores acudieron a las declaraciones de Myles Frechette, embajador de los Estados Unidos: “*Yo estoy aquí como embajador de los Estados Unidos y le deseo todo lo mejor a Colombia en los años venideros y estoy empeñado aquí en hacer todo lo posible para la que cooperación continúe*” (*¡Quac! El noticiero*, capítulo 77, ficha No. 4, segmento C77S8).

En definitiva, *¡Quac! el noticiero*, con relación a la Guerra como simbiosis social, muestra una amalgama de acciones donde las fuerzas no combaten por su cuenta sino en defensa del Estado y con legítima autorización del Estado, convirtiéndose este en un actor principal. Continuamos con grupos insurgentes, que por diferencias de pensamiento actúan bajo acciones como la extorsión, el secuestro, asaltos a las comunidades, violaciones y que a su vez reclutan jóvenes campesinos para fortalecer sus frentes. El desarrollo de este juego bélico arrastra a una población civil que nada tiene que ver en la lucha que libran los actores de esta guerra: guerrillas, paramilitares, ejército y otros gestores, hacia a otra problemática social no menos importante como es el desplazamiento forzado y con él, a una condición de vida marcada por la pobreza y la exclusión social. El juego bélico muestra un país en total incertidumbre.

5.2.3 Desplazamiento forzoso

El personaje del señor Jaramillo, representado por Diego León Hoyos, representa la historia de un campesino que, a partir de conversaciones inéditas con el presidente y los medios de comunicación, devela la realidad que enfrentaban muchos colombianos a causa de violencia. En temas de escenografía y locaciones, este personaje siempre se encuentra en zonas rurales de difícil acceso. En cuanto a la personificación, el personaje siempre lleva un sombrero ya muy deteriorado, poncho, camisa remangada y pantalón de tela muy ligera. Para ejemplificar este apartado se retoman tres dramatizados: en el primero de ellos, el Señor Jaramillo habla con el Doctor Gordito en el Putumayo sobre la sustitución de cultivos; en el segundo, Inti de Oz lo entrevista y le pregunta sobre futuro; y, por último, el tercero, un monólogo que narra la dura realidad del desplazado. La cuota de humor en esta ocasión estuvo a cargo Leonor Serrano de Camargo, gobernadora de Cundinamarca durante el periodo presidencial de Ernesto Samper.

Como ya se había indicado, el noticero ¡Quac! fue una propuesta noticiosa de carácter privado e independiente, así las cosas, a muchos lugares donde los canales privados no llegaban sí lo hacía los corresponsales de ¡Quac! María Leona Santo Domingo en su apertura al reportaje informa (transcripción propia):

María Leona Santo Domingo: Acompañamos al presidente Samper a su visita secreta al Putumayo.

Presidente Samper: Hola mesie Jaramillo, le compro toda su cosechita de coca

Mesie Jaramillo: ¿Qué, qué? ¿Y eso no será puro plante, hermano presidente?

Presidente Samper: No, no, no, es Le Plant, el president de France ofreció financiarme otra campaña... de sustitución, de cultivos, ¡vualá!

Mesie Jaramillo: ¿Vualá? ¡Ah dicha! ¿Y esa semilla de coca francesa si será buena?

Presidente Samper: Pues, la hace coca Chanel, pero de lo que se trata es de talar todos los árboles de coca, con esas hojitas hacemos..., hacemos..., agüita aromática, ustedes siembran plátano y nosotros les compramos el... el... plátano a precio de coca.

Mesie Jaramillo: ¿Y si da una base firme? No, ¡ahhhhh!, yo creo que eso plata no va a dar.

Presidente Samper: ¡A ver! Seamos francos. Los franceses se llevan el clorhidrato de platanina y nosotros, con las hojas que queden, pues montamos una industria tamalera.

Mesie Jaramillo: Oíste, pero a los gringos esa sustitución no les va a gustar.

Presidente Samper: Ahhh, eso no se preocupe, yo les echo las cascaritas que queden.

Mesie Jaramillo: Listo, listo Medellín. ¿Sabes qué? Me voy a talar y a sembrar coca hasta el río Amazonas hermano

Presidente Samper: ¡No, no! ¡Ay, qué problem! O, ¿será que a los franceses también les interesa tener su coliníagrícola? (¡Quac! *El noticero*, capítulo 77, ficha No. 4, segmento C77S2).

La fuerza del contenido de esta primera parodia burlesca, aflora por parte del mesie Jaramillo una gran falta de credibilidad en el programa de sustitución de cultivos (primera fuente de ingresos de las guerrillas). Observamos cómo a partir de un diálogo respetuoso, pero muy cercano, mesie Jaramillo cuestiona al doctor Gordito en relación a la ayuda por parte del gobierno de Francia, y una segunda no menos importante, el ejercicio diplomático con E.E.U.U. que para ese entonces no andaba nada bien a causa los bajos resultados en la lucha contra el narcotráfico. De otra parte, aunque desde el ejecutivo se evidenció un ejercicio demagógico en el cual las palabras “*no se preocupe, yo les hecho las cascaritas que queden*” (*¡Quac!*, capítulo 77) muestra un ejercicio político malintencionado en el que los políticos logran un beneficio tras bambalinas, a costa de la necesidad del campesino.

Transcripción dos:

María Leona Santo Domingo: En aras de la democracia informativa, Inti de la Oz amplió su área mental de cubrimiento y también se desplazó a los paisajes nómadas del señor Jaramillo

Inti de la Hoz: ¡Oye, oye! Oye humilde labriego, oye, ¿tú cómo ves el futuro?

Señor Jaramillo: ¿El futuro? Vea señorita, el futuro, es como el fin del mundo. Ya pasó y no nos demos cuenta.

Inti de la Hoz: Filósofo montaraz, piensa en el próximo milenio, en la posmodernidad, en el tomorrow... Quiero decir, en el mañana.

Señor Jaramillo: Vea, yo lo único que le puedo decir es que uno vive al día, y que ya tocamos fondo, abajo no están sino las antípodas y hasta allá está como muy berraco desplazarse, ¿o no?

Inti de la Hoz: Oye, víctima del desarrollo no sostenible, ¿tú estás de acuerdo con lo que dice Rude? Quiero decir, Rudy Hommes, él dice que ustedes podrán progresar, si los ricos cada vez somos más ricos.

Señor Jaramillo: Noahhh... Eso está más forzado que el desplazamiento. Vea señorita, uno trabaja la tierrita y se la quitan. ¿Por qué? Porque la guerra es un negocio y mientras *haiga* guerra, uno no progresa, ¡no!

Inti de la Hoz: ¡Guácala! O sea que ¿tú crees en eso de la paz?

Señor Jaramillo: Pues si no hubiera tanta gente echándose plomo en el campo. La única batalla que uno tendría sería contra las bestias pa' recoger la cosecha.

Inti de la Hoz: Y el futuro, ¿qué?

Señor Jaramillo: ¿El futuro? Ve, arrieros seremos y en el camino nos encontramos. Además, ¿sabe una cosa señorita? El único futuro es uno mismo.

Inti de la Hoz: Gracias. Inti de la Hoz Quac. La tierra prometida (*¡Quac!* *El noticero*, capítulo 117, ficha No. 10, segmento C117S1).

El señor Jaramillo, como se ha mencionado encarna esa población rural olvidada, el campesino. En estos términos, en esta parodia el Señor Jaramillo centra su opinión en cómo mientras la Guerra en el país continúe, los campesinos y sus familias no pueden surgir, porque siempre van a tener que estar rindiendo cuentas a las insurgencia con el pago de vacunas y en casos de desobediencias son desterrados sin explicación alguna, confirmando así que la guerra se convierte en uno de las más grandes detonantes del desplazamiento en Colombia.

Transcripción tres:

Jaime Garzón: (Desde el estudio de grabación) Y aunque aún no se ha desplazado, fue a Urabá, y no quisimos entrevistarlo. Confiamos más en don Jaramillo, eterno desplazado.

Don Jaramillo: (en campo abierto, el señor Jaramillo va con una carretilla y varias maletas) ¿Desplazado? ¡Ave María home, valiente novedad! Uno está enseñado a andar pa'rriba y pa'bajo buscando la lata y cuando por fin empieza a mover la muela, le toca a uno salir pitado. ¿Desplazados? ¡Toda una vida! Desde el tiempo del ruido. Vea, primero la conquista, después las guerras civiles, el bipartidismo y últimamente ni se sabe. Vea, con decirle una cosa señor, yo he armao' parcelas en Riosucio, en Rionegro, en el Caguán, en el Yari y de todas partes me ha tocao' salir disparado. Es que vea, en el campo es la batalla. De Mutatá, de Mutatá nos tocó salirnos porque la guerrilla y los paras estaban dando bala. Y, ¡cómo le parece pues que en el camino nos recibe el ejército a plomo hombre! Vea, por allí, ni modo (con la mano señala la montaña), de pronto se encuentra uno con la autodefensa terrateniente. Pa'llí (señala con la otra mano el camino), se topa de pronto con una narco-pista. Entonces ¿qué hace uno pues? ¿Qué hace uno? No, no, no, no, no, no, no. ¡Qué situación tan verrionda! Uno cargando mujer, cagones y corotos por todo este monte sin escampadero... ¡Eh, Avemaría! Un momentico, ¿qué me dice? ¿El Gobierno? El Gobierno tal vez haciendo la reforma agraria, pero en la Plaza de Bolívar. Bueno, pa'lante pues que atrás espantan. Hasta luego señor periodista.

Jaime Garzón: (En estudio) Lo más grave es que ya tenemos como 900.000 señores Jaramillo. (*¡Quac! El noticero*, capítulo 111, ficha No. 9, segmento C111S4).

La cita permite comprender, como la lucha de poder político-militar entre las fuerzas militares legales y la insurgencia, sigue evolucionando en todo el país. La despiadada acción del conflicto hace que los campesinos de la noche a la mañana, para proteger su vida y la de sus familias, deban desplazarse al casco municipal más cercano. En el personaje del señor Jaramillo se oye una voz de denuncia en la cual se evidencia que la situación es más compleja cuando las zonas hacia donde se dirigen están hostilizadas por los grupos armados. Allí, con lista en mano, son señalados bajo el nombre de militantes, colaboradores o simpatizantes del bando contrario. La interlocución que se muestra entre un medio de comunicación independiente y el señor Jaramillo infiere un ejercicio de acción, basado entre la igualdad de expresión y opinión en relación a un tema como lo fue la reforma agraria. Para entonces, dicha reforma fue estructurada desde un escritorio por líderes políticos que, conociendo esta realidad, la trababan de ocultar con complicidad de los medios de comunicación nacional. Como toda acción debería ocasionar una consecuencia o reacción en las personas para que surgiera el interés de informarse y así entender para después reír.

Con el propósito de recrear la dramática situación política nacional de los desplazados en Colombia, *Quac el noticero*, se ríe del actuar de la clase política dirigente en la sección “*en Quac también hay espacio para el humor*”. Se puede observar un actuar clasista y burocrático. La transcripción realizada responde a una rueda de prensa otorgada a los medios de televisión, por la gobernadora de Cundinamarca Leonor Serrano de Camargo, durante el periodo presidencial de Ernesto Samper.

Periodista: Después de impedir que 203 desplazados se asentaran en Cundinamarca, la gobernadora obedecerá la orden de la Corte Constitucional y tomará un curso de Derechos Humanos. (Introducción a la noticia realizada por el periodista Juan Carlos Pinzón CM&)

Gobernadora: No podemos traer gente con unas costumbres distintas de comida, de comportamiento, de alimentación, de clima, de todo a traernos a otra parte (declaraciones de la rueda de prensa). (*¡Quac! El noticero*, capítulo 117, ficha No. 10, segmento C117S9).

Estos comportamientos intolerables y cuestionables, por parte de la clase política que, siendo visibles a la sociedad por los medios de comunicación privada, generan un impacto no mayor en los gobernantes. Acciones como estas deberían conducir a un retiro de la vida política, dada su falta de humildad, de conciencia social y su ética en su actuar.

En conclusión, estos segmentos con humor e ironía evidencian un grupo de ciudadanos que sufren una problemática de expulsión y exclusión personificados en el Señor Jaramillo que, con acción discursiva evidencia un empoderamiento ciudadano; un acto político que lo lleva a ejercer su derecho de igualdad en cuanto a la libre expresión. Un segundo grupo de ciudadanos que hacen parte dirigencia del Estado y que, sin importar sus comportamientos, se mantiene vigente en la política. Un tercer actor son los medios de comunicación que, con su privatización de la información, matizan las acciones a conveniencia de la clase política. Por último, los ciudadanos espectadores que solo ríen del espectáculo presentado, y que desconocen su papel como integrantes de una sociedad civil con el poder de controlar a la clase política del país.

5.2.4 Protesta ciudadana en el Edificio Colombia

¡Quac! representó a diferentes sectores de la sociedad a través de sus variados personajes. Jaime Garzón por medio del personaje John Lenin, hizo una burlesca alusión al sector de la oposición, que mediante el discurso en los espacios públicos y las múltiples expresiones de acción colectiva organizadas (marchas, plantones, huelgas, entre otras) hacen ver al estado su inconformidad con relación a las políticas impuestas a los diferentes sectores de la sociedad.

En cada escena del personaje John Lenin se lanzaban agravios contra los políticos, condenaba la opresión de los emporios económicos hacia la población civil, criticaba la intervención de los EE. UU. en la política colombiana, ente otros. Sus interpretaciones tenían una serie de signos que daban fuerza y significado a su personaje: se destaca su ubicación al momento de hacer sus intervenciones, siempre al lado izquierdo, lo que insinuaba una coherencia entre la acción y la palabra en su ejercicio como líder social. En sus discursos es usual escuchar la palabra compañeros, lo cual sugiere una comunicación a un grupo de iguales, en la que se discuten intereses comunes y se llegan a concesos para promover acciones que garanticen el bien común. Las intervenciones se realizaban en un

salón cerrado con muros blancos, con un grafiti diferente encada emisión, escrito por lo general con letras rojas. La escenografía esta modelizada para connotar una sociedad cerrada donde el desarrollo de la opinión pública no es para todos, las paredes blancas sugieren la necesidad de unidad de pensamiento y el grafiti se configura como la voz fuerte de los ciudadanos en rechazo a las acciones implementadas por los políticos. El veneno de la sátira tan sutil y revolucionaria que emplea John Lenin en sus discursos, da en el blanco del actuar de la burocracia política del país y de los canales de televisión; sobre todo si se tiene en cuenta que los medios de comunicación han contribuido para que, de manera sistemática, muchas de estas acciones democráticas sean estigmatizadas, y donde los medios legales realizan abusos de poder contra la ciudadanía manifestante. Aunque fueron varias las intervenciones de John Lennin en el programa *¡Quac! El noticero*, para este análisis centraremos la mirada en el segmento en el cual se presentan los elementos anteriormente descritos, nos sitúan en un momento histórico de tensión entre maestros del sector público y el Ministerio de Educación, como instancia que representa al Estado. (Transcripción propia)

[Estudio del noticero ¡Quac!]

María Leona Santo Domingo: Óyeme Jaimito, además de todo, ¡paro de maestros! ¿Será por eso que el país sigue en obra negra?

Jaime Garzón: Estamos en directo con la Ministra de Educación, quien al parecer no aprende la lección.

[Estudio dispuesto para las intervenciones de John Lenin]

Ministra Olga Duque de Ospina: ¡Magniquinta! Los judeo – bolcheviquen de Fecode, están en resistencia. No le hace... frau Helga los educará como a los seis hijos de mi pancer. Los pollitos dicen Hitler, Hitler, Hitler.

John Lenin: ¡Ahí están, estos son, demagogia y represión! Compañeros denuncio la presencia de la ministra ospino-lentejista. ¡Fuera la ministra, Helga Duque! [ingresa por la derecha pasando por delante del personaje de la ministra Olga Duque, representada por Diego León Hoyos].

Ministra Olga Duque de Ospina: ¡Ni más faltaba! ¡Ni más faltaba mamerta insarrapastocen! A ver mis camisitas pardas, ainsvaidraifir fa

John Lenin: ¡Compañeros está visto que esta momia de clases, no conoce sino la dirigente y viene a rajar al magisterio compañeros!

Ministra Olga Duque de Ospina: ¡Ala pero qué guachafita tan espantosa! ¡Llamen a la policía, para que les haga las tareas!

John Lenin: ¡Ministra elemental y primaria, el magisterio no perderá el año!

Ministra Olga Duque de Ospina: Yas, [el personaje de Olga Duque le pega a John Lenin] ¡Ay! Se me rompió la falange.

John Lenin: ¡Compañeros está visto que a esta ministra le pesa el calendario! ¡No a la lucha de clases, clases ni la baja, la lucha es sin clases! Gracias compañeros. (*¡Quac! El noticero*, capítulo 77, ficha No. 10, segmento C77S8)

La interpretación de esta transcripción está dada desde el efecto cómico y ficcional que surge gracias a la estructura de la metáfora y el humor inteligente de ¡Quac!, en el que se retoma el acontecimiento de la movilización de maestros en pugna a la propuesta presentada por el Ministerio de Educación por la implementación de un modelo de evaluación de desempeño para los maestros, de carácter obligatorio, y que se asemejaba al que se venía implementado en Alemania. La parodia asemeja este episodio al periodo de la historia alemana, cuando el Partido Nacionalista de Adolfo Hitler gobernó.

A lo anterior podemos agregar, el potencial burlesco de la narración que surge a través de la alusión: esta figura propia de la retórica es explícita en el juego de palabras empleadas por María Leona Santo Domingo cuando dice: “*será por eso que el país sigue en obra negra*” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 77). Estas palabras adquieren un poder semántico y simbólico que evoca dos escenarios: un primero, nos lleva a ese ejercicio arquitectónico en el que “la obra negra” es la fase inicial de un proyecto de construcción civil. El escenario segundo y que se considera de mayor pertinencia para este análisis, es el literario, ya que en los años 60 la opresión del estado da origen al movimiento llamado Nadaísmo del que el escritor, poeta y periodista colombiano Gonzalo Arango fue representante y dio origen a “la obra negra”. Sus letras estaban inspiradas en la confrontación y el desacuerdo contra lo establecido por las instituciones políticas y religiosas de esa época. Con esto, *¡Quac! el noticero*, desde su ejercicio periodístico independiente, justifica la marcha de maestros, situación que para los medios de comunicación privados no estaría permitido ya que estaría en contra de los intereses políticos privados.



Figura 1 ¡Quac! El noticero, capítulo 77

Otro elemento, que aporta a este análisis es la estructura estilística de la escenografía, y disposición de los personajes. Se puede observar en el costado derecho al personaje que representa a la ministra Olga Duque. Por su parte, John Lenin, mientras habla la ministra, ingresa al salón por el costado derecho e inicia su intervención, al mismo tiempo que la ministra, pasa por el frente sin detenerse y se ubica al costado izquierdo de la pantalla. Esta acción denota no tener respeto por la acción del Estado, reafirmando su pensamiento revolucionario. En suma, al cierre de la parodia, la ministra, como un acto poder, invoca a la policía, golpea al personaje John Lenin (quien solo la mira) y posteriormente menciona que se ha lastimado. Toda esta puesta en escena por parte de los humoristas Jaime Garzón y Diego León Hoyos, muestra un Estado que ve en la protesta social, un acto de ignominia en relación con el actuar de la clase política colombiana ejerce un poder de represión mediante la violencia y ante los medios se muestra como víctima de sus propias agresiones.

5.3 La política en el Edificio Colombia

Hablar de los hechos que rodearon la política nacional en la década de los 90 supone un proceso de análisis y posteriormente de interpretación a partir de los contenidos presentados por Jaime Garzón en su programa *¡Quac! El Noticero*. La grieta política que enfrentaba la Colombia de los años noventa fue el resultado de fisuras producidas por problemáticas como el narcotráfico, el surgimiento de las Convivir, las acciones de la guerrilla y las autodefensas, el proceso de paz iniciado por el presidente Pastrana, el

proceso 8.000 y la corrupción, entre otros. Estos hechos fueron observados con diferentes lentes y desde realidades políticas y ciudadanas distintas y al ser dialogados en la vida cotidiana se ponían en juego valores sociales, principios y pensamientos que afloraban en cada ciudadano.

Sin embargo, aunque los medios de comunicación informaban lo acontecido en el país, se tornaba difícil distinguir entre la información real y las noticias falsas o incompletas, lo cual desenfocaba la atención de la ciudadanía, favoreciendo una sumisión incondicional de una parte de la sociedad y la aceptación de los hechos por su falta de conocimiento y de cultura política, y otros desde una posición más crítica, polarizando la sociedad.

Estos elementos hicieron que *¡Quac! El noticero* se autodenominara como el medio con “*la mayor desinformación de Colombia y el mundo*”. Su objetivo fue el de (des)informar las actuaciones del gobierno: la estrategia comunicativa de *¡Quac! El noticero* estuvo conformada por un lenguaje aséptico revestido de ironía, sátira y sarcasmo, elementos constitutivos del humor político. Ejemplo de ello fueron los comentarios hechos por la presentadora María Leona Santodomingo, en la primera emisión de *¡Quac! El noticero*, al referirse sobre el presidente: “(...) El primer mandatario entiende que una de sus funciones es entretener a la opinión pública”.

El tema de la política fue abordado por Garzón en diferentes capítulos de su programa a través de símiles, metáforas, dramatizaciones, monólogos, y actividades relacionadas con la vida cotidiana como el deporte, que contrastan la realidad con las versiones informativas que circulaban. Así mostró, a través del humor, cómo era la realidad política en Colombia en la década de los 90. A continuación, se hace un análisis de los contenidos de los 10 programas registrados en las fichas (Apéndice,3).

5.3.1 La política vista desde el deporte

Debido a los acalorados enfrentamientos por la permanencia del presidente Ernesto Samper en el poder ante escándalo del proceso 8000 y por los candidatos para las elecciones presentados por los diferentes sectores y partidos políticos durante la administración Samper, *¡Quac! El noticero* aprovechó estos eventos políticos nacionales,

en el que se vieron involucrados diferentes miembros de gobierno y que trascendieron el contexto internacional. Fueron acontecimientos que hicieron parte como de una gran Olimpiada Nacional que albergaba diferentes deportes, que en un intervalo de cuatro años permitió evidenciar diferentes estrategias de juego en las que el principio de “competencia” naturalizó el clientelismo, el aparato de favores, la narcopolítica, la corrupción y la comisionitis contemporánea (capítulo 51), así como estrategias retrecheras ideadas por entrenadores políticos para coordinar acciones de orden técnico y táctico necesarias para que los políticos de ese entonces potencializaran sus destrezas mentales y físicas de carácter político, con el propósito de llevar a sus equipos o banderas al objetivo propuesto o a la victoria. También incluyó los juegos de azar para mostrar las formas inadecuadas de ganar. Ejemplo de ello fue el monólogo presentado por Garzón en el capítulo 117 de su programa, representando al ministro del Interior, Horacio Serpa en el deporte de la natación.

“Con Serpa en la piscina se pone buena la competencia, por un carril irán nadando Andrés, Nohemí y Valdivieso. Mockus seguirá en Chingaza, y por el carril oficial y nadando Horacio con su nadadito de perro. Para la segunda vuelta, la maquinaria moverá el agua y arrastrará hasta la meta, y si hay problema, pues hablo con De la Calle que ese sí nada que nada” (Ficha de análisis No. 10, Capítulo 117, segmento C117S3).

Este ejercicio comparativo realizado por *¡Quac! el noticero* entre la política y el deporte, históricamente han tenido una estrecha vinculación dado que en ambos el comportamiento durante el torneo pone a prueba todo lo aprendido y lo practicado. Bien lo dice Garzón en su representación de Ernesto Samper utilizando la metáfora del juego a las cartas: “acuérdesse que en la mesa y en el juego se conoce al politiquero” (Capítulo 97), entendido este como un jugador corruptible, arbitrario, que fomenta la discordia y practica la demagogia para así librar prebendas y expulsar delatores de sus fechorías, como se visibilizó en el dramatizado presentado en el capítulo 97 de *¡Quac! el noticero* en cual se parodian a los personajes Alfonso Valdivieso, Fiscal de la Nación y Ernesto Samper, Presidente de la República.

...**Alfonso Valdivieso:** Bueno, jálele al respetico, que yo juego es al Derecho, además tengo full pruebas, mire, full pruebas, no va más.

Ernesto Samper: Tú lo que estás es cañando, tienes unos ases bajo la manga y parece que jugaras con dados cargados.

Alfonso Valdivieso: Será por los cargos que le tengo montados; ¡robe, robe!

Ernesto Samper: Pues no voy a caer en la trampa oyó; y, además mire, tengo terna... de investigadores.

Alfonso Valdivieso: Dígame, usted con terna no va a hacer es nada, porque yo tengo escalera o sea que dóblese.

Ernesto Samper: Escalera, claro como le gusta treparse no, juegue limpio acuérdesse que en la mesa y en el juego se conoce al politiquero.

Alfonso Valdivieso: umm... usted cómo es de mal perdedor no, mejor saque esos ases pícaros que tiene ahí debajo de la manga si no quiere que yo lo saque del juego.

Ernesto Samper: Está bien, planto, pero aquí me quedo así sea jugando solitario. (Ficha de análisis No. 7, Capítulo 97, segmento C97S9)

En el campo de competición política como en la cancha deportiva, se ponen en juego diferentes tácticas y estrategias, unas positivas y otras convenientes. Las primeras contribuyen a un interés común que “gane el mejor”; las segundas, en el caso de la política colombiana buscan un beneficio propio para sacar ventaja o prebendas. Esta realidad es nombrada por *¡Quac! el noticero* como la “*comisionitis o acciones retrecheras*” (programa 51) con incidencia en la distribución de bienes públicos que son de interés privado, o asignación de puestos, por ejemplo, las gobernaciones, alcaldías, representaciones a la cámara, el senado o la misma presidencia, haciendo de esto un “*continuismo*” político (capítulo 117).

Al confluir en un mismo escenario la verdad y la política se generó una grieta de credibilidad sobre el actuar de los políticos y de la clase dirigente del país. Tal situación que fue retratada por el programa al afirmar que todos, políticos y dirigentes, tienen “*rabo de paja*” (capítulo 97) lo que los hizo vulnerables ante las estrategias diseñadas por los contendores y ser neutralizados al momento de llegar al podio del poder en las elecciones. “*Cometa o no cometa delitos*” (capítulo 97), puede llegar a ser blanco de los opositores pues todos hacen parte de las “*harinas del mismo costal*” (capítulo 51). En este sentido, el protagonista de *¡Quac! el noticero* realizó una parodia de Ernesto Samper y Horacio Serpa en el mismo personaje, ante lo cual Jaime Garzón explica “*Es la cara de Samper con el sello de garantía Serpa*” (Capítulo 117). Esta comprensión burlesca lleva a la conclusión demagógica por el continuismo: “*Es lo mismo de antes, pero al revés... es al revés de lo de antes, pero da lo mismo*” (Capítulo 117).

Otra ilustración de lo anterior es el dramatizado en el cual participan Horacio Serpa y Ernesto Samper para mostrar sus actuaciones políticas en las futuras elecciones.

Ernesto Samper: Horacio mira, cuando dije en Popayán que iba a nombrar a Echeverri Mininterior, fue un lapsus, de verdad, es que allá pensé en Lemus.

Horacio Serpa: Ese lapsus me hizo tremolar del susto y por poco renuncié hasta a la presidencia.

Ernesto Samper: Zoquete, no vaya a hacer semejante quirotada, tú lo que tienes que hacer es ... renunciar a las cadenas, lo demás que renuncie Andrés.

Horacio Serpa: ...O Medellín. Y si se trata de quedar bien con ese vampiro amostazado, pues extraditemos a Valencia Cossio, ese pez me cae godo.

Ernesto Samper: Eso nos deshacemos de él. Así como Valdivieso quiere deshacerse de ti, poniéndote preso de la ira. Es que Valdivieso quiere usar el trampolín y que nadie se le mete en la piscina.

Horacio Serpa: Excelencia y calidad. ¿Y cómo va lo de la paz con el ratón Echeverry metiéndole el diente al queso agujereado por la bala?

Ernesto Samper: Tan buen roedor como Nieto, bueno al fin y al cabo los dos me defienden. Y ahora con el peso moral de Monseñor elefante apoyándome. ¡Ay, tengo como el papayazo de pasar a la historia en paz!

Horacio Serpa: ¡ah! con tu media plebiscitaria. ¡Qué bueno! ¿Y sí contamos con la clientela pa' ganarnos ese chance?

Ernesto Samper: Con suerte sí, claro que eso ya es asunto tuyo, el de la clientela, porque eres tú quien va a pagar la deuda social.

Horacio Serpa: ¿y a esa vaina le metimos el IVA?

Ernesto Samper: noooooo, tú no eres un candidato impuesto. (Ficha de análisis No. 7, Capítulo 111, segmento C111S3)

Desde esta perspectiva, el continuismo político siempre irá tras el podio, el cual sitúa al ganador en una posición de poder, es decir “*una silla se convierta en el trampolín para zambullirse directo en la política*” (ficha de análisis No. 9, capítulo 111, segmento C111S1) llevando a una “cultura política coqueta” (ficha de análisis No. 9, capítulo 111, segmento C111S1) y conveniente, donde cada político vinculado a situaciones de escándalo, corrupción, procuró defenderse y protegerse a sí mismo inculcando a otros, argumentado que son víctimas de complots o asumiendo que las cosas sucedieron a su

espalda, y que por tanto no tenían conocimiento de lo ocurrido, mostrando así su pericia y destreza en el actuar político.

Esta tradición política en recetas de Dioselina Tibaná sería un salpicón, en el que todos están salpicados (capítulo 52). En palabras de Godofredo Cínico Caspa se hace más evidente el tradicionalismo:

“...el Estado no está para promover jueguitos, sino para hacer política, pues busquemos de lo mismo, los mismos jueguitos, el jueguito del sapo. Con el que Serpa hace escuela todos los días con los EE. UU. El de ladrones y policías con estrellas tan importantes como Puyo Vasco, Soto Prieto y el general Medina. La lleva, que tanto prestigio internacional le ha dado a nuestras mulas colombianas. La pelea de gallos donde gana el más tapao. Las escondidas con los créditos internacionales Perafán y Pacho Herrera. La golosa con Noemí, récord nacional. Lucha libre para que los juegos nacionales sean incluidos en el calendario olímpico, así, empezará a llover oro, plata bronce, y este pueblo resabiado y miserable dejará de pelar el cobre” (*¡Quac! El Noticero*, capítulo 77, segmento C77S11).

Las relaciones de la “política coqueta” (Ficha de análisis No. 9, capítulo 111, segmento C111S1) trascendieron ha hechos de la década de los 90 como el proceso 8000 y La 46 edición de la Vuelta a Colombia con la que compara la política de ese momento. Hechos que fueron aprovechados por Jaime Garzón para parodiar las estrategias empleadas para mantenerse en el primer lugar de la presidencia de Colombia, pese a las evidencias custodiadas por la Fiscalía General. En este sentido, se buscaron “gregarios” como aliados para ocultar el problema del ingreso de dineros provenientes del narcotráfico a la campaña del candidato Samper. De nuevo con sarcasmo, esta dinámica fue simulada en la narración radial de una competencia de ciclismo:

“¡Vuelta Colombia condena el gran evento! El líder Samper pasa por un mal momento, sus gregarios Pardo y Serpa le entregaron la caramamola. Ataca Valdivieso del equipo ponipreso. Samper se para sobre su elefantico de acero, se mueven los de Valdivieso, se acercan a Salamanca, continúa la carrera” (*¡Quac! El Noticero*, capítulo 97, segmento C97S7)

Así las cosas, recordemos que la política al igual que en el deporte, están regidas por un conjunto de preceptos para los deportistas, contendores y entorno. Existe un reglamento diferente para cada disciplina deportiva el cual debe ser respetado, de lo contrario, los deportistas pueden ser sancionados por un juez, árbitro o referí y, en consecuencia, ser merecedor de una expulsión. De manera irónica, las caracterizaciones de Jaime Garzón evidenciaron cómo el poder político se convirtió en una disputa

amparada en el principio de beneficio particular por encima de la sociedad, *donde unos piensan con la cola y otros la embarran con la cabeza (Capítulo 111)*.



Figura 2; Quac! el noticero, capítulo 51.

En vísperas del cierre del gobierno Samper, el país fue testigo de la competencia de mayor interés político: las contiendas electorales por el cinturón presidencial del periodo 1998 -2002, despertaron pasiones ocultas en más de un aspirante al noble podio presidencial. Un nuevo jugador ingresó al ring, Alfonso Valdivieso con “corte de pelo immaculado, vestido azul oscuro impecable, tono enérgico y gesticulación perfecta” (Revista Semana 6 de 09/ de 2017).

La presencia del nuevo contendor para este periodo presidencial fue parodiada en *¡Quac! El noticero*, en la voz de la reportera y presentadora María Leona Santodomingo, representada por Diego León Hoyos.

Estoy en el Cesar Gaviria Salas donde se enfrentarán Samper y Valdivieso por el Cinturón Presidencial.

Samper usará el protector Santo Domingo y se enfrentará a un retador que tiene la pantaloneta muy bien puesta, las principales debilidades del titular son: excesos de pesos en los combates anteriores, no encaja bien los ganchos de izquierda como los de Salamanca, mucho menos el recto de derecha de Enrique Gómez, en su última pelea lo salvó la campana milagrosamente tocada por López y Gaviria, no sirvieron para nada los consejos de su esquina manejada por Horacio Serpa y Rodrigo Pardo además fue derribado por golpes propinados por kit narco-casete, Sugar retrechero y Rocky Botero.

El retador por su parte, es un boxeador de poco alcance, pero propina duro castigo es el favorito en las encuestas de apostadores y es un experto en golpes bajos practicados por sus esparris Botero y Medina no conoce muy bien el ring del congreso y le tiene pánico a una bancada en su contra. (*¡Quac! El noticero* capítulo 51 segmento C51S1)

Desde el ámbito deportivo ¡Quac! el noticiero, devela un ejercicio político, que exige ingeniosas jugadas que estratégicamente van sumando experiencia a la hoja de vida de sus políticos o representantes con el propósito de entrenarlos en el campo político. El gobierno Samper no fue la excepción en esta práctica política, mientras los medios de comunicación nacionales captaban el minuto a minuto del proceso 8.000, también se empezaron a dar a conocer los rostros de los aspirantes a la presidencia de cada uno de los partidos tradicionales. Ambas situaciones generaban tensión y atención en el país, porque la primera indicaba la necesidad de estar alerta en relación a lo que se estaba develando en cuanto a la filtración de dineros a la campaña Samper por parte del Cartel de Cali acción que se blindaba por el abanico de relaciones de la maquinaria clientelista que evidenciaba la alta narcotización de la política y la participación de la política en sectores del narcotráfico, este panorama permitió que la ilegalidad tocara la puerta y se instauró en ministerios y cocinas presidenciales, como lo parodió Dioselina Tibaná en el capítulo No. 97:

“Tú reinarás este es el grito” (canto)

¡Ole mijita! Estoy más atareada mijita, no ve que estoy lavando investiduras. Estoy lavando la del doctor Santofimio, la del doctor Jattin y la del doctor Joselito Guerra. ¡Ay! voy a ver si se me quitó eso, ay porque es que están como tan untadas mijita, no mire no le cayeron esas manchas mijita ¡ay! Yo creo que la única fórmula que le caigan esas manchas es poniéndolos a la sombra unos buenos años mijita ¡ay!

(*¡Quac! El noticero*, capítulo 97, segmento C97S3)

En cuanto al interés políticos que surgían en torno al nuevo periodo presidencial que se avecinaba y que exigía nuevos rostros con propuestas y planes de gobierno “reales” que permitieran cambiar la imagen de los políticos y la política en Colombia. *¡Quac! el noticero*, en su sección de deportes articuló de manera atrayente las acciones y estrategias y piruetas políticas que durante el desarrollo del proceso 8.000 realizaron

los políticos para mantenerse en el poder y a su vez garantizar su puesto como aspirante al periodo presidencial 1998 - 2002 para lo cual se valió de elementos estilísticos como la imagen que acompañan el contenido textual de la metáfora empleada para mostrar incongruencias entre la política y la realidad.

CONTENIDO TEXTUAL	ESTRUCTURA Y ESTILÍSTICA DEL ESPACIO
<p>“El potro del poder en crisis y Samper ahí” (Capítulo 51).</p>	 <p><i>figura 3;Quac! El noticero;, (Capítulo 51)</i></p>
<p>Juan Manuel Santos es el tiempo de amarrarse. (Capítulo 51).</p>	 <p><i>Figura 4;Quac! El noticero;, (Capítulo 51).</i></p>
<p>Brincan los conservadores, pero ninguno encesta. (Capítulo 51).</p>	 <p><i>Figura 5;Quac! El noticero;, (Capítulo 51).</i></p>

<p>Serpa regresa al congreso y enfrenta oposición conservadora. (Capítulo 51).</p>	 <p><i>Figura 6; Quac! El noticero;, (Capítulo 51).</i></p>
<p>La fiscalía investiga al presidente Samper. (Capítulo 51).</p>	 <p><i>Figura 7; Quac! El noticero;, (Capítulo 51).</i></p>
<p>Botero se protege de la contraofensiva del gobierno. (Capítulo 51).</p>	 <p><i>Figura 8; Quac! El noticero;, (Capítulo 51).</i></p>
<p>Samper y De la Calle mantienen cordiales relaciones. (Capítulo 51).</p>	 <p><i>Figura 9; Quac! El noticero;, (Capítulo 51).</i></p>

<p>Antanas Mockus habló en Bosa (Capítulo 52)</p>	 <p><i>Figura 10; Quac! El noticero; (Capítulo 52).</i></p>
<p>Encuesta de opinión. El pelotón compacto no alcanza a Horacio Serpa. (Capítulo 52)</p>	 <p><i>Figura 11; Quac! El noticero; (Capítulo 52).</i></p>

Este patrón de acciones y estrategias políticas que en voz de Jaime Garzón son “*los mismos éxitos de ayer, hoy y de siempre*” (Capítulo 77) hacen parte de un punto de inflexión en el que las alianzas entre políticos y narcotráfico visibilizan las coyunturas políticas en el acontecer del país. Estas crisis políticas representadas en las emisiones de *¡Quac! el noticero* se convirtieron en contenidos históricos llenos de color y sátira, pero con el interés de poder llegar a la conciencia del pueblo colombiano. Es por ello que uno de los segmentos dramatizados a través de Inti de Oz representada por Jaime Garzón, quien, con su singular simpatía y desparpajo al hablar, realiza la más leal descripción de la realidad nacional durante la administración de Ernesto Samper Pizano.

¡Uy, qué tal amigos!

Acabo de salir de toros y es igualitico a la realidad, una verdadera fiesta brava. El Fiscal le clava las indagatorias a todos aquellos que tienen banderilla política. Los militares se pasan la bota. El respetable, o sea el pueblo, pone la oreja porque sabe que el cartel tiene rabo de paja. Se habla de muletazo cuando la justicia cojea y no llega. Se habla de dobló es cuando vuelve y amplía la indagatoria. Se habla de embestida cuando el fiscal arremete y en los tendidos parece que estuvieran todos los

detenidos del proceso ocho mil. Se habla de verónica cuando el maestro le hace una faena a una niña requete bien, es decir a una chicuelina, se habla de indulto que es lo que espera Ernesto, se habla de desplante que es lo que le hizo Botero a Ernesto porque iba a entrar a matar y le sonó el segundo aviso y salir en hombros. Es algo así es como lo mismo que a mis espaldas, puntillazo es lo que espera Gaviria para poder celebrar con manzanilla y así animar a todas las barras después del descabelle. De la Calle viene a ser algo así como el mozo de espadas que quiere salir por la puerta grande para ser el primero de la tarde y todos se planean los burladeros, que vienen hacer algo así como las curules del congreso y el presidente saca el capote rojo como el color de su partido para así evitar la estocada (*¡Quac! El noticero*, capítulo 51, segmento C51S1).

Como se hace evidente desde cada uno de capítulos abordados del programa *¡Quac! El noticero* la política nacional se hace por deporte. La agilidad y la estrategia aparecen siempre implícitas en todo tipo de movimientos más precisamente en lo simbólico, en el nombre de las jugadas, en el sentido que le da a la palabra juego, competencia en la que, por medio metáforas, se construye una propuesta narrativa que invita a la formación de una opinión pública crítica en relación con todo lo que estaba pasando.

5.3.2 La política vista desde el Arte

La política en Colombia ha convertido en una de las obras teatrales con gran reconocimiento en escenarios nacionales e internacionales. Entre sus grandes tragedias se encuentra el proceso 8.000 nominado por su carga de intriga y drama, la cual desde los primeros minutos hasta los momentos cercanos al final estuvieron dependiendo de acciones que evidencian infiltraciones de dinero por parte del Cartel de Cali, clientelismo, tráfico de influencias entre otros. Situación que Godofredo Cínico Caspa ilustró de manera frívola y sarcástica en el capítulo 111.

“...Si no elegimos a tiempo y con el voto debidamente entamulado a alcaldes, gobernadores y congresistas, les advierto que se nos va a colar en la sagrada democracia bipartidista la gaminería y las segundas fuerzas, esto sencillamente es un ataque, atentado y agrede contra la tradición y la clientela del negocio caray... Señores del Congreso y del Ejecutivo esto es un simple problema de economía política ¡por Dios! con una sola elección bien administrada da para todos y no hay que comprar votos sino

una sola vez, lealtad repartija y bala señores. ” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 51, segmento C111S12)

Los actores que intervinieron en este reparto demostraron su gran demagogia y “oratoria” (capítulo 95), facilitando la perfecta interpretación la clase política de la década de los 90, a quienes ¡Quac! denominó “*servidores públicos del interés privado*” (¡Quac! 95): aquellos que, desde su experiencia en politiquería, permitieron el desarrollo un hilo cronológico de eventos o hechos. Los diálogos estaban caracterizados por su naturalidad y gran conexión entre la mentira y la realidad de tal manera que sus actuaciones llevaron “a dejar atrás confrontaciones y a cerrar las heridas que muchos se empeñan en mantener abiertas” palabras de Andrés Pastrana llevadas a la sección de humor del noticiero *¡Quac! el noticero* en el capítulo 111, permitiendo evidenciar las cualidades histriónicas de la clase política nacional.

La comparación de personajes también fue un recurso utilizado en *¡Quac! el noticero*. La creatividad de Garzón lo motivó a recrear de forma inteligente algunos personajes de obras literarias o teatrales con políticos vinculados al proceso 8.000 o aspirantes a las contiendas electorales. Por ejemplo, Alfonso Valdivieso es comparado con Gasparín, por ser un fantasma infantil que no está interesado en asustar a la gente, sino en hacer amigos. Adolfo Salamanca, vicesfiscal en el proceso 8.000, comparado con el Cancerbero, el perro custodio de Hades y del inframundo griego. Ernesto Samper como El Hombre Elefante, personaje de un cuento de la literatura hebrea llamado PerekShira “la canción de la creación”, quien en el proceso 8.000 nunca cantó. Humberto de la Calle como El Fantasma, personaje misterioso que enfrenta a una fraternidad y que posee poderes para someter al mundo, quien en la realidad fue un fantasma durante el Gobierno de Samper. Myles Frechette representando al Vampiro, obra escrita John William Polidor, quien durante el Gobierno Samper fue hombre misterioso que, valiéndose de su título diplomático, buscó intervenir en la política nacional. El Mohán del Magdalena, personaje emblemático de la mitología colombiana fue interpretado por Horacio Serpa personaje emblemático de la politiquería colombiana. El padre monte, que hace alusión a la Madre Monte ser mitológico que cuida los montes de los cazadores y leñadores, fue asociado con Tirofijo, el guerrillero más veterano de las FARC. El papel del Jorobado de Nuestra Señora del Aquiminbia fue designado Orlando Vásquez Velásquez.

Bajo estas particularidades políticas *¡Quac! el noticero* aprovechó para presentar los resultados de la reunión sostenida con empresarios norteamericanos para asesorarlos en sus inversiones en Colombia (María Leóna Santodomingo Capítulo 95), evidenciando los problemas de la política y el pobre desempeño en la gestión pública de la clase política.

“Frankenstein Fonseca: Señor Fiscalizador General de la Nación, en su campaña calificadora, califique el sumario, Gasparín.

Fiscal Alfonso Valdivieso: Como no, esa es mi obligación como cand... cand... como fiscal. Después dicen que me meto en política cuando mi política es meterme en todo.

Frankenstein Fonseca: Y ¿qué nota le da su cancerbero Salamanca?

Fiscal Alfonso Valdivieso: Díez en disciplina. Porque cuando yo digo Ucha el sabueso ahí.

Frankenstein Fonseca: ¿Cuánto le das a Samper, el hombre elefante?

Fiscal Alfonso Valdivieso: A ese no le doy nota, porque no canta.

Frankenstein Fonseca: ¿Y al fantasma De la Calle?

Fiscal Alfonso Valdivieso: Pues nada, díganme ni se nota.

Frankenstein Fonseca: ¿Y al vampiro Frayssinet?

Fiscal Alfonso Valdivieso: Mi rector es quien certifica el cartel de Cali...
ficaciones

Frankenstein Fonseca: ¿Y a Serpa, el Mohán del Magdalena Medio?

Fiscal Alfonso Valdivieso: Cero a la izquierda, a ese lo descalifico en la segunda vuelta.

Frankenstein Fonseca: ¿Y al padre monte Tirofijo?

Fiscal Alfonso Valdivieso: incalificable porque pasa raspando... coca.

Frankenstein Fonseca: ¿Y al jorobado de Nuestra Señora de Aquimimbia?

Fiscal Alfonso Valdivieso: Uno, menos, a Vasquet lo hice echar del colegio electoral.

Frankenstein Fonseca: ¿Usted calificará para el 98?

Fiscal Alfonso Valdivieso: Ole mano, no me raje con ese tema. Más bien preste el hacha.

Frankenstein Fonseca: Duende que camina hacia el poder ¿califique su proceso?

Fiscal Alfonso Valdivieso: Fíjese que ahí sí me auto detengo.

Frankenstein Fonseca, Quac, la mala nota.” (¡Quac! El noticero capítulo 95 segmento C95S8)

La desmedida oratoria de muchos personajes (Jaime Garzón capítulo 95) llevó a evidenciar sus intenciones de lealtad y gusto por el poder, defendiendo causas que no eran de su incumbencia, con el propósito de poder “*sentarse en el sillón presidencial*” (Capítulo 77) en el 1998 y convertirse en el “*personaje*” de este periodo. Un ejemplo de ello fue la

parodia realizada por Jaime Garzón de Horacio Serpa en el capítulo 95. Evidenciando la manipulación del poder político de los partidos políticos tradicionales.

“Si valoráis la lealtad, premiad, ¡oh! muérganos mis desvelos en la cámara de torturas. Horacio Serpa popular mesonero rumbo a la hidalguía, yo leal escudero que, con el filo de mi ígnea lengua, logré detener las certeras amargas que pretendían zaherir las primeras espaldas de la mancha, con el único fin de ver la salida indigna de la roja sangre. Yooo del año escudero desfaceré 8000 entuertos y no cejaré en la lid, hasta que en el 98 ya en paz pueda rascarme hasta la Sancho Panza” (Capítulo 95. ¡Quac! El noticero).

Jaime Garzón a partir de la trama presente en la Leyenda Clásica Alemana de Fausto, parodia la profundización de las prácticas políticas ilegales, que en Colombia cada vez eran más complejas y profundas, donde la lucha entre el bien y el mal daba como resultado la impunidad. El libre albedrío de la clase política colombiana ha venido tomando una posición dominante, evidenciando que la operancia del Poder Judicial “*se va por las ramas*” (Diego León hoyos Capítulo 95), pese a que su función es aplicar la ley de manera justa.

Ópera, un día en la vida de Infausto

Infausto: Soy el doctor Infausto Serpa, ¿qué hacen esos votos en el jardín sin dueño?, ¿y quién diablos realizará mis sueños?

Diablo: Yoooo, ¿si quieres obtener copiosa clientela?, ponte en Fausto, bajo mi tutela.

Infausto: Mi alma vendiérate gustoso, pero otro diablo portentoso la compró y los tres hicimos el oso.

Infausto y el Diablo: Erneeeeeesssto,

Diablo: No te ofrezco un triste Ministerio sin influencia.

Infausto: Qué dilema, qué conciencia, ¿debo aceptar así la presidencia?

Diablo: Ya sé que Ernesto es un Chacho, pero no te preocupes que ya lo tengo de un cacho.

Infausto: Me suena, me suena, como todo lo que hablo. Está bien, acepto el pacto viejo diablo, ya que mi alma es tuya y Ernesto, en las urnas me jugaré el resto.

Diablo: Que ingenuo y tonto este Infausto, no sabe que el diablo lo envía al holocausto, que decisión tan pendeja, si su destino es Barrancabermeja (*¡Quac! El Noticero*, capítulo 77, segmento C77S4).

Néstor Elí, el portero del Edificio Colombia, lugar donde vivía y andaba el doctor Gordito, permitió parodiar la escalada del conflicto y la violencia en el país y las voluntades de paz en Colombia con los grupos alzados en armas. Bajo el nombre “Edificio en Guerra” (Capítulo 84) se hace entrever los graves problema de gobernabilidad y orden público que atravesaba el país por cuenta de los enfrentamientos entre las fuerzas armadas nacionales y las guerrillas:

Buenas noches edificio en Guerra, le habla a Néstor Elí. Hola mi doctor Gordito. ¡Bienvenidos nuevamente a la Administración! ¿Cómo les fue por allá? Bien, sí señor. No, todo normal, divinamente como usted lo dejó. Sí señor. No, muy bien. ¡Uy! sí claro doctor que lo vi en la televisora, muy muy elegante el doctor allá hablando. No, no, no se notó que no había nadie. No señor. Si lo vi, calle arriba, calle abajo, contra ese pocotón escoltas, parece una manifestación de apoyo, sí señor (risas) ... pero había más de un pato, ¿no? Sí señor. ¿Cómo dice? ¿Cuáles? ¿Los del avión o los secuestrados? No, a esos no los han soltado. No tampoco los han soltado, no señor. ¿Cuáles? ¿Los del avión o los secuestrados? No, los del avión, esos militares dijeron que ellos no fueron. No, que eso debieron ser las azafatas, y la Fiscalía las tiene más clavadas. Sí señor. ¿Cuáles? ¿Los del avión o los secuestrados? No, tampoco los han soltado. No, pero el doctor Juan Carlos Esguerra salió y les dijo que tranquilo, que había parte de victoria y control total en el edificio. No, que eran unas... que escaramuzas... sí, pero que nada, no fue que parece que a don Tirofijo lo pensionó el seguro, sí y entonces ahora asumió el mando el Mono Jojoy. Sí. No, no, lo que pasa es que está haciendo el emplome nacional. Eso, el empalme. Sí señor, no. No señor, eso a él no le preocupaba porque él estaba muy tranquilo. ¿Cómo dice? No, ¿al doctor Carlos Medellín? No, si ellos le cancelaron la cita, si porque los doctores congresistas dijeron que ellos ese tema no lo iban a tocar, que el primero iban a ver qué hacían con los bienes de los narcos y después definían a dónde mandaban a los malos de los narcos, si señor. ¡Uy! No, está más encartado ese doctor Medellín con este cartel. Permítame doctor. ¡Uy! sopas was, bajan los cavernícolas que persiguen a los enfermos de sida. ¿Cómo dice? No, no, diciéndole adiós a unos amigos que bajaron... Sí señor. Bueno doctor, sí señor. Oiga doctor y ¿el nuevo jefe de prensa suyo es don Yamid Amat? No, no señor por nada. Sí señor. Bueno mi doctor que esté muy bien, saludos a la señora Yaqui. Jaja este doctor volvió de nuevo.

(Se oye un timbre en la portería del edificio Colombia) ¡Uy! sopas, ¿serán los militares, los paramilitares, las autodefensas, los periodistas, las Autodefensas campesinas o quién será? Dios bendito. ¡Uy! Señores periodistas, buenas noches. ¿Cómo dice? ¿El doctor Álvaro Uribe Vélez, Gobernador de Antioquia? No, él salió a conseguir más armas. No, sí bueno, que esté muy bien señora periodista, saludes por allá. ¡Uy! No, no, no. Este doctor Álvaro Uribe Vélez ya no sabe si la guerra es para civiles o paramilitares. ¿Será que sin armas no se puede con-vivir en este país? (*¡Quac! El Noticero*, capítulo 84, segmento C84S4).

Con este panorama político colombiano, la creación de la Comisión facilitadora de la Paz, llamada por Jaime Garzón “Proceso de Diálogo entre belicosos” (capítulo 111), liderada por el gobernador de Antioquia de ese entonces, Álvaro Uribe Vélez, durante el Gobierno Samper, fue una estrategia de acercamiento hacia la tan esperada paz. Sin embargo, dada fracturas políticas entre los diferentes estamentos y los intereses de las elites tradicionales de la política nacional, este haría parte de un proceso para “que gatos y ratones voten por Serpa” (capítulo 111). Con esta trama ¡Quac! a partir de su ejercicio periodístico e irónico colocó en pantalla la postura de cada uno de los estamentos que lo integraron. El Ministerio de Defensa, el empresario Gilberto Echeverry Mejía, representado por Diego León Hoyos, presentó una metáfora en la cual se evidencia un proyecto rodeado de impunidad y corrupción revestida de una honorable causa la Paz.

Inti de la Hoz: Oye Mickey Mouse, ahora que eres súper ratón ¿cómo vas a aplicar tus superpoderes para la paz?

MINDEFENSA: Como roedor aconsejo que no le metan diente a la pata de la mesa de diálogo, porque se queda coja y qué metida de pata.

Inti de la Hoz: Oye terror del elefante ¿Y si los gorgojos de la guerrilla y los comequentes de los paramilitares se comen la mesa?

MINDEFENSA: No le hace, con la comezón facilitadora de impunizante se puede echar bala sin romper el diálogo. La paz debe ser una política de Estado y no de un Gobierno en mal estado.

Inti de la Hoz: Óyeme, y si la paz se hunde, ¿tú como ratón por liebre saltas?

MINDEFENSA: Sí... pero hacemos un plebiscito, para que no sean los mismos cuatro gatos los que decidan, sino todo el Zoológico Nacional, o sea, el arca de José Noé Ríos.

Inti de la Hoz: Oí cascabel al gato, y si hay paz, ¿quién reparte el queso?

MINDEFENSA: El Sindicato Antioqueño, así gatos y ratones votan por Serpa.

Inti de la Hoz: Ratones poniendo trampas. (*¡Quac! El noticero*, capítulo 84, segmento C111S5).

De otro lado, *Quac el noticero* parodia la posición de las Fuerzas Armadas Oficiales, encarnadas por el Quemando Central, en voz del comandante Harold Bedoya representado por Jaime Garzón, deja clara su posición autoritaria con relación al tema las mediaciones para la paz.

“...aquellos que pretenden que este quemando se siente a dialogar con los armados en alza, nos permitimos comunicarles que no es nuestra función dialogar sino mandar. Es todo, retirarse, ¡ar!” (*¡Quac! El Noticero*, capítulo 84, segmento C84S9)

Dada esta posición dominante, la mediación de la Iglesia se hace necesaria, por lo cual, el personaje de Monseñor Pastor Rebaño “*imparte ostias al General a ver si comulga... con la paz*” (María Leona Santo Domingo, Capítulo 111):

General del Comando Central: Se le informa al Vicario Castrense de que: acatamos órdenes superiores del comandante Jesús de Nazaret, pero rechazamos que sus superiores se metan en asuntos privativos de Guerra.

Monseñor Pastor Rebaño: Por encima de tu pagano sol, el señor Samper dijo: te sentarás a la mesa con el guerrillo y con tu hermano para que vuele la paloma en medio de la plomera.

General del Comando Central: Hicimos votos de obediencia de vida terrenal, en el cielo opera la FAC.

Monseñor Pastor Rebaño: ¿Aceptas, oh soldado de Cristo, el mundano diálogo por la paz?

General del Comando Central: Negativo y positivo. Mejor el fuero militar que el juicio final y por inteligencia hemos sido enterados de que el autodenominado Evangelio indultará a más de un bandolero.

Monseñor Pastor Rebaño: El que esté libre de fusil, que tire la primera bala.

General del Comando Central: Un consejo verbal de Guerra, desaloje el territorio del perímetro de este reino y ocúpese más bien de sus tropas celestiales.

Monseñor Pastor Rebaño: Pon la otra mejilla.

General del Comando Central: Que Echeverri Mejilla se encargue de este operativo. Podéis ir en ¡ar!

Monseñor Pastor Rebaño: Oh pecador, yo te perdono a discreción, fir.

(*¡Quac! El Noticero*, capítulo 111, segmento C111S7)

Por su parte, la instancia opositora de las guerrillas dramatizadas por el personaje “Farco” y la instancia no oficial, representadas por el personaje “Paraco” o bien llamado

Para por Monseñor Pastor Rebaño, también dejaron ver su posición con relación al “mundano diálogo de la paz”.

Willian Garra: Gracias Yamic. En efecto, me encuentro en lga frontera caliente; a la izquierda, la República Independiente de Quebrapatas y a la derecha el narcoparaterritorio libre de guerrilleros. Señor alzado si ponen una mesa aquí, ¿usted se sentaría a hablar con él Para?

Farco: Dijimos que solo hablaríamos con los jefes regulares de ellos, es decir, nuestro objetivo militar. Esa es nuestra única autodefensa en la negociación.

El entrevistador se dirige hacia el otro extremo se simula el sonido de un disparo.

Willian Garra: ¿Y usted se sentaría con el enemigo a la mesa?

Para: Todo lo que sea Para negociar da billete, a nosotros nos pagan los dueños de las vacas, esos manes le hacen celaduría los dueños de la coca. Vea señor periodista, la paz se hace si se negocia en pasta y pasto.

Willian Garra: Gracias señor (el periodista se dirige al otro extremo) ¿y usted conviviría con el enemigo con tal de no volver a dialogar a tiros?

Farco: Para nada. Hay que despejar la mesa, la meseta, el altiplano y el páramo para colocar allí el almanaque Bristol, que es mejor que la agenda de paz, porque nos indica cómo está la marea.

(El periodista se dirige al otro extremo)

Para: No lo que hay que hacer es un plebiscito entre las vacas para que confirmen la legitimidad de quienes las autodefendemos.

Willian Garra: Gracias señor.

(El periodista se dirige al centro del lugar seleccionado para la entrevista)
William Garra Quac. ¿El principio de la paz o el diálogo boletiado? (*¡Quac!*
El Noticero, capítulo 111, segmento C111S6)

En esta comprensión, la estrategia de firmar la paz no sería un beneficio para los grandes hacendados, terratenientes y narcotraficantes pues esto llevaría al cierre de la más grande empresa de Colombia “la guerra”, como concluye Jaime Garzón (Capítulo 111S8).

El recurso de interpretación y parodia se utilizó de manera creativa en la sección de las recomendaciones de la cartelera de cine, sección por medio de la cual se presentaron varios hechos. ¡Quac! aprovechó “que la crisis estaba de película” (Jaime Garzón, capítulo 51), y representó la fuga del tercer hombre más importante del cartel de Cali, José Santacruz Londoño, para enriquecer su contenido. Este hecho, considerado como una vergüenza para el Gobierno Colombiano y el Sistema Judicial, fue presentado metafóricamente como “La Llave Mágica” (María Leona Santodomingo, capítulo 51), una película del género del suspenso. A esta cartelera se incorporó también el género de la comedia, con “*Los hombres siempre mienten*”, haciendo alusión al enfrentamiento entre el presidente Samper y su exministro Botero (capítulo 51). El drama fue utilizado para hablar de la corrupción en la política con “*El hombre sin rostro*” (capítulo 51), y que hace referencia al papel desempeñado por Alfonso Valdivieso. Finalmente, el género infantil le brinda las herramientas para abordar la política con fines didácticos donde la reconciliación se convierte en una estrategia para calmar los ánimos y poder seguir polarizando a la ciudadanía.

Todo el conjunto de prácticas corruptas que han llevado a construir estrategias de sobrevivencia social, en la cual los políticos y los mismos ciudadanos se han visto obligados de manera consciente o inconsciente a permanecer en la cultura de corrupción, bien lo dijo Jaime Garzón Dios los cría y la corrupción los junta (capítulo 51). Esta imagen, toma fuerza en los lentes externos dando mérito a la palabra narcodemocracia, cuyas raíces tienen origen en la desconfianza provocada por la filtración de dineros de la mafia a las campañas políticas. Este tema fue analizado por ¡Quac! en sus diferentes emisiones. Uno de los capítulos más representativos es el 84 en el que se parodian a cuatro personajes de la política nacional.

Uno de ellos es Myles Frechette, quien aparece representado como un profesor. Desde su posición de poder y con figura erguida, muestra control, sometimiento, vigilancia y castigo hacia los estudiantes. La representación del embajador nos muestra un símbolo de su posición de poder: su corbata es insignia de la aristocracia durante la Revolución Francesa. El tablero verde con frases en inglés, un escritorio de manera tradicional desde el cual pueden ser observados a todos los estudiantes a su vez rendirse

cuentas de su trabajo en clase. Es decir, se ejerce un poder absoluto contra el otro donde el maestro da la instrucción y los estudiantes deben acatarla.



Figura 12 *¡Quac! El noticero*, Capítulo 51

La alineación de los estudiantes muestra un nivel de sometimiento igualitario para cada uno, el vestuario tiene relación con el cargo que cada uno de los representados desarrolla en la actualidad. Durante la emisión se evidencia la aprobación y desaprobación del maestro con relación a al desempeño y comportamiento de cada uno de los estudiantes, para así generar presión en palabras de los presentadores de *¡Quac!* sería “Clinton quiere controlarlo con plata... ¡ah! el Bill Clinton si sabe para qué sirve el *bill metal*” (programa 84).



Figura 13 *¡Quac! El Noticero*, Capítulo 84

5.3.3 La política como fenómeno

La metáfora del cometa es utilizada por Garzón para referirse a la posible acción de salvación del Presidente que podía llevar a cabo el Vicepresidente; sin embargo, es una acción cuestionada pues en la política colombiana más de uno tiene “rabo de paja”, es decir de doble moral, que han vinculados con alguno de los problemas de la política, de manera que aunque se terminó el proceso 8000 exonerando al presidente, no se logró purificar ni cambiar la corrupción en la política y acrecienta el problema ético.

Estos desequilibrios entre la verdad y la política tradicional se convirtieron en el talón de Aquiles del gobierno del expresidente Samper, pues el entonces fiscal, Alfonso Valdivieso, inició las investigaciones a diferentes personajes de la vida política por presuntos nexos con el Cartel de Cali. (El espectador 23 de abril de 2015). Esto mostró como el fenómeno de la mentira se instauraba como un juego de niños, en el cual era muy difícil distinguir los hechos y responsabilidades que encendieron el ventilador, ya que eran verdades a medias o provisionales, que aun estando soportadas por los llamados narcocassettes, nadie aseveraba su veracidad. Con este panorama y con el propósito de ganar el apoyo social para modificar la imagen de lo hecho, la denuncia herramienta democrática, sirvió como ventana para la liberación de culpas para responsables sin responsabilidad. Más sencillamente en voz de Néstor Elí, el celador del edificio Colombia, se mostró así:

“Niño Fernandito, niño Fernandito, que le manda decir el doctor gordito que ¿Qué quiere? que ¿Qué se le ofrece?

- ¡Que usted ya sabe! (Dirigiéndose a Ernesto Samper)

- ¡Que diga la verdad! (Dirigiéndose a Fernando Botero Zea Ministro de Defensa)

- ¡Que usted sabe la verdad! (Dirigiéndose a Ernesto Samper)

- ¡Que el que tiene la verdad es usted! (Dirigiéndose a Fernando Botero Zea Ministro de Defensa)

- Que ¿Qué hizo el billete? (Dirigiéndose a Ernesto Samper)

- Que el billete lo tiene usted. (Dirigiéndose a Fernando Botero Zea Ministro de Defensa)

- ¡no! que el billete se lo llevo fue usted (Dirigiéndose a Ernesto Samper)

- ¡Ha sí! que ¿Qué hizo con los 500 mil dólares de la Fujimorris?
(Dirigiéndose a Fernando Botero Zea, Ministro de Defensa)

- ¡Que eso lo filtró fue usted! (Dirigiéndose a Ernesto Samper)

- ¡Que no diga mentiras! (Dirigiéndose a Fernando Botero Zea, Ministro de Defensa)

- ¡Que no sea retrechero! (Dirigiéndose a Ernesto Samper)

- Que lo va a denunciar (Dirigiéndose a Fernando Botero Zea, Ministro de Defensa)

Veán doctores saben que... ¡denuncien! ¡Uy! No hermano estos manes a meterlo a uno en un lío ahí ajeno...". (*¡Quac! El noticero*, capítulo 51 segmento C51S3)

Las negociaciones entre política y la corrupción llevaron a que las comunicaciones entre los políticos estuvieran cargadas de mensajes breves y contundentes que entre líneas dejaban ver los niveles de aprobación, refutación y contradicción que advertían del mal actuar entre ellos y sus partidos. Negociaciones que se firmaban en medio de la hipocresía, la mediocridad y que como resultado llevaban a desenmascarar la incompetencia de la clase política. Es así como el cinismo político es parodiado desde la ironía del humor el cual evidenció dobles sentidos en juegos de palabras, parafraseos de políticos que, entre líneas, evidenciaban el tinte oscuro y complejo de los movimientos políticos que desestructuraban y disgregaban la sociedad, y por ende a los ciudadanos. William Garra, corresponsal de *¡Quac! El noticero*, aprovecha el boom de las filtraciones para presentar un telegrama cuya redacción es tipo lacónica y que devela las jugadas de los políticos de manera sarcástica e inteligente.

“Efectivamente, Yamic, acabamos de recibir aquí en la sala de redacción el siguiente telegrama que leo textualmente:

DENUNCIARÁ A FONDO PUNTO,
CAMPAÑA LIBERTADORA. COMA,
HAY POSIBILIDAD DE IRSE PUNTO.
CORTE CONSTITUCIONAL, COMA.
INEXEQUIBILIDAD NORMA PUNTO.
AMPLIACIÓN INDAGATORIA, COMA.
QUE SE MUEVA PROCESO 8000 PUNTO.
BOTERO. A SABER PUNTO.
DEBATE, COMA, GODOS FUERA, COMA.
QUORUM LIBERAL PUNTO.

INVESTIGACIÓN, COMA,
 SERPA GALLO TAPAO, COMA.
 RESERVA LEVANTA YA. PUNTO.
 ACUSACIONES, DENUNCIAS, CRISIS Y JUICIOS, COMA
 HARINAS DEL MISMO COSTAL PUNTO.
 FISCAL ALERTA PUNTO.
 ¿GODO ÉL TAMBIEN? PUNTO.”
 (¡*Quac! El Noticero*, capítulo 51, segmento C51S8)

Otro elemento destacado es el manejo de las relaciones amistad y favores, bien llamado clientelismo que, en palabras de Inti de la Oz sería “los amigos son como los hermanos que no son de la familia” (capítulo 52). Lo que el programa devela, a través de la parodia, es que la corrupción es un ecosistema clientelista en el que se establecen alianzas, intercambio de favores o apoyos electorales. Así, se revelan las disputas de poder entre políticos que se ufanan de su legalidad para obtener contratos o cargos ministeriales; pero también, estas alianzas se convierten en el esquema de protección ideal para evitar ser castigados una vez sean descubiertos. Al respecto el presentador de noticias Jaime Garzón, en la emisión del capítulo 52, comentó: “*Como ustedes ven este país está radicalizado, amangualado, gobiernista, azul, rojo*”.

Con una mentalidad encomendada a las generosidades de la divina providencia, las reflexiones metafóricas, como las realizadas por Monseñor Pastor Rebaño representado por Jaime Garzón, evidencian cómo el actuar de la clase política ha hecho honor al buen nombre de lobos con piel de oveja, a fin de materializar sus intereses, ser un logro más de la relación entre la corrupción, el narcotráfico y el poder, y llevando a la sociedad a un estado agonizante. Con justificada ironía y molestia Jaime Garzón lo sintetiza como “los mismos éxitos de ayer, hoy y de siempre” (¡*Quac! El Noticero*, capítulo 77).

Otra metáfora que se puede destacar es la interpretada por Dioselina Tibaná en el capítulo 97. En este episodio se hace uso de los símbolos religiosos de la Semana Santa para mostrarle al público cómo las vestiduras, que representan las diversas funciones y atributos del sacerdocio o servicio a la iglesia, se convierten, desde la perspectiva de la democracia, el nivel de compromiso con la gestión pública y el buen uso de los bienes estatales. El lavado de manos de Poncio Pilato en el acontecimiento Bíblico de la pasión de Cristo se convierte en un acto político que muestra la incompetencia para resolver

asuntos en los cuales se debe ceder ante la presión de otros logrando eximirse de toda responsabilidad y consecuencia de la decisión.

“Le dije ¡ay! doctor no me diga ¿y usted por qué no se lava las manos? Dijo: no Dioselina porque yo no he hecho ninguna pilatuna” (*¡Quac! El Noticero*, capítulo 97).

El ayuno y la penitencia los cuales se configuran como medios eficaces para purificar y expiar las culpas, que llevados a la política son acciones que permiten hacer justicia, de tal manera que se paguen por los delitos de corrupción en los cuales miles de víctimas del poder han sido sacrificados, permitiendo una resurrección a la vida, la justicia, equidad, solidaridad, convivencia, respeto para que así los desplazados regresen a sus tierras, los condenados injustamente salgan de las cárceles, los secuestrados regresen a sus hogares:

“No Dioselina, yo he decidido no comer, mejor dicho, voy a hacer ayuno, para que en esta Semana Santa me perdonen todos los pecados. Le dije, ¡ay! si doctor, aproveche porque hay más de uno que está pagando penitencia fría. ¡taluego mijita!” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 97).

Para el periodo presidencial Ernesto Samper entra en curso en el Congreso el proyecto de ley de libertad de prensa, impulsado por Marha Catalina Daniels, Carlos Alonso Lucio y Jaime Dussan. Este hecho fue analizado por el abogado Godofredo Cínico Caspa, quien con despectivo argumento evidenció la necesidad de tener mayor manipulación de la información. Este personaje es la más clara expresión del pensamiento conservador, como puede evidenciarse en el capítulo 117, en el que celebra la necesidad de controlar la mala interpretación del actuar de los padres de la patria:

Se acabó la interpretación sesgada de estos gamines que lo que fueron fue utilizar este espacio para ofender y atacar lo más sagrado que es el poder ¡caray! Ahora así, no más archivos soeces de terroristas ignorando la clase política ¡Caray! Demócratas anarquistas pues se les acabó su cuarto de hora ¡caray! Además, prescindo con muchísimo gusto de mi espacio de opinión, con tal de que se larguen de una vez y acabar de una vez por todas con ese cuento de los derechos humanos y andar diciendo las vainas tal y como son abusivos, igualados. Ahora así se les olvida, así no se hace patria ¡caray! Olvidan que informar es manejar y conducir la opinión de los decentes en contra del mestizaje, ¡por Dios! No más libertinaje de prensa ni independencia de criterio fuera del aire y además me voy como una bala señores. (*¡Quac! El noticero*, capítulo 117, segmento C117S11)

Es así como Godofredo Cínico Caspa expresa cómo la libertad de prensa ha venido convirtiéndose en una “zancadilla permanente” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 111), situación en la que los más perjudicados han sido los “dirigentes” (*¡Quac! El noticero*, capítulo 77) de nuestro país, que con su doble moral y melcocha (capítulo 95) han venido opacando el derecho a una información neutra. Así las cosas, mientras en el congreso se debatía el polémico proyecto de Ley Godofredo deja clara su posición frente a esta:

Buenas noches. Salgo una vez más en defensa de los padres de la patria, soy como una voz en el desierto de la doble moral, en esta inexpugnable selva que han montado los medios de comunicación. Aplaudo con ahínco la iniciativa del Honorable Congreso de la República de proponer un proyecto de ley que acabe de una vez por todas con la vagabundería esa de la libertad de prensa. Embeleco liberaloide, herencia maldita de la falta de autoridad. Celebro el hecho de que el doctor Juan Guillermo Ángel, tenga ya y disponga de una ley que regule los desmanes del mal llamado cuarto poder para qué, como decía el gran pensador de Chaparral. Porque si no se autorregula pues habrá que cerrarlos, como en el glorioso período azul del gran poeta bendito Laureano Gómez, cuyas ideas profeso y práctico junto con Plinio Apuleyo y el egregio Enrique Gómez Hurtado. A los medios de comunicación deberían procesarlos y enlatarlos si es del caso. Además, estupendo me parece que la autorregulación no la hagan ellos, que son unos irresponsables, sino que la hagamos nosotros, víctimas inocentes de sus manipulaciones. En consecuencia, de ahora en adelante será el Congreso de la República y la policía quien se encargue de censurar a esta caterva de vagabundos malvados que, con sus videos publicaciones y fotografías, han teñido de odio y han perjudicado el futuro de nuestra clase política. Además, regulando esos medios se le acaban los problemas a Colombia porque los problemas son los medios, no Ernesto. Buenas noches. (*¡Quac! El Noticero*, capítulo 97, segmento C977S11).

6. Discusión y conclusiones

6.1 Discusión

El 12 de febrero de 1995, sale al aire el programa televisivo: “¡Quac! El Noticero y de manera paralela se empezaban a conocer las acciones de hechos políticos que marcaron la década de los 90s, momento en el cual la opinión pública se politizó. “Quac” El Noticero como propuesta televisiva, se convirtió en el lente social del momento, a través de él los colombianos cada sábado en la noche, a partir de juegos de palabras, libretos inteligentes, se daban la oportunidad analizar su entorno social y político inmediato, a partir una modelación ficcional que abordó el concepto de sociedad con la parodia del “Edificio Colombia”, que representaba al país y donde algunos de sus especiales habitantes: Néstor Elí, Dioselina Tibaná, John Lenin y Godofredo Cínico Caspa interpretados por Jaime Garzón y el señor Jaramillo representado por Diego León Hoyos, de manera solemne y caricaturesca resaltaron el deber ser de una ciudadanía empoderada en cuanto a su acción política en sociedad, donde no existiera cabida para el fanatismo político, dado que éste entraña relaciones de poder y dominación, obediencia o correspondencia por los favores recibidos. Aspectos que nos permitieron afirmar que el humor político es un texto periodístico de opinión con fuerza ideológica y política para entender la política junto con la sociedad y sus encrucijadas, la primera tesis planteada para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Este no es el caso que Garzón en su programa ¡Quac! El noticero; Colombia es todo lo contrario, en ella se vieron en la década de los 90 acciones totalitarias, luchas de intereses e ideologías, ejercicios políticos del poder inadecuados, lo que dio lugar a fenómenos como el desafecto por la “política”, por ser una actividad basada en la violencia (Arendt, 1996), situación que no fue ajena a Colombia en la década de los 90 como lo mostró Garzón en los capítulos de su programa de noticias, lo que descreditó a la política colombiana que, aún hoy, no ha podido transitar al encuentro, al diálogo, al reconocimiento y la aceptación de la diferencia, de la oposición o de la crítica, porque en ella se permite el ejercicio del poder por la vía de violencia social y política de diferentes formas, así como la terminación de vidas humanas, el impedimento de la libertad en

muchos casos y el poder de los ciudadanos a través de la acción política y ciudadana para transformar la sociedad colombiana (Arendt, 1997).

Todos los personajes representados y creados por *¡Quac! El noticero*, no sólo evidencian la genialidad irónica de Jaime Garzón, también contribuyeron a comprender el papel del actor social, vislumbrando desde una condición política que implique reconocer un equilibrio en cuanto las formas de ser y estar en lo público, estructuradas a partir de un pensamiento analítico y en un actuar libre que goce de “autonomía respecto de toda pretensión normativa” (Montes, 2014, p. 238). Sin embargo, retomando la pregunta sobre ¿Cuál es la visión de sociedad y de la política en la década del 90, que el humor político evidencia a través del programa televisivo *¡Quac! El noticero?*, se podría acotar diciendo que no es una sociedad autónoma la que encuentra y muestra Garzón en los capítulos de su programa; por el contrario, el ciudadano colombiano de ese momento se encontraba inmerso en un mundo social desorganizado, conflictivo y atravesado por la guerra, pero igualmente retraído y pasivo, producto de esa misma violencia, como lo muestra la Colombia de esa década, una sociedad conformista e indiferente frente a la realidad circundante.

Como plantea Nels Anderson (1993), “mantener el orden es quizá una de las más viejas funciones de la vida comunitaria, ... en la comunidad más moderna con cierto tipo de gobierno civil, el orden es de responsabilidad final de la policía y de los tribunales” (p.63), a través de los programas, se ve que esto no se cumple en la Colombia del tránsito hacia el neoliberalismo, el cambio constitucional, la narcopolítica y la corrupción exacerbada en la historia de los 90, mostrando una radiografía de una sociedad inmersa en un caos, donde operaba la ley del más fuerte, tendencia que incluso en la actualidad se sostiene.

No obstante, intentos por promover un cambio de conciencia y perspectiva en los ciudadanos, dados en este caso a través de medios comunicativos, donde el humor hacía más entendible para el común de los ciudadanos lo abrupto de la situación social y política, son ejemplos de ello los programas: “La Luciérnaga”, de Caracol Radio y en televisión “Zoociedad”, los cuales planteaba una crítica mordaz frente a los acontecimientos de la época. Sin embargo, este formato audiovisual, vino a afianzarse a mediados de los 90, cuando irrumpió en la cotidianidad del espectro: *¡Quac! El noticero*,

con una propuesta fresca e innovadora, en el que se hacía gala de un humor satírico y elocuente, frente a la realidad que se vivía en ese momento y aunque como lo plantea José Manuel Pérez Tornero (1994) "...la televisión promueve más las pasiones que el entretenimiento y se ha acusado de impedir la fantasía y de abordar la imaginación ofreciendo imágenes demasiado pregnantas y figurativas" (p. 85). En el caso de ¡Quac! El noticero, sucede todo lo contrario y de una manera muy creativa en el marco del humor, con burlescas noticias, se revelaba la realidad de forma punzante e intensa.

Así las cosas, las narrativas y discursos presentes en la muestra analizada, situaron al humor político como un dispositivo de acción política dialogante y de afrontamiento que se da desde la reflexión política y se funda en un ejercicio periodístico "desinformante", como se mencionaba en cada una de sus alocuciones analizadas, que permitía a los televidentes evocar y reconstruir acontecimientos ocurridos en mandatos anteriores y el vigente para el tiempo de vigencia de ¡Quac!, haciendo visible una sociedad, que aunque se reía de su propia desgracia, seguía quieta, en un estado aletargado, de sometimiento total, lúgubre, de poco pensar, asustada e indiferente, ya que la guerra no dejaba espacio para la imaginación o para ocuparse de otros menesteres y aunque a nivel político trató de revolucionar su hacer y pensar, con la renovación de la Constitución Política, en el año de 1991, continuó en la misma tónica de pensamiento y aunque han transcurrido alrededor de 25 años, de haber pasado su último capítulo, al parecer se sigue en la misma tónica, ya que al ver el programa, para retomarlo como material de información y análisis en la presente investigación, muchas de las cosas que se dicen ahí, todavía hoy en día siguen pasando: la corrupción, la compra de votos, la violencia, los falsos positivos, entre otras situaciones que agobian al país.

Los problemas sociales y políticos vividos en Colombia en la década en cuestión, llevaron a Jaime Garzón, en muchos de sus diálogos y monólogos sarcásticos, a desarrollar una diégesis del "continuismo" político, un ejemplo de ello fueron frases como: "lo mismo que antes" "de eso hablan en todos los gobiernos" entre otras, de tal modo que los televidentes de manera mordaz identificaran las causas que estaban generando las crisis socio-política del país pero más allá de esta acción detonante el humor político se convirtió en agente movilizador memoria para las nuevas generaciones, pues con su irreverente sutileza advierte la necesidad de una correcta acción ciudadana

democrática entendida esta, como una acción de participación orientada a la construcción del bien común y público, en suma de la necesidad de medios de comunicación independientes que no banalicen la información. A este respecto Suárez-Romero y Ortega-Pérez (2015) en su estudio afirma que “El ciudadano ha de ser partícipe de este cambio y los medios, como formadores de opinión, se erigen como agentes primordiales del proceso”.

En relación con la segunda tesis: El humor político es un texto comunicativo que tiene una relación dialéctica con el contexto histórico, social y político inmediato para hacerlos visibles, al generar un proceso de entrelazamiento entre sociedad, política y el humor político en una época determinada, se podría decir que estas dimensiones de la vida humana se van concatenando y complementando en su quehacer para dar cuenta de los hechos que acontecen e influyen en la vida de los ciudadanos y en la sociedad civil. Tomando el siguiente planteamiento de Hernández (1997, p. 17), en el que afirma que: “La relación entre política y sociedad se manifiesta de múltiples formas. Una de ellas es entre la política y la sociedad civil por ser parte fundamental de la vida política”. Vale la pena precisar que a la sociedad civil se le han atribuido dos usos frecuentes: el que la identifica o la hace coincidir con la definición de Estado o de sociedad política, que se distingue de la sociedad doméstica, natural o religiosa, y el que la entiende como sociedad civilizada en contraposición con las sociedades primitivas, calificadas de salvajes o bárbaras, que surge con el pensamiento moderno de Hobbes y Locke (Hernández, 1997; García, 2005); evidencia de lo anterior y entendiendo lo descrito, la sociedad se adapta de acuerdo con los procesos de funcionamiento y de gobernabilidad.

En la línea del programa ¡Quac! El noticero presentado por Garzón entre 1995 y 1997, se podría decir que la sociedad colombiana, aunque se supone es libre, la política la domina y la somete. En este sentido, el humor enfatizado en el argot y práctica política en el país, es el discurso, el canal comunicativo, que se convierte en la radiografía de esa realidad social y política degradada, ya que la crítica, la reflexión y el análisis que se hacen a través de la “risa”, pueden generar procesos de pensamiento, con la intención de promover cambios de comportamiento, concepciones y creencias frente a actos y hechos determinados como la corrupción, la narcopolítica y el clientelismo que quiebran los ideales de libertad, igualdad, justicia y oportunidad para todos; esas falacias son la que se

vuelven los argumentos que alimentan la ironía en el humor político (González, 2006; Critcheley, 2010; Saavedra 2013).

En el análisis de los 10 programas de ¡Quac! El noticero, se logró evidenciar el humor político como texto comunicativo, que posibilitó la reflexión social y política sobre los hechos del momento de una manera jocosa; también entreabrió un camino hacia la posibilidad de discusión democrática y pública a partir de una postura ideológica opuesta a la establecida por el poder hegemónico de los partidos políticos tradicionales, esta postura sin duda, desde el humor, generó un mensaje positivo hacia la legitimación de la acción política ciudadana de rechazo y resistencia a lo inapropiado de las prácticas políticas, brindando la oportunidad a nuevas generaciones de conocer y entender problemáticas que la sociedad de los noventa afrontó: como las conversaciones de paz y desarme que inician en el Gobierno de Virgilio Barco con el movimiento amado M-19, posteriormente durante en el mandato de Cesar Gaviria Trujillo (1990- 1994) el aumento de los enfrentamientos entre las insurgencias y la fuerza armada militar oficial; paralelo a esto se llevó a cabo la Asamblea Nacional Constituyente que dio paso a la nueva Constitución Política Nacional de 1991.

Sin embargo, la débil cultura política de los colombianos y el poco compromiso como ciudadanos no favorecieron una verdadera participación democrática. Por otra parte, la conformación de las CONVIVIVIR y con ello el surgimiento de las AUC como estrategia de vigilancia rural, dieron paso al crecimiento del paramilitarismo, sin olvidar las incursiones de las FARC en las diferentes zonas del territorio nacional, a lo que se sumó la cultura del miedo debido a la violencia política, el desplazamiento forzado, el reclutamiento armado, factores que además contribuyeron en el incremento de la pobreza. Situaciones todas que mostraban a una Colombia descuadrada, que ahondó su crisis con los acontecimientos de la contienda electoral que llevó a la presidencia al candidato liberal Ernesto Samper Pizano (1994 -1998) y que por sus nexos con el Cartel de Cali dio origen al sonado proceso 8000 que hizo evidente la narcopolítica en el país.

A partir de los hallazgos en esta investigación se encuentra relación con lo que sostienen Massi (2008) y Castro (2011), quienes señalan que el humor político es una forma convencional para referirse a asuntos serios de interés de toda la sociedad, lo cual se complementa con la afirmación que desarrolla Ritchie (2011) quien afirma que el

humor político “es un relato que exige una implicación interpretativa por parte del oyente, y nos pone sobre la pista de un importante dato, tal como es la superación hermenéutica del objetivismo y el subjetivismo” es por ello que hace que el lenguaje empleado para este tipo de humor exige un conocimiento político del contexto que ayudará al oyente a ver desde un formato noticioso una realidad que se cree conocer, y que de forma objetiva se denuncia a través del humor favoreciendo una contrastación entre lo real y lo imaginario.

Al mostrar la visión de sociedad y política colombiana en la década de los 90, que desde el humor político se presenta en el programa televisivo: “Quac, el noticero”, se puede afirmar que el Humor, se constituye como un discurso social y político cuando se emplea para representar e interpretar de manera crítica lo que Colombia como sociedad vivía en ese momento particular de la historia del país. El humor político a través de la caricatura, el espectáculo o la parodia se establece como un instrumento que el humorista utiliza para mostrar las percepciones que, sobre el mundo en sentido fenomenológico, se van construyendo ya sea con respecto a lo social, lo económico, lo político, lo cultural o una combinación de todos ellos. Es una manera de comunicar, cuestionar, criticar o sugerir los fenómenos existenciales en lo que acontecía el diario vivir de los ciudadanos y que configuran a la manera de una semiosis social (Magariños de Morentin, 2001), configuraron sentidos y significados de diferente orden frente a los acontecimientos de cambio político y económico, de multiplicación de la violencia y de los actores en conflicto, del malestar social por cuenta de la injusticia, la inequidad, el uso inadecuado del poder, del acrecentamiento de los problemas sociales y de la ineficacia tanto de los políticos, de la sociedad civil y de los ciudadanos para propiciar una cambio necesario. Así, en la medida en que el mundo social circule como discurso, se resignifica a partir del momento que es interpretado o reinterpretado por diferentes actores sociales; por consiguiente, como todo discurso, el humor político tiene un lenguaje a través del cual se puede comunicar el cómo se construye y significa el mundo construido, aspectos que sin duda logró Jaime Garzón con su noticero. Por ende, el humor político desplegado en este programa hizo ver la realidad colombiana, sobre realidades como universos disímiles, partiendo de un contexto y de hechos concretos insertos en el entrelazamiento entre política y sociedad.

Los resultados de este estudio permitieron evidenciar que el humor presente en el programa ¡Quac! el noticero, contó con un criterio propio en relación a lo que debe ser la política y la ética y la moral de lo público, de tal manera que lograba ficcionar la realidad política y social del país a partir de un ideal de sociedad llamado Edificio Colombia en el cual los personajes como Dioselina Tibaná, John Lenin, Néstor Helí y el señor Jaramillo, conocían del acontecer político en el Edificio y expresaban sus ideas, por medio de diálogos coloquiales, inteligentes y sarcásticos que eran comprensibles para los televidentes, permitiéndoles analizar las problemáticas sociales y políticas.

En este sentido, mostrar los elementos que el humor político aporta a los procesos de análisis de las problemáticas sociales y políticas de cada coyuntura o momento histórico en la década de los 90, hace ver, como lo afirma Pérez Tornero (1994), que: “la televisión con su poder de registrar y difundir acontecimientos, mientras están sucediendo, ha instaurado la simultaneidad de los procesos sociales. Su tecnología está dedicada a difundir, amplificar -casi en el mismo momento en que se producen- y dar trascendencia a los acontecimientos particulares” (p.60). Adicionalmente los elementos como el sarcasmo, la ironía, la parodia, la caricatura representada, que en la televisión colombiana era insipiente, adquieren un valor relevante, encontrando una conjugación textual e interpretación iconográfica, que si se comprenden bien y se aprovechan mejor conllevan a un desarrollo del pensamiento crítico e histórico frente a las circunstancias vívidas en ese momento (Banco de la Republica, 2019).

De otro lado, al reflexionar sobre los aportes que el humor político hizo como discurso para repensar la sociedad y la política en Colombia, en medio de la crisis cabe anotar que lo social y lo político tienen una distinción institucional, en cuanto que lo social comprende la economía, las relaciones de producción, el consumo y la sociedad civil, esta última junto con la economía denotaban fragilidades y ambivalencias tanto para los gobiernos de la época como para los ciudadanos del común. En tanto que lo político comprende la esfera pública, el Estado y sus instituciones (García, 2005), que en la década de los 90 fueron fuertemente golpeadas y cuestionadas por la corrupción, la infiltración de dineros, el clientelismo, la mentira y la evasión de la responsabilidad política por la vinculación entre políticos, gobernantes y el narcotráfico. Por ende, el humor político de Garzón como el que reportan Medina Cartagena (2017), genera una mediación que hila

las partes de manera didáctica y pedagógica, bajando ese tono institucional esquemático y acartonado, a un plano coloquial y humano, ubicándolas de manera horizontal y dialógica.

El análisis del programa de ¡Quac! El noticero, permitió confirmar las tesis y responder la pregunta de investigación. Los capítulos del programa pudieron ser analizados como contenidos del humor político y como textos que con sentido crítico ante determinadas cuestiones políticas y sociales se basaron en principios ideológicos opuestos a los hegemónicos del momento, dado que se ocupó de abordar los problemas reales de la sociedad y la política, sin embargo su mayor énfasis de denuncia estuvo centrado en las conductas de corrupción y el clientelismo que tanto daño le ha hecho a la política, a la sociedad y a la democracia, hechos que fueron abordados bajo un formato noticioso cuya impronta fue el humor mordaz que criticó y analizó ese entorno inmediato facilitando su comprensión mediante un lenguaje cotidiano, común, de aceptación masiva para salir a flote y ubicarse en el imaginario colectivo generando interés hacia lo político, esta evidencia indica una estrecha relación con la propuesta investigativa de Califano (2015) que muestra que no todos los hechos o acontecimientos son noticia en los medios formales de comunicación, pues estos los que tienen la posibilidad de incluir o excluir información y de esta manera elaborar la noticia, que no siempre permite un acercamiento a esa realidad que esta fuera del entorno inmediata; además, el hecho de observar un fenómeno político o social a través de una sola postura comunicativa, hegemónica en el caso de los medios de comunicación dominantes, puede generar sesgos en su comprensión. En contraste, ¡Quac! era ese periodismo independiente que desde la voz de sus personajes y las parodias producía ruido entre las esferas políticas, develando aquello que, a juicio del poder oficial, debía quedar oculto.

El humor político como tal, es un arte e igualmente un compromiso con la verdad y contribuye a decirlo de manera abierta e irónica, motivando al otro a no quedarse callado. El humor político es revelador y necesario, en un país como Colombia, que vive de sus tragedias y que paradójicamente se vanagloria por ser el país más feliz del mundo. Desde otra perspectiva el humor político se convirtió en un género periodístico, que mal que bien, evidencia la dura situación que se vive y aunque hay aún un grupo humano grande por cambiar en su mentalidad y aún siguen bajo la mentira de un país perfecto,

hay ciudadanos de a pie a quienes este estilo de formato humorístico les ha servido para entender y cambiar el pensamiento conservador, anacrónico y ortodoxo.

El programa ¡Quac! El noticero, se convirtió en un documento histórico que, usando el humor político, construyó memoria social y política del país, en una época álgida del acontecer nacional, como lo era la década de los noventa. Haciendo reír a un país, de todas sus penurias, puso en contexto temas de corrupción, violencia, narcotráfico, abusos de autoridad y que, si se pone en un contexto actual, perfectamente se puede decir, que se mantienen e incluso, han aumentado.

Hablar de memoria en Colombia, en temas sociales y políticos, no es fácil, siempre la mano gubernamental está presente, sesgando, censurando o simplemente aniquilando, como aconteció con Jaime Garzón, asesinado en 1997, a manos de sicarios, crimen que fue considerado de lesa humanidad, aún sin resolver. A pesar de todo, este genio exponente y creador de este estilo, logró aunar realidad y ficción para brindar un panorama real, preciso y conciso del *modus vivendi* colombiano, en aquella época.

Así las cosas, este hallazgo concuerda con el planteamiento de Ulloa (2008) en el cual hace ver el humor como un actor que de manera particular construye el entorno social, con dosis de risa/denuncia develando lo que hace y deja de hacer el poder político, considerando a su vez que los elementos esenciales del humor político son los mismos actores políticos, los cuales fueron insumo para cada una de las parodias presentadas, otorgándole una fuerza comunicativa que traspasó los status sociales y por ende hizo un “zoom” al actuar de la clase política y problemas que enfrentaba Colombia en los años 90, posicionándose como un nuevo observador y narrador crítico de los asuntos cotidianos de la política con una oratoria contrahegemónica, que logró desbancar a los medios de comunicación como la radio, la prensa y la televisión, pues la información que circulaba en estos, en su mayoría era distorsionada y conveniente, descuidando las necesidades informativas reales de la sociedad, y en lo que respecta a la minoría que se atrevía denunciar, se arriesgaba a ser censurada, como lo hizo explícito Jaime Garzón con el personaje de Godofredo Cínico Caspa en sus discursos de ultraderecha hacia el periodismo independiente.

En cuanto a los elementos presentes en los diálogos se encontró concordancia con el trabajo investigativo realizado por Galera y Nitrihual, (2009) en la cual humor desde

la mirada de Arthur Koestler (2002, p. 191) se enmarca dentro de una actividad creativa que tiene entre sus principales características: sonrisa cómica, agudeza, sátira, personificación, caricatura, juego de palabras, adivinanza, desenmascaramiento, coincidencia e incongruencia, lo cual le permite abordar diferentes situaciones sociales o políticas, de tal manera que detrás de cada risa o carcajada quede una reflexión bajo un contundente e irónico argumento. En este sentido los resultados obtenidos demostraron que humor político presente en el programa ¡Quac! El noticero, además de presentar de manera metafórica los hechos acontecidos en la esfera política y social de la Colombia que transitaba por caminos de cambio en los años 90, alertó y provocó en los ciudadanos un estado de atención, suspenso, crítica cuyo interés pedagógico estuvo centrado en generar nuevas significaciones de pensamiento sobre los hechos y las acciones del acontecer político en relación a la temas como la corrupción, desplazamiento, protesta ciudadana, entre otras situaciones que no eran ajenas a la ciudadanía, dado que en los discursos de los medios de comunicación nacional eran manejados de manera engañosa y conveniente, buscando tapar escándalos, desviar la atención evidenciando con esto un monopolio informativo de poder por parte de los medios de la televisión, la radio y la prensa, lo cual concuerda por lo señalado por Rodas y De (2009), en relación al triple efecto que humor político produce: captura la atención de la audiencia, ridiculiza al objeto de crítica y sume una posición lúdica, que se presta a la polémica, esto se enmarca dentro de una sensibilidad posmoderna que lucha por asumir una posición crítica, lo cual en términos de Arendt (1997) es una condición fundamental en la política para que los ciudadanos deliberen y puedan resolver los conflictos pacíficamente.

En consecuencia, El humor político, brinda herramientas, que facilitan la comunicación de eventos y hacen de la sociedad y la política su gran nacedero de ideas y diatribas, dando pie a una mirada crítica de la realidad y sus actores. Por otro lado, El humor político, en el desarrollo humano y en los aspectos cotidianos de vida, genera procesos que fomentan espacios de expresión creativa y de apreciación estética, apuntando incluso hacia un proceso relacional armónico entre los miembros de una comunidad, ampliando y afinando de esta manera la sensibilidad del ser. De hecho, ha estado presente en cada uno de los momentos e instantes de la vida del hombre, como una

necesidad frente al hecho comunicativo, aunque en Colombia se hizo visible en la década del 90.

Finalmente, las principales aportaciones de esta investigación fueron develar la fuerza comunicativa del humor político presente en el Programa ¡Quac! el noticero para abordar el acontecer de un país en el cual hablar de política tiene un costo muy alto, la vida. Muestra magistralmente este noticero a una Colombia en la política se viste de violencia y poder mal ejercido y a una sociedad cuyos campos, pueblos y ciudades se revisten de abandono, pobreza y sequias, y por fuerza de tales circunstancias, también vinculadas al clientelismo histórico, los ciudadanos se convierten en clientes manipulables por los políticos, práctica en la que se vende la necesidad por encima de la ética, donde el silencio es el mejor escudo. Sin embargo, en medio de esta cruda realidad se evidenció que la alegría no vista como ese acto de parafernalia, sino como una acción cultural y el análisis, pueden ir de la mano y contribuir para el rescate de esa política dialogante que tanto ha requerido y sigue necesitando el país, en búsqueda del bien común desde el cuidado de lo público y la justa distribución.

Los hallazgos de esta investigación llevan a generar nuevas preguntas en torno a las relaciones pasado y presente en una sociedad donde humor político ya no es un texto de análisis sino carnavalesco, para saber qué actitudes ciudadanos fueron transformadas en realidad. En perspectiva de memoria histórica, ¿cuál es la sociedad y la política que hoy se vive?, ¿cómo es la política de hoy en relación con la que fue parodiada en el programa ¡Quac! el noticero?, ¿qué ha cambiado en el periodismo televisivo de hoy que se observa en los canales nacionales en comparación con el de los años 90?

Es importante resaltar que, si bien se hizo un esfuerzo académico por responder la pregunta y las tesis planteadas en esta investigación y dar cuenta de los objetivos, no obstante, se presentan algunas limitaciones tales como la falta de análisis comparativo con otros programas en América Latina como región con características similares. Desde la metodología puede desarrollarse un análisis de contenido comparativo con programas de humor político actual como Café Picante producido por Antonio Morales Rivera y/o programas de corte internacional y de cara a profundizar resultados podrían realizarse entrevistas para recabar datos de corte cuantitativo que permitan medir el impacto social de un programa como este en diferentes tipos de población. De todas formas, es una

limitación que a su vez es sugerencia para otras investigaciones en la relación política sociedad y humor político.

6.2 Conclusiones

La visión de sociedad y de política de la década de los 90, evidenciada a través del humor político, por medio del programa ¡Quac! el noticero, deja ver una sociedad pasiva y conformista, inmersa en un proceso político amarrado y sesgado hacia la tendencia o mandato del gobierno de turno, dejando mirar, que no se gobierna para el pueblo sino para unas minorías. Además, que la sociedad de ese momento atravesaba por un proceso violento, lo que generaba aún más la indiferencia por querer cambiar de alguna manera las cosas.

Ahora bien, el humor político se convirtió en la herramienta pedagógica, para despertar de alguna manera la mentalidad crítica y analítica del acontecer cotidiano de esa época, sin embargo, no era fácil pensar, en un país donde sentir y cavilar de manera diferente es cuestionado y mal visto, lo que se ve reflejado hoy en día, con asesinatos de tantos líderes sociales a manos de bandas criminales o simplemente del mismo estado. A partir de los objetivos y las tesis, el discurso de humor político presente en el programa ¡Quac! el noticero, reúne las condiciones del humorismo serio, permite lecturas críticas respecto a lo político y lo social y la relación entre estas dos dimensiones e impone rupturas entre el periodismo tradicional y el independiente que busca ir más allá de un ejercicio informativo.

Cabe destacar la manera como el humor político se convierte en una ventana que permite mirar de dentro hacia afuera y viceversa para comprender las actuaciones de la clase política y de los ciudadanos, y como cada uno de sus recursos ingeniosos originales y cómicos lograron visibilizar mentiras políticas y comportamientos ciudadanos que no responden a las circunstancias de crisis de la sociedad y quienes en última instancia pueden hacer posible el cambio, contribuyendo al fortalecimiento de la sociedad civil.

La manera como se enlaza la realidad con la ficción, hacen del humor político una alternativa para educar y discernir, frente a los acontecimientos sociales y políticos del país y aunque hoy en día se sigan presentando problemas como la corrupción, los falsos positivos, la narcodemocracia, entre otros problemas, hay una mentalidad un poco más

crítica frente a esa realidad, esto se ve reflejado incluso al momento de elegir por parte del televidente, que desea y no desea ver en la pantalla; el público es más selecto frente a su escogencia, lo que ha hecho que suba el nivel de exigencia por parte de las productoras y programadoras de televisión.

¡Quac! El noticero, fue un programa que rompió esquemas y propuso un formato que revolucionó la sociedad conservadora de los 90. Donde se aprovechó justamente ese humor característico del colombiano del común, para hacer ver y reírse de su propia realidad y aunque fue funesto para uno de los artífices de este programa: Jaime Garzón, dejó una huella honda en la mentalidad y el componente social de este país. De otro lado, hay que destacar la imparcialidad, elocuencia, sarcasmo e irreverencia, como enfrentaba, criticaba y ubicaba en contexto cada acontecimiento que involucraba el desarrollo legislativo de la época.

Este programa, se convierte en un documento histórico audiovisual y aunque su emisión se dio entre 1995 y 1997, se puede decir que enmarca una década, donde el desorden, el conflicto, la violencia, el miedo y la indiferencia, se acentuaron socialmente y aunque este programa los asumió de manera humorística, brindó una radiografía fehaciente del sujeto que formaba parte de ese constructo social y político, de ese momento, lo que exigía del televidente tener un conocimiento de los actos y hechos que se sucedían semana tras semana durante su permanencia en pantalla.

Este análisis del humor político confirmó como éste se configura como un canal de movilización social, ciudadano y cultural, que desde un contra discurso quiebra silencios producto de la dominación, atraviesa muros de corrupción y genera incomodidad generando significados alternativos, provocando choques mentales entre la realidad y lo esperado, que generan incongruencias que dan origen al efecto humorístico. De allí la importancia de seguir desarrollando investigaciones sociales con el humor político como pretexto.

El humor político cumple con uno de los objetivos sociales comunicativos para el análisis crítico de la sociedad, del compromiso de los ciudadanos, de la política y el comportamiento de los políticos y para sensibilizar, movilizar, generar reflexión y promover acciones de resistencia y cambio. Así las cosas, es necesario retomar estos espacios televisivos, pues son poderosas herramientas de discusión social, en tanto que la

mayoría de los temas parodiados refuerzan el deber ser de la ciudadanía y la clase política a través de diálogos inclusivos que apuntan a hacia un bien común.

Hoy en día y aunque la tecnología ha avanzado a pasos agigantados y las redes sociales inundan la cotidianidad del individuo, son pocos por no decir que nulos, los esfuerzos que se hacen por producir este tipo de productos, con un contenido irónico, certero y vivaz, como el estilo de Garzón, ya que los que han logrado salir al aire o están dentro de la línea gubernamental, lo que significa que si critican lo hacen de una manera soterrada y disfrazada de mentira o los callan, sacando del aire su pensar y sentir de lo que ocurre en el país. Lo que sugiere ahondar en la creación de más productos de este estilo, así se vean limitados por los entes administrativos de las altas esferas.

7. Referencias

- Acevedo, E. (1966). *Teoría e interpretación del humor nacional*. Madrid: Editora Nacional.
- Acosta, M. C. A. (2018). *La Caricatura Política. Una Propuesta Didáctica para la Formación de Sujetos Políticos que Fomenten Espacios de Participación en la Escuela*. Bogotá D. C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación. Maestría en Comunicación-Educación.
- Aignerren, M. (2009). Análisis de contenido. Una introducción. *La Sociología en sus escenarios*, 3, 1-52.
- Almansa, M. A. (2011). La visión multidisciplinar de Luhmann sobre los mass media. *Razón y Palabra*, 75, febrero-abril. Quito: Universidad de los Hemisferios.
- Alonso, R. V. (2012). Lo que Hannah Arendt llamaba democracia. En A. Robles-Egea y R. Vargas-Machuca. (Eds.). *La buena democracia*. En L. J. Alvarado & M. García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
- Anderson, N. (Ed.). (1993). *Sociología de la comunidad urbana*. México D.F., México: Ediciones Fondo de Cultura Económica.
- Andrés, C., & Mejía, A. (2018). *La Caricatura Política; una Propuesta Didáctica para la Formación de Sujetos Políticos que Fomenten Espacios de Participación en la Escuela*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Consultado en <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8880/1/AcostaMejiaCarlosAndres2018.pdf>
- Archila, M. (2012). *El movimiento estudiantil en Colombia, una mirada histórica*. Argentina: CLACSO- OSAL. XIII, (31), 71-104. Buenos Aires: CLACSO.
- Arendt, H. (1993). *Between Past and Future. Eight Exercises in Political Thought*. New York: PenguinBooks.
- Arendt, H. (1995). *De la Historia a la Acción*. Barcelona: Paidós
- Arendt, H. (1996). *La condición humana*: Madrid: Paidós.
- Arendt, H. (1997). *¿Qué es la política?* Barcelona: Paidós.

- Arendt, H. (1998). *La crisis de la república*. Madrid: Taurus.
- Arendt, H. (2001). *Los orígenes del totalitarismo*: Madrid: Taurus (3ª Ed.).
- Arendt, H. (2002). *La vida del espíritu*. Madrid: Paidós.
- Arendt, H. (2003). *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*. Buenos Aires: Paidós.
- Arendt, H. (2005). *Sobre la violencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Arendt, H. (2006b): *Diario filosófico 1950-1973*. Barcelona: Herder.
- Arendt, H. (2007). *Responsabilidad y juicio*. Barcelona: Paidós.
- Arendt, H. (2008). *La promesa de la política*. Barcelona: Paidós.
- Arendt, H. (2015). *Crisis de la República*. Madrid: Trotta.
- Arendt, H. (2018). *La Libertad de ser libres*. Madrid: Taurus.
- Arias, R. G. M. & Villota, G. F. De la política del sujeto al sujeto político. Manizales, Colombia: Universidad Autónoma de Manizales, 23, 3-14.
- Arias, M. (2011). Neurología de la risa y del humor: risa y llanto patológicos. *Revista de Neurología*. 53, 415-421.
- American Psychological Association -APA- (2002/2010). *Los principios éticos de los psicólogos y código de conducta*. Washington: American Psychological Association
- Attardo, S. & Pickering, L. (2011). Timing in the Performance of Jokes. *Humor*, 24 (2), 233-250.
- Avidar, R. (2012). How a politician can successfully use self-humour and apply public relations principles online: An Israeli case study. *Israeli Journal of Humour Research*, 1 (2), 81-96.
- Baduzzi, M. (2011). *Humor político y construcción de poder. 100 años de historia*. Argentina: Universidad Nacional de Jujuy. Facultad de Humanidades y Ciencias Social.
- Banco de la República (2019). La Caricatura política en Colombia, Bogotá D. C.: Banco de la República. Consultado en <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-10/la-caricatura-politica-en-colombia> fecha de consulta 22, 09, 2019
- Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*, 89. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Barba, A. (2016). *La risa caníbal*. Barcelona: Alpha Decay.

- Benhabib, S. (2000). *The Reluctant Modernismo of Hannah Arendt*. New York: Sage Pubication.
- Bitonte, M. E. & Grigüelo, L. E. (2017). Entre el principio de los nuevos medios y el fin de lo político. *Raled*, 17(2), 28-47.
- Bocanegra, A. Henry. (2008). Políticas públicas educativas, condición social del magisterio colombiano y su proceso de constitución como organización sindical y actor político. En: *Diálogos de Saberes*, 28, 105.
- Bokiniec, M. (2009). Is polis the answer? Hannah Arendt on democracy. *Santalka Filosofija*. 17 (1), 76-82.
- Buitrago, F. L., Restrepo, T. J., & Ramírez, T. W. (2007). 20 años de Análisis Político. Bogotá, D. C.: Universidad Nacional de Colombia. *Análisis Político*, 62, 75-96.
- Burkart, M. E. (2007). La prensa de humor político en argentina. Del mosquito a tía Vicenta. Argentina: Universidad Nacional de la plata. *Question*, 1(15), 1-7. Consultado en <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/420>
- Califano, B. (2015). Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político. *Revista Mexicana de Opinión Pública*, 19, 61-79. <https://doi.org/10.1016/J.RMOP.2015.02.001>
- Canovan, M. (1992). *Hannah Arendt. A Reinterpretation of her Political Thought*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cansino, C. & Ortiz, L. S (1997). Nuevos Enfoques sobre la Sociedad Civil. *Revista Latinoamericana de Estudios Avanzados, RELEA*, 3, 1-15. Caracas, enero - abril de 1997.
- Cardona A. J. (2017). El terrorismo de los narcos: nunca Colombia sufrió tanto. *El Espectador*, 5 de septiembre de 2017. Recuperado el 01 de julio de 2019 de <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/el-terrorismo-de-los-narcos-nunca-colombia-sufrio-tanto-articulo-711641>
- Casado, M. I. (2017). I humor desde las ciencias sociales. El humor como herramienta de resistencia en movimientos sociales. El caso del 15M. *Revista Periferia*, 22(1), 51-74.
- Casetti, F., & Di Chio, F. (1999). *Análisis de la televisión: instrumentos, métodos y prácticas de investigación*. Barcelona, España: Paidós.

- Castro, D. P. (2011). Cultura política: una propuesta socio-antropológica de la construcción de sentido en la política. En *Región y Sociedad*, XXIII (50), 215-247.
- Cohen, J. L. & Arato, A. (2001). *Sociedad civil y teoría política*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Correa, Soledad (2009). El humor como estrategia de cortesía positiva en *De oratore*. *Argos*, 32(2), 216-90.
- Cortina, A. (1997). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cortina, A. (1998). Sociedad civil. En A. Cortina (Ed.). *10 palabras clave en Filosofía Política*. Narrativa. Madrid: Verbo Divino.
- Critchley, S. (2010). *Sobre el humor*. Torrelavega: Quálea.
- Coronado, S. (06 de abril 1997) El humor a la historia. El tiempo. Recuperado de: (<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-509123>).
- David, R.S. (2003). Política, democracia y ciudadanía. Desafíos. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/desafios/a.6094>
- Del Águila, R. (2009). La inclasificable teoría política de Hannah Arendt, en Ramón Máiz. (Comp.). *Teorías políticas contemporáneas*, Valencia: Tirant lo Blanch.
- Delupi, M. (2018). *¿De qué te reís? El humor político y la construcción de sentido en la Argentina reciente*. Villa María: Eduvim.
- Díaz, J. F. J. (2013). La propuesta de ciudadanía democrática en Hannah Arendt. *Política y Sociedad*, 50(3), 937-958.
- di Girolamo, C. (2018). *La escuela en entredicho. Conversaciones con Claudio di Girolamo*. Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Dilthey, W. (1978). *Introducción a las ciencias del espíritu* (2ª Ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Duque, C. N. (2012). Particularidades de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial. *Análisis Político*, 25 (76), 1-13.
- El Espectador (9/04/2020). *Los rostros y luchas de los líderes sociales asesinados en lo corrido del 2020*. Colombia: Redacción Colombia 2020.
- El tiempo (30/12/2019). *Con 250 asesinatos, termina un difícil año para los líderes sociales*. Colombia: El tiempo, Nación.

- Fernández, M. & Retamozo, M. (2010). Discurso político e identidades políticas: producción, articulación y recepción en las obras de Eliseo Verón y Ernesto Laclau. Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Laboratorio de Estudios en Comunicación, Política y Sociedad. *Cuadernos de H ideas*4(4), 1-23 Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8830/pr.8830.pdf
- Fernández, S. J. (2003). *El despertador de la sociedad civil. Una perspectiva histórica*. México: Océano.
- Fernández, G. (2009). *La Formación del Sujeto Político. Aspectos más sobresalientes en Colombia*. Medellín, Colombia: Universidad Nacional De Colombia, Tesis de Grado de Doctorado.
- Flores D'Arcais, P. (2006): Once tesis sobre Hannah Arendt. *Claves de Razón Práctica*, 168, 10-13. Consultado en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2165232>
- Flores, A. B. (Coord.). (2014). Diccionario crítico de términos del humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina. Córdoba, Argentina: Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Gadamer, H-G. (1998). *Verdad y Método II*. Salamanca, España: Sígueme.
- Galera, J. & Nitrihual Valdebenito, L. (2009). Cantinflas: entre risas y sombras. Un análisis semiótico cínico. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 8(15), 99. <https://doi.org/10.22395/angr.v8n15a7>.
- García, D. E. (2005). *Sobre la posibilidad de pensar la sociedad civil en Hannah Arendt*. Monterrey, México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Departamento de Humanidades.
- García-Marzá, D. (2004). *Ética Empresarial: Del diálogo a la confianza*. Madrid: Trotta.
- Gellner, E (1996). *Condiciones de la Libertad. La sociedad civil y sus rivales*. Barcelona: Paidós.
- González, A. J. (2006). *Los combates de la ironía, risas predominantes frente a excesos modernos*. Barcelona: Anthropos.

- González, P. A. (2015). Ciudadanía ante el espacio público. La difícil y necesaria relación para fortalecer a las instituciones. Monterrey: *CONfines de relaciones internacionales y ciencia política*, 11(21), 87-106.
- González, G. L. & Reales, M. V. (2010). El humor político en la Web, un discurso de resistencia. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 17, 81-94.
- Grupo de Memoria Histórica -GHMH-. (2013). *¡Basta ya! Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, Imprenta Nacional. Consultado en <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Habermas, H. (1981). *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. España: Gustavo Gili.
- Habermas, J. (1985). *Ciencia moral y acción comunicativa*. Barcelona: Pensamiento
- Habermas, J. (1987). *La Teoría de la Acción Comunicativa I*. Madrid: Taurus.
- Habermas, J. (1987). *Verdad y justificación*. Madrid: Trotta.
- Habermas, J. (1996). *La lógica de las ciencias sociales*. Madrid: Tecnos
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la Acción Comunicativa, I*. Madrid, España: Taurus.
- Habermas, J. (2010). *Facticidad y Validez*. Madrid: Trotta.
- Held, D. (1992). *Modelos de Democracia*. Madrid: Alianza.
- Hernández, A (1997). *La Ideas Políticas en la Historia*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia.
- Herrera C. M. C., Yeimy Cárdenas, P. Y., Olaya, G. V., Martínez, P. M. C., Rueda, O. R., Ortega V. P., Cristancho A. J. G., Merchán D. J., Castro S. C., Soler M. C., González, J. M., Cruz, Carol Pertuz, B. C., Cielo Velandia, P. C., Diego Arias, G. D., Torres, P. E. (2018). *Configuración del sujeto y la subjetividad en las tramas de la cultura política y la educación*. Bogotá D. C.: Universidad Pedagógica Nacional - CIUP. Grupo de investigación: Educación y Cultura Política.
- International Society for Humor Studies. ISHS. (2019). *5th annual conference of Australasian Humour Studies Network*. Melbourne, Australia, 6-8 February 2019.
- International Society for Humor Studies – ISHS- (2019). *Conference of the International Society for Humor Studies*. Texas: The University of Texas at Austin from June 24 to 28, 2019.

- Izquierdo, G. (2018). *Jaime Garzón. El genial Impertinente*. Bogotá: Planeta.
- Jakubowicz, J., Ramos, J. y Rodríguez, F. (2011). *La crisis del concepto moderno de ciudadanía y la formación docente para la construcción de una ciudadanía emancipadora*. Argentina: VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas. Recuperado el 29 de junio de 2019 de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.977/ev.977.pdf
- Janke, W. (1988). *Postontología*. Traducción e introducción: Guillermo Hoyos Vásquez. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Jaramillo, L., C. (1997). El fracaso de la Política Social de Samper. Medellín, Antioquia: Universidad Eafit: *Revista Universidad Eafit*, 109-131.
- Jiménez, M. J. A. (2013). Reflexiones epistemológicas sobre el humor. *Eikasia: Revista de Filosofía*, 189–196. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5184627>
- Kemmis, S., & Carr, W. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.
- Koestler, A. (2002). El acto de la creación. Libro primero: el bufón. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 7, 189-220.
- Krippendorff, K. M. D. (1990). *Análisis de contenido. Teoría y práctica*. (1ª. Ed.). Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Kymlicka, W. & Norman, W. (1994). Return of the Citizen: A Survey of Recent Work on Citizenship Theory. *Ethics*, 104, 257-289. <http://www.jstor.org/stable/2381582>
- LaRosa, M. & Mejía, R. G. (2013). *Historia concisa de Colombia (1810-2013)*. Bogotá, D. C.: Pontificia Universidad Javeriana- Universidad del Rosario.
- Laverde, M. C., Daza, G., & Zuleta, M. (2004). *Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas*. Bogotá D. C.: Siglo del Hombre Editores, Universidad Central - DIUC
- Leal, B. F., Restrepo, T. J., & y Ramírez, T. W. (2007). 20 años de análisis político. *Análisis político*. 62, Bogotá, enero-abril, 75-96.
- Lhiam, V. U. (2013). Humor político: análisis de la caricatura política en el referéndum de 2007. *Anuario Centro de Investigación y Estudios Políticos*, 4, 86–103. Consultado en <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/ciep/article/view/17372>

- Lipovestky, Gilles (1998). *La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, España: Anagrama.
- López, E. M. (1963). El análisis de contenido. Fundamento socio-cultural. *Revista de Estudios Políticos*, 32, 45-64.
- López, S. D. (2008). Humor y poder. Una afinidad comunicativa en el contexto social AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 3(1), enero-abril, 2008, 64-94.
- López-García, G. (2017). Comunicación política y discursos sobre el poder. *El profesional de la información*, 26(4), 573-578.
- Magariños de Morentin, J. A. (2001). *Las Semiótica(s) de la imagen visual*. Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Cuadernos, 17, 433-446.
- Mannucci, A. V. (Comp.) (2005). *El humor en la lengua y la literatura italianas*, Córdoba: Comunicarte.
- Mattucci, N. (2012). La política ejemplare. Sul pensiero di Hannah Arendt. Milán:
- Franco, A. C. M. A. (2016). *Humor político audiovisual en Colombia: de los gloriosos años noventa en televisión a internet como alternativa*. Bogotá, D. C., Colombia: Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Escuela de Ciencias Humanas, Programa de Periodismo y Opinión Pública.
- Medina, C. M. A. (2017). *Humor político audiovisual en Colombia: de los gloriosos años noventa en televisión a Internet como alternativa*. Bogotá D. C., Colombia: Universidad del Rosario. Recuperado de <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/12201>
- Massi, M. P. (2008). El humor es cosa seria. Discursos transgresores en la prensa alternativa norpatagónica. *Comunicación y Medios*, 17(18), 155–175. Recuperado de <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RCM/article/viewArticle/756>.
- Matías, C. S. R. (2016). *La Asamblea Nacional Constituyente de 1991 y el Nuevo Constitucionalismo Latinoamericano*. Bogotá, D.C., Colombia: Universidad Libre.
- Mendé, M. B. & Smith, C. (1999). “Comunicación política: un espacio de confrontación”. *Comunicar*, 13(7), 201-208.
- Mesa, G. E. (2009). El Frente Nacional y su naturaleza antidemocrática. *Revista Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 39(110), 157-184.

- Montes, C. L. M. (2014). Teoría de la risa desde el punto de vista de Schopenhauer. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación* 2000, 3, 47-48.
- Morant, M., R. (2007). El lenguaje políticamente correcto y el humor. *AnalectaMalacitana. AnMalElectrónica*, 23, 101-115.
- Moreno, C. (2013). Can ethnic humour appreciation be influenced by political reasons? A comparative study of the Basque Country and Catalonia. *European Journal of Humour Research*, 1(2) 24- 42.
- Mouffe, CH. (2007). *En torno a lo político*. Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Navarro, M. J. (2007). Democracia, sociedad civil y ciudadanía: tres conceptos que definen el marco de la participación. Guadalajara: *Revista Folios*, 1, 20-28.
- Nieto, A. R. (2016). El humor en el discurso parlamentario: Análisis pragmatolingüístico de los debates de la Asamblea de Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. <https://doi.org/46829>
- Olvera, A. J. (1999). *La Sociedad Civil. De la Teoría a la Realidad*, México DF: El Colegio de México.
- Ortiz, J. W. (2012). *Comentarios y reflexiones en torno a la violencia política en Colombia. FORUM Nro. 3*, Medellín, Colombia: Universidad Nacional.
- Ortíz-Ocaña, A. (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas*. Bogotá D. C: Ediciones de la U.
- Osorio, C. A. (2016). Colombia, Estado, conflicto y modernidad. *Colección Académica de Ciencias Sociales*. 3(2), 26-55. Palmira, Colombia: Pontificia Universidad Bolivariana.
- Ospina, W (1999). *Dónde está la Franja Amarilla*. Bogotá: Oveja Negra Editores: Bogotá.
- Palacios, M. (2003). *Entre la legitimidad y la violencia. 1875-1994*. (2ª Ed.). Bogotá, D. C.: Norma.
- Palmira, M. M. (2008). El humor es cosa seria. Discursos transgresores en la prensa alternativa norpatagónica. *Revista Comunicación y Medios*, 18, 155-175.
- Parekh, B. (1986). *Pensadores políticos contemporáneos*. Madrid: Alianza.

- Pastrana, A. (1998). *Discurso de posesión de Andrés Pastrana como Presidente de la República*. Bogotá: Biblioteca Presidencial.
- Peñamarín, C. (2002). El humor gráfico del franquismo y la formación de un territorio translocal de identidad democrática. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 7, 351-380.
- Peralta D. B. (2010). “La forma en que se ejerce la ciudadanía en la democracia colombiana -Socialización Política y Cultura Ciudadana. *Revista Eleuthera*, 4, 253-290.
- Pérez, J. (Ed.). (1994). *El desafío educativo de la televisión para entender y usar el medio*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Pérez-Rasilla (2010). La creación escénica como forma de investigación y la investigación como forma de creación. La representación y la disociación como procedimientos de investigación en las artes escénicas. Telefondo. *Revista de Teoría y crítica teatral*. 12, 1-14.
- Pinar, S. M. J. (2013). Relevance Theory and political advertising. A case studies. *European Journal of Humour Research*1(2) 10- 23. Consultado en <http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v20n1/v20n1a03.pdf>
- Pinto, O. M. T. (2011). Mecanismos en la transformación política en Cali: fragmentación partidista, electorado cambiante y responsabilidad política (1988-2007). *Estudios Políticos*, 39, 15-38.
- Piris, A. (2005). Si de título pusiera Del humor y de su Eco el blanco podría ser del humor de Humberto Eco. En Mannucci: 2005, 67-68 En A. V. Mannucci. (Comp.). (2005). *El humor en la lengua y la literatura italianas*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.
- Revista semana: 9/10/1990 Autor, título del artículo. Colombia: *Revista Semana*.
- Revista Semana (06/09/1997). El nuevo Valdivieso. En el momento de lanzarse al agua la candidatura de Alfonso Valdivieso se ve bastante sólida. Colombia: *Revista Semana*.
- Revista Semana. (3/6/2020). Gobierno acogerá recomendaciones del CICR sobre desplazamiento. Colombia: *Revista Semana*.

- Ritchie, L. D. (2011). “‘You’re lying to Jesus!’: Humour and play in a discussion about homelessness.’ *Humour: International Journal of Humour Research*, 24 (4), 481-511.
- Rodas, M. B., & De, E. (2009). El humor de hoy. *Herencia: Estudios Literarios, Lingüísticos y Creaciones Artísticas*, 1, 32–36. Consultada en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4034088>
- Ronderos, M. T. (2007). Te cuento: 5 en humor. *Un Garzón terrible*. Colombia: Aguilar.
- Romanos, E. (2013). *The strategic of humor in the Spanish indignados/ 15M movement*. Amsterdam: 20th International Conference of Europeanists. 25-27 June 2013.
- Romero R. A. (2005). La producción especializada del discurso humorístico en un entorno cultural postmoderno. *Reis Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 139–151. Recuperado de <http://www.redalyc.org/BusquedasAvanzadas.oa%5Cnhttp://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20605408%0ACómo>
- Romero, R. A. (2008). *El humor en la teoría sociológica posmoderna. Una perspectiva desde la sociología del conocimiento*. Granada, España: Universidad de Granada. Departamento de Sociología.
- Romero, N. A. (2018). *El humor en el discurso parlamentario: análisis pragmalingüístico de los debates de la Asamblea de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad De Filología. Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Memoria para optar al grado de Doctor.
- Rucínque, F. S., & Loizillon, M. (2015). ¿Por qué no existe humor político en la televisión colombiana? Recuperado de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/13279/u721825.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Sahuí, A. (2002). *Hannah Arendt: espacio público y juicio reflexivo*. *Signos Filosóficos*, 8, 241-263. Consultado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34300814>
- Saavedra, F. T. (2013). *Dioselina Tibaná y la cocina de la ironía política*. Recuperado de [http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/3274/Dioselina Tibaná y la cocina politica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/3274/Dioselina_Tibaná_y_la_cocina_politica.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Fecha de consulta

- Sánchez, C. (2003). *Hannah Arendt. El espacio de la política*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Say, T. (2012). La palabra política en el Bicentenario: Rememorar y decir. *Revista de La Facultad de Ciencias Humanas*. Anclajes, 1, 1 (videodiscof 1, 56 min.). Consultado en <http://www.scielo.org.ar/pdf/anclajes/v15n1/v15n1a01.pdf>
- Scott, J. (2003). *Los dominados y el arte de la resistencia*. México: Ediciones Era.
- Schutz, C. (1977). *Political humor: from Aristophanes to Sam Ervin*. United States of America: Associated University Presses.
- Stefoni, J. A. (2016). ¿Qué te pasa, Clarín? ¿Estás nervioso? Acerca de la mediatización de la vida política contemporánea. *En La Trama de La Comunicación*, 20, 51 - 70. Retrieved from <http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v20n1/v20n1a03.pdf>
- Sierra, S. (2012). Humor y crítica social en la red entorno del 15M. *Revista Discurso y Sociedad*. 6(3), 611-635.
- Stefoni, J. A. (2016). ¿Qué te pasa, Clarín? ¿Estás nervioso? Acerca de la mediatización de la vida política contemporánea. *La Trama de La Comunicación*, 20, 51 - 70.
- Suárez, R. M. (2015). El humor gráfico como herramienta de crítica: los líderes políticos internacionales en las viñetas de El País. *IC – Revista Científica de Información y Comunicación*, 12, 227 – 255.
- Suárez-Romero, M., & Ortega-Pérez, A. M. (2015). Prácticas comunicacionales alternativas en la concienciación medioambiental: la función crítica del humor gráfico alternative communication practices in environmental awareness: the critical role of humor. *Razon y Palabra*, 1605–4806. Retrieved from <http://www.revistarazonypalabra.org/>
- Szwarc, L. (2011). Bombita Rodríguez: *El humor como acercamiento crítico a la militancia de los setenta*. IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- Taylor, Ch. (1997). *Argumentos Filosóficos: Ensayos sobre el conocimiento, el lenguaje y la modernidad*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, C. (2006). *Las fuentes del yo*. Barcelona: Paidós.

- Trejos, L. (2012). La violencia política como elemento transversal en la configuración del Estado colombiano. Santiago, Chile: Universidad Alberto Hurtado, En: *Persona y Sociedad*, 3, 12-33.
- Trejos, L. (2013). Colombia: una revisión teórica de su conflicto armado. *Revista Enfoques*, 18, 55-75.
- Tsakona, V. & Popa D. E. (Eds.) (2011). *Studies in Political Humor. In between political critique and public entertainment*. Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Tsakona, V. & Popa, D. E. (2013). Editorial: Confronting power with laughter. *EuropeanJournalofHumourResearch*1(2) 1-9. Recuperado de www.europeanjournalofhumour.org
- Ulloa, T. C. A. (2008). Un arma del contrapoder: Humor político y medios. *Chasqui*, 104, 72-77.
- Valbuena de la Fuente, F. (2010). El humor en la Comunicación Política. Cuadernos de Información y Comunicación, 15, 123-164. Consultado en <http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC1010110123A/7202>
- Vargas, F. A. O. (2017). Historias de un sátiro posmoderno: Quac el noticero y Jaime Garzón en la Colombia de los años noventa. Universidad Pontificia Bolivariana-seccional Bucaramanga. <https://doi.org/10.1177/0309133309346882>
- Vega, U. L. (2013). Humor político: análisis de la caricatura política en el referéndum 2007. *Anuario CIEP*, 4, 86-103. Costa Rica: Universidad de Costa.
- Velasco, V. D. P. (2017). *La formación de sujeto político a partir del ejercicio del Simonu*. Bogotá D. C.: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias de la Educación, Maestría en Comunicación – Educación
- Verón, I. E. (1988/1993). *La semiósis social*. Barcelona: Gedisa.
- Verón, E. (2013). *La Semiósis social 2. Ideas, momentos, interpretantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Vivero, G. M. D. (2011). Humor y subversión de la doxa. El humor del 15-M contra el neo-caca-pipi-talism. *Viento Sur*, 118, 107-115. Consultado en https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/670703/humor_vivero_vs_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Young-Bruehl, E. (2006). *Hannah Arendt. Una biografía*. Barcelona: Paidós.

Zavitsanou, T. (2016). Consultado en <http://hdl.handle.net/10803/385361> en febrero 27 de 2020.

8. Anexos

Anexo 1

FICHA DE ANÁLISIS

Ficha de análisis No. _____

¡Quac! el Noticero capítulo _____

Fuente: _____

Analistas

Fecha del análisis:

Datos anagráficos			
Productor		Género	
Canal		Franja Horaria:	
Libretistas		Duración de la emisión	
Presentadores		Audiencia:	
Dirección			

Datos de análisis del programa								
Categoría	Código del segmento	Núcleo temático	Contenido textual	Contexto			Estructura y estilística del espacio	Personaje
				Social	Político – institucional	Político de ciudadanía		

Sociedad								
Política								
Ciudadanía								

Anexo 2

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 1	C1S1		Apertura del programa	Presidente Ernesto Samper	Discurso	Introducción al programa	n/a
Capítulo 1	C1S2	3:07	Política nacional e internacional	Alcalde Antanas Mockus Sivickas y William Garra Representados por Jaime Garzón	Rueda de prensa	Expresiones Ciudadanas	Conductas de comportamiento ciudadano
Capítulo 1	C1S3	5:33	Política nacional e internacional	Inti de la Hoz representada por Jaime Garzón	Reportaje	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 1	C1S4	6:25	Política nacional e internacional	William Garra	Reportaje	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 1	C1S5		Entradilla a nota	Jaime Garzón (presentador)	Entradilla	Reinicio de la investigación de los Narco cassettes, paro de maestros	n/a

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 1	C1S6	8:39	Política nacional e internacional	Comandante Fernando (El Paraco)	Entrevista	Escalada del conflicto y la violencia	Negociaciones en relación con el conflicto armado
Capítulo 1	C1S7		Entradilla a nota	María Leona Santodomingo	Entradilla a Nota	Juegos cívicos propuestos por el Alcalde Antanas Mocus	n/a
Capítulo 1	C1S8	11:47	Política nacional e internacional	William Garra	Reportaje	Expresiones Ciudadanas	Conductas de comportamiento ciudadano
Capítulo 1	C1S9	13:54	Política nacional e internacional	Alcalde Antanas Mocus representado por Jaime Garzón	Reportaje	Expresiones Ciudadanas	Conductas de comportamiento ciudadano
Capítulo 1	C1S10	14:36	La cocina de palacio	Dioselina Tibaná	Receta de cocina	Problemas de la política	Economía nacional y crisis fiscal
Capítulo 1	C1S11		Entradilla a nota de astrología	Jaime Garzón (presentador) y María leona Santodomingo	comentario informativo	Fenomeno del niño	n/a
Capítulo 1	C1S12	18:25	Astrología	Baime Pifio	Parodia de una lectura de tarot	Problemas de la política	Crisis de representación

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 1	C1S13	21:05	Reportajes de la ciudad	María Leona Santodomingo	Reportaje	Expresiones Ciudadanas	Conductas de comportamiento ciudadano
Capítulo 51	C51S1	1:14	Deportes	María Leona Santodomingo. Ernesto Samper y Alfonso Valdivieso Representados por Diego León Hoyos y Jaime Garzón	Reportaje	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 51	C51S2	3:48	Deportes	Inti de la Hoz representada por Jaime Garzón	Reportaje	Problemas de la política	Carencias de escenarios públicos transparentes
Capítulo 51	C51S3	5:48	Edificio Colombia	Néstor Elí Representado por Jaime Garzón	Informe	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 51	C51S4	9:36	Política nacional	María Leona Santodomingo Representada por Diego León Hoyos.	Reportaje	Problemas de la política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 51	C51S5	11:02	En ¡Quac! hay espacio para el humor	Entrevista transmitida del Ex Ministro de Transporte Rodrigo Marín Bernal	Reportaje	Desarrollo físico de la ciudad	Malla vial
Capítulo 51	C51S6	12:04	La cocina de palacio	Dioselina Tibaná representada por Jaime Garzón.	Relato de cocina	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 51	C51S7	14:41	A Quac lo hacemos por deporte	no reporta	Reportaje	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 51	C51S8	16:04	Reportajes varios	William Garra representado por Jaime Garzón.	Reportaje	Política y corrupción	Conductas de corrupción

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 51	C51S9	17:17	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón.	Crónica de opinion	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 51	C51S10	19:08	Cartelera cinematográfica	María Leona Santodomingo Jaime Garzón	Reportaje	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S1	1:09	Política nacional	Presidente Ernesto Samper Pizano. Alfonso Valdivieso Sarmiento, representado por Jaime Garzón	Dialogos	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S2	3:24	Política nacional	Monseñor Pastor Rebaño representado por Jaime Garzón.	Mensaje	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S3	5:08	Política nacional	Godofredo Cínico Caspa - Andrés Pastrana Arango, representados por Jaime Garzón	Entrevista	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S4	6:42	Edificio Colombia	Néstor Elí representado por Jaime Garzón	informe	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S5	10:52	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Video original del discurso emitido por el embajador de los EE en Colombia Myles Frechette	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 52	C52S6	12:35	La cocina de palacio	Dioselina Tabaná, representada por Jaime Garzón.	Nota de cocina	Política y Corrupción	Conductas de corrupción

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 52	C52S7	15:04	Deportes	No reporta	Nota deportiva	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S8	16:05	Interés público	Inti de la Hoz, representada por Jaime Garzón.	Reportaje	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S9	17:20	Nota revolucionante	John Lenin representado por Jaime Garzón	Mensaje	Problemas de la política	Visibilización de líderes sociales
Capítulo 52	C52S10	18:29	Política nacional	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón	Crónica de opinion	Autoritarismo	Privatización de bienes públicos
Capítulo 52	C52S11	19:57	Servicio social	María Leona Santodomingo / Andrés Pastrana	Anuncio	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 77	C77S1	0:06	Avance de última hora	María Leona Santodomingo- Jaime Garzón el personaje	Anuncio	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 77	C77S2	1:45	notas del agro	Presidente Samper representado por Jaime Garzón Mesie Jaramillo (campesino) representado por Diego León Hoyos.	Reportaje	Problemas de la política	Aumento de cultivos ilícitos – propuestas para su sustitución.
Capítulo 77	C77S3	3:29	Cartelera cinematográfica	Andrés Pastrana representado por Jaime Garzón	Relato	Autoritarismo	Manipulación del poder político
Capítulo 77	C77S4	5:47	Cultura	Jaime Garzón en el personaje de Horacio Serpa representado a Infausto y al Diablo	Narrativo Teatral	Política y corrupción	Compra de votos
Capítulo 77	C77S5	7:31	Política nacional	Fiscal Valdivieso representado por Diego León Hoyos.	Rueda de prensa	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 77	C77S6	8:51	Edificio Colombia	Néstor Elí representado por Jaime Garzón	informe	Problemas de la política	Crisis de representación

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 77	C77S7	11:29	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Apartado de una entrevista realizada en otro programa noticioso al General Néstor Ramírez Comandante brigada XII del ejército	Autoritarismo	Uso excesivo de la fuerza.
Capítulo 77	C77S8	11:52	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Apartado de una entrevista realizada en otro programa noticioso, realizada al Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette	Violencia estructural	Desigualdad social
Capítulo 77	C77S9	12:30	Nota revolucionante	Ministra de Educación Olga Duque de Ospina y John Lenin	Rueda de prensa	Expresiones Ciudadanas	Represión a la movilización

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
							y a la protesta social
Capítulo 77	C77S10	13:43	A Quac lo hacemos por deporte	no reporta	Reportaje	Problemas de la política	Falta de cultura política
Capítulo 77	C77S11	14:38	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón.	Crónica de opinion	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 77	C77S12	16:25	Cultura	Maestro Abelardo - Gabriel García Márquez, representados por Jaime Garzón	Debate	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 77	C77S13	17:41	Las cosas que María Leona secreta	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos.	Reportaje	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 84	C84S1	1:05	Reportajes varios	Frankenstein Fonseca representado por Jaime Garzón	Reportaje	Escalada del conflicto y la violencia	Ampliación de las acciones del Narcotráfico
Capítulo 84	C84S2	2:21	La cocina de palacio	Dioselina Tibaná representada por Jaime Garzón.	Receta de cocina	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 84	C84S3	3:24	Internacionales	Profesor Frechette, Niño Ernesto Samper Niño Rosso José Serrano representados por Jaime Garzón y, Niño Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos.	Dramatización	Política y corrupción	Conductas de corrupción

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 84	C84S4	5:13	Edificio Colombia	Néstor Elí representado por Jaime Garzón.	informe	Escalada del conflicto y la violencia	Intensificación del conflicto armado
Capítulo 84	C84S5	8:32	Interés público	Inti de la Hoz representada por Jaime Garzón	Entrevista	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 84	C84S6	9:32	Política nacional	Alejandro Pizarro Charlatian representado por Jaime Garzón	análisis político	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 84	C84S7	10:22	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Entrevista tomada de otro programa noticioso al Presidente Ernesto Samper Pizano	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 84	C84S8	11:16	Política nacional	William Garra representado por Jaime Garzón	Reportaje	Escalada del conflicto y la violencia	Intensificación del conflicto armado
Capítulo 84	C84S9	12:41	Política nacional	Comandante general de las fuerzas militares Harold Bedoya representado por Jaime Garzón.	Rueda de prensa	Autoritarismo	Uso excesivo de la fuerza.
Capítulo 84	C84S10	13:51	Intervención del Dr.	Godofredo Cínico Caspa, representado por Jaime Garzón.	Análisis político	Escalada del	Ampliación de las

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
			Godofredo Cínico Caspa			conflicto y la violencia	acciones del Narcotráfico
Capítulo 84	C84S11	15:18	Publicidad política pagada	Humberto de la calle representado por Diego León Hoyos. Ernesto Samper y Andrés Pastrana representados por Jaime Garzón.	Cuña	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 84	C84S12	16:04	Política nacional e internacional	Cesar Gaviria representado por Jaime Garzón.	Dialogo	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 84	C84S13	18:07	Política Nacional	Ernesto Samper y Andrés Pastrana representados por Jaime Garzón.	Monologo	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 95	C95S1	0:17	Avances de última hora	Jaime Garzón representando a Jaime Arias	Obra teatral	Problemas de la política	Violencia política (liberales y conservadores)
Capítulo 95	C95S2	0:54	Avances de última hora	Jaime Garzón representando a Horacio Serpa	Monologo (Discurso)	Problemas de la política	Violencia política (liberales y conservadores)
Capítulo 95	C95S3	1:29	Avances de última hora	Jaime Garzón representando a Horacio Serpa	Monologo	Problemas de la política	Violencia política (liberales y conservadores)
Capítulo 95	C95S4	1:58	Política nacional e internacional	Antanas Mockus	Apartado de una entrevista realizada en otro	Problemas de la política	Violencia política (liberales y conservadores)

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
					programa noticioso.		
Capítulo 95	C95S5	2:38	Politica nacional e internacional	Jaime Garzón representando a Horacio Serpa	opinión	Escalada del conflicto y la violencia	Ampliación de las acciones del Narcotráfico
	C95S6	4:39	Politica nacional e internacional	Jaime Garzón representando a Ernesto Samper	opinión	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 95	C95S6	4:30	Politica nacional e internacional	Jaime Garzón representando Ernesto Samper	opinión	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 95	C95S7	5:27	Nota revolucionante	John Lenin, representado por Jaime Garzón.	Discurso en la plaza publica	Problemas de la política	Crisis de representación / pasividad en la ciudadanía.
Capítulo 95	C95S8	6:52	Politica nacional e internacional	Frankenstein Fonseca representado por Jaime Garzón y Fiscal Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos.	Entrevista	Problemas de la política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 95	C95S9	8:37	Politica nacional e internacional	Horacio Serpa representado por Jaime Garzón	Discurso	Política y corrupción	Clientelismo
Capítulo 95	C95S10	9:42	Politica nacional e internacional	Carlos Lemus Simmonds por Diego Leon Hoyos	Dialogo	Política y corrupción	Clientelismo Conductas de corrupción
Capítulo 95	C95S11	11:18	Politica nacional e internacional	Andrés Pastrana por Jaime Garzón	Monologo	Política y corrupción	Clientelismo

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 95	C95S12	12:00	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Entrevista ajustada de Noticias 7 a Horacio Serpa.	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 95	C95S13	12:32	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa e Inti de la Hoz representados por Jaime Garzón.	Entrevista	Política y corrupción	Cientelismo
Capítulo 95	C95S14	14:27	Política nacional e internacional	Fiscal Valdivieso representado por Diego León Hoyos.	Monologo	Política y corrupción	Compra de votos
Capítulo 95	C95S15	16:26	Política nacional e internacional	Humberto de la calle, representado por Diego León Hoyos.	Monologo	Problemas de la política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 95	C95S16	17:07	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Rueda de prensa desarrollada por Adolfo Salamanca a los medios de comunicación Nacionales.	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 95	C95S17	17:25	Política nacional e internacional	Jaime Garzón representado a Nohemí Sanín	Monologo	Problemas de la política	Pobre desempeño en la gestión

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
							pública de la clase política
Capítulo 95	C95S18	18:18	Política nacional e internacional	Presidente Samper representado por Jaime Garzón.	Alocución	Bienestar y calidad de vida	Canasta familiar – desequilibrios en la canasta familiar
Capítulo 97	C97S1	0:53	Política nacional e internacional	Varios personajes representados por Jaime Garzón y Diego León Hoyos.	Dramatizado	Problemas de la política	Falta de Cultura política
Capítulo 97	C97S2	2:59	Política nacional e internacional	María Leona SantoDomingo representada por Diego León Hoyos.	Propaganda	Política y corrupción	Delitos de cuello blanco
Capítulo 97	C97S3	3:45	La cocina de palacio	Dioselina Tibaná, representada por Jaime Garzón.	Monologo	Política y corrupción	Delitos de cuello blanco
Capítulo 97	C97S4	6:17	Internacionales	Myles Frechette, representado por Jaime Garzón	Discurso	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 97	C97S5	6:35	Nota revolucionante	John Lenin, representado por Jaime Garzón.	Discurso	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 97	C97S6	7:47	Nacionales	Plinio Apuleyo Mendoza, representado por Jaime Garzón	Noticia	Problemas de la política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 97	C97S7	8:16	Edificio Colombia	Néstor Elí representado por Jaime Garzón.	Informe	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 97	C97S8	11:44	Farándula	No aplica	Anuncio	Política y corrupción	Conductas de corrupción

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 97	C97S9	12:27	Internacionales	Ernesto Samper Pizano representado por Jaime Garzón y Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos.	Dialogo	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 97	C97S10	14:20	Política nacional e internacional	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos.	Monologo	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 97	C97S11	14:32	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón.	Crónica de opinion	Escalada del conflicto y la violencia	Prensa y política
Capítulo 97	C97S12	16:09	Farándula	No aplica	Anuncio	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 97	C97S13	16:58	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Segmentos de una entrevista realizada a Andrés Pastrana.	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 97	C97S14	18:23	Política nacional e internacional	Ernesto Samper Pizano representado por Jaime Garzón y María Leóna Santo Domingo	Entrevista	Problemas de la política	Carencias de escenarios públicos transparentes
Capítulo 100	C100S1	0:37	Política nacional e internacional	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos y Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette representado por Jaime Garzón.	Coreografía y canción	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 100	C100S2	1:14	Política nacional e internacional	Narrador	Monologo	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S3	1:44	Intervención del Dr.	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón	Crónica de opinion	Escalada del	Acciones de las Convivir

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
			Godofredo Cínico Caspa			conflicto y la violencia	
Capítulo 100	C100S4	2:52	Política nacional e internacional	Juan Gossain, representado por Jaime Garzón.	Monologo	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S5	3:22	Política nacional e internacional	Antanas Mockus representado por Jaime Garzón	Dramatizado	Violencia estructural	Delincuencia común
Capítulo 100	C100S6	3:59	Política nacional e internacional	Narrador	Dramatizado	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S7	4:30	Política nacional e internacional	Misael Pastrana representado Jaime Gazón	opinión	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 100	C100S8	4:55	Política nacional e internacional	Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette representado por Jaime Garzón.	Baile dramatizado	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 100	C100S9	5:47	Varios	Jaime Garzón representando a un narrador de programa radial	chiste	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 100	C100S10	6:02	Política nacional e internacional	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos	Reinado	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S11	6:46	Varios	Jaime Garzón representando a un narrador de programa radial	chiste	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S12	7:10	Política nacional e internacional	Andrés Pastrana representado por Jaime Garzón	Reinado	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S13	7:54	Política nacional e internacional	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos	Cuñía publicitaria política	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 100	C100S14	8:27	Política nacional e internacional	Ernersto Samper y Cesar Gaviria representados por Jaime Garzón	Dramatizado	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 100	C100S15	9:39	Nota revolucionante	John Lenin representado por Jaime Garzón	Mensaje	Problemas de la política	Aumento de cultivos ilícitos – propuestas para su sustitución.
Capítulo 100	C100S16	10:35	Varios	Jaime Garzón representando a un narrador de programa radial	chiste	Escalada del conflicto y la violencia	Ampliación de las acciones del Narcotráfico
Capítulo 100	C100S17	10:46	Política nacional e internacional	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	Dramatizado	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional.

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 100	C100S18	11:45	Política nacional e internacional	Andrés Pastrana representado por Jaime Garzón	Dramatizado	Autoritarismo	Manipulación del poder político
Capítulo 100	C100S19	12:30	Política nacional e internacional	Ernesto Samper y Fidel Castro representados por Jaime Garzón	Dramatizado	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 100	C100S20	13:17	Política nacional e internacional	Horacio Serpa representado por Jaime Garzón	Cuñía publicitaria política	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S21	13:54	Política nacional e internacional	Myles Frechette, Ernesto Samper y Andrés Pastrana, representados por Jaime Garzón. Alfonso Valdivieso y Humberto de la Calle representado por Diego León Hoyos.	Dramatizado	Problemas de la Política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 100	C100S22	15:12	María Leona secreta	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos	reportaje	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S23	16:07	Política nacional e internacional	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	opinión	Problemas de la Política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 100	C100S24	16:40	En ¡Quac! hay espacio para el humor	José Ordoñez record cuenta chistes representado por Jaime Garzón	Chiste	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S25	16:58	Personaje del año	Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos	opinión	Problemas de la Política	Falta de credibilidad
Capítulo 100	C100S26	17:34	En ¡Quac! hay espacio	No aplica	Son apartados de	Problemas de la Política	Carencias de escenarios

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
			para el humor		entrevistas realizadas por otros medios noticiosos a Pastor Perafan y otros personajes de la política Nacional		públicos transparentes
Capítulo 100	C100S27	19:44	Alocución del presidente de la república	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	Alocución	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 111	C111S1	1:01	A medias con Maria Leona	María Leona Santodomingo y Alfonso Valdivieso representados por Diego León Hoyos y Jaime Garzón representando a Alfonso Valdivieso.	concurso	Problemas de la Política	Crisis de representación
Capítulo 111	C111S2	2:53	Invitados	María Leona Santodomingo representada por Diego Leon Hoyos y Placida semana de pascua representada por Jaime Garzón.	Entrevista	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 111	C111S3	3:33	Política nacional e internacional	Ernesto Samper y Horacio Serpa, representados por Jaime Garzón	Dramatización	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 111	C111S4	5:24	Política nacional e internacional	Don Jaramillo representado por Diego León Hoyos	Dramatizado	Violencia estructural	Desplazamiento forzado

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 111	C111S5	7:11	Política nacional e internacional	Gilberto Echeverri Mejia representado por Diego León Hoyos entrevistado por Inti de la Hoz	Entrevista	Escalada del conflicto y la violencia	Negociaciones en relación con el conflicto armado
Capítulo 111	C111S6	8:48	Política nacional e internacional	William Garra, Farco, y el Para, representados por Jaime Garzón,	Entrevista	Escalada del conflicto y la violencia	Negociaciones en relación con el conflicto armado
Capítulo 111	C111S7	10:42	Política nacional e internacional	Monseñor Pastor Rebaño y General del Comando Central representados por Jaime Garzón.	Entrevista	Escalada del conflicto y la violencia	Negociaciones en relación con el conflicto armado
Capítulo 111	C111S8	12:21	Política nacional e internacional	María Leona Santodomingo, Placida semana de pascua y Jaime Garzón	Diálogo	Escalada del conflicto y la violencia	Negociaciones en relación con el conflicto armado
Capítulo 111	C111S9	12:36	Política nacional e internacional	Ernesto Samper Ernesto Samper, representado por Jaime Garzón.	Alocución	Problemas de la Política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 111	C111S10	13:26	Política nacional e internacional	Frankenstein Fonseca representado por Jaime Garzón.	Reportaje	Problemas de la Política	Carencias de escenarios públicos transparentes

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 111	C111S1 1	14:38	Política nacional e internacional	Nohemí Sanín representada por Jaime Garzón	Dramatizado	Problemas de la Política	Crisis de representación
Capítulo 111	C111S1 2	16:21	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón	Crónica de opinión	Política y corrupción	Fraude electoral
Capítulo 111	C111S1 3	18:09	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Alocución realizada por el candidato Andrés Pastrana a otros medios televisivos.	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 111	C111S1 4	19:15	La náusea de Sartre	Carlos Mario representado por Jaime Garzón y Clown Primor representado por Diego León Hoyos	Entrevista	Autoritarismo	Privatización de bienes públicos
Capítulo 111	C111S1 5	20:25	Servicio social	María Leona Santodomingo y Jaime Garzon	Anuncio	Autoritarismo	Uso excesivo de la fuerza.
Capítulo 117	C117S1	0:57	Política nacional e internacional	Inti de la Hoz representado por Jaime Garzón y Señor Jaramillo Representado por Diego León Hoyos.	Entrevista	Violencia estructural	Desplazamiento Forzado
Capítulo 117	C117S2	3:00	Política nacional e internacional	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	Alocución	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 117	C117S3	3:57	Política nacional e internacional	Ministro del Interior Horacio Serpa representado por Jaime Garzón	Alocución	Política y corrupción	Conductas de corrupción

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 117	C117S4	4:50	Política nacional e internacional	Carlos Mario Sarmiento representado por Jaime Garzón	Monologo	Autoritarismo	Privatización de bienes públicos
Capítulo 117	C117S5	6:14	Política nacional e internacional	General Quemando Central representado por Jaime Garzón y Psiquiatra representado por Diego León Hoyos	Dramatizado	Autoritarismo	Manipulación del poder político
Capítulo 117	C117S6	7:40	Política nacional e internacional	Cesar Gaviria representado por Diego León Hoyos	Monologo	Política y corrupción	Fraude Electoral
Capítulo 117	C117S7	8:22	Política nacional e internacional	Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos	Monologo	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 117	C117S8	9:18	Nota revolucionante	John Lenin representado por Jaime Garzón	Discurso	Expresiones Ciudadanas	Conductas de comportamiento ciudadano
Capítulo 117	C117S9	10:25	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Rueda de prensa ofrecida por Gobernadora de Cundinamarca Leonor Serrano de Camargo noticiero QAP y CM&	Violencia estructural	Desigualdad social

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 117	C117S10	11:03	Política nacional e internacional	Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette (El vampiro) representado por Jaime Garzón.	Dramatizado o astrológico	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 117	C117S11	12:31	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón.	Crónica de opinion	Escalada del conflicto y la violencia	Prensa y política
Capítulo 117	C117S12	14:10	María Leona secreta	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos.	Reportaje	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 117	C117S13	16:19	De regreso al futuro	Horacio Serpa, Antanas Mockus, Nohemí Sanín, Andrés Pastrana representados por Jaime Garzón y Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos.	Dramatizado	Problemas de la política	Falta de cultura política
Capítulo 1	C1S10	14:36	La cocina de palacio	Dioselina Tibaná	Receta de cocina	Problemas de la política	Economía nacional y crisis fiscal
Capítulo 1	C1S11		Entradilla a nota de astrología	Jaime Garzón (presentador) y María leona Santodomingo	comentario informativo	Fenómeno del niño	n/a
Capítulo 1	C1S12	18:25	Astrología	Baime Pifio	Parodia de una lectura de tarot	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 1	C1S13	21:05	Reportajes de la ciudad	María Leona Santodomingo	Reportaje	Expresiones Ciudadanas	Conductas de comportamiento ciudadano

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 51	C51S1	1:14	Deportes	María Leona Santodomingo. Ernesto Samper y Alfonso Valdivieso Representados por Diego León Hoyos y Jaime Garzón	Reportaje	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 51	C51S2	3:48	Deportes	Inti de la Hoz representada por Jaime Garzón	Reportaje	Problemas de la política	Carencias de escenarios públicos transparentes
Capítulo 51	C51S3	5:48	Edificio Colombia	Néstor Elí Representado por Jaime Garzón	Informe	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 51	C51S4	9:36	Política nacional	María Leona Santodomingo Representada por Diego León Hoyos.	Reportaje	Problemas de la política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 51	C51S5	11:02	En ¡Quac! hay espacio para el humor	Entrevista transmitida del Ex Ministro de Transporte Rodrigo Marín Bernal	Reportaje	Desarrollo físico de la ciudad	Malla vial
Capítulo 51	C51S6	12:04	La cocina de palacio	Dioselina Tibaná representada por Jaime Garzón.	Relato de cocina	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 51	C51S7	14:41	A Quac lo hacemos por deporte	no reporta	Reportaje	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 51	C51S8	16:04	Reportajes varios	William Garra representado por Jaime Garzón.	Reportaje	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 51	C51S9	17:17	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón.	Crónica de opinión	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
							Política internacional
Capítulo 51	C51S10	19:08	Cartelera cinematográfica	María Leona Santodomingo Jaime Garzón	Reportaje	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S1	1:09	Política nacional	Presidente Ernesto Samper Pizano. Alfonso Valdivieso Sarmiento, representado por Jaime Garzón	Diálogos	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S2	3:24	Política nacional	Monseñor Pastor Rebaño representado por Jaime Garzón.	Mensaje	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S3	5:08	Política nacional	Godofredo Cínico Caspa - Andrés Pastrana Arango, representados por Jaime Garzón	Entrevista	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S4	6:42	Edificio Colombia	Néstor Elí representado por Jaime Garzón	informe	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S5	10:52	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Video original del discurso emitido por el embajador de los EE en Colombia Myles Frechette	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 52	C52S6	12:35	La cocina de palacio	Dioselina Tabaná, representada por Jaime Garzón.	Nota de cocina	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S7	15:04	Deportes	No reporta	Nota deportiva	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 52	C52S8	16:05	Interés público	Inti de la Hoz, representada por Jaime Garzón.	Reportaje	Política y Corrupción	Conductas de corrupción

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 52	C52S9	17:20	Nota revolucionante	John Lenin representado por Jaime Garzón	Mensaje	Problemas de la política	Visibilización de líderes sociales
Capítulo 52	C52S10	18:29	Política nacional	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón	Crónica de opinión	Autoritarismo	Privatización de bienes públicos
Capítulo 52	C52S11	19:57	Servicio social	María Leona Santodomingo / Andrés Pastrana	Anuncio	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 77	C77S1	0:06	Avance de última hora	María Leona Santodomingo- Jaime Garzón el personaje	Anuncio	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 77	C77S2	1:45	notas del agro	Presidente Samper representado por Jaime Garzón Mesie Jaramillo (campesino) representado por Diego León Hoyos.	Reportaje	Problemas de la política	Aumento de cultivos ilícitos – propuestas para su sustitución.
Capítulo 77	C77S3	3:29	Cartelera cinematográfica	Andrés Pastrana representado por Jaime Garzón	Relato	Autoritarismo	Manipulación del poder político
Capítulo 77	C77S4	5:47	Cultura	Jaime Garzón en el personaje de Horacio Serpa representado a Infausto y al Diablo	Narrativo Teatral	Política y corrupción	Compra de votos
Capítulo 77	C77S5	7:31	Política nacional	Fiscal Valdivieso representado por Diego León Hoyos.	Rueda de prensa	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 77	C77S6	8:51	Edificio Colombia	Néstor Elí representado por Jaime Garzón	informe	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 77	C77S7	11:29	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Apartado de una entrevista realizada en otro	Autoritarismo	Uso excesivo de la fuerza.

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
					programa noticioso al General Néstor Ramírez Comandante brigada XII del ejercito		
Capítulo 77	C77S8	11:52	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Apartado de una entrevista realizada en otro programa noticioso, realizada al Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette	Violencia estructural	Desigualdad social
Capítulo 77	C77S9	12:30	Nota revolucionante	Ministra de Educación Olga Duque de Ospina y John Lenin	Rueda de prensa	Expresiones Ciudadanas	Represión a la movilización y a la protesta social

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 77	C77S10	13:43	A Quac lo hacemos por deporte	no reporta	Reportaje	Problemas de la política	Falta de cultura política
Capítulo 77	C77S11	14:38	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón.	Crónica de opinión	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 77	C77S12	16:25	Cultura	Maestro Abelardo - Gabriel García Márquez, representados por Jaime Garzón	Debate	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 77	C77S13	17:41	Las cosas que María Leona secreta	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos.	Reportaje	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 84	C84S1	1:05	Reportajes varios	Frankenstein Fonseca representado por Jaime Garzón	Reportaje	Escalada del conflicto y la violencia	Ampliación de las acciones del Narcotráfico
Capítulo 84	C84S2	2:21	La cocina de palacio	Dioselina Tibaná representada por Jaime Garzón.	Receta de cocina	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 84	C84S3	3:24	Internacionales	Profesor Frechette, Niño Ernesto Samper Niño Rosso José Serrano representados por Jaime Garzón y, Niño Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos.	Dramatización	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 84	C84S4	5:13	Edificio Colombia	Néstor Elí representado por Jaime Garzón.	informe	Escalada del conflicto y la violencia	Intensificación del conflicto armado

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 84	C84S5	8:32	Interés público	Inti de la Hoz representada por Jaime Garzón	Entrevista	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 84	C84S6	9:32	Política nacional	Alejandro Pizarro Charlatian representado por Jaime Garzón	análisis político	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 84	C84S7	10:22	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Entrevista tomada de otro programa noticioso al Presidente Ernesto Samper Pizano	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 84	C84S8	11:16	Política nacional	William Garra representado por Jaime Garzón	Reportaje	Escalada del conflicto y la violencia	Intensificación del conflicto armado
Capítulo 84	C84S9	12:41	Política nacional	Comandante general de las fuerzas militares Harold Bedoya representado por Jaime Garzón.	Rueda de prensa	Autoritarismo	Uso excesivo de la fuerza.
Capítulo 84	C84S10	13:51	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa, representado por Jaime Garzón.	Análisis político	Escalada del conflicto y la violencia	Ampliación de las acciones del Narcotráfico
Capítulo 84	C84S11	15:18	Publicidad política pagada	Humberto de la calle representado por Diego León Hoyos.	Cuña	Problemas de la política	Falta de credibilidad

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
				Ernesto Samper y Andrés Pastrana representados por Jaime Garzón.			
Capítulo 84	C84S12	16:04	Política nacional e internacional	Cesar Gaviria representado por Jaime Garzón.	Dialogo	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 84	C84S13	18:07	Política Nacional	Ernesto Samper y Andrés Pastrana representados por Jaime Garzón.	Monologo	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 95	C95S1	0:17	Avances de última hora	Jaime Garzón representando a Jaime Arias	Obra teatral	Problemas de la política	Violencia política (liberales y conservadores)
Capítulo 95	C95S2	0:54	Avances de última hora	Jaime Garzón representando a Horacio Serpa	Monologo (Discurso)	Problemas de la política	Violencia política (liberales y conservadores)
Capítulo 95	C95S3	1:29	Avances de última hora	Jaime Garzón representando a Horacio Serpa	Monologo	Problemas de la política	Violencia política (liberales y conservadores)
Capítulo 95	C95S4	1:58	Política nacional e internacional	Antanas Mockus	Apartado de una entrevista realizada en otro programa noticioso.	Problemas de la política	Violencia política (liberales y conservadores)

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 95	C95S5	2:38	Política nacional e internacional	Jaime Garzón representando a Horacio Serpa	opinión	Escalada del conflicto y la violencia	Ampliación de las acciones del Narcotráfico
	C95S6	4:39	Política nacional e internacional	Jaime Garzón representando a Ernesto Samper	opinión	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 95	C95S6	4:30	Política nacional e internacional	Jaime Garzón representando Ernesto Samper	opinión	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 95	C95S7	5:27	Nota revolucionante	John Lenin, representado por Jaime Garzón.	Discurso en la plaza pública	Problemas de la política	Crisis de representación / pasividad en la ciudadanía.
Capítulo 95	C95S8	6:52	Política nacional e internacional	Frankenstein Fonseca representado por Jaime Garzón y Fiscal Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos.	Entrevista	Problemas de la política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 95	C95S9	8:37	Política nacional e internacional	Horacio Serpa representado por Jaime Garzón	Discurso	Política y corrupción	Clientelismo
Capítulo 95	C95S10	9:42	Política nacional e internacional	Carlos Lemus Simmonds por Diego León Hoyos	Dialogo	Política y corrupción	Clientelismo Conductas de corrupción
Capítulo 95	C95S11	11:18	Política nacional e internacional	Andrés Pastrana por Jaime Garzón	Monologo	Política y corrupción	Clientelismo

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 95	C95S12	12:00	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Entrevista ajustada de Noticias 7 a Horacio Serpa.	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 95	C95S13	12:32	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa e Inti de la Hoz representados por Jaime Garzón.	Entrevista	Política y corrupción	Cientelismo
Capítulo 95	C95S14	14:27	Política nacional e internacional	Fiscal Valdivieso representado por Diego León Hoyos.	Monologo	Política y corrupción	Compra de votos
Capítulo 95	C95S15	16:26	Política nacional e internacional	Humberto de la calle, representado por Diego León Hoyos.	Monologo	Problemas de la política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 95	C95S16	17:07	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Rueda de prensa desarrollada por Adolfo Salamanca a los medios de comunicación Nacionales.	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 95	C95S17	17:25	Política nacional e internacional	Jaime Garzón representado a Nohemí Sanín	Monologo	Problemas de la política	Pobre desempeño en la gestión

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
							pública de la clase política
Capítulo 95	C95S18	18:18	Política nacional e internacional	Presidente Samper representado por Jaime Garzón.	Alocución	Bienestar y calidad de vida	Canasta familiar – desequilibrios en la canasta familiar
Capítulo 97	C97S1	0:53	Política nacional e internacional	Varios personajes representados por Jaime Garzón y Diego León Hoyos.	Dramatizado	Problemas de la política	Falta de Cultura política
Capítulo 97	C97S2	2:59	Política nacional e internacional	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos.	Propaganda	Política y corrupción	Delitos de cuello blanco
Capítulo 97	C97S3	3:45	La cocina de palacio	Dioselina Tibaná, representada por Jaime Garzón.	Monologo	Política y corrupción	Delitos de cuello blanco
Capítulo 97	C97S4	6:17	Internacionales	Myles Frechette, representado por Jaime Garzón	Discurso	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 97	C97S5	6:35	Nota revolucionante	John Lenin, representado por Jaime Garzón.	Discurso	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 97	C97S6	7:47	Nacionales	Plinio Apuleyo Mendoza, representado por Jaime Garzón	Noticia	Problemas de la política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 97	C97S7	8:16	Edificio Colombia	Néstor Elí representado por Jaime Garzón.	Informe	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 97	C97S8	11:44	Farándula	No aplica	Anuncio	Política y corrupción	Conductas de corrupción

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 97	C97S9	12:27	Internacionales	Ernesto Samper Pizano representado por Jaime Garzón y Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos.	Dialogo	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 97	C97S10	14:20	Política nacional e internacional	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos.	Monologo	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 97	C97S11	14:32	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón.	Crónica de opinión	Escalada del conflicto y la violencia	Prensa y política
Capítulo 97	C97S12	16:09	Farándula	No aplica	Anuncio	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 97	C97S13	16:58	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Segmentos de una entrevista realizada a Andrés Pastrana.	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 97	C97S14	18:23	Política nacional e internacional	Ernesto Samper Pizano representado por Jaime Garzón y María Leona Santo Domingo	Entrevista	Problemas de la política	Carencias de escenarios públicos transparentes
Capítulo 100	C100S1	0:37	Política nacional e internacional	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos y Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette representado por Jaime Garzón.	Coreografía y canción	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 100	C100S2	1:14	Política nacional e internacional	Narrador	Monologo	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S3	1:44	Intervención del Dr.	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón	Crónica de opinión	Escalada del	Acciones de las Convivir

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
			Godofredo Cínico Caspa			conflicto y la violencia	
Capítulo 100	C100S4	2:52	Política nacional e internacional	Juan Gossaín, representado por Jaime Garzón.	Monologo	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S5	3:22	Política nacional e internacional	Antanas Mockus representado por Jaime Garzón	Dramatizado	Violencia estructural	Delincuencia común
Capítulo 100	C100S6	3:59	Política nacional e internacional	Narrador	Dramatizado	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S7	4:30	Política nacional e internacional	Misael Pastrana representado Jaime Garzón	opinión	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 100	C100S8	4:55	Política nacional e internacional	Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette representado por Jaime Garzón.	Baile dramatizado	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 100	C100S9	5:47	Varios	Jaime Garzón representando a un narrador de programa radial	chiste	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 100	C100S10	6:02	Política nacional e internacional	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos	Reinado	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S11	6:46	Varios	Jaime Garzón representando a un narrador de programa radial	chiste	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S12	7:10	Política nacional e internacional	Andrés Pastrana representado por Jaime Garzón	Reinado	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S13	7:54	Política nacional e internacional	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos	Cuñía publicitaria política	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 100	C100S14	8:27	Política nacional e internacional	Ernesto Samper y Cesar Gaviria representados por Jaime Garzón	Dramatizado	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 100	C100S15	9:39	Nota revolucionante	John Lenin representado por Jaime Garzón	Mensaje	Problemas de la política	Aumento de cultivos ilícitos – propuestas para su sustitución.
Capítulo 100	C100S16	10:35	Varios	Jaime Garzón representando a un narrador de programa radial	chiste	Escalada del conflicto y la violencia	Ampliación de las acciones del Narcotráfico
Capítulo 100	C100S17	10:46	Política nacional e internacional	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	Dramatizado	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional.

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 100	C100S18	11:45	Política nacional e internacional	Andrés Pastrana representado por Jaime Garzón	Dramatizado	Autoritarismo	Manipulación del poder político
Capítulo 100	C100S19	12:30	Política nacional e internacional	Ernesto Samper y Fidel Castro representados por Jaime Garzón	Dramatizado	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 100	C100S20	13:17	Política nacional e internacional	Horacio Serpa representado por Jaime Garzón	Cuñía publicitaria política	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S21	13:54	Política nacional e internacional	Myles Frechette, Ernesto Samper y Andrés Pastrana, representados por Jaime Garzón. Alfonso Valdivieso y Humberto de la Calle representado por Diego León Hoyos.	Dramatizado	Problemas de la Política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 100	C100S22	15:12	María Leona secreta	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos	reportaje	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S23	16:07	Política nacional e internacional	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	opinión	Problemas de la Política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 100	C100S24	16:40	En ¡Quac! hay espacio para el humor	José Ordoñez record cuenta chistes representado por Jaime Garzón	Chiste	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 100	C100S25	16:58	Personaje del año	Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos	opinión	Problemas de la Política	Falta de credibilidad

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 100	C100S26	17:34	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Son apartados de entrevistas realizadas por otros medios noticiosos a Pastor Perafán y otros personajes de la política Nacional	Problemas de la Política	Carencias de escenarios públicos transparentes
Capítulo 100	C100S27	19:44	Alocución del presidente de la república	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	Alocución	Política y Corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 111	C111S1	1:01	A medias con María Leona	María Leona Santodomingo y Alfonso Valdivieso representados por Diego León Hoyos y Jaime Garzón representando a Alfonso Valdivieso.	concurso	Problemas de la Política	Crisis de representación
Capítulo 111	C111S2	2:53	Invitados	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos y Placida semana de pascua representada por Jaime Garzón.	Entrevista	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 111	C111S3	3:33	Política nacional e internacional	Ernesto Samper y Horacio Serpa, representados por Jaime Garzón	Dramatización	Política y Corrupción	Conductas de corrupción

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 111	C111S4	5:24	Política nacional e internacional	Don Jaramillo representado por Diego León Hoyos	Dramatizado	Violencia estructural	Desplazamiento forzado
Capítulo 111	C111S5	7:11	Política nacional e internacional	Gilberto Echeverri Mejía representado por Diego León Hoyos entrevistado por Inti de la Hoz	Entrevista	Escalada del conflicto y la violencia	Negociaciones en relación con el conflicto armado
Capítulo 111	C111S6	8:48	Política nacional e internacional	William Garra, Farco, y el Para, representados por Jaime Garzón,	Entrevista	Escalada del conflicto y la violencia	Negociaciones en relación con el conflicto armado
Capítulo 111	C111S7	10:42	Política nacional e internacional	Monseñor Pastor Rebaño y General del Comando Central representados por Jaime Garzón.	Entrevista	Escalada del conflicto y la violencia	Negociaciones en relación con el conflicto armado
Capítulo 111	C111S8	12:21	Política nacional e internacional	María Leona Santodomingo, Placida semana de pascua y Jaime Garzón	Diálogo	Escalada del conflicto y la violencia	Negociaciones en relación con el conflicto armado
Capítulo 111	C111S9	12:36	Política nacional e internacional	Ernesto Samper Ernesto Samper, representado por Jaime Garzón.	Alocución	Problemas de la Política	Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política
Capítulo 111	C111S10	13:26	Política nacional e internacional	Frankenstein Fonseca representado por Jaime Garzón.	Reportaje	Problemas de la Política	Carencias de escenarios

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
							públicos transparentes
Capítulo 111	C111S1 1	14:38	Política nacional e internacional	Nohemí Sanín representada por Jaime Garzón	Dramatizado	Problemas de la Política	Crisis de representación
Capítulo 111	C111S1 2	16:21	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón	Crónica de opinión	Política y corrupción	Fraude electoral
Capítulo 111	C111S1 3	18:09	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Alocución realizada por el candidato Andrés Pastrana a otros medios televisivos.	Problemas de la política	Falta de credibilidad
Capítulo 111	C111S1 4	19:15	La náusea de Sartre	Carlos Mario representado por Jaime Garzón y Clown Primor representado por Diego León Hoyos	Entrevista	Autoritarismo	Privatización de bienes públicos
Capítulo 111	C111S1 5	20:25	Servicio social	María Leona Santodomingo y Jaime Garzón	Anuncio	Autoritarismo	Uso excesivo de la fuerza.
Capítulo 117	C117S1	0:57	Política nacional e internacional	Inti de la Hoz representado por Jaime Garzón y Señor Jaramillo Representado por Diego León Hoyos.	Entrevista	Violencia estructural	Desplazamiento Forzado
Capítulo 117	C117S2	3:00	Política nacional e internacional	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	Alocución	Problemas de la política	Falta de credibilidad

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
Capítulo 117	C117S3	3:57	Política nacional e internacional	Ministro del Interior Horacio Serpa representado por Jaime Garzón	Alocución	Política y corrupción	Conductas de corrupción
Capítulo 117	C117S4	4:50	Política nacional e internacional	Carlos Mario Sarmiento representado por Jaime Garzón	Monologo	Autoritarismo	Privatización de bienes públicos
Capítulo 117	C117S5	6:14	Política nacional e internacional	General Quemando Central representado por Jaime Garzón y Psiquiatra representado por Diego León Hoyos	Dramatizado	Autoritarismo	Manipulación del poder político
Capítulo 117	C117S6	7:40	Política nacional e internacional	Cesar Gaviria representado por Diego León Hoyos	Monologo	Política y corrupción	Fraude Electoral
Capítulo 117	C117S7	8:22	Política nacional e internacional	Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos	Monologo	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 117	C117S8	9:18	Nota revolucionante	John Lenin representado por Jaime Garzón	Discurso	Expresiones Ciudadanas	Conductas de comportamiento ciudadano
Capítulo 117	C117S9	10:25	En ¡Quac! hay espacio para el humor	No aplica	Rueda de prensa ofrecida por Gobernadora de Cundinamarca Leonor Serrano de Camargo noticiero	Violencia estructural	Desigualdad social

Programa	Segmento	Tiempo	Sección del programa	Personaje de programa	Tipo de Texto	Núcleo temático	contexto
					QAP y CM&		
Capítulo 117	C117S10	11:03	Política nacional e internacional	Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette (El vampiro) representado por Jaime Garzón.	Dramatizado o astrológico	Escalada del conflicto y la violencia	Relación entre la política nacional y la Política internacional
Capítulo 117	C117S11	12:31	Intervención del Dr. Godofredo Cínico Caspa	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón.	Crónica de opinión	Escalada del conflicto y la violencia	Prensa y política
Capítulo 117	C117S12	14:10	María Leona secreta	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos.	Reportaje	Problemas de la política	Crisis de representación
Capítulo 117	C117S13	16:19	De regreso al futuro	Horacio Serpa, Antanas Mockus, Nohemí Sanín, Andrés Pastrana representados por Jaime Garzón y Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos.	Dramatizado	Problemas de la política	Falta de cultura política

Política	C1S6	Escala del conflicto y la violencia	Sí, lo más importante para nosotros, es dar una buena imagen de lo que es la subversión e ir asumiendo nuestro papel, que nos corresponderá en la vida civil, cuando nos reinsertemos. Esta pinta no es más que un acto claro de la inquebrantable voluntad de paz que tenemos los guerrilleros.		Negociación en relación con el conflicto armado		Da inicio en un bus de transporte intermunicipal, luego se observa cuando el personaje ingresa a un almacén de marca y compra un vestido de sastre el cual es cambiado por el uniforme que llevaba al inicio de la nota	Comandante Fernando (El Páraco) representado por Jaime Garzón
	C1S3	Escala del conflicto y la violencia	Cuatro, tres, dos, uno el Presidente William J Clinton, se haya bastante disgustado, según dijo el Presidente Samper, mejor dicho el presidente Samper le contó a mi papi, en una comida anoche, que el Presidente Clinton, se haya bastante disgustado, y no da la certificación de buena conducta, porque aquí no se persigue		Relación entre la política nacional y la Política internacional		Lugar abierto con una pared de fondo en piedra.	Inti de la Hoz representada por Jaime Garzón

			<p>el narcotráfico, dice él que hay complicidad con los carteles y que muy seguramente si los Rodríguez Orejuela, ellos no son aprehendidos, entonces no van a dar la certificación, además el Presidente Samper también se haya muy disgustado “Según me contó mi papi” porque el Embajador Lleras de la fuente fue allá y metió la pata, mejor dicho toda, entonces están disgustadísimos todos y no van a dar la certificación. Esto sería terrible pues nos pondría a la altura de países como Laos, Vietnam o como Libia, esto sería el desastre total para nosotros y para Colombia, por eso aliste su tiquete y tu visa en Miami te esperamos</p>					
CIS4	Escalada del conflicto y la violencia	<p>A pesar de que el pesimismo alcanzó a cundir en las esferas políticas nacionales, los Estados Unidos por fin entregaron la certificación que tanto esperaba Colombia. Tenemos acceso a ella y detalles: En vocacionales la certificación dice, bueno vocacionales entiéndase como la narco agricultura, sacamos 10.</p>		Relación entre la política nacional y la Política internacional		Entrada de la Casa de Nariño	William Garra representada por Jaime Garzón	

		<p>En trabajos manuales, entiéndase sicariato, sacamos 9.5.</p> <p>En música, entiéndase concierto para delinquir 9.0.</p> <p>En química entiéndase contrabando de insumos 1.0. Y la nota apreciativa del profesor Frechette, que fue la más baja 4.0. Después de este magno evento, las organizaciones nacionales representativas han organizado una balaceraailable en todo el territorio nacional para celebrar este evento.</p>					
C1S10	Problemas de la política	<p>No... Yo nunca, tantos años que llevo aquí y nunca me había tocado preparar una receta tan rara como esa. Aquí se prepara, frente social objetivo del pueblo. Con los más capaces y los más honestos. El gobierno del sí se puede. Todo está claro. La pobreza absoluta. Aquí está: Pacto a la Naranja</p> <p>Se pica el presupuesto finamente... más picado pa´donde si ya no queda es nada. ¡Ay!, se fue la luz, hay llego el Doctor puai ¡Ay no!... no le dan certificación, Frechete lo desacredita y ahora se le va la luz... se va a caer el doctor.</p>		Economía nacional y crisis fiscal		Una cocina, Dioselina lleva un uniforme blanco y negro.	Dioselina Tibaná representada por Jaime Garzón

			<p>... Se le hecha el presupuesto nacional, se pica suavemente, luego se le pone un poco de aceite... ¡Ay!, este aceite si es muy bueno Aceite liberal que no produce colesterol, el que le echan a la maquinaria de este usaba el doctor López, el doctor Belisarito, el doctor Barco, el que si nunca lo tocó fue el doctor Julio Cesar a ese sí le gustaba la manteca. Se bate suavemente y luego se pone a fuego lento de la guerrilla ... ¡Ay! a como estarán las conversaciones, estarán en alto, en bajo o en medio ... con esos términos tan raros que utiliza el doctor Holmes, pongámoslo en medio y se bate suavemente, hay ojalá no le vaya hacer daño al doctor Ernestico esto, porque con la comida hay que tener un cuidado, se acuerdan por ejemplo el doctor Navarro, él en el monte comía mico y bajó y se puso a tomar whisky y mírelo como está... ya no sabe ni lo que dice. ¡Ay!, el Doctor Barco, allá en Cúcuta fue educado con hayacas, se fue por allá al extranjero a estudiar y se puso a tomar whisky y a comer CornFlakes y mire como quedó...</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>¡Ay!, no no no... Esto está cogiendo buen sabor, antes de meter al horno, se le pican las finas hierbas de los medios de comunicación, hay eso sí, las finas hierbas, le voy a echar cilantro, porque como los de los medios son unas puras changüitas... mmm esto está cogiendo un sabor y un olor... ¡ay!, es que estos periodistas de hoy en día son unas chanqüitas, y luego se coloca al fuego lento y se sirve. ¡Ay!, ta la receta. Se me olvidó el pato y la naranja.</p> <p>Sí señora ya salió... pero sólo alcanza para 18, pa los maestros no alcanza, bueno como ellos siempre han aguantado hambre, que más le hace otros cuatro años.</p>					
CIS12	Problemas de la política	Para esta noche hemos elegido, pues una colectividad y dos personalidades que os acompañan en la vida pública nacional. La primera de la colectividad es la gente de Bogotá que vive en la ciudad capital, les echaremos su tarot haber que augura el futuro augura los virus y enfermedades que os frecuentaran en 1995, os augura que vais a tener		Crisis de representación		Sala de lectura de tarot, con velas rojas y amarillas, candelabros en cristal y un cuadro de una diosa con estrellas.	Baime Pifio representada por Jaime Garzón	

		<p>mucha tos, mucho resfrió, algo de impuestos, mucha ley y muchos Mockus, ante todo para vosotros mucha suerte y mucha paciencia para el 95.</p> <p>En segundo lugar hemos elegido al azar al rey del tarot de las FARC hemos elegido un ministro al azar y que nos ha salido el Ministro de la Justicia. Ministro buenas noches y como estamos seguros que nos estáis viendo, pues vamos a echaros vuestro tarot, el arcano mayor el ahorcado os quiere decir que estáis muy solo, muy aislado, como si estuvierais preso encarcelado en un paraíso y mira que cosa curiosa el vampiro al revés os certifica, cuan despistada anda la justicia y como en bloque anda mirando por donde no es, pues aparece la luna en pleno centro como si el bloque se hubiera alunado y no encontrará las cosas Ministro mucha paciencia, ante todo la carta astral dice que si tenéis paciencia y tenéis un punto norte os vas a llegar lejos.</p> <p>Y uno más reciente para todos vosotros es quien os acompaña todas las noches de los lunes a eso de las</p>				El personaje viste de negro.	
--	--	---	--	--	--	------------------------------	--

			10:30 de la noche. Roberto hola, en donde os yacéis en este momento Roberto, Mira Roberto que te halláis en una cosa pasional muy extraña fíjate, que andáis encomendado a unos santos que a veces no son de vuestra devoción, sin embargo la Diana te despierta cada mañana y eso es muy importante dice vuestro arcano, el caballo montado sólo dice que ante todo viva, viva FM pero que sigáis en contacto con el mundo para que vuestra vida avance tranquila y en Julito vas a tener mucha suerte					
	CIS13	Problemas de la política	Atención, atención. Tenemos un servicio social, este niño de la calle desapareció hace más de 6 meses de la escena nacional, cuando salió de su casa por última vez el 7 de agosto llevaba un vestido azul, corbata roja, camisa clara. Aunque se le reconoce muy fácilmente porque tiene una cabeza muy despejada el padece de dislexia cuando jura que no es sí, personas que lo reconozcan por favor comunicarse con los números de su noticero ¡Quac!		Crisis de representación		Estudio del Noticero, se presenta una foto de Humberto de la Calle.	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos
Ciudadanía	CIS2	Expresiones	¡Que cultura, ciudadano!	Conductas de comportamie			Sala de juntas con un tablero	Alcalde Antanas

		<p>Ciudadanas</p> <p>William Garra: Este hombre que parecía como lo habíamos dicho que algún día tenía que hablar ¡pues habló! Es emocionante después de un invicto tan grande de tantas fechas con la boca cerrada, pues su teoría es que en boca cerrada no entran moscos y pues fíjese hoy ha decidido a través de nuestro noticero dirigirse a sus compatriotas y explicarle a los conciudadanos las nuevas normas de comportamiento, los juegos y los significados de las conductas de comportamiento conciudadano. Los invito pues a ver ustedes amables televidentes las imágenes de esta rueda de prensa.</p> <p>Antanas Mockus Sivickas: Quedó claro en la paleta de la policromía que el sistema que se pretende establecer, y el que proponemos, no es más que un sistema progresista, posmoderno y positivista. Marcuse dice que el hombre es unidimensional. Conocedores de Habermas dicen, “Habermas, es el hombre en su medio”. Es esta distancia y esta comunicación la que queremos cerrar</p>	<p>no ciudadano</p>			<p>en el cual están escritas varias fórmulas, el personaje de Antanas Móckus lleva una bata blanca.</p>	<p>Mockus Sivickas Representado por Jaime Garzón</p>
--	--	---	-------------------------	--	--	---	--

		<p>con esta propuesta ciudadana. La propuesta del nuevo ciudadano que permite compartir el espacio y el medio en un solo establecimiento.</p> <p>Es esta la policromía y fue lo que expusimos, es el espacio y el medio, el ser humano lo comparten. No hay nada más que decir, es eso en eso estamos trabajando, expertos conocedores como ustedes ya lo saben el profesor Raúl Aragan es quien está estudiando el tema, estamos trabajando en el tema les ruego el favor y les agradezco su presencia, pero el alcalde necesita trabajar. Muchas gracias.</p> <p>William Garra: ¿Alguna pregunta allá en estudio?</p> <p>Jaime Garzón: Alguien entendió algo de lo que dijo?</p> <p>William Garra: A mis espaldas reposan las sencillas y claras explicaciones que él (Alcalde Antanas Mockus) le ofreció a los medios de comunicación sobre el nuevo comportamiento ciudadano, además nos quedó claro el uso de las tarjetas como símbolo semiológico, para la entrega de relaciones</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>humanas e interpersonales entre los ciudadanos:</p> <p>La tarjeta amarilla pollito, que querrá decir de ahora en adelante, taxista tenía que ser.</p> <p>La tarjeta rojo quemadito, se ganó el pase en una rifa o, ¿qué?</p> <p>La tarjeta verde canario, quiere decir oiga quac, quac (graznido).</p> <p>La tarjeta azul es, ¿oiga, a usted qué es lo que le pasa?, ¿por dónde está andando? O, ¿es que no sabe para dónde va?</p> <p>Son los significados que el alcalde le ha entregado a estos colores, que son las normas del nuevo comportamiento ciudadano</p>					
C1S8	Expresiones Ciudadanas	<p>El señor alcalde de Bogotá Mayor de Santafé de Bogotá, el señor filósofo teórico y matemático Antanas Mockus, ha decidido hoy lanzar en una rueda de prensa, uno de los más importantes acontecimientos de la vida política nacional. Es la nueva didáctica de juegos para ocupación del espacio público (el periodista se estrella con una moto que se encuentra parquéeada sobre el andén)</p>			Conductas de comportamiento ciudadano	Plaza de Bolívar.	William Garra

			<p>para que el nuevo ciudadano... (se señala a la moto) para ocupación del espacio público. En el cual, cuando se llama uso del trompo, para girar sobre su propio eje, en caso de que escolta o mafioso se suba al andén, atropellando con vehículo blindado al ciudadano común, cosa que es consuetudinaria en nuestra cultura bogotana . El señor Alcalde ha dicho... el señor Alcalde ha dicho, junto con el misterioso doctor Raúl Barragán ha dicho que la teoría del lanzamiento del trompo es exactamente así... y como ven ustedes el trompo no bailó, como la administración que nada que arranca a bailar, entonces en este caso se supone entonces... él explica que el trompo en vez de caer hacia el ciudadano ni así, el trompo debe caer así en punta pero girando hacia su propio eje. Esta es la teoría en la cual el ciudadano agredido debe comportarse y así evitar agresiones mutuas</p>					
C1S9	Expresiones	María Leona. El alcalde de Bogotá Antanas Mockus, ha hecho un recorrido por las principales avenidas			Conductas de comporta	Plaza de Bolívar de Bogotá,	Alcalde Antanas	

		Ciudadanas	<p>de la ciudad, para comprobar que la ciudadanía se ha unido a su campaña de todos ponen. Decenas de buenos ciudadanos: en esquinas, al lado de los postes, en los cruces, en los parques, se han dedicado a poner”.</p> <p>(Se evidencia una serie de imágenes que muestran a los ciudadanos haciendo actividades cotidianas pero una vez se levanta para retirarse dejan un huevo en el lugar donde estaban)</p> <p>Alcalde Mockus: Entre más ponedores y ponedoras tiene Bogotá, más rápido organizamos este gallinero. Hay que destacar, eso sí, la invaluable labor de las gallinas del norte y de la zona rosa, que son sin duda alguna las mejores ponedoras... es que yo quiero convertirme en el mejor ex-ponente de esta campaña (el personaje de Antanas Mockus se levanta del escalón donde se encuentra sentado y deja un huevo).</p>			miento ciudadano	participan diferentes personas del común que al pararse de la silla dejan un huevo.	Mockus Sivickas representado por Jaime Garzón
	CIS13	Expresiones	María Leona Santo Domingo: El equipo investigativo del Noticero ¡Quac! pudo verificar que los			Conductas de comporta		María Leona Santo Domingo

		<p>Ciudadanas</p> <p>choferes de buses de la ciudad se adelantaron a los juegos cívicos propuestos por el burgomaestre Mockus. En la siguiente nota podrán ver los buses en formación corriendo las 500 millas asesinas de la Caracas, veamos:</p> <p>Narrador: Caballeros, arranquen sus máquinas (imagen uno: muestra la imagen de un autódromo lleno de observadores. Imagen dos: se aprecian los buses urbanos en fila esperando el cambio de color en el semáforo. Imagen tres: muestra la bandera de salida dando la instrucción. Imagen cuatro: los autobuses van muy rápido por toda la avenida Caracas. Imagen cinco: los espectadores del autódromo se levantan de la silla y empiezan a observar con sus binóculos).</p> <p>Capitán de pista: Vas muy bien, vas de quinto y vas sacándole por medio segundo por vuelta al puntero (imagen uno: muestra capitán hablándole a un piloto por el micrófono. Imagen dos: se aprecian los buses corriendo y esquivando a otros buses por toda la Caracas).</p> <p>Capitán de pista: No pases por afuera, en la curva cuatro (imagen uno: muestra al capitán advirtiendo. Imagen dos: se muestra un bus al</p>			<p>miento ciudadano</p>		<p>representada por Jaime Garzón.</p>
--	--	---	--	--	-------------------------	--	---------------------------------------

		<p>interior donde el conductor está moviendo con fuerza la cabrilla de los cambios y hundiendo el acelerador. Imagen tres, nuevamente los buses por la avenida Caracas).</p> <p>Capitán de pista: Faltan diez vueltas (imagen uno: los buses por la Caracas. Imagen dos: el conductor del bus está moviendo con agilidad y destreza la palanca de los cambios y hundiendo el acelerador al tiempo. Imagen tres: los pasajeros del bus en la silla mirándose entre sí).</p> <p>Narrador: Es el novato más sensacional de la historia de Alaska, sin precedente, ha ganado 5 de sus últimas 6 carreras (imagen uno: se muestra el público de todo el autódromo. Imagen dos: los buses por la Caracas a grandes velocidades, esquivando a otros buses).</p> <p>Capitán de pista: Sigue así... y se te va a meter al radiador, y te va a sacar de la maldita carrera (se muestran los buses corriendo por toda la avenida Caracas).</p> <p>Capitán de pista: Si se afloja más el silenciador te pondrá en bandera negra. Deja las cosas así (se muestran varios cortes de buses a grandes velocidades por la avenida Caracas y a los pasajeros del bus y al conductor</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>moviendo la cabrilla y la palanca de cambios).</p> <p>Narrador: Están llegando los autos a la meta (imagen uno: muestra a los buses por una avenida a altas velocidades. Imagen dos: el banderillero mueve la bandera. Imagen tres: los capitanes de pista y los mecánicos celebran que su equipo ganó)</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

FUENTES INFORMATIVAS RELACIONADAS CON EL NUCLEO TEMÁTICO

CATEGORIA	NUCLEO TEMÁTICO	FUENTE
POLITICA	Problemas de la política	<p>El espectador viernes 23 de abril de 2015</p> <p>https://www.elespectador.com/especiales/el-proceso-8000-20-anos-del-escandalo-mayor-articulo-556513 consultado el sábado 14 de marzo de 2020</p> <p>EL TIEMPO https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-190902 8 de agosto de 1994. Consultado el 14 de marzo de 2020.</p>
	Escalada del conflicto y la violencia Política	<p>El País, 29 de Noviembre de 1997.</p> <p>https://elpais.com/diario/1997/11/29/internacional/880758009_850215.html consultado el 8 de marzo de 2020</p>

Ficha de análisis No. 2
 ¡Quac! el Noticero capítulo 51
 Fuente: <https://youtu.be/7qk8Vif74s4>

Analistas	Mónica Yadira Sacristán Molina Jimmy Fernán Mamian	Fecha del análisis:	21 de enero de 2020
Datos anagráficos			
Productor Canal Libretistas Presentadores Dirección	RTI Producciones Uno de Inravisión Antonio Morales Rivera Miguel Ángel Lozano Jaime Garzón (Fallecido) Diego León Hoyos en su papel de María Leona Santodomingo Claudia Gómez (Fallecida)	Género Franja Horaria: Duración de la emisión Audiencia:	Programa de noticias de contenido humorístico - Político Domingos 7:00 de la noche 21m 50 s Público en General

Datos de análisis del programa								
Categoría	Código del segmento	Núcleo temático	Contenido textual	Contexto			Estructura y estilística del espacio	Personaje
				Social	Político – institucional	Político de ciudadanía		
Sociedad	C51S5	Desarrollo físico de la ciudad	Periodista: Medidas concretas que usted va a tomar Ministró de Transporte: Si, la prioridad 1-A en el país es el mantenimiento adecuado de los puentes. Yo pienso que desde la	Malla vial			Salón neutro	De la vida real Ministro de Transporte Carlos Hernán López

			semana entrante vamos a empezar con reparación con mantenimiento cerca de 200 puentes que ya los tenemos programados para empezar la semana entrante					
Política	C51S1	Política y corrupción	Estoy en el Cesar Gaviria Salas, donde se enfrentarán Samper y Valdivieso por el Cinturón Presidencial. Samper usará el protector Santodomingo y se enfrentará a un retador que tiene la pantaloneta muy bien puesta, las principales debilidades del titular son: excesos de pesos en los combates anteriores, no encaja bien los ganchos de izquierda como los de Salamanca, mucho menos el recto de derecha de Enrique Gómez, en su última pelea lo salvó la campana milagrosamente tocada por López y Gaviria, no sirvieron para nada los consejos de su esquina manejada por Horacio Serpa y Rodrigo Pardo además fue derribado por golpes		Conductas de corrupción		Ring de Bo xeo	María Leona Santodomingo. Ernesto Samper y Alfonso Valdivieso Representados por Diego León Hoyos y Jaime Garzón

		<p>propinados por kit narco-casete, Sugar retrechero y Rocky Botero.</p> <p>El retador por su parte, es un boxeador de poco alcance, pero propina duro castigo es el favorito en las encuestas de apostadores y es un experto en golpes bajos practicados por sus esparrings Botero y Medina no conoce muy bien el ring del congreso y le tiene pánico a una bancada en su contra.</p> <p>El segundo aire que ha tomado Samper, de ninguna manera asegura que pueda recibir otro nocaut que lo haga tirar la toalla a Valdivieso. sólo le sirve ganar por nocaut, en el caso de una decisión por puntos los jueces no lo favorecerían no señor.</p>					
C51S2	Problemas de la política	<p>¡Uy, qué tal amigos!</p> <p>Acabo de salir de toros y es igualitico a la realidad, una verdadera fiesta brava. El Fiscal le clava las indagatorias a todos</p>		Carencias de escenarios públicos transparentes.		Fondo oscuro lleva la indumentaria que visten los toreros en	Inti de la Hoz representada por Jaime Garzón

		<p>aquellos que tienen banderilla política. Los militares se pasan la bota. El respetable, o sea el pueblo, pone la oreja porque sabe que el cartel tiene rabo de paja. Se habla de muletazo cuando la justicia cojea y no llega. Se habla de dobló es cuando vuelve y amplía la indagatoria. Se habla de embestida cuando el fiscal arremete y en los tendidos parece que estuvieran todos los detenidos del proceso ocho mil. Se habla de verónica cuando el maestro le hace una faena a una niña requete bien, es decir a una chicuelina, se habla de indulto que es lo que espera Ernesto, se habla de desplante que es lo que le hizo Botero a Ernesto porque iba a entrar a matar y le sonó el segundo aviso y salir en hombros. Es algo así es como lo mismo que a mis espaldas, puntillazo es lo que espera Gaviria para poder celebrar con manzanilla y así animar a todas las barras después del</p>				<p>la corrida de toros (traje de luces)</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

			descabelle. De la Calle viene a ser algo así como el mozo de espadas que quiere salir por la puerta grande, para ser el primero de la tarde y todos se planean los burladeros, que vienen hacer algo así como las curules del congreso y el presidente saca el capote rojo como el color de su partido para así evitar la estocada					
	C51S3	Política y corrupción	<p>Sí, señora Martha sólo faltaban estas tres y acabamos, ¡juy! Este mercado del doctor fiscal ¿qué será? Muestras gratis o lo que llaman las pruebas.</p> <p>Buenas noches Edificio Colombia le habla Néstor Elí, si como no ¿quién habla? Hola niño Andrés, eso Doctor Andrés, si señor como le va, bien si señor, sí doctor ¡claro! Ha habido movimientos porque como ahora entran y salen los doctores esos a los que usted no les cree, sí... sí esos los senadores, ellos van a cenar allá con el doctor gordito y todo, sí... no no señor. Sí... si claro se</p>		Conductas de corrupción		Portería del Edificio Colombia	Néstor Elí Representado por Jaime Garzón

		<p>recibió su carta, no... no señor el doctor gordito no dijo nada en particular, si yo le oí cuando subió al ascensor, lo que dijo fue que renuncie ¡mamola! ¡Que Andrés haga cola! Sí sí, no no señor no me lo invento yo son las realidades del edificio, sí si señor, no no señor no hay ninguna otra razón y deje el mal genio... y usted amañadito en los miamis, ha claro es que la realidad desde allá se ve muy Bacana, bueno hasta luego doctor, saludes a la señora Nohora... ¡Uy! Sopas bajaron una manada de taxistas que ahora lo bajan a uno antes el problema era para que pare y ahora es para que no dispare y claro como siempre pagan justos por sin ajustar</p> <p>Buenas noches Edificio Colombia le habla Néstor Elí, hola niño Fernandito, feliz navidad y feliz año. Sí señor, pues ahí imagínese, como están las vainas, sí uno tratando de organizar pero es que la</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>situación no colabora, permítame niño Fernandito, no me vaya a colgar, es que tengo mucho para contarle espere un momentico.</p> <p>Buenas noches Edificio Colombia le habla Néstor Elí, hola doctor gordito no no señor, si si me siento bien, ¡no! es que estoy cargando unas cajas ¡no! el mercado del doctor fiscal que trajo unas pruebas gratis si no, no señor, no está dañada la otra línea si señor es que está ocupada, no no señor vea doctor gordito la verdad es que es el niño Fernandito, no no señor no ha preguntado por usted no bueno sí si señor yo le pregunto</p> <p>Teléfono A: “Niño Fernandito, niño Fernandito, que le manda decir el doctor gordito que ¿Qué quiere? que ¿Qué se le ofrece?</p> <p>Teléfono B: ¡Que usted ya sabe! (Dirigiéndose a Ernesto Samper)</p> <p>Teléfono A: ¡Que diga la verdad! (Dirigiéndose a Fernando Botero Zea Ministro de Defensa)</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Teléfono B: ¡Que usted sabe la verdad! (Dirigiéndose a Ernesto Samper)</p> <p>Teléfono A: ¡Que el que tiene la verdad es usted! (Dirigiéndose a Fernando Botero Zea Ministro de Defensa)</p> <p>Teléfono B: Que ¿Qué hizo el billete? (Dirigiéndose a Ernesto Samper)</p> <p>Teléfono A: Que el billete lo tiene usted. (Dirigiéndose a Fernando Botero Zea Ministro de Defensa)</p> <p>Teléfono B: ¡no! que el billete se lo llevo fue usted (Dirigiéndose a Ernesto Samper)</p> <p>Teléfono A: ¡Ha sí! que ¿Qué hizo con los 500 mil dólares de la Fujimorris? (Dirigiéndose a Fernando Botero Zea, Ministro de Defensa)</p> <p>Teléfono B: ¡Que eso lo filtró fue usted! (Dirigiéndose a Ernesto Samper)</p> <p>Teléfono A: ¡Que no diga mentiras! (Dirigiéndose a Fernando Botero Zea, Ministro de Defensa)</p> <p>¡Que no sea retrechero! (Dirigiéndose a Ernesto Samper)</p> <p>- Teléfono A: Que lo va a denunciar (Dirigiéndose a</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>Fernando Botero Zea, Ministro de Defensa)</p> <p>Teléfono A y B: Vean doctores saben que... ¡denuncien! ¡Uy!</p> <p>No hermano estos manes a meterlo a uno en un lío ahí ajeno.</p> <p>Estos manes sí</p> <p>¡Uy! Los manes de la televisora, ojala no se hayan dado cuenta de nada porque... Guenas tarde señorita, señorita a la orden la periodista de la televisora, ¿cómo dice? El doctor Julio Mario lo consigue es en el bloque norte de allá no él lo único que dejó dicho fue que la culpa de todo la tienen los medios si no hay más razones si bueno que este muy bien hasta luego.</p> <p>¡Uy!, no y ese doctor hablando de medios y luego él no es el dueño del país entero.</p>					
C51S4	Problemas de la política	Estuve subiendo la cuesta de enero que en realidad cuesta es en febrero, compre los útiles del colegio para mis sobrinitos		Pobre desempeño en la gestión		Sala de una casa.	María Leona Santodomingo Representada

			Luztigrilla y Pedrocachorro Lule, la plastilina imposible a Gaviria con ese kínder, no le va a alcanzar para la agenda del 96, la calculadora María Izquierdo esta tan cara pero tan cara, que la decomisó la policía, los borradores... los borradores están imposibles, pobre doctor Botero con la falta que le hacen nononono... ¡ah! los creyoles de Horacio Serpa, tenían un verdadero valor agregado, el doctor Andrés pastrana esta deprimidísimo con el precio de los sacapunta y de los cassetes, las reglas... las reglas están imposibles, lo cual hace felices a los congresistas claro, la tiza que le está poniendo Juan Manuel Santos al proceso 8000 inalcanzable, con estos precios sinceramente... sinceramente no creo que haya alguien capaz de patearle la lonchera a Samper.		pública de la clase política			por Diego León Hoyos.
C51S6	Problemas de la política	No mijito, esto quien lo aguanta, dame paciencia. ¡Ole mijito!, ¡ole mijito!, ¡estoy tan disgustada mijito! Eso aquí no		Falta de credibilidad		Un patio de ropas y la concina de palacio.	Dioselina Tibaná representada	

		<p>se sabe quién manda... ¡Dios bendito señor!, ¡ay!, con su perdón mijito, pero estoy tan disgustada, ¡aquí todo el mundo viene a dar órdenes!, ¡el uno ordena una cosa el otro ordena otra cosa, y este desorden mijito! nadie que le ponga orden mijito, y ahora que resultaron tuiticos untados hasta yo mijito, hay no no no, solo eso me faltaba es que viene la señora da una orden, viene la señorita Mónica y da otra orden y ahora ese doctor, ese doctor ese Vicente que Silva y Silva y da otra orden ¡hay no! no no ¡yo no sé qué hacer ahora con esto!, ahora me encontré con el doctor y me dijo: Dioselina por esto días que me siento tan solo he decidido invitar a mis amigos para darles gusto. Le dijo a doctor, perdone su persona ¿Cuáles amigos? Dijo: Pues pa' que vea que si me quedan, le dije ¿Cuáles? Dijo: Pues el pueblo que ha salido a apoyar mi gobierno, aún en contra de los ricos que quieren</p>					<p>por Jaime Garzón.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------

		<p>tumbármela. Le dije hay tan lindo que se oye eso dotor y quién más y dijo y Julio Mario que a pesar de la larga distancia el sigue apoyando a los amigos, le dije: hay dotor y las fuerzas armadas que de golpe lo apoyan. Dijo: también y los congresistas que por estos días se sienten muy solos, le dije hay no diga dotor ole dotor y que liago, que plato preparo para darle gusto a los obreros, a los congresistas y al dotor Julio Mario y dijo: pues hágale uno especial a cada uno Dioselina a los obreros hágale sopa de ministrone de tal modo que cojan fuerza y sigan apoyando mi gobierno, le dije hay no me diga... ¿y al dotor Julio Mario? Al dotor Julio Mario le debe gustar muchísimo el caracol al aire, dijo no Dioselina eso le sobra, hágale más bien una ensalada de pulpo y así queda a gusto, le dije ¡ay!, sí dotor ¿Ole dotor y a las fuerzas armadas? Hagámosle pie de guerra dijo no Dioselina ese</p>				
--	--	--	--	--	--	--

			es el plan diario de ellos, hágales más bien unas tajaditas pero eso sí que, Perri no se dé cuenta le dije ¡Ay!, doctor ¿Y al Congreso,. Al Congreso hagámosle eso si una lasaña inhibida, con arto queso costeño dijo no Dioselina mas bien hágales mico a la tapada no doctor ese plato no sirve, porque a la carne hay que hacerle corte constitucional. entonces pierde todo el sabor, dijo eso Dioselina ¿y entonces que hacemos? Ole doctor ¿y de postre? De postre demos caramelo le dije hay doctor pa seguir en la misma.taluego mijito.				
C51S9	Escalada del conflicto y la violencia	Buenas noches, soy el doctor Godofredo Cínico Caspa, tataranieto de él. Con todo razón los herederos de la escuela Keinesiana han decidido no certificar a Colombia, los estados unidos de Norte América únicos garantes del equilibrio global están en todo su derecho de impedir el desarrollo de este paisito de		Relación entre la política nacional y la Política internacional		Estudio con compuesto por un estante de libros antiguos, un escritorio en madera, una	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón.

		<p>gamines y de sinvergüenzas, ¡caray! Paisto como este exportador de flores mustias, banano paso, café amargo, petróleo crudo ¡caray! Que no tenemos reconocimiento en el concierto internacional, a no ser por esa cosa blanca de Cali, la única certificada; como pretenden ustedes que los anglosajones certifiquen a este país de esta guacherna pecaminosa y ladina ¡caray! Pecaminosa porque roba y no reparte lo que se roba como en las verdaderas democracias y ladina porque trayéndose los dólares de los Estados Unidos perjudica a la economía de los colosos del norte, los únicos que en últimas nos dan de comer ¡caray! Carajo que nos extraditen, nos bloqueen, que nos invadan, es lo que quiere la gente de bien ¡caray!, que queremos pertenecer a un país de verdad a una nación en realidad, no ha esta finquita mal tenida sin ningún beneficiadero</p>				<p>máquina de escribir antigua, un timbre, el personaje lleva un corbatín y traje.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

			¡caray!, como dice el gran gobernador Frechette, en surco de dólares el bien germina allá.					
Corrupción	C51S7	Política y corrupción	El potro del poder en crisis y Samper ahí. Así se organizará el nuevo Frente Nacional. Porque le lanzan papel higiénico a la comisión de acusaciones. Samper, Serpa y Pardo enfrentan al Fiscal. Siguen cayendo los micos en el Congreso. Juan Manuel Santos es el tiempo de amarrarse. Brincan los conservadores pero ninguno encesta. María Izquierdo presa del mal genio en estación de policía. Martín Esguerra e Ingrid Betancourt tras un plato de lentejas, Serpa regresa al congreso y enfrenta oposición conservadora. La fiscalía investiga al Presidente Samper. Botero se protege de la contraofensiva del gobierno. Samper y De la Calle mantienen cordiales relaciones. Ferri le pega en el coco al contribuyente y aumenta la canasta familiar.		Conductas de corrupción		Cortes de escenas del rodeo y deporte equino, de un equipo de hockey de Baloncesto	No reporta

	C51S8	Política y Corrupción	<p>“Efectivamente Yamid, acabamos de recibir aquí en la sala de redacción el siguiente telegrama que leo textualmente:</p> <p>DENUNCIARA A FONDO PUNTO, CAMPAÑA LIBERTADORA. COMA, HAY POSIBILIDAD DE IRSE PUNTO. CORTE CONSTITUCIONAL, COMA. INEXEQUIBILIDAD NORMA PUNTO. AMPLIACION INDAGATORIA, COMA. QUE SE MUEVA PROCESO 8000 PUNTO. BOTERO. A SABER...PUNTO. DEBATE, COMA, GODOS FUERA, COMA. QUORUM LIBERAL PUNTO.</p>		Conductas de corrupción		Estudio de noticias, de fondo logo del noticiero	William Garra representado por Jaime Garzón.
--	-------	--------------------------	---	--	----------------------------	--	--	--

			<p>INVESTIGACIÓN, COMA, SERPA GALLO TAPAO, COMA. RESERVA LEVANTA YA. PUNTO. ACUSACIONES, DENUNCIAS, CRISIS Y JUICIOS, COMA HARINAS DEL MISMO COSTAL PUNTO. FISCAL ALERTA PUNTO. GODO EL TAMBIEN? PUNTO.”</p>					
C51S1 0	Política y corrupción	<p>Esta semana no deje de ver la llave mágica, la historia aún en suspenso de un hombre que supo meter la caña y luego escapó de la picota pública, protagonizada por un actor de gran cartel. Los hombres siempre mienten linda comedia musical en la cual dos amigos enfrentados por el destino terminan cantando a dúo.</p>				<p>Escenas de: Una cárcel El Congreso, imagen del ex presidente Ernesto Samper , ex fiscal Alfonso Valdivieso, ex Ministro</p>	<p>María Leona Santodomingo Jaime Garzón</p>	

			Un hombre sin rostro, la vida de un ser que lucha por no tener rostro y se encuentra de cara con el poder, el drama de un moralista, en un país de capos. Toy story, todos eran juguetes de un conspirador, tierna historia infantil con edificante mensaje de reconciliación, Humberto, Cesar, Juan Manuel, Nohemí y Andrés se unen en esta inolvidable cinta Meivin You EEUU				del Interior Horacio Serpa Uribe y de manera rápida se muestran a Humberto de la Calle, Cesar Gaviria, Juan Manuel Santos, Nohemí Sanín y Andrés Pastrana.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

FUENTES INFORMATIVAS RELACIONADAS CON EL NUCLEO TEMÁTICO		
CATEGORIA	NUCLEO TEMÁTICO	FUENTE
POLITICA	Política y corrupción	Revista Semana 6/09/1997 https://www.semana.com/nacion/articulo/el-nuevo-valdivieso/32687-3 consultado marzo 4 de 2020 Diario el País. 13 de enero 1996 https://elpais.com/diario/1996/01/13/internacional/821487616_850215.html consultado el 13 de marzo de 2020

Ficha de análisis No. 3

¡Quac! el Noticero capítulo 52

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=b8TNFziOmGE&t=100s>

Analistas	Mónica Yadira Sacristán Molina Jimmy Fernán Mamian	Fecha del análisis:	23 de enero de 2020
Datos anagráficos			
Productor Canal Libretistas Presentadores Dirección	RTI Producciones Uno de Inravisión Antonio Morales Rivera Miguel Ángel Lozano Jaime Garzón (Fallecido) Diego León Hoyos en su papel de María Leona Santodomingo Claudia Gómez (Fallecida)	Género Franja Horaria: Duración de la emisión Audiencia:	Programa de noticias de contenido humorístico - Político Domingos 7:00 de la noche 21:40 Público en General

Datos de análisis del programa								
Categoría	Código del segmento	Núcleo temático	Contenido textual	Contexto			Estructura y estilística del espacio	Personaje
				Social	Político – institucional	Político de ciudadanía		
Política	C52S1	Política y corrupción	Presidente Ernesto Samper: Caramba que vaina con esas pruebas que tiene Valdivieso, ¿pero serán las mismas pruebas? ¿O serán nuevas pruebas?		Conductas de corrupción		La escena se desarrolla en el despacho de cada uno de los personajes reales representados.	Presidente Ernesto Samper Alfonso Valdivieso – Fiscal

			<p>Alfonso Valdivieso –Fiscal: Pues... Si yo si tengo estas pruebas que me dio Santiago contra Samper, pero ¿esto que prueba ha?</p> <p>Presidente Ernesto Samper: Y cuando las mande al congreso ¿a quién ira a poner a prueba a mi o a los de la comisión?</p> <p>Alfonso Valdivieso –Fiscal: ¿y será que al mandar las pruebas al Congreso las aceptan como pruebas? Será probar...</p> <p>Presidente Ernesto Samper: Ahora si se va a fregar Andrés por que le van a probar más de una cosita.</p> <p>Alfonso Valdivieso –Fiscal: ¡Ahh! que vaina con el concejo electoral, me van a poner a prueba con lo de la denuncia a Andrés.</p> <p>Presidente Ernesto Samper: ¿Cuál será el guardado que tiene Valdivieso? ¿Por qué no aprueba levantar la reserva del sumario?</p> <p>Alfonso Valdivieso –Fiscal: Si me insisten me va a tocar levantar la reserva del</p>					Representado por Jaime Garzón
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------

			<p>sumario, que prueba para mí. Se va a conocer la verdad.</p> <p>Presidente Ernesto</p> <p>Samper: Eso del reemplazo de Jaime con Canosa me da mala espina ¿canosa vendrá de cana?</p> <p>Alfonso Valdivieso –Fiscal: ¿El tal Canosa no será un mogollón de pelo blanco?</p> <p>Presidente Ernesto</p> <p>Samper: ¿Sera que Julio Mario me sigue apoyando?</p> <p>Alfonso Valdivieso –Fiscal: (Timbra el teléfono) ¿Será que Frechette me sigue ordenando?</p> <p>Presidente Ernesto</p> <p>Samper: Y al fiscal se le daño el negocio de juzgar el a María Izquierdo siquiera.</p> <p>Alfonso Valdivieso –Fiscal: Me fregó la corte ole ya no puedo juzgar a María ¿y ahora que me invento?</p> <p>Presidente Ernesto</p> <p>Samper: Le voy a decir al fiscal que ¿cuándo almorzamos?</p> <p>Alfonso Valdivieso –Fiscal: Le voy a decir al presidente que ¿Cuándo almorzamos?</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

C52S2	Política y corrupción	Amados hijos, fieles a la aplicación de los santos... óleo y al renuncio apostólico para que termine el tiempo de la gente y empiece la eternidad, nos pastores de lobo con piel de oveja guiados por el espíritu santos enriqueito, aconsejamos a Ernesto que le ponga los votos de la segunda vuelta, que tome una licencia, que aparte de si este Cali para que no cargue la santa cruz, recuerda que nuestra carta no es un as bajo la sotana. Que la virgen Izquierdo nos guie y que el Turbay eterno que habita en Roma os ilumine en el camino hacia el limbo, nuestra experiencia en consultas, recordad al pueblo pidiendo la condena del maestro de la liberación de barrabas nos indica que ese tampoco es el camino recuerda Ernesto que la paz es tu lema y no Guerra tulena Amen.		Conductas de corrupción		Salón neutro con fondo oscuro con luces tenues de color amarillo, rosado, azul en la cual predomina el negro. Una silla de madera, la indumentaria del personaje es: Sotana negra, camándula en plata hasta la cintura y el anillo clerical, cinturón rojo.	Monseñor Pastor Rebaño representado por Jaime Garzón
C52S3	Política y Corrupción	Godofredo ¿Qué opina usted? Joven ejemplo de juventud acerca de esa sinvergüencería, que quieren		Conductas de corrupción		Godofredo se encuentra en un despacho el cual al fondo	Godofredo Sínico Caspa

		<p>ahora enlodarlo por unos pesitos entre otras cosas muy bien gastados.</p> <p>Andrés Pastrana: Bien lo dices tú Godofredo es una sinvergüencería, yo no me voy a pronunciar sobre eso además ¿que son \$1.100.000.000?, ¡que renuncie!</p> <p>Godofredo: ¿Me imagino mi dilecto amigo que se refiere usted a la renuncia que hace usted abiertamente a esa plática?</p> <p>Andrés Pastrana: No que renuncie el que se pasó más que yo a demás nosotros para esa época estábamos todos por Columbia - Estados Unidos.</p> <p>Godofredo: Que inteligencia caray que brillo, ¡me imagino que usted no rendirá descargos ante esos consejeritos electorales!</p> <p>Andrés Pastrana: No, no me rendiré hasta que renuncie, además como dijo mi padre Misael (el que tiene que pegarse la rodadita es él)</p>				<p>tiene una foto de Misael Pastrana en blanco y negro</p> <p>El personaje Andrés Pastrana tiene de fondo una bandera de Colombia</p>	<p>Andrés Pastrana representados por Jaime Garzón</p>
--	--	---	--	--	--	---	---

			Godofredo: Andrés Reincidente, Godofredo Sínico Caspa, la noticia hoy Quac.					
	C52S4	Política y corrupción	Si quieres una cerveza, un trago de whisky otro de anís por eso no se preocupe que eso lo paga la Paula Quik; buenas noches Edificio Algarete le habla Néstor Elí, ¿cómo dice? ¿Diego Alfonzo qué? Crispín, no señorita, sí, sí edificio al garete a permita, no, no aparece aquí permítame yo miro la lista de personal de aquí del edificio, pero es que ese doctor no me suena permí... ¿cómo se llama? Crispín permítame doctora cris, Cristo, juan, Fernando, Crispeta, Crispín, Villasón, crápula, cra... no señorita no; ha si recién tras... si ya llego el trasteo es un man a si chiorito sii el vino aquí dejo un poco de cocorotos ¿ese man es cómo de Santander cierto? si porque acá vino y dejo un poco de beleño y un poco de yuca y le estamos requisando uno por uno los elementos		Conductas de corrupción		Portería de un edificio. Indumentaria del personaje uniforme de vigilante.	Néstor Elí representado por Jaime Garzón

			<p>que ingresaron al edificio por orden directa del doctor gordito, porque el doctor gordito disque esta aburrido que le hagan a sus espaldas, que por delante, que por encima, que por debajo entonces estamos requisando uno por uno ¿para qué sería? ¿Cómo dice? ¡Ah!, ¿es un doctor? ¿Un militar? No me diga señorita no, no por aquello de la bienvenida si, si no señorita todo está bien, bueno yo le doy su razón ¿Quién? a la secretaria directamente gueno, gueno señorita que este muy bien. ¡Uy!, sopas este man resultado importante, pero cuando yo lo vi de, no representante ¡Uy!, y ahora...</p> <p>Buenas noches edificio al garete habla Néstor Eli, ¡Ah!, mi doctor, mi mayor Crispín si a gueno si yo también me retire ¿y mi mayor en que brigada estuvo? No, no mi doctor para el saludo castrense de aquellos que tenemos el orgullo de pertenecer a las fuerzas</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>armadas de la república, como no doctor ¿Cómo dice? Sí, si señor si ya acomodaron las cosas, no, no todo está en orden si señor no doctor no, oiga doctor perdone la imprudencia y entonces ¿usted va a reemplazar al doctor Mogollón? ¡Ahh! ¿Ósea que ahora en vez de tener un mogollón vamos a tener un Bocardillon? No, no de ninguna manera, claro que creo las intenciones, doctor y perdone la imprudencia ¿usted a quien representa? Ahh sí, pero no tan godo, ¿la que? La neutralidad, jaja este doctor ese guen humor es el que necesita el edificio por estos días doctor claro ¿Cómo dice? No razón a sí, sí doctor a todo el que ingresa al edificio ahora hay que leerle una razón, que es un artículo número uno que dice “ante un fallo en virtud del cual se considere que puede haber una cabeza de proceso contra el presidente la comisión cursará la investigación a la cámara en pleno para que esta a su vez</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>le... aló, aló ¡uy!, este man me colgó o seguro se emberriondó por que esos santandereanos. ¡Uy!, ¡Uy!, sopas guas baja don Pablo el senador cantando victoria.</p> <p>Guenas noches Señorita periodista ¿Cómo le va? ¿Cómo dice? Al doctor Jaime Arias, el doctor Jaime arias, el doctor Jaime arias salió, si ... porque fue que vino este doctor que se acabó de trastear, si ese doctor como que acepto una cosa por allá, que el otro doctor no quería que aceptara y entonces se emberracó todo y eso tiro la puerta y dijo que no volvía al recinto.</p> <p>¿Cómo dice? No, no no les puedo dar esa información de carácter oficial, no ni más faltaba, no, no se preocupe, me hace un favor, no hay más información.</p> <p>¡Uy!, sopas, y será que este doctor Ciro Alfonso nos va a dejar con los crispines hechos.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

C52S5	Escalada del conflicto y la violencia	Confío en que con paciencia y persistencia los esfuerzos para salvaguardar y fortalecer nuestras sociedades democráticas prevalecerán.		Relación entre la política nacional y la Política internacional		Video original del discurso emitido por el embajador de los EE en Colombia Myles Frechette	No aplica	
C52S6	Política y Corrupción	¡Ay!, ole mijita, ¡Ay! me asusto mijita, es que con tanta ropa que tengo pa'lavar, ahora no me alcanza ni el tiempo mijita hay no, no, no, no, no eso no alcanza es pa'nada y ahora la ropa a el doctor no le dura nada se cambia todos los días mijita, antes una muda le duraba uno o dos días ahora una muda ni un mudo mijita porque se desatan y largan hablar y ahora me dijo "Dioselina tenemos invitados a comer" y le dije ¡Uy!, ¿doctor y ahora quién es?, es un invitado pequeñito, pero tiene un hambre voraz. Le dije, ¡Ay!, doctor entonces demole lenteja, que la lenteja llena a cualquiera y dijo ¡no!, Dioselina a Valdivieso no le gustan las lentejas ni los		Conductas de corrupción		Inicia la escena en un patio de ropas donde se está lavando la bandera de Colombia. Locación 2 una cocina en la cual está un atril con el escudo de Colombia y varios implementos como licuadora, horno de barro cafetera, plancha y ollas colgadas.	Dioselina Tabaná, representada por Jaime Garzón.	

			<p>lentejos, él come, como de parlamentario pa'riba y si le sirve el presidente, ¡Uy! que gusto le daría. ¡Ay! doctor calle esos ojos, doctor que tal que de pronto usted termine dándole gusto, no doctor y si está tan de cacería, porque no le damos conejo a la cazadora, y me dijo:No Dioselina, eso no, él se va a dar cuenta que le estamos poniendo conejo, él es muy sagaz y se huele todo,y le dije; ¡Ole!, doctor entonces demole liebre a la cazadora. No Dioselina, va a creer que le estamos metiendo gato por liebre, más bien como a él le gusta el salpicón, porque cree que todos estamos salpicados, vaya píquele una fruta bien delgadita. ¡Ay!, doctor pero no podemos darle papaya, eso Dioselina, más bien dele eso, y le dije:¿no más doctor eso no es como muy poquito pa ese doctor? No Dioselina, no se le vaya a ocurrir darle ancas de sapo... esto de rana, ni lengua desatada, ni darle una pruebita de nada, porque se</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>nos mete en la cocina a probar todo, y después quien no lo quita de encima. Le dije, sí, gueno doctor, gueno como usted ordene, ole doctor ¿y de postre?, por el postre no se preocupe, Dioselina, ese lo trae él, nos va a tocar comernos una a una las mil hojas que tiene preparadas. Le dije: ¡Ay!, doctor que empalague ¿no?. Taluego mijita.</p>					
C52S7	Política y Corrupción	<p>Antanas Mockus habló en Bosa. El Perri sigue con su canasta familiar, lleno de motivos Samper se lanza en su defensa. Samper ofrece coctel para comisión de acusaciones. El consejo electoral levanta cargos contra Andrés Pastrana. María Izquierdo seduce a Juez sin rostro. Serpa le dice a Botero que es un muñeco de la fiscalía. El senador Espinosa de esta no se levanta. El Fiscal está furioso con el Congreso.</p>		Conductas de corrupción		Imágenes de varios deportes	No reporta	

			<p>Botero se aferra a la Fiscalía que lo deja mal parado. El episcopado muestra su neutralidad. Representante Garavito insiste que no recibió camisetas. Levantada la reserva del sumario para la prensa. Encuesta de opinión: El pelotón compacto no alcanza a Horacio Serpa</p>				
C52S8	Política y Corrupción	<p>Gracias my friend, ¡uy! resulta que los amigos y los parientes de Ernesto con los que siempre ha tenido reuniones full medio ambiente están verdes de la ira ahora aburrido de andar rogelios de la vergüenza montaron una nueva honda que se llama “Luz verde presidente”, dentro de esta nueva sociedad civil que no es anónima, porque ahí está madame Asceneth, la de los cuadros, los hermanos de Julio Andrés Corredores de las ocho mil millas a Tocancipa y Sánchez Mayorino el de la publicidad, tampoco es una sociedad</p>		Conductas de corrupción		Locación cerrada sin ambientación fondo verde	Inti de la Hoz, representada por Jaime Garzón.

			limitada por que la lista esta jummm ustedes saben ahora si entiendo el cuento ese de que los amigos son como los hermanos que no son de la familia. Ingrid de la Oz la familia hoy.					
C52S9	Problemas de la Política	Mi nombre es John Lenin compañeros. Estoy denunciando compañeros, la nueva escalada vende patria compañeros, ahora resulta que los esquiroles de ultra derechos pretenden confundirnos, para que nos peleemos unos con otros compañeros, me refiero a lo que sucedió en Bosa compañeros, en donde ellos lo que quieren es que nos enfrentemos, poniendo de un lado a los compas y de otro lado a los ñeros, creando así una división en la vanguardia y en el combate de la lucha revolucionaria compañeros, sobre todo en el sector del sur occidente de Bogotá donde tenemos una larga experiencia en el proceso de concientización de masas, compañeros no al		Visibilización de líderes sociales		La escena cuenta con una locación cerrada, al fondo se observa un grafiti en letras rojas con el emblema: NI UN PETACO ATRAS	John Lenin representado por Jaime Garzón	

			enfrentamiento entre sectores populares, compas y ñeros unidos venceremos, ¡Ni un petaco atrás compañeros!					
C52S10	Autoritarismo	Buenas noches soy el doctor Godofredo Cínico Caspa, ahora bien a desconocer los derechos adquiridos de los trabajadores de la caja agraria caray, ¿Cómo pretenden beneficiar a unos simples labriegos sacrificando a la clientela productiva, a la inteligencia sindical, a los movilizados de recursos, caray? Sin Caja Agraria, ¿de qué vive la guerrilla?, ¿de dónde va a sacar la platica para la caja menor?, ¡caray! Y si no hay guerrilla, ¿de qué viven los militares? Y si no hay militares, ¿quién defiende a la gente decente? Y si no hay gente decente, ¿qué? ¿Vamos a quedar a merced de quién? ¿De los labriegos? Atacar a los trabajadores de la Caja Agraria, es acabar con nuestras costumbres que se resumen en tres palabras “mínima de mal” de los males el menor, razón tienen		Privatización de bienes públicos		La locación es un estudio oscuro, cuenta con una biblioteca, escritorio de madera en el cual se observa una máquina de escribir antigua y un timbre, la igual que varios libros antiguos. El vestuario del personaje es traje, camisa blanca y corbatín.	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón	

			los honestos trabajadores de la caja agraria, de entrar en huelga para seguir en el servicio al país y a la patria caray Caja agraria,... ¿Cul primero el campo?, ¡por Dios!, Primero la política, primero la platica, el libre cambio buenas noches.					
C52S11	Política y corrupción	<p>María Leona: ¡Uy!, que fastidio que sobredosis de babosadas. Muy bien y antes de despedirnos, vamos con un urgente servicio social. El niño que ustedes ven en la pantalla está perdido.</p> <p>Jaime Garzón: Quién sepa de él, favor también decirle: que él también se pasó. Y bien eso es todo por hoy.</p>		Conductas de corrupción		Estudio del Noticiero, se presenta en la sección de servicio social.	María Leona Santo Domingo y Jaime Garzón	

FUENTES INFORMATIVAS RELACIONADAS CON EL NUCLEO TEMÁTICO

CATEGORIA	NUCLEO TEMÁTICO	FUENTE
POLITICA	Política y corrupción	Revista semana julio 28 de 2019 https://www.semana.com/nacion/articulo/ernesto-samper-sobre-los-25-anos-de-su-gobierno-me-defendi-del-8000-gobernando/625444 consultado el 1 de marzo de 2020

		<p>El tiempo 14 de febrero de 1996 https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-360637 consultado el 7 de marzo de 2020</p> <p>El TIEMPO 13 de febrero de 1996 https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-361691 consultado el 14 de marzo de 2020</p> <p>El TIEMPO https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-160294 27 DE Junio de 1994 consultado el 15 de marzo de 2020</p>
--	--	---

Ficha de análisis No. 4

¡Quac! el Noticero capítulo 77

Fuente: <https://youtu.be/PyMvyIgGypk>

Analistas	Mónica Yadira Sacristán Molina Jimmy Fernán Mamian	Fecha del análisis:	26 de enero de 2020
Datos anagráficos			
Productor	RTI Producciones	Género	Programa de noticias de contenido humorístico - Político
Canal	Uno de Inravisión	Franja Horaria:	Domingos 7:00 de la noche
Libretistas	Antonio Morales Rivera Miguel Ángel Lozano	Duración de la emisión	20:05 min
Presentadores	Jaime Garzón (Fallecido) Diego León Hoyos en su papel de María Leona Santodomingo	Audiencia:	Público en General
Dirección	Claudia Gómez (Fallecida)		

Datos de análisis del programa								
Categoría	Código del segmento	Núcleo temático	Contenido textual	Contexto			Estructura y estilística del espacio	Personaje
				Social	Político – institucional	Político de ciudadanía		
Sociedad	C77S8	Violencia estructural	Yo estoy aquí, como embajador de los Estados Unidos y le deseo todo lo mejor a Colombia en los años venideros y estoy empeñado aquí en hacer todo lo posible, para la que cooperación continúe.	Desigualdad social			Locación abierta.	Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette

Política	C77S1	Política y corrupción	<p>María Leona Santodomingo: ¡buenas noches! Para reconquistar a sus fanáticos los líderes azules grabaron un “sí dí” pero no recibí votos. Oigamos un avance del compacto godo.</p> <p>Personaje dos : Jaime Garzón Presupuesto, presupuesto, ministerio, ministerio. Como decía el poeta Cabas Si fuimos los máximos, que renuncie y que renuncie, que renuncie y que renuncie, paraministros, paraministros, paraministros, paraministros, que renuncie y que renuncie y que renuncie, el poeta Cabas ministerios, ministerios.</p> <p>Jaime Garzón: Los mismos éxitos de ayer de hoy y de siempre.</p>		Conductas de corrupción		Estudio del Noticiero, locación dos un estudio con una victrola With horn o gramófono. Jaime Garzón da manivela.	María Leona Santodomingo – Jaime Garzón
	C77S2	Problemas de la política	<p>María Leona Santo Domingo: Acompañamos al presidente Samper a su visita secreta al Putumayo.</p> <p>Presidente Samper: Hola mesie Jaramillo, le compro toda su cosechita de coca</p>		Aumento de cultivos ilícitos – propuestas para su sustitución.		Locación a campo abierto, zona con árboles y bastante vegetación	Presidente Samper representado por Jaime Garzón

		<p>Mesie Jaramillo: Qué, ¿qué? ¿Y eso no será puro plante, hermano presidente?</p> <p>Presidente Samper: No, no, no, es Le Plant, el president de France ofreció financiarme otra campaña... de sustitución, de cultivos, ¡vualá!</p> <p>Mesie Jaramillo: ¿Vualá? ¡Ah dicha! ¿Y esa semilla de coca francesa si será buena?</p> <p>Presidente Samper: Pues, la hace coca Chanel, pero de lo que se trata es de talar todos los árboles de coca, con esas hojitas hacemos..., hacemos..., agüita aromática, ustedes siembran plátano y nosotros les compramos el... el... plátano a precio de coca.</p> <p>Mesie Jaramillo: ¿Y si da una base firme? No, ahhhh, yo creo que eso plata no va a dar.</p> <p>Presidente Samper: ¡A ver! Seamos francos. Los franceses se llevan el clorhidrato de platanina y nosotros, con las hojas que queden, pues montamos una industria tamalera.</p> <p>Mesie Jaramillo: Oíste, pero a los gringos esa sustitución no les va a gustar.</p>					<p>Mesie Jaramillo (campesino) representado por Diego León Hoyos.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

			<p>Presidente Samper: Ahhh, eso no se preocupe, yo les echo las cascaritas que queden.</p> <p>Mesie Jaramillo: Listo, listo Medellín. ¿Sabés qué?, me voy a talar y a sembrar coca hasta el río Amazonas hermano</p> <p>Presidente Samper: ¡No, no! ¡Ay, qué problem! O, ¿será que a los franceses también les interesa tener su colinágricolí?</p>					
C77S3	Autoritarismo	<p>Buenas noches Andy, su misión en Colombia, si usted decide aceptarla, sentarse en el sillón presidencial lo antes posible, usted es muestra ficha para seguir controlando a esa narcotación.</p> <p>Esta grabación se autodestruirá en cinco segundos.</p> <p>¡Uuuy!, Al fin estoy en la silla donde desde hace tiempo debía estar, en la misma reclinomatic en la que mi padre se apoltrono durante cuatro años, jajaja, ma su misión imposible, jajaja.</p>		Manipulación del poder político		<p>Locación 1 El personaje Andrés Pastrana aparece en un baño, lleva una corbata con el estampado de la corbata de los EE.</p> <p>Locación 2 Casa de Nariño.</p> <p>De fondo suena la banda</p>	Andrés Pastrana representado por Jaime Garzón	

							sonora de la película Misión Imposible.	
C77S4	Política y corrupción	<p>Ópera, un día en la vida de Infausto</p> <p>Infausto: Soy el doctor Infausto Serpa, ¿qué hacen esos votos en el jardín sin dueño?, ¿y quién diablos realizará mis sueños?</p> <p>Diablo: Yoooo, ¿si quieres obtener copiosa clientela?, ponte en Fausto, bajo mi tutela.</p> <p>Infausto: Mi alma vendiérate gustoso, pero otro diablo portentoso la compró y los tres hicimos el oso.</p> <p>Infausto y el Diablo: Erneeeesssto,</p> <p>Diablo: No te ofrezco un triste Ministerio sin influencia.</p> <p>Infausto: Qué dilema, qué conciencia, ¿debo aceptar así la presidencia?</p> <p>Diablo: Ya sé que Ernesto es un Chacho, pero no te preocupes que ya lo tengo de un cacho.</p> <p>Infausto: Me suena, me suena, como todo lo que hablo. Está bien, acepto el pacto viejo diablo, ya que mi alma es tuya y</p>		Compra de votos		Se desarrolla en un teatro en el cual la utilería responde a la época del Romanticismo Europeo.	Jaime Garzón en el personaje de Horacio Serpa representado a Infausto y al Diablo	

		Ernesto, en las urnas me jugaré el resto. Diablo: Que ingenuo y tonto este Infausto, no sabe que el diablo lo envía al holocausto, que decisión tan pendeja, si su destino es Barrancabermeja					
C77S5	Política y corrupción	Periodista: ¿Cuáles son ahora los cargos contra el presidente? Fiscal Valdivieso: Dígame señorita, falsedad en encuestas, por extorsión continuada, daño en fiscalía ajena y traición a la patria... de Frechette, claro. Periodista: ¿Qué pena dan por estos delitos? Fiscal Valdivieso: Haber, por la encuesta extorsiva re-educación en la Revista Semana, daño en fiscalía da una reclusión con Salamanca en animalandia y para la traición a la patria yo propongo la extradición. Periodista: Nuevamente, ¿hay solidas e imparciales pruebas? Fiscal Valdivieso: Sí, pero claro, pero claro, mire, para la falsedad encuestativa tengo un testigo que dijo sí para decir no;		Conductas de corrupción		Sala de una oficina y varios periodistas.	Fiscal Valdivieso representado por Diego León Hoyos.

		<p>en el tema de la fiscalía la prueba reina es Reina Mendoza, la de los tintos, y el fax 001 que lo llevó a Francia, prueba la traición a mis amigos.</p> <p>Periodista: ¿Usted definitivamente no está en campaña presidencial?</p> <p>Fiscal Valdivieso: No, no, como se le ocurre, no sea pingo, mi campaña es para Samper, y yo no puedo desgastar impunemente a la fiscalía en otras investigaciones políticas, no, no.</p>					
C77S6	Problemas de la política	<p>Buenas noches edificio Colombia, le habla Néstor Eli, ¿doctor gordito?, ¡ay! doctor gordito, happy birthday to you, happy birthday to you, ¡uuuy felicitaciones doctor! ya dos años, noooo, ¡ay!, ¿Quién lo creyera?, mejor dicho, el único que apostaba por usted era la señora Jacquin porque, pero nadie, ¿qué más mi doctor?, mucha resistencia nooo, berraca celebración, oiga doctor, y la torta ¿alcanzó para todos?, ¿me</p>		Crisis de representación		Portería de un Edificio ambientado con bombas de color verde, anaranjado, azul y festones rojos.	Néstor Elí representado por Jaime Garzón

		<p>guardó un pedacito?, ¡ah!, sí. Lo que llaman el déficit fiscal, eso viene siendo lo que se roban, nooo digo yo antes que usted, sí, el acumulado y lo que se roban, nooo, tranquilo doctor, oiga doctor, entonces a los empleados el 13% no más, las migajas, tranquilo doctor que crisis que no tumba, engorda, [risas] y pilas no, no le paren tantas bolas al tiempo si no a la gente que esta llevada, jai que tal el hombre dándose el lujo de su segundo aire y tan, le peguen su gancho de izquierda en pleno Putumayo, ¡ay no!, no doctor, tranquilo, ¿cómo dice?, a no, no señor, nadie ha venido, ni ha llamado, no señor, bueno doctor, ¡oiga! doctor, saludes a la señorita María Hembra Mejía, y dígale que ella de pronto con esas piernas nos arregla el caminado es a todos, bueno hasta luego mi doctor, saludos, ¡uy! , no, no, no, este doctor gordito no, ya dos años de soledad, ah y el gringo ahí, jai</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>no, ¡uy!, Sopas, ¡quac!, sube el Antanas huecus por la celebración de los 458 millones de huecos, uuuy, los invitados del doctor.</p> <p>Guenas... guenas noches señorita periodista de la televisora, a la orden ¿qué se le puede servir?, ¿cómo dice?, al doctor Gaviria, ¿cuál a Cesar?, hay ¿cómo para qué sería señorita?, ¡ah sí!, para lo de la declaración del hermano del señor fiscal, pues resulta que el doctor Gaviria no está. Pase, adelante, si tiene alguna duda al respecto. Él está en el edificio, allá en el edificio norte, donde el doctor Washintong, noooo, ¡ah! si, señorita usted sabe que él era muy legal aquí en la administración del edificio, pero como allá donde los gringos lo que aquí es ilegal allá es legal, uno nunca sabe no, bueno, señorita periodista, que este muy bien y no pregunte tanto.</p> <p>¡Uy! sopas, ¡ay! estos liberales no, disque el doctor gordito con</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			el salto social y el doctor Gaviria guachicas ¿será con el salto al Tequendama?					
C77S7	Autoritarismo	Nosotros daremos la respuesta adecuada, porque nosotros representamos la violencia legítima del estado.		Uso excesivo de la fuerza.		Entrevista real en un batallón del ejército.	General Néstor Ramírez Comandante brigada XII del ejército	
C77S10	Problemas de la política	A la carrera atiende a los pensionados el director del seguro social. Santofimio y Joselito Guerra observan el tamaño de su delito. Juegos en la fiscalía, Valdivieso pierde con Salamanca en los 8000. En la picota, Gilberto Rodríguez, sí sabe usar las ñatas. Dioselina Tibaná nos saluda desde lo EEUU. El general Bedoya de compras en el centro comercial. Gobierno anuncia veedores del voto obligatorio. Pilar Castaño entrevista a Santiago Medina. Al fin dio el golpe Botero y la fiscalía se agacha.		Falta de cultura política		Video conformado con diferentes tomas deportivas. Béisbol Atletismo Porrismo Hockey	No reporta	

			Samper deja al pueblo con conmoción.					
C77S1 1	Política y corrupción	Nuestros dirigentes si dejaron muy en alto los colores patrios en Atlanta, con sus relojes que batieron todas las marcas. Se quejan los deportistas, pata al suelo de que no se les dio plata para sus bufonadas, ¡caray! ¿qué quieren?, que los dirigentes vivan igual a ellos que son unos indios mazamorreros, no se dan cuenta que sin ellos, la gleba sudorosa empezaría actuar con la cabeza y no con las patas, como Dios manda, además. Ahora les dio por botar a Barragán de Coldeportes, por Dios, si era un dirigente que ya había entendido que el Estado no está para promover jueguitos, sino para hacer política, pues busquemos de lo mismo, los mismos jueguitos, el jueguito del sapo. Con el que Serpa hace escuela todos los días con los EE. UU. El de ladrones y policías con estrellas tan importantes como Puyo Vasco,		Conductas de corrupción		Estudio con compuesto por un estante de libros antiguos, un escritorio en madera, una máquina de escribir antigua, un timbre, el personaje lleva un corbatín y traje. Luz muy tenue.	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón.	

			<p>Soto Prieto y el general Medina. La lleva, que tanto prestigio internacional les ha dado a nuestras mulas colombianas. La pelea de gallos donde gana el más tapao. Las escondidas con los créditos internacionales Perafán y Pacho Herrera. La golosa con Noemí, récord nacional. Lucha libre para que los juegos nacionales sean incluidos en el calendario olímpico, así, empezará a llover oro, plata bronce, y este pueblo resabiado y miserable dejará de pelar el cobre. Buenas noches señores.</p>					
C77S1 2	Escalada del conflicto y la violencia	<p>Maestro Abelardo: Mi querido nobel, esto está muy berraco</p> <p>Gabriel García Márquez: ¿Sí maestro, pero con cual ve?</p> <p>Maestro Abelardo: Tras haber devorado con mi vista y durante mi corta vida todos los libros que se me han atravesado, lo único que tengo claro es que no tengo nada claro.</p> <p>Gabriel García Márquez: Mira Abelardo, que yo te pregunto es</p>	Relación entre la política nacional y la Política internacional	Estudio en madera con un estante de libros color rojo y azul, cuenta con una chimenea, dos sillas en cuero café y una mesa de centro.	Maestro Abelardo - Gabriel García Márquez, representados por Jaime Garzón			

		<p>si berraco se escribe con “b” labial o con v labidental?</p> <p>Maestro Abelardo: Estirpe todas las trocas, si se tratase del libertador cruzando yerto el Pisba se hablaría de berraco con b larga, si se trata de Valdivieso, haciendo campaña, se diría verraco con v</p> <p>Gabriel García Márquez: Corta con ese rollo, oye a propósito Abelardo a ti ¿cuál te parece más berraco?</p> <p>Maestro Abelardo: Las señoritas Pinzón en Faca sostenían hacia el año de 1933 que “Verraco era aquel que tenía más potencia”</p> <p>Gabriel García Márquez: Ósea que en este caso es más berraco Samper, porque tiene detrás a la primera potencia del mundo pisándole los talones.</p> <p>Maestro Abelardo: En esto de la raíz, solamente el uso popular confirma la regla idiomática</p> <p>Gabriel García Márquez: No joda Abelardo, tú eres la berraquera.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

	C77S13	Política y corrupción	Esta sección se enteró de una forma exclusiva, que todo parece, que todo indica, que desde hace dos años Ernesto Samper no está en el poder, el líder político se habría posesionado en agosto del 94, hoy estaría tomando medidas represivas, se dice que pudo haber tenido problemas. Augusto Ramírez Ocampo, contó que descubrió que hay vida en marte, confidencialmente, el ex canciller, mejor conocido como en círculos intergalácticos como ET el extraterrestre, confirmó que microbios bautizados Kerr a Santofimio Inameh pululan en el planeta rojo. Y hasta aquí las cosas que María Leona secreta.		Conductas de corrupción		La presentadora se apoya imágenes de los personajes de la política nacional nombrados en la nota.	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos.
Ciudadanía	C77S9	Expresiones Ciudadanas	Estudio del noticero ¡Quac! María Leona Santo Domingo: Óyeme Jaimito, además de todo, ¡paro de maestros! ¿Será por eso que el país sigue en obra negra? Jaime Garzón: Estamos en directo con la Ministra de		Represión a la movilización y a la protesta social		Locación salón blanco, con dos graffitis “LA QUE NO CAPA CLASE	Ministra Olga Duque de Ospina representada por Diego León Hoyos

		<p>Educación, quien al parecer no aprende la lección.</p> <p>Estudio dispuesto para las intervenciones de John Lenin</p> <p>Ministra Olga Duque de Ospina: ¡Magniquinta! Los judeo – bolcheviques de Fecode están en resistencia. No le hace... frau Helga los educará como a los seis hijos de mi pancer. Los pollitos dicen Hitler, Hitler, Hitler.</p> <p>John Lenin: ¡Ahí están, estos son, demagogia y represión! Compañeros denuncio la presencia de la ministra ospino-lentejista. ¡Fuera la ministra, Helga Duque! [Ingresa por la derecha pasando por delante del personaje de la ministra Olga Duque, representada por Diego León Hoyos].</p> <p>Ministra Olga Duque de Ospina: ¡Ni más faltaba! ¡Ni más faltaba mamerta insarrapastrocen! A ver mis camisitas pardas, ainsvaidraifir fa</p> <p>Jhon Lenin: ¡Compañeros está visto que esta momia de clases no conoce sino la dirigente y</p>				<p>ES MINISTRA”</p> <p>“ELGA DUCE CAPA CLASES MARGINAD A”</p>	<p>John Lenin representado por Jaime Garzón</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

		<p>viene a rajar al magisterio compañeros!</p> <p>Ministra Olga Duque de Ospina: ¡Ala, pero qué guachafita tan espantosa! ¡Llaman a la policía, para que les haga las tareas!</p> <p>Jhon Lenin: ¡Ministra! elemental y primaria, ¡el magisterio no perderá el año!</p> <p>Ministra Olga Duque de Ospina: Yes, [el personaje de Olga Duque le pega a John Lenin] ¡Ay! Se me rompió la falange.</p> <p>Jhon Lenin: ¡Compañeros está visto que a esta ministra le pesa el calendario! ¡No a la lucha de clases, clases ni la baja, la lucha es sin clases! Gracias, compañeros.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

FUENTES INFORMATIVAS RELACIONADAS CON EL NUCLEO TEMÁTICO		
CATEGORIA	NUCLEO TEMÁTICO	FUENTE
POLITICA	Política y corrupción	El tiempo 11 de mayo de 1997 https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-564863 consultado el 5 de marzo de 2020

Ficha de análisis No. 5
 ¡Quac! el Noticero capítulo 84
 Fuente: <https://youtu.be/MxKc3euPGMY>

Analistas	Mónica Yadira Sacristán Molina Jimmy Fernán Mamian	Fecha del análisis:	28 de enero de 2020
Datos anagráficos			
Productor Canal Libretistas Presentadores Dirección	RTI Producciones Uno de Inravisión Antonio Morales Rivera Miguel Ángel Lozano Jaime Garzón (Fallecido) Diego León Hoyos en su papel de María Leona Santodomingo Claudia Gómez (Fallecida)	Género Franja Horaria: Duración de la emisión Audiencia:	Programa de noticias de contenido humorístico - Político Domingos 7:00 de la noche 20:24 Público en General

Datos de análisis del programa								
Categoría	Código del segmento	Núcleo temático	Contenido textual	Contexto			Estructura y estilística del espacio	Personaje
				Social	Político – institucional	Político de ciudadanía		
Política	C84S1	Escala del conflicto y la violencia	<p>Investigador Frankenstein Fonseca: Me encuentro con el cuerpo del delito que fue hallado en el avión presidencial. Heroína. ¿Usted qué hacía en esa nariz?</p> <p>Ama Pola: Nada más normal, como heroína inspiró sueños de alto vuelo. Si no me hubieran</p>		Ampliación de las acciones del Narcotráfico		La locación con un ataúd y encima de él un cuadro de la Policarpa Salavarrieta de la año 1857 “la Pola en capilla”	Frankenstein Fonseca representado por Jaime Garzón

		<p>encontrado en la nariz está bien la inyección.</p> <p>Investigador Frankenstein Fonseca: ¿Cómo llegó a esa fosa nasal?</p> <p>Ama Pola: No lo sé. Yo estaba tranquila en mi fosa, cuando por arte de magia aparecí en un hangar. Como me tenían en bolsas. No vi nada pero si oí alguien decía, ahora sí ya sea por salvar la patria.</p> <p>Investigador Frankenstein Fonseca: O sea que los del matute no eran traficantes sino patriotas.</p> <p>Ama Pola: Cualquier cosa es factible en esta patria boba.</p> <p>Investigador Frankenstein Fonseca: ¿el presidente sabía o no sabía?</p> <p>Ama Pola: Sabia pregunta.</p> <p>Frankenstein Fonseca Quac la Ama Pola</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

	C84S2	Problemas de la política	<p>Hola mijita, yo no fui capaz de devolverme de aquí pa' Washintaun, sin antes ir a darle un abrazo a mi doctor Samper, y le dije doctor déjeme prepararle algo y dijo: Dioselina no ve que estoy de afán y no me han dejado mover aquí en Nueva York, le dije: ¡ay! no importa doctor así sea rapidito y le preparé su coctel. Mire mijita se llama Manhattan, mire se le echa un poquito de Ginebra como para no salirse del protocolo, y se le echa un poquito sin sano juicio que sirve como para hacerse el loco mijita, luego se debate así fuertemente como si uno fuera el doctor Serpa y luego se sirve así mijita con mucha delicadeza. Eso sí, no olvide echarle una... una oliva bien amargada, mijita cuidando de que no rebose la Copa. Mijita taluego sumercé. Goodbye</p>		Crisis de representación		Una cocina de un apartamento tipo americano con utilería para preparar cocteles.	Dioselina Tibaná representada por Jaime Garzón.
	C84S3	Política y corrupción	<p>Profesor Frechette: Niños. Las directivas de este plantel hemos hecho la respectiva evaluación periódica de su desempeño y comportamiento.</p>		Conductas de corrupción		Salón de clases. El profesor lleva una corbata con los colores de la bandera de EEUU. Los	Profesor Frechette, Niño Ernesto Samper Niño Rosso José Serrano representados

		<p>Niño Ernesto Samper: Apuesto que otra vez el cucho me jala las orejas</p> <p>Profesor Frechette: Como siempre quiero felicitar a Alfonsito pues su coraje y determinación han logrado salvar el promedio de la clase.</p> <p>Niño Alfonso Valdivieso: Yo lo único que hice fue cumplir con mi deber. Profesor Frechette.</p> <p>Niño Ernesto Samper: Sapo, regalado a la salida nos vemos oyó.</p> <p>Profesor Frechette: Y pido un gran aplauso para el niño Rosso José, quien ha sido decisivo en mantener la disciplina del establecimiento.</p> <p>Niño Rosso José Serrano: Yo me conformo con la satisfacción de haber hecho expulsar a los indeseables.</p>				niños llevan uniforme color beige, están organizados en fila horizontal mirando al tablero.	por Jaime Garzón y, Niño Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos.
--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>Niño Ernesto Samper: Ya veré Serranito, mientras no se meta conmigo.</p> <p>Profesor Frechette: Y hablando de indeseables quiero contarles una cosa que Samper tiene un grave problema y nosotros no sabemos qué hacer con él. Si sigue así, otra vez va a perder el año.</p> <p>Niño Ernesto Samper: Yo me porto bien lo que pasa es que esos son cuentos del profesor más cafre que me la tienen montada.</p> <p>Profesor Frechette: ¡insolente! Por favor se para y se vaya al rincón. Y qué hará con matrícula condicional.</p> <p>Niño Ernesto Samper: (se coloca un gorro con orejas de burro) Si me la van así en este hueco, mejor me salgo y me voy para el francés que el mal moderno, digo yo.</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

	C84S4	Escala del conflicto y la violencia	<p>“Buenas noches, adefesio en Guerra, le habla a Néstor Elí. Hola mi doctor gordito. ¡Bienvenido nuevamente a la administración! ¿Cómo le fue por allá? Bien, sí señor. No, todo normal, divinamente como usted lo dejó Sí señor. No muy bien. ¡Uy! sí claro doctor que lo vi en la televisora, muy muy elegante el doctor allá hablando. No no no se notó que no había nadie. No señor. Si lo vi, calle arriba, calle abajo, contra ese pocotón escoltas, parece una manifestación de apoyo, si señor (risas)... pero había más de un pato no. Sí señor. ¿Cómo dice? ¿Cuáles? los del avión o los secuestrados. No, a esos no los han soltado. No tampoco los han soltado, no señor. ¿Cuáles? Los del avión o los secuestrados. No, los del avión esos militares dijeron que ellos no fueron. No, que eso debieron ser las azafatas, y la Fiscalía las tiene más clavadas. Sí señor. ¿Cuáles? los del avión o los secuestrados. No, tampoco los han soltado. No, pero El doctor Juan Carlos Esguerra salió y les dijo que tranquilo que</p>		Intensificación del conflicto armado		La portería del edificio es presentado en ruinas, con trincheras cubiertas con alambre de púas y de fondo se cuenta con música que asemeja tiroteos. Se tiene un cuadro de Samper en blanco y negro en una de las paredes semidestruidas, asemejando impactos de bala. El personaje cuenta con su uniforme de vigilante.	Néstor Elí representado por Jaime Garzón.
--	-------	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------	--	--	---

		<p>había parte de victoria y control total en el edificio. [En este punto del segmento se incrementan los sonidos de disparos, exigiéndole al personaje tratar de esconderse tras una trinchera]. No, que eran unas... que escaramuzas sí, pero que nada. No, fue que parece que a don Tirofijo lo pensionó el seguro, sí, y entonces ahora asumió el mando don Mono Jojoy. Sí. No, no, lo que pasa es que está haciendo el emplome nacional [Néstor Elí simula con un movimiento corporal el disparo con una metralleta]. Esto el empalme, sí señor, no. No, no señor, que eso a él no le preocupaba porque él estaba muy tranquilo. ¿Cómo dice? No, ¿al doctor Carlos Medellín? No, si ellos le cancelaron la cita. Si, porque los doctores congresistas dijeron que ellos ese tema no lo iban a tocar, que primero iban a ver qué hacían con los bienes de los narcos y después definían a dónde mandaban a los malos de los narcos, sí señor. ¡Uy no! está más encartado ese doctor Medellín con ese cartel.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Permítame doctor.</p> <p>¡Uy! sopas was, bajan los cavernícolas que persiguen a los enfermos de sida. ¿Cómo dice? no no, diciéndole adiós a unos amigos que bajaron sí señor. Bueno doctor, si señor. Oiga doctor y ¿el nuevo jefe de prensa suyo es don Yamid Amat? No, no señor por nada. Sí señor. Bueno mi doctor que este muy bien saludos a la señora Yaqui. Jaja este doctor volvió de nuevo.</p> <p>(se oye un timbre en la portería del edificio Colombia) ¡Uy sopas!, ¿Serán los militares, los paramilitares, las autodefensas, los periodistas, las autodefensas campesinas o quién será? ¡Dios bendito!</p> <p>¡Uy! Señores periodistas, buenas noches. ¿Cómo dice? ¿El doctor Álvaro Uribe Vélez, gobernador de Antioquia? No, él salió a conseguir más armas. ¡No..! Sí, bueno, que esté muy bien señora periodista y saludes por allá</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>¡Uy! No, no, no. Este doctor Álvaro Uribe Vélez, ya no sabe si la guerra es para civiles o paramilitares. [Mirando entre las hojas de las persianas dice] ¿Será que sin armas no se puede convivir en este país?</p>					
C84S5	Problemas de la política	<p>Inti de la Hoz: ¡Uy! qué tal. El próximo sábado se estrena el nuevo programa concurso “Quieres cacao” con Pacheco, el mismo que animaba el Circo Romano. La diferencia es que ahora Pachis, va acompañado de una lora grosera llamada Mamola. ¡Uy! menos mal es una lora y no un perico o un toche que de esos volantines estamos hasta aquí. ¿Cuéntanos Mamola cómo va hacer un curso?</p> <p>Mamola: Bacano, bacano, Pacheco pregunta ¿quién es el vicepresidente? y el que no sabe se queda en la calle.</p> <p>Inti de la Hoz: ¿Y cuál es tu rol en el programa?</p> <p>Mamola: El mismo Andrés Pastrana. Cada vez que Pacheco</p>		Crisis de representación		Es una entrevista en la cual aparece la lora del programa de fondo se escucha el jingle del programa de “Quiere cacao” La locación es un estudio cerrado con luces de color varios colores.	Inti de la Hoz representada por Jaime Garzón	

		habla ya tengo que decirle que renuncie, Inti de la Hoz: o sea que su programa político Mamola: Claro. Porque los premios se los llevan los que dan lora.					
C84S6	Escalada del conflicto y la violencia	Con su perorata ante las Naciones Unidas, el presidente de los samperistas tuvo nuevamente la desfachatez de depreñar el tema de la extradición, pues le colocó unas condiciones que no se pueden cumplir antes de 150 años. Si bien es cierto, que obtuvo el aplauso de los cuatro gatos amañados que le acompañan de arriba para abajo y en esto es muy importante abonarle su gran sagacidad, no es menos cierto, que su agenda global no es nada más que un globo, de esos en donde él aparece como víctima justiciera ante la impunidad internacional, sin quedarles mal a sus benefactores a la sombra.		Relación entre la política nacional y la Política internacional		La escena se desarrolla en un estudio, al fondo se observa un mapa físico de Colombia, cerca del escritorio un computador.	Alejandro Pizarro Charlatlian representado por Jaime Garzón.

C84S7	Problemas de la política	<p>Periodista: ¿Usted cree que la crisis política terminó?</p> <p>Samper: Yo creo que ya está superada. Por supuesto que algunos siguen sacándola del armario como un fantasma. Pero para mí ya se supera.</p>		Falta de credibilidad		Entrevista presentada en la sección de humor.	Ernesto Samper.
C84S8	Guerra y narcotráfico	<p><i>[Estudio de Quac]</i></p> <p>María Leona Santo Domingo: Perdóname Jaimito, ¿en Colombia está ganando la guerra o la paz?</p> <p>Jaime Garzón: Pues ni idea, pero yo Tolstoi atortolado.</p> <p>María Leona Santo Domingo: Como todo el mundo mijito. Sin embargo, nuestro intrépido reportero informa de frente... Guerrillero.</p> <p><i>[Exteriores]</i></p> <p>William Garra: En efecto me encuentro en las selvas de la catacumba donde el Cura Pérez se esconde, como los primeros cristianos, a practicar su doctrina. Allá lo veo... Padre, ¿cuál es su última estrategia?</p>	<p>Clima de violencia y conflicto en ascenso. Coyunturas sociales: Convivir, Narcotráfico, insurgencias, pandillismo, paramilitares y delincuencia común.</p> <p>Baja participación y pasividad en la ciudadanía.</p>	<p>Intensificación del conflicto armado, insurgencias y Narcotráfico.</p> <p>Aumento de cultivos ilícitos – propuestas para su sustitución.</p>		La entrevista se realiza en un parque natural simulando una selva del Catatumbo.	William Garra representado por Jaime Garzón

		<p>Cura Pérez: Bueno, pues que se llama el plan pistola, porque está basado en la Epístola de Santanás. Mira es algo muy sencillo, mis muchachos reparten el catecismo que dice: abstente de colaborar con el régimen y al que no se lo aprenda, pues le doy su bautizo de sangre, hijo.</p> <p>William Garra: Padre, ¿y usted también practica la extorsión?</p> <p>Cura Pérez: Pues mira tío, los paganos solo se redimen pagando, y el que no paga los diezmos, pues los diezmamos. Pero eso sí, le llevamos los santos oleoductos, lo demás son carreteras de la reacción.</p> <p>William Garra: ¡Ah! se refiere a su plan de paralizar el transporte...</p> <p>Cura Pérez: Joder, el único transporte que estamos parando es el de la cocaína. ¿Es que no veis que estamos quemando las mulas?</p> <p>William Garra, Quac el Evangelio según Santander.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

C84S9	Autoritarismo	<p>El alto quemando central, se permite informar a la opinión pública, de que de parte de Esguerra hay normalidad en el territorio nacional, excepción hecha de algunos enclaves que aún todavía no han sido declarados zonas de orden público a saber: jardines infantiles, conventos y las autodenominadas ciclovías.</p> <p>Segundo: Que una vez agotado el presupuesto de las Fuerzas Armadas en malas inversiones hoteles quebrados y operativos de nariz para familiares de oficiales, no nos queda otra reserva que los 120000 soldados para controlar los alzamientos, en los cuales nosotros no hemos tenido nada que ver. Y tercero, aquellos que pretenden que este quemando se siente a dialogar con los armados en alza, nos permitimos comunicarles, que no es nuestra función dialogar sino mandar es todo retirarse, ¡ar!</p>		Uso excesivo de la fuerza.		La nota simula un rueda de prensa, al fondo del salón se observa una Bandera de Colombia y un cuadro de Simón Bolívar	Comandante general de las fuerzas militares Harold Bedoya representado por Jaime Garzón.
C84S10	Escala del conflicto y la	Los idiotas útiles han dado en la flor de escandalizar, porque en los años 80 la democrática agencia CIA expendió unos kilitos de cocaína ¡caray!. Pero		Ampliación de las acciones del Narcotráfico		Estudio con compuesto por un estante de libros antiguos, un	Godofredo Cínico Caspa, representado por Jaime Garzón.

		<p>violen cia</p>	<p>si lo hicieron con el loable propósito de sacar esos comunistas de la patria del nunca bien ponderado Anastasio Somoza o ¿qué querían? que los cortã no reaccionaran contra el demonio sandinista. Pues no señores, sin armas no hay reacción. Y sin plata no hay armas y sin el noble tráfico del CIA pues sencillamente adiós a las armas caray con siniestra doble moral estos izquierdistas acusan al decentísimo George Bush y al nada Bill Clinton, por las pistas de su inteligentísima colaboración con los financistas ¡caray! pero que interese podrían tener estos dos grandes de la política si por aquella época el heroico George Bush terminaba ya su fulgurante carrera política y el jovial Clinton ni siquiera aspiraba... a la presidencia ¡caray! con su audaz iniciativa el único crack que lograron fue el del comunismo en Centroamérica. Lo que no entiendo es por qué ahora persiguen a Ernesto ¡caray!</p> <p>Buenas noches señores.</p>				<p>escritorio en madera, una máquina de escribir antigua, un timbre, el personaje lleva un corbatín y traje.</p>	
--	--	-----------------------	---	--	--	--	--	--

	C84S1 1	Problemas de la política.	<p>Ernesto Samper: Pues se acabó.</p> <p>Humberto de la Calle: ¡Ah sí! pues yo me quedo con el blindado y con los 25 escoltas.</p> <p>Ernesto Samper: Así que yo me quedo con el poder y además me quedo con el Gobierno.</p> <p>Humberto de la Calle: Que me importa, yo me quedo con Luis Guillermo Giraldo con mis ideas.</p> <p>Ernesto Samper: Así, pues yo me quedo con la Dirección Liberal Nacional. Y además me quedo con la candidatura 98.</p> <p>Humberto de la Calle: No señor usted cree que yo renuncie a la vicepresidencia para quedarme quieto</p> <p>Ernesto Samper: yo me voy a quedar con todo y además me quedo con en estos días de gloria y ya todo para mí.</p> <p>Andrés Pastrana: ¿y quién se quedará conmigo?</p>		Falta de credibilidad		Locación cerrada, con fondo blanco, los personajes de Humberto de la Calle y Ernesto Samper, tienen hojas con el logo del partido liberal impresos, los cuales se van quitando entre sí.	
--	------------	---------------------------	---	--	-----------------------	--	--	--

C84S1 2	Problemas de la política	<p>Personajes 1: Mrs. Gaviria, sírvase declarar ante este comiso, si usted como secretario de OEA, negoció con el finado Fidel, para que liberaran a su hermano secuestrado.</p> <p>Cesar Gaviria: No, todo el mundo sabe que yo soy Fidel, a mis principios y que yo no Castro el Estado de Derecho jeje</p> <p>Personaje 2: Pero, tu desde hace tiempo vienes haciendo pactos secretos con terroristas y delincuentes, si te hemos estado investigando y sabemos que tu clave de ch de Ochoa, Juan Chapo y Juan Chica.</p> <p>Cesar Gaviria: jaja ciertamente mi único pacto es contra el pacto social que está cerrando la apertura en mi país.</p> <p>Personaje 1: Pero usted prevaliqueichon para que OEA, vetar Nuestra ley exvoto</p> <p>Cesar Gaviria: [risas] lo que pasa es que él es muy bruto.</p>		Falta de credibilidad		Un restaurante americano, la cena es hamburguesa	Cesar Gaviria representado por Jaime Garzón.
------------	--------------------------	---	--	-----------------------	--	--	--

		<p>¿Cómo pretenden aislar a una isla?</p> <p>Personaje 2: ¿qué tú dices oye? Nosotros los gusanos... digo los cubanos americanos no aguantamos más que tú sostengas a ese dictador tú lo que eres un violador de la Carta de la OEA esa...</p> <p>Cesar Gaviria: [risas] no en realidad la única carta que se están violando es la carta constitucional del 91 en mi país que apenas alcanza los cinco años y ya se están comiendo los gusanos jajaj</p> <p>Personajes 1: Calmemos los ánimos, Esto es sólo una amonestación amistosa con fines electorales.</p> <p>Cesar Gaviria: Sí, pero por qué a mí sí yo no tengo reelección.</p> <p>Personaje 2: ¡Que renuncie, y que me deje a mí oye!</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

			Cesar Gaviria: Eso me suena conocido. Apuesto a que Andrés te lo enseñó el Miami jaja					
C84S1 3	Política y corrupción	<p>Personaje: Gracias mandato claro. ¡Uy qué soda! Los vicarios de la Costa me mandaron decir que yo soy el propio para salvar esa achata del país y que a luz. (se daña el casett de la trasmisión y cambia la voz del personaje)</p> <p>Estudio: Parece que a nuestra casetera se le traspapeló el hiper mega play, solucionado el problema continúa el fast</p> <p>Personaje: Que alucine y luego se unieron los decentes a este clamor popular de tiempo atrás vengo dándole puntadas a este remiendo y gracias a los hilos que moví hoy tenemos a Lemos. Solo falta que yo le haga el guiño a Ernesto porque yo soy el mejor dictador de consejos.</p>		Conductas de corrupción		La nota se desarrolla en una sala. El personaje viste de blanco.	Pendiente.	

FUENTES INFORMATIVAS RELACIONADAS CON EL NUCLEO TEMÁTICO		
CATEGORIA	NUCLEO TEMÁTICO	FUENTE
POLITICA	Escalada de Conflicto y violencia	El Tiempo. 21 de septiembre de 1996 https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-507107 consultado el 21 de enero
	Problemas de la Política	El tiempo https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-331987 24 de mayo de 1995 consultado el 15 de marzo de 2020

Ficha de análisis No. 6
 ¡Quac! el Noticero capítulo 95
 Fuente: <https://youtu.be/Zx9Pn4B1FYo>

Analistas	Mónica Yadira Sacristán Molina Jimmy Fernán Mamian	Fecha del análisis:	31 de enero de 2020
Datos anagráficos			
Productor	RTI Producciones	Género	Programa de noticias de contenido humorístico - Político
Canal	Uno de Inravisión	Franja Horaria:	Domingos 7:00 de la noche
Libretistas	Antonio Morales Rivera Miguel Ángel Lozano	Duración de la emisión	19:55 m
Presentadores	Jaime Garzón (Fallecido) Diego León Hoyos en su papel de María Leona Santodomingo	Audiencia:	Público en General
Dirección	Claudia Gómez (Fallecida)		

Datos de análisis del programa								
Categoría	Código del segmento	Núcleo temático	Contenido textual	Contexto			Estructura y estilística del espacio	Personaje
				Social	Político – institucional	Político de ciudadanía		
Sociedad	C95S18	Bienes tar y calida d de vida	Colombianos les dejo retroactivamente los aguinaldos, porque yo me voy a retirar... espiritualmente o que creyeron, a los del estrato 1: Les dejo una red de solidaridad para que tranquen en la caída del salto social. A los del estrato 2: Les	Canasta familiar – desequilibrios en la canasta familiar			Es una alocución realizada desde el despacho presidencial con un árbol de navidad al fondo. Al	Presidente Samper representado por Jaime Garzón.

			dejo un millón de nuevos empleos en la Policía, para que así eviten que los del estrato 1 se metan a la guerrilla. A los de la clase media baja del 3 les regalo un aumento salarial del cómo lo ciento. A los del 4 les regalo un cinturón para que se aprieten su clase media pantalón. A los nuevos ricos del 5 les dejo educación privada y servicio público que son las dos caras de la moneda. A los de la estratósfera 6, a los cóspis de año nuevo me quedo hasta 1998 ha y al niño Dios Fernandito Botero le regalo un burrito y un buey para que no se sienta tan solito en su pesebrera Nochebuena.				cierre se escucha el tiempo	
Política	C95S1	Problemas de la política	<p>Narrador: Vuelve la violencia liberal conservadora, tras el reto de Jaime Arias a Serpa. Encontramos al senador azul en pleno duelo.</p> <p>Jaime Arias: Serpa villano, usted ha mancillado mi honor. En guardia. No aguanto más esta</p>		Violencia política (liberales y conservadores)		Es un escenario que simula un ambiente medieval en el cual Jaime Garzón representando a Jaime Arias	Jaime Garzón representando a Jaime Arias

		<p>oposición en la sombra. Tenga para que aprenda a no desafiarme con sus serpasos y ese mandoble, va a por Pablo Victoria. Carajo como que me chuzada yo mismo.</p> <p>Narrador: Será que no tengo contendor en este duelo o mejor así gano por W ¿Cómo Andrés?</p>				desarrolla una lucha de caballeros con su sombra.	
C95S2	Problemas de la política	<p>Narrador: Urgente Serpa le hace pistola al duelo.</p> <p>Serpa: Arias es un bárbaro y violento visigodo, yo no vivo en el medioevo yo ya estoy mirando hacia el siglo XXI. Por eso solo acepto duelos con contendores de mi tamaño reto a ya en franca lida a Baldivieso para que nos enfrentemos en el 98 que él escoja las armas que yo ya tengo los padrinos.</p>		Violencia política (liberales y conservadores)		El discurso se desarrolla en una locación cerrada, en la cual se encuentra una bandera de Colombia y un atril con atril con el Escudo de Colombia	Jaime Garzón representando a Horacio Serpa
C95S3	Problemas de la política	<p>Narrador: El duelo es de película. Veamos “El Padrino”</p> <p>Horacio Serpa: ¡uy! háganle haber... échense de plomo sin asco, como si fueran machos.</p>		Violencia política (liberales y conservadores)		Horacio Serpa: Ambiente abierto, el vestuario está compuesto por una camiseta	Horacio Serpa representado por Jaime Garzón.

			No es que eso le calientitas a las mamitas y no hay necesidad de acosarlas. Y si es por falta de apoyo político para ese duelo, pues no se preocupen que yo los apadrine a los dos en ese tiro van a ver desen candela o si no yo les doy plomo				roja con blanco tipo esqueleto sale en bicicleta.	
C95S4	Problemas de la política	Narrador: Tenemos la versión coqueta del duelo Antanas Mockus: El guardia caballeros y que no se derrame ni una sola gota de sangre.		Violencia política (liberales y conservadores)		Antanas Mockus lleva una espada y un escudo (entrevista rea)	Antanas Mockus	
C95S5	Escala del conflicto y la violencia:	Horacio Serpa: Buenas mayorías mías, aprueben de una vez la retroactividad. Godos se van, y si se hunde esta vaina, le echan la culpa al gobierno o entre ustedes y el fiscal van a hundir la retroactividad solo para desprestigiarnos. Pero mis buenas mayorías ¡voten voten! Actores: Vean, yo ya invertíamos en ustedes no me faltan. No aprueban esa vaina la retrotraiga para extensiones		Ampliación de las acciones del Narcotráfico		Locación cerrada, semeja una cesión del congreso. Intervienen tres personajes centrales.	Serpa vocero principal representado por Jaime Garzón.	

		<p>doy parte de mis dominios. Esto es un negocio y yo les pago para que sea.</p> <p>Horacio Serpa: ¡Caballeros! ¡voten voten! 57 a favor 59 en contra de la retroactividad, Medellín estamos fritos me ganaron a picotazos.</p> <p>Actor 3: Escojan libremente, con la plata caliente y sin visa o con nosotros. Me aprueban la retro y les garantizo la financiación. Además no tienen que rendirle cuentas a esos tipos tan jartos.</p> <p>Horacio Serpa: Comisión de Conciliación como en Barranca la retro la sacó porque la sacó o si no Ernesto me deshereda. Hermanos godos regañados regresa a su trabajo histórico y voten que la ley la aprobamos nosotros no ustedes oportunistas. Mi gente buena del Congreso. ¡Voten voten! que yo cuento.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

C95S6	Problemas de la política	<p>Personaje 1: Personaje del año, pues el que se iba a caer cada semana, pero que amanecía todos los días con un dolor de espalda o es que creen que es muy mamey aguantarse todo ese proceso y ganársela. Claro que algunos dicen que me hice el loco, porque le puse freno a mis detractores salida digna Mamola, con Horacio vamos a impedirle la entrada indigna al palacio a esos consumís y al que le caiga la achante pues que se lo aguante porque en este personaje y mando yo.</p>		Crisis de representación		Sala de una casa, con ambientación de navidad	Jaime Garzón representando Ernesto Samper
C95S7	Problemas de la política	<p>Mi nombre es Jhon Lenin compañeros, el pequeño burgués Baldivieso no están incluso cuando pretende echarle agua sucia al combustible del compañero Ernesto Che Samper, la exploración arbitraria de los compañeros para luego bombearlos de sus puestos de trabajo es un verdadero abuso. El fiscal buggy y su maquinaria refinada aceitosa y represiva pretenden Salamanquizar la</p>		Crisis de representación	Pasividad en la ciudadanía	Se realiza en un lugar cerrado, se encuentra en una pared blanca un grafiti que dice: ¡Abajo la gasolina con plomo! La verde”.	John Lenin, representado por Jaime Garzón.

			<p>protesta popular para crear un justo paro petrolero y un abajo a la gobernabilidad. El movimiento obrero en su conjunto cerrado no se va a dejar poner en jaque por las para multinacionales que pretenden vernos en un solo yacimiento compañeros. Ni un pozo atrás refinación o pliego, ¡abajo la dieta de hambre de los carbohidratos el ACPM unido jamás será vencido!</p>				
C95S8	Problemas de la Política	<p>Frankenstein Fonseca: Señor Fiscalizador General de la Nación, en su campaña calificadora, califique el sumario, Gasparín.</p> <p>Fiscal Alfonso Valdivieso: Como no, esa es mi obligación como cand... cand... como fiscal. Después dicen que me meto en política cuando mi política es meterme en todo.</p> <p>Frankenstein Fonseca: Y ¿qué nota le da su cancerbero Salamanca?</p> <p>Fiscal Alfonso Valdivieso: Díez en disciplina. Porque cuando yo digo Ucha el sabueso ahí.</p>		Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política		Entrevista realizada en una oficina	Frankenstein Fonseca representado por Jaime Garzón y Fiscal Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos.

		<p>Frankenstein Fonseca: ¿Cuánto le das a Samper, el hombre elefante?</p> <p>Fiscal Alfonso Valdivieso: A ese no le doy nota, porque no canta.</p> <p>Frankenstein Fonseca: ¿Y al fantasma De la Calle?</p> <p>Fiscal Alfonso Valdivieso: Pues nada, díganme ni se nota.</p> <p>Frankenstein Fonseca: ¿Y al vampiro Frayssinet?</p> <p>Fiscal Alfonso Valdivieso: Mi rector es quien certifica el cartel de Cali... ficaciones</p> <p>Frankenstein Fonseca: ¿Y a Serpa, el Mohán del Magdalena Medio?</p> <p>Fiscal Alfonso Valdivieso: Cero a la izquierda, a ese lo descalifico en la segunda vuelta.</p> <p>Frankenstein Fonseca: ¿Y al padre monte Tirofijo?</p> <p>Fiscal Alfonso Valdivieso: incalificable porque pasa raspando... coca.</p> <p>Frankenstein Fonseca: ¿Y al jorobado de Nuestra Señora de Aquimimbia?</p> <p>Fiscal Alfonso Valdivieso: Uno, menos, a Vasquet lo hice echar del colegio electoral.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Frankenstein Fonseca: ¿Usted calificará para el 98?</p> <p>Fiscal Alfonso Valdivieso: Ole mano, no me raje con ese tema. Más bien preste el hacha.</p> <p>Frankenstein Fonseca: Duende que camina hacia el poder ¿califique su proceso?</p> <p>Fiscal Alfonso Valdivieso: Fíjese que ahí sí me auto detengo.</p> <p>Frankenstein Fonseca, Quac, la mala nota.</p>				
C95S9	Política y corrupción	<p>Si valoráis la lealtad, premiad, ¡oh! muérganos mis desvelos en la cámara de torturas. Horacio Serpa popular mesonero rumbo a la hidalguía, yo leal escudero que, con el filo de mi ígnea lengua, logré detener las certeras amargas que pretendían zaherir las primeras espaldas de la mancha, con el único fin de ver la salida indigna de la roja sangre. Yooo del año escudero desfaceré 8000 entuertos y no cejaré en la lid, hasta que en el 98 ya en paz pueda rascarme hasta la Sancho Panza</p>		Clientelismo		La sala de un despacho, con poltronas amplias y al fondo un árbol de navidad.	Horacio Serpa representado por Jaime Garzón

	C95S10	Política y corrupción	<p>Narrador: En otro lugar de la Mancha los caballeros andantes se reunieron para hablar de la armadura.</p> <p>Carlos Lemus Simmonds: Recibí tu mensaje para encargarme del desorden público. Sólo falta un nuevo guiño de Ernesto para ponerme las botas.</p> <p>Personaje 2: Eso ya lo tengo cuadrado con Augusto, el mío de los López</p> <p>Carlos Lemus Simmonds: ¿Tengo luz verde presidente para meterme en zona roja?</p> <p>Personaje 2: En realidad no nos preocupan los guerrilleros del monte. Eso es un riesgo calculado. Lo que sí nos parece indignante son esos retenes en la vía Anapoima. Para eso tienes que usar la inteligencia militar.</p> <p>Carlos Lemus Simmonds: Afirmativo, andi pa ´riba o andi pa ´bajo. Vamos a limpiar esa ruta para que ustedes puedan disfrutar de las vías... de hecho.</p>		Clientelismo Conductas de corrupción		La sala de un despacho, con poltronas amplias y al fondo un estante de biblioteca con libros antiguos.	Carlos Lemus Simmonds
--	--------	------------------------------	---	--	---	--	--	-----------------------

		<p>Eso sí tenemos que ir pensando en lo mío para el 2002.</p> <p>Personaje 2: Sabes que no te veo a mediano plazo y sabes bien que no invierto a ciegas. Bueno...todo depende del servicio que me prestes al país. Obviamente.</p> <p>Carlos Lemus Simmonds: ¡Fir! Yo soy un servidor público del interés privado y si el interés es compuesto pues ni se diga.</p> <p>Personaje 2: Que buena síntesis de la economía de Mercado, más bien me provoca colocarte en Hacienda.</p> <p>Carlos Lemus Simmonds: Ni de vainas acepto el libre cambio pero no estoy dispuesto a ordeñar vacas sagradas.</p> <p>Personaje 2: No lo digo con mala leche, lo hice tratando de resaltar tu gran capacidad de la parcería ¡qué tipo tan susceptible!</p> <p>Carlos Lemus Simmonds: De frente ar.</p> <p>Personaje 2: Tan jarto.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

C95S11	Política y corrupción	Este año he estado en los toques de popularidad ¡pero ojo! Primera premisa los personajes del año siempre son los hijos de papi. Segunda premisa, el hijo de papi más representativo es Andrés ex presidente, deducción lógica el personaje del año soy yo además represento bien al país por inteligente por buen mozo por desprendido. El que quiera ser personaje del año que busque papi o que renuncie.		Clientelismo		Un salón con un árbol de navidad al respaldo.	Andrés Pastrana representado por Jaime Garzón.
C95S12	Problemas de la Política	Horacio Serpa: Esta es una corporación de gente buena de gente sana. No es contra los parlamentarios gente buena gana y eso no es lo que ustedes quieren señores representantes porque ustedes son gente buena sana, Uds. compañeros son gente buena gente sana.		Falta de credibilidad		Congreso de la república	Horacio Serpa
C95S13	Política y corrupción	Godofredo Cínico Caspa: Matilde por dios, no que la cita era con Margarita Vidal. Inti de la Hoz: ¡Uy, guaca! Oye hallazgo arqueológico, ¿qué te		Clientelismo		La entrevista se desarrolla en el estudio de Godofredo Cínico.	Godofredo Cínico Caspa e Inti de la Hoz representados

		<p>eligieron dizque el jurista del año?</p> <p>Godofredo Cínico Caspa: Pues sí. Tras largas calendas de andar exaltando la tradición, la familia y la propiedad privada del bien público. Y usted señorita, ¿de qué degeneración es, ah?</p> <p>Inti de la Hoz: Posmoderna. Oye carbono 14, ¿y entonces te premiaron esa doble moral y esa melcocha que tienes en el tarro que Dios te dio por coco?</p> <p>Godofredo Cínico Caspa: Fui Laureano por el Cordón blue, doctor Roberto Posada García Peña, gracias al lobby que me hiciera el muchacho este presentador de ustedes ¿cómo es que se llama?</p> <p>Inti de la Hoz: Garzón, el terror de las chicas. Oye tiesto, y ¿viste que el Defensor del Pueblo doctor castrador anda con los Farc Boys?</p> <p>Godofredo Cínico Caspa: Un jurisconsulto no debe avalar a esa ralea hostil. Es una tarea infértil, además.</p> <p>Inti de la Hoz: Pillo, Castro anda ligándole las tropas a todos los Mono Jojoy para evitar la explosión subversiva. Oye</p>					por Jaime Garzón.
--	--	--	--	--	--	--	-------------------

		<p>precolombino, ¿y tú alguna vez fuiste joven, marica?</p> <p>Godofredo Cínico Caspa: No me insulte ¡caray!, que nunca he dejado piezas procesales por ahí sueltas, además la juventud no yace en la piel mustia, mora en las ideas frescas y renovadoras. Fíjese, no más en el doctor Hernán Echavarría Olózagay, además, fuera mocosa que tengo el pato ¡Caray!</p> <p>Inti de la Hoz: Gracias. Inti de la Hoz, el hipertenso</p>					
C95S14	Política y Corrupción	<p>¿Y quién va a ser pingos?, pues yo el fiscal, no quedó trapo sucio, que no le sacara a los demás candidatos a personajes del año. Logré acabar con todos los de mi competencia... como fiscal claro está. Suficientes méritos para aspirar al título de personaje del año 98 claro está y frito se come a demás yo soy el único certificado por la multinacional dueña del concurso. Osea que voten por mí.</p>		Compra de votos		Es una oficina, en el fondo tiene un árbol de Navidad.	Fiscal Alfonso Valdivieso

C95S15	Problemas de la política	<p>Narrador: Ahora ¿qué piensa el hombre de la calle del personaje del año?</p> <p>Humberto de la Calle: Para este reconocimiento habría que pensar en alguien que se haya destacado por no vacilar ni un minuto ante el máximo sacrificio de la renuncia. Yo Humberto de la Calle, renunciar a una cómoda embajada a un importante salario como vicepresidente y al auto blindado no es gesto de un mediocre indeciso, sino de un noble nadaísta como yo que se inmoló por la patria de Manizales y por el César de Pereira.</p>		Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política		Es una oficina, en el fondo tiene un árbol de Navidad.	Humberto de la calle, representado por Diego León Hoyos.
C95S16	Problemas de la política	Las decisiones de la Fiscalía, son serenas, objetivas, son rigurosas.		Falta de credibilidad		Rueda de prensa real.	Adolfo Salamanca
C95S17	Problemas de la política	<p>Presentador: Nuestro desfile de personajes y ahora el turno en la pasarela para la modelo de daño.</p> <p>Nohemí Sanín: ¡ay!, yo, que pena traicionar a las otras</p>		Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política		Es una oficina, en el fondo tiene un árbol de Navidad.	Jaime Garzón representando Nohemí Sanín.

			<p>candidatas, claro que en esos concursos solo destacan el look, la imagen y el protagonismo, cosas que por ahora no me interesan, mezquindades, a mí me deberían escoger por mi inteligencia y por mi lealtad, claro que bueno estar en vitrina un tiempito a ver si logro vender esto modelito neoconservador. No insistan porque de pronto acepto, hay preguntas, no discutamos por boberías, el personaje del año soy yo.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ficha de análisis No. 7

Quac el Noticero capítulo 97

Fuente: <https://youtu.be/pPdJY1Z2AgY>

Analistas	Mónica Yadira Sacristán Molina Jimmy Fernán Mamian	Fecha del análisis:	2 de febrero de 2020
Datos anagráficos			
Productor	RTI Producciones	Género	Programa de noticias de contenido humorístico - Político
Canal	Uno de Inravisión	Franja Horaria:	Domingos 7:00 de la noche
Libretistas	Antonio Morales Rivera Miguel Ángel Lozano	Duración de la emisión	21:29
Presentadores	Jaime Garzón (Fallecido) Diego León Hoyos en su papel de María Leona Santodomingo	Audiencia:	Público en General
Dirección	Claudia Gómez (Fallecida)		

Datos de análisis del programa								
Categoría	Código del segmento	Núcleo temático	Contenido textual	Contexto			Estructura y estilística del espacio	Personaje
				Social	Político – institucional	Político de ciudadanía		
Política	C97S1	Problemas de la política	Actor 1: Ciertamente lo veo clarítico, pero si el cometa de la Calle (el Vicepresidente) que viene a purificar todo esto con su cola de fuego.		Falta de Cultura política		La locación es a semejanza de una excursión en	Varios personajes representados por Jaime

		<p>Actor 2: ¡Ole mano!, eso más bien más bien parece un rabo de paja, cometa o no cometa delitos yo como que mejor lo investigo.</p> <p>Actor 3: Es lo que es, es una estrella fugaz en bajada, ya verán como se disuelve y queda como punto final en el horizonte.</p> <p>Actor 4: ¡Ay! no que a mí me parece que viene de la consolación del oso mayor. Lo que a mí no me gusta es que brille tanto porque yo aquí como tan apagada.</p> <p>Actor 1: Quite, que se quite, que renuncie, eso es apenas un farolo de la calle, eso no es un fenómeno político. Se lo digo yo que sé que todo lo que sube cae.</p> <p>Actor 5: Vasallos de esta infecta neocolonia del imperio. Soy su amo Myles Vader Frechette, y advierto, la Junta intergaláctica de Defensa ha decidido descertificar los siguientes corruptos producto de su maloliente sistema: Constitución Política, Congreso de la seudo</p>				<p>la cual participan diferentes especialistas que por su vestuario asemejan científicos.</p>	<p>Garzón y Diego León Hoyos.</p>
--	--	--	--	--	--	---	-----------------------------------

			República, comisión de absolución, mala copia del sistema hiperreal de rebaja de penas, clase política, soberanía de pacotilla y toda su negra historia. Este portafolio de medidas punitivas rige desde ya. Recuerden cualquier rebeldía será aplastada por la flota imperial. Las ojivas nucleares de la nave U.S. apuntan al corazón de la neocolonia. Si no obedecen, les costará muy caro.				
C97S2	Política y corrupción	<p>María Leona Santodomingo: El Grupo Editorial “Se mala” lanza un nuevo y exclusivo producto para sus socios del club preferente. “Se mala” se mala reclusión. La revista que encantó a la oposición escrita y dirigida por un socio de tarjeta dorada.</p> <p>Actor uno: Lo que no veía desde mi despacho ministerial, ahora lo veo claro desde mi celda todo un descubrimiento.</p> <p>María Leona Santodomingo: “Se mala” reclusión le</p>		Delitos de cuello blanco		Estudio y una celda para el personaje uno	María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos.

			proporciona el panorama más actual de la vida carcelaria usted no puede quedar al margen del privilegiado grupo de sus lectores suscríbese ya a través de Internet y reciba gratis. Este sí di, con los últimos éxitos de este gran cantautor. “oye te hablo desde la prisión”				
C97S3	Política y corrupción	<p>“Tú reinarás este es el grito” (canto)</p> <p>¡Ole mijita!, estoy más atareada mijita, no ve que estoy lavando investiduras. Estoy lavando la del doctor Santofimio, la del doctor Jattin y la del doctor Joselito Guerra, ¡ay! voy a ver si se me quitó eso, ay porque es que están como tan untadas. No mijita, no mire no le cayeron esas manchas mijita ¡ay! Yo creo que la única fórmula que le caigan esas manchas es poniéndolos a la sombra unos buenos años mijita ¡ay! Venga le cuento mijita, tengo tanto para contarle, Imagínese que me fui para la plaza y le compre al doctor su buen pescado estaba</p>		Delitos de cuello blanco		Un patio de ropas y una cocina.	Dioselina Tibaná, representada por Jaime Garzón.

			<p>así, un bocachico mijita, por la subienda, por lo que el doctor le tiene como miedo a los bocones mijita y estaba yo así haciéndole su riogo así bien chiquitico y ¡sas! cuando entra el doctor y me dijo: Dioselina y eso ¿para quién es? Pues para usted doctor, no ve que estamos en Semana Santa. Dijo: No Dioselina ¡pescado, pescado! no ve que después van a salir a decir que me pescaron otra vez. ¡Ay!, ¡qué pena doctor!, pero eso es lo que ordena la Santa Madre Iglesia, la tradición y el curita don Pedro Rubiano. No Dioselina, no ve que él fue el que vino a decir que me había pescado con las manos en la masa, y ahora quiere volver el menú oficial, y él dice además que yo estoy en pescado mortal. No, no, no, no. Entonces le dije: ¡ay! Doctor entos ¿Qué le provoca? ¡Ay! una buena carne Doctor, dijo ¿carne Dioselina? ¿Carne? No ve que eso es lo que quiere la manguala oficial,</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>que me coma esa carne que traje Noemí Sanín por allá de Inglaterra, vaca loca es lo que quieren hacerme no no yo no me voy a dejar contaminar, ¡por eso doctor! ¿Entonces qué le provoca? Dijo ¿provoca Dioselina? Provoca... más provocado es un Frechette y el fiscal que le hace la segunda, no no no yo mejor no como nada, le dije ¡ay! Doctor no come nada o come callado dijo: Dioselina come callado es de la Calle que anda así volando como un gallinazo a ver a qué horas me cae, le dije ¡ay! doctor no me diga, no será que ya viene en bajada, dijo: claro Dioselina de pronto ya está que se viene ahí y ¡tal! renuncia y me cae y se lava las manos como Poncio Pilatos. Le dije ¡ay! doctor no me diga ¿y usted por qué no se lava las manos? Dijo: no Dioselina porque yo no he hecho ninguna pilatuna y le dije: mire doctor yo le hice su corona de espinacas pa' la Semana Santa. Dijo: No</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			Dioselina yo he decidido no comer, mejor dicho, voy a hacer ayuno, para que en esta Semana Santa me perdonen todos los pecados. Le dije, ¡ay! sí doctor, aproveche porque hay más de uno que está pagando penitencia fría. ¡Taluego mijita!					
C97S4	Problemas de la política	Myles Frechette: Y si no les gusta lo del Canal de Urabá (risas). Voz narradora: La anterior fue la intervención directa del gobierno de los Estados Unidos, en los asuntos internos de Colombia, de acuerdo con lo dispuesto por la ley del garrote.		Crisis de representación		Alocución realizada en un estudio con una bandera de EEUU al fondo.	Myles Frechette, representado por Jaime Garzón	
C97S5	Problemas de la política	Mi nombre John Lenin compañero, ya se ven las cartas de la CIA la DEA la fea y la Botero Zea compañeros. Las maniobras encubiertas del imperialismo y sus esbirros están encaminadas a Urabá compañeros, donde aprovechándose de la desestabilización de estas tierras		Crisis de representación		Un salón blanco con un graffiti que dice "Clinton no sea tan Bill	John Lenin, representado por Jaime Garzón.	

			<p>pretenden abrir un hueco y construir un canal compañeros de así atracar nuevamente y si no nos movilizamos de una, ya vemos los grillos, las cadenas, los martes y los radares que nos esperan compañeros y todo esto con los canaeros y aperturistas que pretenden abrir la economía a la intervención directa del yanqui compañeros y esto se debe a la complicidad de la CIA y los vende patrias compañeros que pretenden dejarnos robar el Urabá y construir allí un canal interoceánico labota militar nos impedirán enfrentar al enemigo histórico de Latinoamérica, compañeros. ¡Fidel seguro al Yanqui dale duro! ¡Gracias compañeros!</p>					
C97S6	Problemas de la política	<p>Narrador: Víctima de un acceso de babas que lo condujo a un total estado de cretinismo, llegó hoy a la Clínica del Perpetuo Imbécil, el autor de Año de tráfuga, Plinio Apuleyo Mendoza más conocido</p>		Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política		Habitación de urgencias de un hospital. El personaje esta vestido de blanco.	Plinio Apuleyo Mendoza, representado por Jaime Garzón	

		<p>como el perfecto idiota latinoamericano. Los médicos aseguran que aunque su estado mental es detestable se recuperará gracias a la solidaridad de los otros dos idiotas.</p> <p>Plinio Apuleyo: Todos son unos perfectos idiotas</p>					
C97S7	Política y corrupción	<p>Narrador (simulación de la narración de una competencia de ciclismo por radio): ¡Vuelta Colombia condena el gran evento! El líder Samper pasa por un mal momento, sus gregarios Pardo y Serpa le entregaron la caramamola. Ataca Valdivieso del equipo ponipreso. Samper se para sobre su elefantico de acero, se mueven los de Valdivieso, se acercan a Salamanca, continúa la carrera.</p> <p>Néstor Eli: ¡huich! esto que apenas es una meta volante mejor dicho. (suena el teléfono) Buenas noches y edificio Algarete le habla Néstor Eli. Hola mi doctor</p>		Conductas de corrupción		La portería de un edificio	Néstor Elí representado por Jaime Garzón.

		<p>gordito, muy buenas noches. Sí señor ¿Cómo le ha ido a usted? Ole doctor gordito ¿y, cómo le fue en la vaina de la ampliación?, Ah bueno ¡claro!, ¡claro! es una muy buena oportunidad, como no, ¡claro!, ¿cómo?... ¡ah sí! La verdad verdadera... o sea que la verdad verdadera viene siendo algo así... como... como una mentira piadosa, no, no no, claro... no doctor, ¡claro!, todos somos conscientes en el edificio que a usted lo tumbaron el niño Fernandito y el niño Santiago. Claro, que manes tan aprovechados, mejor dicho a usted lo tumbaron le tocó la presidencia. Jajaja pobre man, no no no, mejor dicho, los manes lo tumbaron de entrada, ahora de salida quiere lo quieren volver a tumbar (risas). Mejor dicho usted no tiene un cargo sino un karma (entre risas) y tan ilusionado que está el niño Andrés con ese cargo suyo ¿cómo dice? No, no señor, ni</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>más faltaba. Hola doctor gordito y ahora con la vaina de la ampliación usted ¿Por qué no me hace el favor y me amplía el ascensor? A ver si puedo bajar el elefante de allá arriba. No, no señor ni más faltaba, no doctor con mucho gusto, bueno que este muy bien, que mal.</p> <p>¡Uy was! Bajan los medios de comunicación. ¡Y es que no tienen Perafán de decir los vínculos con Raimundo y todo el mundo! no estos manes más pillados.</p> <p>(Suena el teléfono) Buenas noches edificio Algarete le habla Néstor Eli. ¿Quién habla? ¡Uy Horacio! rrrrr... quiere cacao... Horacio rrrrr. ¡Como! No señor, ningún irrespetó, lo que pasa es que como usted llenó las corbatas del Ministerio de puros loros, ¡sí! , es que allá en la tierra de mi ama dice así, cogen un lorito y le dicen: Lorito quiere cacao... la patica... la patica... la plática, (risas). No, no señor, ni más faltaba, oiga</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>doctor usted con tanto desbarajuste como que le va a salir es otra cana, no digo otra cana (Néstor Elí señala la cabeza) sí ¿Cómo? No, no, el doctor Juan Fernando no está. No, no señor, él está allá en la vaina del Ministerio de Relaciones peligrosas, usted bien lo sabe. No, no, él no ha venido, no señor. Bueno yo con mucho gusto le digo que usted lo llamó Bueno y rrrr cacaíto.</p> <p>...¡uy! será que por eso es que dicen que empezó Cristo a padecer (timbran y sale a abrir) los monos del hotel. Buenas noches señorita periodista la orden en que se le puede servir ¿Cómo dice? El doctor Orlando Vásquez Velasquez, no él salió, sí el salió allá muy elegante, no iba para donde el niño donde el Mariscal Fernandito, sí allá a la escuela caballería, no como que iba a enseñarle la vaina, le iba a pedir el favor que le enseñara que le manejara el fax, y la</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			vaina del computador, no porque como que al hombre lo van a poner internet entonces le iba a pedir que le enseñara cómo se escriben cartas desde la cana. ¿Cómo dice? No, no hay ninguna otra razón. Hasta luego la periodista. ¡Uy! el niño Fernandito Botero y don Orlando Vásquez Velásquez juntos 2 y 2 son 4, 4 y 2 son 6, 6 y 2 son 8 y 8, 16.					
C97S8	Política y corrupción	Descarada, el novelón que los atrapara a las 10 a las 12 a las decenas de personas implicadas por la cana A. Descarada el culebrón de moda y no dejes de ver La modelo.		Conductas de corrupción		Anuncio de una nueva novela no tiene locación.	No aplica.	
C97S9	Política y corrupción	Ernesto Samper: Alfonso, déjame ver esas cartas que yo creo que están marcadas y por eso es que me están dejando sin fichas. Alfonso Valdivieso: No sea toche, yo lo que lo estoy dejando es fichado, además aquí el que reparte soy yo, se abren las apuestas.		Conductas de corrupción		Casino, juego de cartas	Ernesto Samper Pizano representado por Jaime Garzón y Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado	

		<p>Ernesto Samper: Apuesto a que Heyne me exonera y Julio Mario me da otra mano.</p> <p>Alfonso Valdivieso: Pere, yo le barajo esa mano. Salamanca mano, pásame las cartas de Vásquez Velasquez.</p> <p>Ernesto Samper: ¡Uy! no te hagas ilusiones, las mismas cartas de la semana pasada, no creas que así me vas a ganar la partida. Oh es que te estás creyendo que porque ahora tienes la banca.</p> <p>Alfonso Valdivieso: Bueno, jálele al respetico, que yo juego es al Derecho, además tengo full pruebas, mire, full pruebas, no va más.</p> <p>Ernesto Samper: Tú lo que estás es cañando, tienes unos ases bajo la manga y parece que jugaras con dados cargados.</p> <p>Alfonso Valdivieso: Será por los cargos que le tengo montados; ¡robe, robe!</p> <p>Ernesto Samper: Pues no voy a caer en la trampa oyó; y, además</p>					<p>por Diego León Hoyos.</p>
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------

		<p>mire, tengo terna... de investigadores.</p> <p>Alfonso Valdivieso: Dígame, usted con terna no va a hacer es nada, porque yo tengo escalera o sea que dóblese.</p> <p>Ernesto Samper: Escalera, claro como le gusta treparse no, juegue limpio acuérdesse que en la mesa y en el juego se conoce al politiquero.</p> <p>Alfonso Valdivieso: umm... usted cómo es de mal perdedor no, mejor saque esos ases pícaros que tiene ahí debajo de la manga si no quiere que yo lo saque del juego.</p> <p>Ernesto Samper: Está bien, planto, pero aquí me quedo así sea jugando solitario</p>					
C97S10	Problemas de la política	¡ay juelita!, ¡ay juelita! Ole se me están volando, se me están volando, Salamanca no sea pingo, mano apague ese ventilador, que usted no esta ventilando a nadie, que se esta volando es el expediente.		Falta de credibilidad		Oficina del fiscal. Los documentos están volando por toda la oficina	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos.
C97S11	Escalada del	Buenas noches. Salgo una vez más en defensa de los padres de		Prensa y política		Despacho de un abogado.	Godofredo Cínico Caspa

		conflicto y la violencia	la patria, soy como una voz en el desierto de la doble moral, en esta inexpugnable selva que han montado los medios de comunicación. Aplaudo con ahínco la iniciativa del Honorable Congreso de la República de proponer un proyecto de ley que acabe de una vez por todas con la vagabundería esa de la libertad de prensa. Embeleco liberaloide, herencia maldita de la falta de autoridad. Celebro el hecho de que el doctor Juan Guillermo Ángel, tenga ya y disponga de una ley que regule los desmanes del mal llamado cuarto poder para qué, como decía el gran pensador de Chaparral. Porque si no se autorregula pues habrá que cerrarlos, como en el glorioso período azul del gran poeta bendito Laureano Gómez, cuyas ideas profeso y práctico junto con Plinio Apuleyo y el egregio Enrique Gómez Hurtado. A los medios de comunicación deberían procesarlos y enlatarlos					representado por Jaime Garzón.
--	--	--------------------------	--	--	--	--	--	--------------------------------

			<p>si es del caso. Además, estupendo me parece que la autorregulación no la hagan ellos, que son unos irresponsables, sino que la hagamos nosotros, víctimas inocentes de sus manipulaciones. En consecuencia, de ahora en adelante será el Congreso de la República y la policía quien se encargue de censurar a esta caterva de vagabundos malvados que, con sus videos publicaciones y fotografías, han teñido de odio y han perjudicado el futuro de nuestra clase política. Además, regulando esos medios se le acaban los problemas a Colombia porque los problemas son los medios, no Ernesto. Buenas noches.</p>				
C97S1 2	Política y Corrupción	Si usted pide un crédito para campaña y se queda sin empleo lo único que puede hacer, es empezar a pedirle ayuda a cualquiera de estos santos, sobre todo a este, se necesitaba una espalda así para crear el primer		Conductas de corrupción		Es una propaganda	No aplica

			crédito de campaña con desempleados seguro BCH Banco de campaña hipotecada el banco al que le deben hoy.					
C97S1 3	Problemas de la política	<p>Segmento 1, Andrés Pastrana: Hice esta denuncia, y hoy más que nunca reitero que fue importante haberla hecho, porque vemos lo que está sucediendo en el país. No la hice si eso iba a beneficiar a Andrés Pastrana.</p> <p>Segmento 2. ...que recorriendo el mundo entero defendiendo una imagen de Colombia</p> <p>Segmento 3. ... Y ya casi dos años después de la campaña electoral, lo que identifica a Andrés Pastrana es precisamente el antipolítico, precisamente yo me estoy identificando como la persona antipolítica, que no me identifico con la vieja clase política y con la clase política.</p> <p>Personaje 2: Siempre he procedido en todos los actos de</p>		Falta de credibilidad		No aplica, El texto responde a dos entrevistas de personajes de la política Nacional. Entrevista 1: Andrés Pastrana Entrevista 2: Personaje 2	No aplica	

			mi vida y más aún en los públicos y profesionales con la más absoluta rectitud y vocación de servicio. No hemos falseado la verdad ni la realidad en este proceso, ni obstaculizados diligencia alguna, he sido ante todo en el campo profesional un hombre de leyes.					
C97S1 4	Problemas de la política	<p>Ernesto Samper: alo ¿Quién? Pues que la atienda Jacquin, Oiga y tráigame más mogollas que se me acabaron.</p> <p>María Leona Santodomingo: Señor presidente</p> <p>Ernesto Samper: Hola María Leona ¿Cómo le va? Que gusto verla por aquí ¿qué quiere? el ICA o el Ministerio del Medio Ambiente.</p> <p>María Leona Santodomingo: No doctor, ni más faltaba... información. Bueno es que en el noticiero Quac queremos conocer el trazado de nuestro canal interoceánico para informarse a la opinión pública.</p>		Carencias de escenarios públicos transparentes		Entrevistas en el despacho presidencial	Ernesto Samper Pizano representado por Jaime Garzón y María Leona Santo Domingo	

		<p>Ernesto Samper: ahh Bueno, Bueno. Ahí en el mapa pues señalar tome, tome (le entrega un marcador) a mí me parece que esa es una salida clara, es que mire, en Urabá aprovechamos las aguas del Atrato y seguimos aguas abajo, aquí hacemos un corte y trazo se trasacavando hasta el Cauca por el lado de Valdivia diga usted.</p> <p>María Leona Santodomingo: Hasta el Cauca Doctor.</p> <p>Ernesto Samper: Cierto, a mí me parece también que la tierra que saquemos, pues se la regalamos a Mockus para que tape tanto hueco. Después chalupiamos desde el Cauca hasta el Magdalena.</p> <p>María Leona Santodomingo: Hasta el Magdalena.</p> <p>Ernesto Samper: Ahí remontamos hasta el río Bogotá, ahí subimos al altiplanicie y aprovechando las túneles de Chingaza y aprovechando la carretera al Llano pues conectamos con el Meta.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>María Leona Santodomingo: Ah! Con el Meta.</p> <p>Ernesto Samper: y ahí tac, al Orinoco y ahí subimos por los afluentes hasta el Atlántico venezolano</p> <p>María Leona Santodomingo: Doctor Samper con todo respeto ¡claro! Me parece que el canal llega al mismo océano</p> <p>Ernesto Samper: ¿Dónde allá? por eso, es que es pura integración regional, además nos cuesta una cuquibacoa y si no les gusta a los gringos, pues le regalamos Panamá otra vez.</p> <p>María León a Santo Domingo Quac la ingenuería</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

FUENTES INFORMATIVAS RELACIONADAS CON EL NUCLEO TEMÁTICO

CATEGORIA	NUCLEO TEMÁTICO	FUENTE
POLITICA	ESCALADA DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA POLÍTICA	Revista Semana https://www.semana.com/nacion/articulo/el-lío-de-la-television/30770-3 . consultado el 6 de abril de 2020

Ficha de análisis No. 08

¡Quac! el Noticero capítulo 100

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=1C1vNixiIg4&t=36s>

Analistas	Mónica Yadira Sacristán Molina Jimmy Fernán Mamian	Fecha del análisis:	5 de febrero 2020
Datos anagráficos			
Productor	RTI Producciones	Género	Programa de noticias de contenido humorístico - Político
Canal	Uno de Inravisión	Franja Horaria:	Domingos 7:00 de la noche
Libretistas	Antonio Morales Rivera Miguel Ángel Lozano	Duración de la emisión	21:31
Presentadores	Jaime Garzón (Fallecido) Diego León Hoyos en su papel de María Leona Santodomingo	Audiencia:	Público en General
Dirección	Claudia Gómez (Fallecida)		

Datos de análisis del programa								
Categoría	Código del segmento	Núcleo temático	Contenido textual	Contexto			Estructura y estilística del espacio	Personaje
				Social	Político – institucional	Político de ciudadanía		
Sociedad	C100S5	Violencia Estructural	Navego por las calles de la ciudad de Bogotá y no me pasa nada, no me entero de nada, me gusta tener experiencias lúdicas y comulgo, aún sin casarme con	Delincuencia común			Es una locación abierta una calle de un sector	Antanas Mockus representado por Jaime Garzón

			este coqueto atracador flor de la cultura ciudadana. Toma (Antanas Mockus le hace entrega de un huevo al atracador) es lo único que tengo, el dinero lo dejé en el banco, él como yo sabe que la plata es más fácil conseguirla que gastarla.				marginado y el actor lleva un vestido de súper héroe.	
Política	C100S 1	Problemas de la política	Vamos a extraditar, las penas que yo (Alfonso Valdivieso) pongo no sirven para nada..., vamos a extraditar, a más de un colombiano me voy a llevar, y el que se oponga a esta salida digna, es otro narco que hay que señalar, llevar y el que se oponga a esta salida digna es otro narco que hay que señalar. Vamos a extraditar, yo de mis enemigos me voy a librar. Vamos a extraditar, que de soberanía no vuelvan a hablar. Vamos a extraditar y los pocos que queden por mi votarán. Vamos a extraditar, para los que recuerden que yo mando acá.		Crisis de representación		Se realiza recinto cerrado en el cual bailan los personajes el personaje del embajador lleva una corbata con los colores de la bandera de EE.UU.	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos y Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette representado por Jaime Garzón.

C100S 2	Política y corrupción	Señor de las licitaciones, aunque ya tengo 6 a.m., quiero 12 F.M para mí solo, es que mi voluntad del grupo no da para tanto, elevo esta oración para que el Yamit, el palestino no me vaya hacer la judía, ahora que regresa con la estrategia Caracol. Tulio ángel de mi guarda, la gran compañía no me desampares, ni en AM ni en FM, hasta que me encuentre en paz y alegría con todos los santos, con Pombo y las marías.		Conductas de corrupción		Se desarrolla en una habitación el actor lleva una diadema de sonido	Personaje 1
C100S 3	Escala del conflicto y la violencia	Qué orgullo patrio sentí al ver la revista esta semana que trae en la tapa al pacifista y cooperativo, dignísimo gobernador de Antioquia Álvaro Uribe Vélez. Un hombre de mano firme y pulso armado, líder que impulsa con su aplomado cooperativismo pacíficas autodefensas, y él iluminado en los soles de Barú ha dado en llama convivir; así está la revista Semana, encabeza del dirigente vástago de César Gaviria al proyectar en el escenario nacional a esta		Acciones de las Convivir		Estudio	Godofredo Cínico Caspa representado por Jaime Garzón

			neolamera neoliberal de esta nueva época ¡caray! Es que a Álvaro le cabe el país en la cabeza, el vislumbra todo este gran país como una zona de orden público total, es decir, como un solo convivir ¡caray!, donde la gente de bien, por fin, podemos disfrutar de la renta en paz, como debe ser. Y será él, quien por fin, traiga a los redentores soldados norteamericanos quienes humanizarán el conflicto y harán de Uribe Vélez el dictador que este país necesita.					
C100S 4	Política y Corrupción	Padre Ardila que estas en la torre Sonora, adjudicado sea tu nombre, venga a nosotros tu rating y hágase tu voluntad, así en la AM como en la FM, el dial nuestro de cada día, dádno slo hoy y perdona nuestras frecuencias, así como nosotros Margot y yo perdonamos a los que nos frecuentan, no nos dejes caer en la adjudicación y líbranos de Yamid Amat.		Conductas de corrupción		Una habitación	Juan Gossain, representado por Jaime Garzón.	

C100S 6	Política y Corrupción	Yo licitador me confieso ante Saulo todo poderoso y ante vosotros oyentes, que he pecado mucho de resentimiento, palabra Pombo y omisión, por mi echada, por mi echada, por mi grandísima echada, por eso ruego a Nohemí siempre virgen a los Pastrana y a los Santos y a vosotros hermanos godos para que intercedáis por mi, ante Samper ese señor. Amen.		Conductas de corrupción		Una habitación.	Narrador
C100S 7	Escala del conflicto y la violencia	No, no estoy de acuerdo con mijito, yo no quiero que Frechet se vaya, si bien es cierto, que cometió el delito de intervención en política interna, hay como más o menos le estamos aprobando la vaina de la extradición pues mi Gobierno espera la reciprocidad del gobierno gringo del presidente Clinton. De tal modo que no lo deje aquí, no como embajador, con extraditado.		Relación entre la política nacional y la Política internacional		Es un estudio cerrado.	Misael Pastrana representado Jaime Gazón
C100S 8	Escala del conflicto y la	Que los Marions se tomen en la Macarena, porque esta serranía para el gringo es cosa buena, aquí les daré lo que tanto		Relación entre la política nacional y la		Es un estudio cerrado donde el personaje aparece con un	Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette

		violencia	querían, soberanía. La base pondremos llena de misiles, cogemos guerrilleros, narcos por miles y así les daré lo que tanto querían, soberanía. ¡Ah! (risas).		Política internacional		sombrero grande con los colores de la bandera de EE.UU	representado por Jaime Garzón.
C100S9	Escalada del conflicto y la violencia		Miren había una vez un embajador gringo tan ordinario, pero tan ordinario, que era más ordinario, que una visa para ir a Chaparral.		Relación entre la política nacional y la Política internacional		Un estudio de una emisora.	No reporta
C100S10	Política y corrupción		Narrador: Y ahora en la pasarela el señorito Santander con el patrocinio de concentrados a la marcha sus medidas son 1:45 color el amarillo toche y su piedra está en el zapato presidencial. Fiscal Valdivieso: ¡ole!, mano, yo represento a la tierra de los desayunaderos ¡Santander! Cualidades: desinteresado como candidato y nulo afán de protagonismo, admiro claro a los Galán desde el comunero hasta Gloria Pachón y cuando obtenga el cetro extraditare el colágeno y la silicona.		Conductas de corrupción		Reinado	Alfonso Valdivieso Sarmiento Representado por Diego León Hoyos

C100S 11	Política y Corrupción	Érase una vez un lobito bueno, al cual maltrataban todos los corderos. Entonces, de pronto se encontró con un elefante y el elefante le dijo: ¡oye Lobito! ¿Puedo entrar a tu madriguera? y entonces el Lobito le dijo sí, entra pero hazlo a mis espaldas. Entonces el elefante entró y el lobito se lo comió.		Conductas de corrupción		Un estudio de una emisora	No reporta
C100S 12	Política y corrupción	Narrador: Patrocinado por inversiones de Jarrillera, desfila el señorito Cundinamarca, su color el azul retrograde y su piedra que le sale cada vez que le habla Samper. Andrés Pastrana: Soy Andi primero que nadie, represento a mi familia a los Pastrana, cualidades mi fidelidad a la patria y sobre todo la facilidad para tirar el casett, admiro sólo a mi papi y cuando corone, haré conciertos para salvar a los pobres niños de la nueva fuerza democrática.		Conductas de corrupción		Reinado	Andrés Pastrana representado por Jaime Garzón
C100S 13	Problemas de la	Filtra la verdad, Politiza la justicia, 95 % de impunidad, partido Fiscal de la Nación,		Falta de credibilidad		Una imagen a media luz, que va quitando le	Alfonso Valdivieso Sarmiento

		política	actúa sin consecuencias. Alfonso Valdívieso 98 una opción política al desnudo. Publicidad Política tapada.				venda muy lentamente hasta que queda al desnudo el actor.	Representado por Diego León Hoyos
C100S 14	Problemas de la política		<p>Ernesto Samper: Modas y el espacio haber si puedo volver retroactiva la realidad virtual. Ojalá no me encuentre con el Mockus, porque arma trancón hasta en la autopista informativa. ¿Quién vive? Alguien de la prensa internacional a quien echarle la culpa.</p> <p>Cesar Gaviria: No, yo por aquí navegando en internet, a ver si así me capta en Colombia y ¿cómo te acabo de ir en la cumbre de Chile?</p> <p>Ernesto Samper: No pues, un poco sin oxígeno, pero con Fidel ahí me sentí menos aislado.</p> <p>Cesar Gaviria: ¿Y qué haces aquí como tan extraditado?</p> <p>Ernesto Samper: No pues buscando el internet del crimen, claro que debo tener cuidado</p>		Crisis de representación		Una imagen que representa las redes de la información. Comunicación virtual	Ernesto Samper y Andrés Pastrana representados por Jaime Garzón

			<p>con la gravedad... de la situación. No aguantaría un guarapazo más.</p> <p>Cesar Gaviria: No, tú lo que debes tener es tu paracaídas bien abierto a demás entre más gravedad más flotabilidad sin gobernabilidad</p> <p>Ernesto Samper: ¡uy!, ¿Qué aire como tan pesado? no, mejor yo sigo echando globos, mientras Serpa te paga los voladores</p>					
C100S 15	Problemas de la política	<p>Mi nombre es John Lenin compañeros, por fin el heroico pueblo yanki va a meter de corrido la legalización de la mariguana, todo un viaje hacia la conquista del paraíso comunista artificial y es que con esta decisión de sustitución de cultivos, compañeros tendremos olla propia, para salir de esta palia, compañeros en plena risueñas, el torcido gringo fumara por fin la verdadera pipa de la paz (estornudo), con el sartén por el mango viche, trabaremos las mejores</p>		Aumento de cultivos ilícitos – propuestas para su sustitución.		Emplea un espacio con un letrero que dice “La legalización esta de un cacho!	John Lenin representado por Jaime Garzón	

			relaciones con el Colino del Norte, volverán a sonar las chicharras en el monte, exigimos el regreso de bareta a la televisión. ¡Vivan los Estados Unidos alterados! ¡Gloria eterna al Comandante Armando Bareto! ¡Libertad para los compañeros en cannabis! Gracias compañeros.					
C100S 16	Escalada del conflicto y la violencia	No saben ¿Qué le dijo el narco a Papá Noel? le dijo: Aquí mando yo papá no él.		Ampliación de las acciones del Narcotráfico		Emisora	Narrador de emisora	
C100S 17	Escalada del conflicto y la violencia	Ernesto Samper: Siquiera logre perder a Cesar, él no es de la autopista virtual sino de la calle real. ¡Uy! Ahí viene Geos (personaje del Gobierno de EEUU) el duro del internet del crimen. Bueno, fresco, Hernando me presta la cápsula de “El Tiempo”. Personaje del Gobierno de los EEUU: Usted no tener visado para entrar en nuestra órbita, por ley usted debe llevar de bulto, en		Relación entre la política nacional y la Política internacional .		Una imagen que representa las redes de la información. Comunicación virtual	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	

			<p>este microchip no cabe sino Valdivieso. ¿Ves eso? Son las tres Marias ¡bay!</p> <p>Ernesto Samper: María Emma ¡Socorro! lo único que me faltaba, la María de Jeon y las dos Marías de QAP conspirando vía satélite, me caen como aerolito en ojo tuerto. Yo mejor cambio de autopista y dejo de hacer el Oso... Mayor</p>					
C100S 18	Autoritarismo	<p>Narrador: Usted ha llegado al Centro Nacional del Castin, por favor, abra la puerta, deposite su pliego y diga la palabra mágica:</p> <p>Andrés Pastrana: licitación Saulo.</p> <p>Narrador: Ahora Andrés Pastrana, sin torcerse, al derecho, diga ¿por qué cree merecer la trampa?</p> <p>Andrés Pastrana: Obtuve el mismo puntaje en el último Casting que tele bojote, pero me declararon desierto, por eso estoy en veda de pantalla, adjudíquenme algo haber, como a mi papi en 70 o de lo</p>		Manipulación del poder político		Recinto cerrado, en el cual se encuentra una cámara de video.	Andrés Pastrana representado por Jaime Garzón.	

			contrario, soy capaz de decirle a Samper que renuncie.					
C100S 19	Problemas de la Política	<p>Ernesto Samper: Cómo le habrá quedado la fibra óptica, me siento como una isla flotante. ¡Claro! ahí está el comandante de la balsa. Hola Fidel, me encontré al gringo ese que no nos quiere.</p> <p>Fidel Castro: No somos de la santería, de la devoción de ningún Yanqui agresor, lo que quiere el imperialismo caballero, es que te rompas la espalda con tu salto social y a mí bajarme la caña ¡safra! con ellos, compañero ¿qué tú crees?, que aquí en el ciberespacio también nos van a bloquear.</p> <p>Ernesto Samper:: ¡ay! La desertificación, mejor vuelvo a la realidad nacional.</p>		Crisis de representación		Una imagen que representa las redes de la información. Comunicación virtual	Ernesto Samper y Fidel Castro representados por Jaime Garzón	
C100S 20	Política y corrupción	Tapa la verdad. Precluye la justicia, 95 % de impunidad, presidencia ser vista de la Nación, actúa a punta de concesiones. Horacio Serpa 98.		Conductas de corrupción		Paralelo al mensaje se va cubriendo al personaje con vendas en los	Horacio Serpa representado por Jaime Garzón	

			Una opción política amarrada. Publicidad política amanguala.				ojos y parte del cuerpo.	
C100S 21	Problemas de la política	<p>Myles Frechette: Lleven a todos, siéntanse como en su casa que es la mía (Risas). Pero...¿A qué vinimos?, a dar las gracias.</p> <p>Ernesto Samper: Acepto, porque a pesar de todas las gracias que me han hecho ustedes, yo me he mantenido atornillado y eso es mucha gracia.</p> <p>Myles Frechette: Oremos de rodillas. Gracias Tío Sam, por nuestros misiles, por el pan nuestro de cada día, que le quitamos a estos indios, para que nuestros <i>Caibos</i> estén muy fuertes y podamos invadirlos, con nuestros tanques repletos de petróleo de ellos.</p> <p>Alfonso Valdivieso: ¡ole toche! yo me encomiendo a ese dios, haber sí por fin, fallo uno de los miles de procesos que tengo por ahí en la impunidad.</p> <p>Humberto de la Calle: ¡Oh dios del dinero! al que César y yo amamos y al que tratamos de</p>		Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política		Una cena de acción de gracias, con una ambientación temática de Norte América.	Myles Frechette, Ernesto Samper y Andrés Pastrana, representados por Jaime Garzón. Alfonso Valdivieso y Humberto de la Calle representado por Diego León Hoyos.	

			<p>convertir al pobre país. Lástima que los corruptos nos quitaron el bisnes neoliberal.</p> <p>Andrés Pastrana: ¡juy sí! Que renuncien a ese negocio nuestro. Gracias Misael, por haber engendrado una persona tan simpática, querida, sencilla, inteligente, amable, cortés, capaz, precoz y gentil como yo. ¡Un buen político como yo! Papi, gracias porque yo existo.</p>					
C100S 22	Política y Corrupción	<p>Se dice que Mauricio Vargas no escribió el libro “El presidente que se iba a caer” sino que se lo dictó Felipe López. El libro que iba a tener 8.000 folios, quedó en 400. El Fiscal decomisó los demás, ya no se presta al jueguito de filtrar cada semana la reserva del sumario y el exministro Rafael Pardo sí escribió su libro “De primera mano”, sobre la mano de problemas que tuvo Gaviria, con la purga de Escobar. Con este manual de salidas en falso Rafa instiga al Arzobispado para dirigir la Catedral. Y hasta aquí,</p>		Conductas de corrupción		La ambientación del estudio asemeja la sección del noticiero CM& “Las Cosas Secretas en CM&” presentado por Viena Ruiz.	María Leona Santodomingo, representada por Diego Leon Hoyos	

			las cosas que María Leona secreta.					
C100S 23	Problemas de la política	¿Personaje del año? Pues el que se llega caer cada semana, pero que amanecía todos los días con un dolor de espalda, o es que creen que es muy mamey aguantarse todo ese proceso y ganárselo. ¡Claro! que algunos dicen que me hice el loco, porque le puso freno como a mis detractores, salida digna ¡Mamola! con Horacio para impedirle la entrada indigna al Palacio a esos conspi y al que le caiga el achante pues que se lo aguante, porque en este personaje mando yo.		Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política		Una sala con un árbol de navidad.	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	
C100S 24	Política y Corrupción	¡Oigan éste! se reunieron a nadar hacia el 98, un conspiretas y un samperista, el conspiretas nadó así, de espaldas (se hace la mímica) y se ahogó en un Baldivieso de agua. El Saperista, sí se mamó la piscina con su nadadito de Serpa... ¡Ay no!,, me lo tire.		Conductas de corrupción		Locación una emisora	José Ordoñez record cuenta chistes representado por Jaime Garzón	

C100S 25	Problemas de la Política	Y quien va a ser pingos ¡pues yo! el Fiscal, no quedó trapo sucio que no le sacara a los demás candidatos... ¡ah, personaje del año!, logré acabar con todos los de mi competencia... como fiscal, claro está. Suficientes méritos para aspirar al título de Personaje del año... 98, claro está y frito se come, además yo soy el único certificado por la multinacional dueña del concurso. O sea, que voten por mí.		Falta de credibilidad		Sala elegante con un árbol de navidad	Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos
C100S 26	Problemas de la política	Segmento 1 humor Periodista: ¿Cómo ha adquirido el dinero Pastor Perafán? Pastor Perafan: Con negocios, es una persona que viene del sector popular y es muy hábil para los negocios, y por esto la gente se escandaliza, y todo lo que han hecho conocer de que tiene muchos bienes, que es muy muy hábil para los negocios, que se mete en la hotelería. La hotelería es una actividad		Carencias de escenarios públicos transparentes		Son apartados de entrevistas realizadas por otros medios noticiosos	No aplica

		<p>eminentemente lícita. Es una persona así ingeniosa, de buenas.</p> <p>Segmento 2 humor</p> <p>Narradora: Los abogados mantienen la versión de que los alemanes cumplían una versión humanitaria y que no violaron ninguna ley colombiana así portarán pasaportes con diversas identidades.</p> <p>Periodista: ¿Son labores humanitarias cobrando?</p> <p>Ramon Diez Elejalde (abogado): haber... ¿cobrar? yo no lo llamaría así. Lo que sucede es que cuando se trata de trasladarse a sitios distantes, en ciertas condiciones los gastos son altos.</p> <p>Segmento 3 humor</p> <p>No señor... No señor (imagen del congreso en desorden)</p> <p>Orden, por favor señores este es un espectáculo que no le conviene al Congreso y está siendo televisado por favor.</p> <p>Segmento 4 humor</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			Esta es una corporación de gente buena, de gente sana...no es contra los parlamentarios gente buena sana ... y eso no es lo que usted quieren señores representantes, porque ustedes son gente buena sana, ... y ustedes compañeros son gente buena gente sana. (intervención de Horacio Serpa en el Congreso de la república)					
C100S 27	Política y Corrupción	<i>Alocución del presidente de la república de Colombia:</i> Colombianos con esta extinción de dominio, extinguiré todos los juegos que le vayan saliendo hasta 1998, y de ser retroactiva, refrescaré a mis espaldas, para que los chismes no le vuelvan a calentar las orejas al elefante, como entre bomberos no nos pisamos las mangueras, que el Congreso avive el fuego de la extradición y nos deje las ruinas de la soberanía, con mi maquinaria de bomberos, me volveré un hacha en la gobernabilidad y con esta		Conductas de corrupción		Alocución del presidente en su despacho	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón	

			extinción, estaré más tranquilo en mis dominios, dejaré lista la escalera de incendios para Horacio, que se le hace agua la boca con la hidrante oratoria suya como presidente. Mientras tanto, aquí estoy y aquí me quemo.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Ficha de análisis No. 9

¡Quac! el Noticero capítulo 111

Fuente: https://youtu.be/w_5UwUyDQus

Analistas	Mónica Yadira Sacristán Molina Jimmy Fernán Mamian	Fecha del análisis:	11 de Febrero de 2020
Datos anagráficos			
Productor	RTI Producciones	Género	Programa de noticias de contenido humorístico - Político
Canal	Uno de Inravisión	Franja Horaria:	Domingos 7:00 de la noche
Libretistas	Antonio Morales Rivera Miguel Ángel Lozano	Duración de la emisión	21:27
Presentadores	Jaime Garzón (Fallecido) Diego León Hoyos en su papel de María Leona Santodomingo	Audiencia:	Público en General
Dirección	Claudia Gómez (Fallecida)		

Datos de análisis del programa

Categoría	Código del segmento	Núcleo temático	Contenido textual	Contexto			Estructura y estilística del espacio	Personaje
				Social	Político – institucional	Político de ciudadanía		
Sociedad	C111S4	Violencia estructural	<p>Jaime Garzón: (Desde el estudio de grabación) Y aunque aún no se ha desplazado, fue a Urabá, y no quisimos entrevistarlo. Confiamos más en don Jaramillo, eterno desplazado.</p> <p>Don Jaramillo: (en campo abierto, el señor Jaramillo va con una carretilla y varias maletas) ¿Desplazado? ¡Ave María home, valiente novedad! Uno está enseñado a andar pa'riba y pa'bajo buscando la lata y cuando por fin empieza a mover la muela, le toca a uno salir pitado. ¿Desplazados? ¡Toda una vida! Desde el tiempo del ruido. Vea, primero la conquista, después las guerras civiles, el bipartidismo y últimamente ni se sabe. Vea, con decirle una cosa señor, yo he armao' parcelas en Riosucio, en Rionegro, en el Caguán, en el Yari y de todas partes me ha tocao' salir disparado. Es que vea, en el</p>		Desplazamiento forzado		La imagen se presenta en un campo abierto y el actor lleva una carretilla en la cual lleva sus maletas	Don Jaramillo representado por Diego León Hoyos

		<p>campo es la batalla. De Mutatá, de Mutatá nos tocó salirnos porque la guerrilla y los paras estaban dando bala. Y, ¡cómo le parece pues que en el camino nos recibe el ejército a plomo hombre! Vea, por allí, ni modo (con la mano señala la montaña), de pronto se encuentra uno con la autodefensa terrateniente. Pa' llí (señala con la otra mano el camino), se topa de pronto con una narco-pista. Entonces ¿qué hace uno pues? ¿Qué hace uno? No, no, no, no, no, no, no. ¡Qué situación tan berrionda! ¡Uno cargando mujer, cagones y corotos por todo este monte sin escampadero...! ¡Eh, Avemaría! Un momentico, ¿qué me dice? ¿El Gobierno? El Gobierno tal vez haciendo la reforma agraria, pero en la Plaza de Bolívar. Bueno, pa'lante pues que atrás espantan. Hasta luego señor periodista.</p> <p>Jaime Garzón:(En estudio) Lo más grave es que ya tenemos como 900.000 señores Jaramillo.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Política	C111S 1	Problemas de la política	<p>María Leona: Entre dos candidatos con una pata en el puesto y otra en la campaña ¿Cómo es la fórmula?</p> <p>Antanas Mockus: Química como la que tenemos los dos, él es un átomo, yo soy molecular, en esta carrera somos la Fórmula 1, es decir yo.</p> <p>Alfonso Valdivieso: Química no, yo creo en las leyes... de la física que hacen que una silla se convierta en el trampolín para zambullirse directo en la política.</p> <p>María Leona: Entiendo, dadme una palanca y precipitaré la renuncia haber ¿Pero sí se reunieron o son políticos de mentiras?</p> <p>Antanas Mockus: Química y física tienen que ver en lo relativo a nuestro devenir histórico. Es decir somos dos en lo virtual y uno en lo real deduzcan.</p> <p>Alfonso Valdivieso: Juntos en el expediente, rendiremos cada uno versión libre y espontánea en la indagatoria electoral</p> <p>María Leona: a ver... a ver... a ver... En buen romance se</p>		Crisis de representación		Es un programa de diálogo	María Leona Santo Domingo y Alfonso Valdivieso representados por Diego León Hoyos y Jaime Garzón representando a Alfonso Valdivieso.
----------	------------	--------------------------	---	--	--------------------------	--	---------------------------	--

			<p>coquetea o es sólo una empanadaailable.</p> <p>Antanas Mockus: Podríamos decir que vivimos una cultura política coqueta.</p> <p>Alfonso Valdivieso: De pasar los dos a la historia. Yo seré la cabeza y él naturalmente la cola.</p> <p>Antanas Mockus: Pero si yo sigo pensando con la cola, usted la sigue embarrando con la cabeza.</p> <p>Alfonso Valdivieso: Pues la cabeza se traga la cola</p> <p>Antanas Mockus: Pero la cola se va de cabeza.</p> <p>Alfonso Valdivieso: Entonces iremos separados en la primera vuelta y revueltos en la segunda.</p> <p>María Leona: Y ¿Quién va a ser el vicepresidente?</p> <p>Antanas Mockus: él,</p> <p>Alfonso Valdivieso: él</p> <p>María Leona: que unidad conceptual. María Santodomingo Quac la antipolítica.</p>					
C111S 2	Problemas de la política	María Leona: Doña Plácida, ¿Qué opinión tiene del reparto de divos para la opereta electoral del 98?		Crisis de representación		Estudio del noticiero	María Leona Santodomingo y Plácida semana de pascua	

			<p>Doña Plácida: Oh oh oh... (a modo de coro)</p> <p>María Leona: En Quac el análisis político tienen sus bemoles.</p>				
C111S3	Política y corrupción	<p>Ernesto Samper: Horacio mira, cuando dije en Popayán que iba a nombrar a Echeverry Mininterior, fue un lapsus, de verdad, es que allá pensé en Lemus.</p> <p>Horacio Serpa: Ese lapsus, me hizo tremolar del susto y por poco renuncié hasta a la presidencia.</p> <p>Ernesto Samper: Zoquete, no vaya a hacer semejante quirotada, tú lo que tienes que hacer es... renunciar a las cadenas, lo demás que renuncie Andrés.</p> <p>Horacio Serpa: ...¡Oh Medellín!. Y si se trata de quedar bien con ese vampiro amostazado, pues extraditemos a Valencia Cossio, ese pez me cae godo.</p> <p>Ernesto Samper: Eso nos deshacemos de él. Así como Valdivieso quiere deshacerse de ti, poniéndote preso de la ira. Es que Valdivieso quiere usar el</p>	Conductas de corrupción		Una sala de un despacho u oficina	Ernesto Samper y Horacio Serpa, representados por Jaime Garzón	

			<p>trampolín y que nadie se le mete en la piscina.</p> <p>Horacio Serpa: Excelencia y calidad. ¿Y cómo va lo de la paz, con el ratón Echeverry metiéndole el diente al queso agujereado por la bala?</p> <p>Ernesto Samper: Tan buen roedor como Nieto, bueno al fin y al cabo los dos me defienden. Y ahora, con el peso moral de Monseñor elefante apoyándome. ¡Ay!, tengo como el papayazo de pasar a la historia en paz</p> <p>Horacio Serpa: ¡ah! con tu media plebiscitaria. ¡Que bueno! ¿Y sí contamos con la clientela paganarnos ese chance?</p> <p>Ernesto Samper: Con suerte sí, claro que eso ya es asunto tuyo, el de la clientela, porque eres tú quien va a pagar la deuda social.</p> <p>Horacio Serpa: ¿y a esa vaina le metimos el IVA?</p> <p>Ernesto Samper: Noooooo, tú no eres un candidato impuesto.</p>				
C111S 5	Escalada del conflicto y la violencia	<p>Inti de la Hoz: Oye Mickey Mouse, ahora que eres súper ratón ¿Cómo vas a aplicar tus superpoderes para la paz?</p> <p>MINDEFENSA: Como roedor aconsejo que no le metan diente a la pata de la mesa de diálogo,</p>	Negociación en relación con el conflicto armado		Entrevista en la cual el MINDEFESA Gilberto Echeverri Mejía, está	Gilberto Echeverri Mejía representado por Diego León Hoyos entrevistado	

			<p>porque se queda coja y qué medida de pata.</p> <p>Inti de la Hoz: Oye terror del elefante ¿Y si los gorgojos de la guerrilla y los comequentes de los paramilitares se comen la mesa?</p> <p>MINDEFENSA: No le hace, con la comezón facilitadora de impunizante se puede echar bala sin romper el diálogo. La paz debe ser una política de Estado y no de un Gobierno en mal estado.</p> <p>Inti de la Hoz: Óyeme, y si la paz se hunde, ¿tú como ratón por liebre saltas?</p> <p>MINDEFENSA: Sí... pero hacemos un plebiscito, para que no sean los mismos cuatro gatos los que decidan, sino todo el Zoológico Nacional, o sea, el arca de José Noé Ríos.</p> <p>Inti de la Hoz: Oí cascabel al gato, y si hay paz, ¿quién reparte el queso?</p> <p>MINDEFENSA: El Sindicato Antioqueño, así gatos y ratones votan por Serpa.</p> <p>Inti de la Hoz: Ratones poniendo trampas</p>				caracterizado como un ratón.	por Inti de la Hoz
C111S 6	Escalada del conflicto		Willian Garra: Gracias Yamid. En efecto, me encuentro en la frontera caliente; a la izquierda,		Negociación es en relación con		La entrevista se realiza en un lugar	William Garra, Farco, y el Para,

		<p>to y la violencia</p> <p>la República Independiente de Quiebrapatas y a la derecha el narcoparateritorio libre de guerrilleros. Señor alzado si ponen una mesa aquí, ¿usted se sentaría a hablar con él Para?</p> <p>Farco: Dijimos que solo hablaríamos con los jefes regulares de ellos, es decir, nuestro objetivo militar. Esa es nuestra única autodefensa en la negociación.</p> <p>El entrevistador se dirige hacia el otro extremo se simula el sonido de un disparo.</p> <p>Willian Garra: ¿Y usted se sentaría con el enemigo a la mesa?</p> <p>Para: Todo lo que sea Para negociar da billete, a nosotros nos pagan los dueños de las vacas, esos manes le hacen celaduría los dueños de la coca. Vea señor periodista, la paz se hace si se negocia en pasta y pasto.</p> <p>Willian Garra: Gracias señor (el periodista se dirige al otro extremo) ¿y usted conviviría con el enemigo con tal de no volver a dialogar a tiros?</p> <p>Farco: Para nada. Hay que despejar la mesa, la meseta, el</p>		<p>el conflicto armado</p>		<p>abierto en el cual el periodista o personaje William Garra se mueve de extremo a extremo para realizar la entrevista.</p>	<p>representados por Jaime Garzón,</p>
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--

			<p>altiplano y el páramo para colocar allí el almanaque Bristol, que es mejor que la agenda de paz, porque nos indica cómo está la marea. (El periodista se dirige al otro extremo)</p> <p>Para: No lo que hay que hacer es un plebiscito entre las vacas para que confirmen la legitimidad de quienes las autodefendemos.</p> <p>Willian Garra: Gracias señor. (El periodista se dirige al centro del lugar seleccionado para la entrevista) William Garra Quac. ¿El principio de la paz o el diálogo boletiado?</p>				
C111S 7	Escalada del conflicto y la violencia	<p>Estudio</p> <p>María Leona Santodomingo: ¡Atención! En el Quemando Central Monseñor Rebaño está dando ostias al General a ver si comulga... con la paz.</p> <p>Quemando Central General del Comando Central: Se le informa al Vicario Castrense de que: acatamos órdenes superiores del comandante Jesús de Nazaret, pero rechazamos que</p>		Negociación en relación con el conflicto armado	María Leona Santodomingo:	La escena se desarrolla en un recinto cerrado en una mesa en la cual se observan platos exquisitos. Cada actor se encuentra en un extremo de la mesa.	Monseñor Pastor Rebaño y General del Comando Central, representado por Jaime Garzón

		<p>sus superiores se metan en asuntos privativos de Guerra.</p> <p>Monseñor Pastor Rebaño: Por encima de tu pagano sol, el señor Samper dijo: te sentarás a la mesa con el güerillo y con tu hermano para que vuele la paloma en medio de la plomera.</p> <p>General del Comando Central: Hicimos votos de obediencia de vida terrenal, en el cielo opera la FAC.</p> <p>Monseñor Pastor Rebaño: ¿Aceptas, oh soldado de Cristo, el mundano diálogo por la paz?</p> <p>General del Comando Central: Negativo y positivo. Mejor el fuero militar que el juicio final y por inteligencia hemos sido enterados de que el autodenominado Evangelio indultará a más de un bandolero.</p> <p>Monseñor Pastor Rebaño: El que esté libre de fusil, que tire la primera bala.</p> <p>General del Comando Central: Un consejo verbal de Guerra, desaloje el territorio del perímetro de este reino y ocúpese más bien de sus tropas celestiales.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Monseñor Pastor Rebaño: Pon la otra mejilla.</p> <p>General del Comando Central: Que Echeverri Mejilla se encargue de este operativo. Podéis ir en jar!</p> <p>Monseñor Pastor Rebaño: Oh pecador, yo te perdono a discreción, fir.</p>					
C111S 8	Escalada del conflicto y la violencia	<p>María Leona Santodomigo: Ni Bedoya propuso activar unas milicias nacionales.</p> <p>Jaime Garzón: claro para que crezca la empresa más grande de Colombia</p> <p>María Leona Santodomigo: ¿El Ejército?</p> <p>Jaime Garzón: No la guerra.</p> <p>María Leona Santodomigo: Y doña flácidas ¿Qué opina de la viabilidad de la paz?</p> <p>Doña Plácida Oh Oh (canto)</p>		Negociaciones en relación con el conflicto armado		La escena se desarrolló en el marco de unos comentarios de la nota presentada.	Negociaciones en relación con el conflicto armado	
C111S 9	Problemas de la política	<p>Ernesto Samper: Colombianos, hoy tengo un día tenaz, tengo que arreglar la plomera, mandar a Frechette un bus para que no me dé más trabajo, ¡que nave! tengo que llevar al jefe López al taller, voy a pedir aumento de penas, cobrarle Andresito un cassette que me debe y más tarde ayudarle a mi querido Horacio en el trasteo.</p>		Pobre desempeño en la gestión pública de la clase política		Se desarrolla la escena en un despacho y al fondo se presentan imágenes como: Un ataque de la guerrilla. Automóviles a gran velocidad	Ernesto Samper, representado por Jaime Garzón.	

			Slogan: ¡Cuando vas a gastar mucha imagen pide cacao, un gran sustento con sabor a rico!				y realizando piruetas. Carro antiguo. Gente recibiendo el sol en una playa. Imagen de correcanimos programa infantil. Chiva.	
C111S 10	Problemas de la política	Frankenstein Fonseca: Estoy en la picota pública, tras violar la puerta de Chepe Santacruz, observó una agresiva celaduría (se muestra una imagen de un guardia jugando con un perrito), avanzo por el corredor burlando la seguridad de una Ista Matic con el rollo velado. Ingreso al pabellón de puertas eléctricas y observo facinerosos en averiguación. He ingresado sin dar boleto al pabellón de máxima seguridad, es decir el Wall Street, de acá nada impide nada, se garantiza colectivamente hasta la fuga, cada reo es vigilado por el otro. Cambiaron a los del IMPEC por la tomba para que los presos puedan jugar a ladrones y policías y así obtengan rebaja de		Carencias de escenarios públicos transparentes		El reportaje se muestra en una cárcel.	Frankenstein Fonseca	

			penas. Aquí ingresa el hombre, no el delito, de la guandoca Frank Fonseca Quac. ¡Cinco estrellas!					
C111S 1	Problemas de la política	<p>Nohemí Sanín: Imagínese doctor que para rejuvenecerme me dieron complejo Beee y no quiero, pues como que se me deprima la autoestima en las encuestas.</p> <p>Doctor: Pues un complejito de inferioridad ¡plus! la bajaría de esa nube megalomaniaca.</p> <p>Nohemí Sanín: no, será por la Inmaculada Concepción de mis ideas, es mejor ser... ¡ay! como que se dice melodramática.</p> <p>Doctor: Pragmática, señora asuma su madurez biche a asúmala</p> <p>Nohemí Sanín: ¡Ay! es que estoy como tan confundida, tengo unas ideas como tan locas, como las de Horacio. Es que estoy loca por ser presidenta</p> <p>Doctor: de... Demencia fortiori, para eso la única terapia es confrontar sus fantasías con su propia derrota.</p> <p>Nohemí Sanín: Atrevido, yo no le pago a usted para que me haga mi programa de gobierno, sino para que me mejore mi</p>		Crisis de representación		La escena se desarrolla en un consultorio psicológico cuya ambientación cuenta con unos cráneos y frascos con material conservado en formol.	Nohemí Sanín representada por Jaime Garzón.	

			<p>imagen. ¿Diga pues a ver qué hago?</p> <p>Doctor: No sea conservadora señora, asuma el paso del tiempo, asuma el superyó nacional, sea demócrata.</p> <p>Nohemí Sanín: ¡uy! Ve este disque psiquiatra lo que es, es un liberal, no ve que yo soy la preta portera en el tarjetón. ¡Uy que fiasco! Me voy ya para la peluquería</p> <p>Doctor: Me salió godofrénica esta pacientica, siga siga en campaña y verá que queda por ahí ambulatoria por todo el país.</p> <p>Nohemí Sanín: ¡uy! y me voy por mis propios méritos ¡oyó! ¡Atrevido!</p>				
C111S 12	Política y Corrupción	El traidor es Serpa y el bojote Samper que ni gobierna, ni presta el hacha impidieron que se reformará el calendario electoral ¡caray!, y así quieren que nos apoyemos en el 98, colocándonos zancadillas permanentemente ¡caray!, si no llegamos nosotros, a los puestos de elección popular, ellos no ganan. Si no elegimos a tiempo y con el voto debidamente entamulado a alcaldes,		Fraude electoral		La escena se desarrolla en el estudio de un abogado.	Godofredo Cínico Caspa

			<p>gobernadores y congresistas, les advierto que se nos va a colar en la sagrada democracia bipartidista la gaminería y las segundas fuerzas, esto sencillamente es un ataque, atentado y agrede contra la tradición y la clientela del negocio caray, más adelante querrán acabar con la institución familiar y con la herencia ¡por Dios! Comunistas, cachiporros mancillando las límpidas palabras de Guerra Tulena y de Martha Catalina ¡por Dios! si quieren puestos pendejos, que no dan plata y sencillamente solo da problemas hay tienen sus dos vueltas presidenciales caray. Señores del Congreso y del Ejecutivo esto es un simple problema de economía política ¡por Dios! con una sola elección bien administrada da para todos y no hay que comprar votos sino una sola vez, lealtad repartija y bala señores. Buenas noches.</p>					
C111S 13	Problemas de la Política	Andrés Pastrana: Creo que es el momento para que todos nos congregamos a pensar en Colombia, por encima de		Falta de credibilidad		Alocución de Andrés Pastrana a los medios nacionales	Andrés Pastrana	

			nuestras propias emociones o de los intereses individuales. Las reflexiones de estos días nos deben llevar a dejar atrás confrontaciones y a cerrar las heridas que muchos se empeñan en mantener abiertas.				
C111S 14	Autoritarismo	<p>Clown Primor: Hola, soy Clown Primor en arriba las patas. El empresario Carlos Mario me hizo un no penthouse para mostrarnos su intimidad.</p> <p>Carlos Mario: En mi intimidad no se mete ni la banca suiza, mucho menos un canapé francés como usted y apúrele que estoy comprando Paz del Río.</p> <p>Clown Primor: ¿Cuál es tu signo? ¿Qué corbatas usas? ¿Quién te viste?</p> <p>Carlos Mario: Signo pesos, corbatas ministeriales y me viste Oscar de la Renta</p> <p>Clown Primor: Y las medias de las grandes ligas, ¿Cuál es el secreto de tu éxito con las mujeres?</p> <p>Carlos Mario: Primero que todo no tutear como usted y segundo no confundir: valorizar las inversiones con invertir los valores.</p>		Privatización de bienes públicos		Entrevista en la sala de un apartamento.	Carlos Mario representado por Jaime Garzón y Clown Primor representado por Diego León Hoyos

			<p>Clown Primor: No me digas, danos un consejo para seguir tus pasos de animal grande.</p> <p>Carlos Mario: Qué bestia, el que me siga le echo la escolta</p> <p>Clown Primor: ¿Escolta? ¡Uy! que envidia. Yo soy Clown Primor.</p> <p>Carlos Mario: ¿Primor? Que tipo tan jarto.</p>					
	C111S 16	Autori tarism o	<p>María Leona Santodomingo: Servicio Social, el niño que ustedes ven en la pantalla (se muestra la imagen del General Harold Bedoya Pizarro) solo quiere jugar a la Guerra.</p> <p>Jaime Garzón: Quien lo vea, favor decirle que juegue solo, que los demás ya estamos cansados</p>			Uso excesivo de la fuerza.	Se realiza un anuncio en el noticiero y se muestra la foto del General Bedoya	María Leona Santo Domingo y Jaime Garzón

FUENTES INFORMATIVAS RELACIONADAS CON EL NUCLEO TEMÁTICO		
CATEGORIA	NUCLEO TEMÁTICO	FUENTE
POLITICA	Escalada de conflicto y la violencia	El tiempo https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-546136 10 de marzo 1997, consultado 5 de abril de 2020.

Ficha de análisis No.10

¡Quac! el Noticero capítulo 117

Fuente: <https://youtu.be/yzQhzamebjo>

Analistas	Mónica Yadira Sacristán Molina Jimmy Fernán Mamian	Fecha del análisis:	15 de febrero de 2020
Datos anagráficos			
Productor	RTI Producciones	Género	Programa de noticias de contenido humorístico - Político
Canal	Uno de Inravisión	Franja Horaria:	Domingos 7:00 de la noche
Libretistas	Antonio Morales Rivera	Duración de la emisión	20: 48
Presentadores	Miguel Ángel Lozano Jaime Garzón (Fallecido) Diego León Hoyos en su papel de María Leona Santodomingo	Audiencia:	Público en General
Dirección	Claudia Gómez (Fallecida)		

Datos de análisis del programa								
Categoría	Código del segmento	Núcleo temático	Contenido textual	Contexto			Estructura y estilística del espacio	Personaje
				Social	Político – institucional	Político de ciudadanía		
Sociedad	C117S9	Violencia estructural	Periodista: Después de impedir que 203 desplazados se asentaran en Cundinamarca, la Gobernadora obedeciera la	Desigualdad social			Rueda de prensa noticiero QAP y CM&	Gobernadora de Cundinamarca Leonor

			orden de la Corte Constitucional y tomará un curso de Derechos Humanos. Gobernadora: No podemos traer gente con unas costumbres distintas de comida, de comportamiento, de alimentación, de clima, de todo a traernos a otra parte.					Serrano de Camargo
Política	C117S1	Violencia estructural	María Leona Santodomingo: En aras de la democracia informativa, Inti de la Oz amplió su área mental de cubrimiento y también se desplazó a los paisajes nómadas del señor Jaramillo Inti de la Hoz: ¡Oye, oye! Oye humilde labriego, oye, ¿tú cómo ves el futuro? Señor Jaramillo: ¿El futuro? Vea señorita, el futuro, es como el fin del mundo. Ya pasó y no nos demos cuenta. Inti de la Hoz: Filósofo montaraz, piensa en el próximo milenio, en la posmodernidad, en el tomorrow... Quiero decir, en el mañana.		Desplazamiento Forzado		La escena está en exteriores en una zona rural.	Inti de la Hoz representado por Jaime Garzón y Señor Jaramillo Representado por Diego León Hoyos.

		<p>Señor Jaramillo: Vea, yo lo único que le puedo decir es que uno vive al día, y que ya tocamos fondo, abajo no están sino las antípodas y hasta allá está como muy berraco desplazarse, ¿o no?</p> <p>Inti de la Hoz: Oye, víctima del desarrollo no sostenible, ¿tú estás de acuerdo con lo que dice Rudy? Quiero decir, Rudy Homes, él dice que ustedes podrán progresar, si los ricos cada vez somos más ricos.</p> <p>Señor Jaramillo: No, ¡ahhh!... Eso está más forzado que el desplazamiento. Vea señorita, uno trabaja la tierrita y se la quitan. ¿Por qué? Porque la guerra es un negocio y mientras <i>haiga</i> guerra, uno no progresa, ¡no!</p> <p>Inti de la Hoz: ¡Guácala! O sea que ¿tú crees en eso de la paz?</p> <p>Señor Jaramillo: Pues si no hubiera tanta gente echándose plomo en el campo. La única batalla que uno tendría sería contra las bestias pa' recoger la cosecha.</p> <p>Inti de la Hoz: Y el futuro, ¿qué?</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Señor Jaramillo: ¿El futuro? Ve, arrieros seremos y en el camino nos encontramos. Además, ¿sabe una cosa señorita? El único futuro es uno mismo.</p> <p>Inti de la Hoz: Gracias. Inti de la Hoz Quac. La tierra prometida</p>				
C117S 2	Problemas de la política	Valdivieso dejó en el trampolín, la cascarita del testigo español, quieren que me resbale para que caiga de espaldas a la piscina. ¡Mamola! El enano se cae de sus propios zancos que no son suyos, si no del cadavirismo nadie me hará la infamia de detenerme porque yo donde pongo el ojo pongo el bigote y si algo pasa mejor hablo con Gaviria para que me limpie el trampolín.		Falta de credibilidad		La escena la realiza el personaje de Ernesto Samper pero con voz de Horacio Serpa.	Ernesto Samper representado por Jaime Garzón.
C117S 3	Política y Corrupción	Veo clara la solución de continuidad. Con Serpa en la piscina se pone buena la competencia, por un carril irán nadando Andrés, Nohemí y Valdivieso. Mockus seguirá en Chingaza, y por el carril oficial		Conductas de corrupción		El mensaje se da en un espacio cerrado a modo de oficina	Ministro del Interior Horacio Serpa representado por Jaime Garzón

			y nadando Horacio con su nadadito de perro. Para la segunda vuelta, la maquinaria moverá el agua y arrastrará hasta la meta, y si hay problema, pues hablo con De la Calle que ese sí nada que nada.					
C117S 4	Autori tarism o	No me veo más dando opiniones y declaraciones en este programa falto de ambición y procaz, por poco y se e daña la imagen open maiden cultivada con tantos años de excelencia, por esta situación de orden público difícil de manejar he decidido como Gabo, que entre otras cosas es la única empresa solida de este país, autoexiliarme pero a México ni de fundas, la misma vaina además no me veo en televisa. Yo me voy para Miami a cabo de comprar la mitad fotogénica de Julio Iglesias, “veré tu programa el río para mirarlo cómo sé un día” (se canta la frase) y mientras me adjudican pues me voy al otro canal. (se muestra la música de apertura		Privatizació n de bienes públicos		Es una escena desarrollada en una oficina	Carlos Mario Sarmiento representado por Jaime Garzón	

			del noticiero en la televisión) ¡Que programa tan jarto! Yo aquí me hago el loco con este video.					
C117S 5	Autoritarismo	<p>General Quemando Central: Con la novedad de que motivo Desorden Público me declaro turbado y en estado de conmoción interior celebrar.</p> <p>Psiquiatra: Yo, con mucho gusto le despejo esos remolinos que tiene en el Caguán, es decir en la propia cúpula, pero civilícese, actúe con protocolo</p> <p>General Quemando Central: Negativo no me presento a relación ante la población civil.</p> <p>Psiquiatra: (risas) mecanismos de autodefensa sabe qué, lo traicionó el subteniente.</p> <p>General Quemando Central: La oficialidad militar cuenta con su servicio de inteligencia para evitar caer en trampas de cazaobos.</p> <p>Psiquiatra: Un momentico ¡psiquiatras! y no cualquier pelotón, controle de sus agentes perturbadores.</p>		Manipulación del poder político		La Escena simula una visita al psiquiatra.	General Quemando Central representado por Jaime Garzón y Psiquiatra representado por Diego León Hoyos	

			<p>General Quemando Central: Neuronas aisladas del espíritu de cuerpo despejarme el perímetro mental.</p> <p>Psiquiatra: No se me auto torture, porque le llamo a los paramédicos.</p> <p>General Quemando Central: Procedo a atrincherarse en mi propio fuero.</p> <p>Psiquiatra: Busque la paz interior ¡carajo!</p> <p>General Quemando Central: Cuartero en guerra psicológica de baja intensidad ¡ar!</p> <p>Psiquiatra: Cuidadito me mata la mata.</p>					
C117S 6	Política y corrupción	<p>Cesar Gaviria: ¡Dígame! ahora que me trampolinie tengo el apoyo internacional, la ONU con Frechette y la OEA con Gaviria, pero necesito que me endosen los votos. Los de Noemí me los consigue Belisario, los de Andrés Misael y los de Mockus ¡Pingo! es sospechoso no tiene jefes ¡Que dilema! Mejor habló con Serpa que ese sí sabe de continuismo.</p>		Fraude Electoral		Cesar Gaviria en la escena habla como Alfonso Valdivieso y lleva la banda presidencial.	Cesar Gaviria representado por Diego León Hoyos	

C117S 7	Problemas de la Política	No, ciertamente desde mi posición en los Estados Unidos todo se ve claro, además siempre hemos tenido a De la Calle para tapar el vacío de liderazgo. Si a mi Valdivieso le va mal, se la juego a Juan Manuel a Noemí o hasta Andrés o en últimas a Mockus [risas] mejor hablo con Samper que ese sí sabe de continuismo.		Crisis de representación		Alfonso Valdivieso habla como Cesar Gaviria y lleva la banda presidencial.	Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos
C117S 8	Expresiones ciudadanas	Mi nombre era John Lennin compañeros, con fraternal guayabo a mi despedida revolucionaria. Hoy por última vez y desde el asfalto seguiremos denunciando con las luchas populares al calor del Neme el desempleo y la antipatria ¡Vida eterna al comandante Frankenstein Fonseca Pastor, amigo el rebaño está contigo! (Esta exclamación es cantada). ¡El Néstor Elí uniformado también es explotado! ¡Crear una dos tres muchas María leonas!		Protesta ciudadana reivindicativa de derechos		Un salón color blanco con el mensaje ¡Ni un Quac atrás! John Lenin	John Lenin representado por Jaime Garzón

			compañero Jaime Garzón bienvenido al futuro (risas). Que caiga. El sistema de Carlos Mario. Fuera la bota militar del Quemando Central. Hasta siempre compañeros.					
C117S 10	Escalada del conflicto y la violencia:	Haber mis dos bolas, oh no el gnomo Valdivieso perdido en el bosque de la política, con rancho aparte sin clientes porque sus publicidades ya no se filtran a la prensa (se observa en la bola de cristal la foto de Alfonso Valdivieso), oh no la bola se desinfla (cambia la imagen por la de Cesar Gaviria), el mago Gaviria ya viene con su maquinaria de albe, oh no Valdivieso va a perder impunemente nos va tener que actuar. La otra bola (se proyecta la imagen de Horacio Serpa) oh ¿Serpa qué esta hacienda? Acupuntura a la clientela habrá que chuzarlo. ¿Qué es esto? Una consulta si nosotros ;oh my god! Tendré que inventarle otro testigo de esos falsos. ¿Qué es esto? Oh Andrés (Se proyecta la		Relación entre la política nacional y la Política internacional		La escena se desarrolla con un fondo en el cual se observa la bandera y escudo de los estados unidos Jaime Garzón Representado al Embajador Frechette viste un sombrero grande con los colores e insignias de la bandera y una capa negra, se observan dos esferas de cristal grandes en las cuales una aparecen las imágenes	Embajador de los Estados Unidos Myles Frechette (El vampiro) representado por Jaime Garzón.	

			imagen de Andrés Pastrana) ese casero no, ese es el de Clinton, oh Andrés Oh my good USA. Oh que ha pasado se ha infiltrado el virus astral de Uribe Vélez, no veo nada ¿Qué es esto? Ok, de todas maneras en medio de las dos bolas ¡el gringo ahí! jojojoho (risas)				de diferentes personajes del mundo de la política colombiana.	
C117S 11	Escalada del conflicto y la violencia	Alguien sale del aire este programita de fin de semana con la María Leona es ¡caray! La gente de bien recupera lo suyo, este medio usurpado por esta guacherna durante larga noche, la clase política la tradición la familia y la propiedad privada aguantaron a esta caterva de facinerosos haciendo jirones con la vida y honra de los asociados que manejan a la India ¡caray!, Se acabó la interpretación sesgada de estos gamines que lo que fueron fue utilizar este espacio para ofender y atacar lo más sagrado que es el poder ¡caray! Ahora así, no más archivos soeces de terroristas ignorando la clase política		Prensa y política		Despacho de un abogado, con libros antiguos y escritorio tradicional	Godofredo Cínico Caspa	

			<p>¡Caray! Demócratas anarquistas pues se les acabó su cuarto de hora ¡caray! Además, prescindo con muchísimo gusto de mi espacio de opinión, con tal de que se larguen de una vez y acabar de una vez por todas con ese cuento de los derechos humanos y andar diciendo las vainas tal y como son abusivos, igualados. Ahora así se les olvida, así no se hace patria ¡caray! Olvidan que informar es manejar y conducir la opinión de los decentes en contra del mestizaje, ¡por Dios! No más libertinaje de prensa ni independencia de criterio fuera del aire y además me voy como una bala señores. Buenas noches.</p>					
C117S 12	Problemas de la política	<p>María Leona Santodomingo: Primicia: Se acaba Quac El Noticero, ignoramos por qué, pero sabemos adónde irán sus personajes: Godofredo Cínico Caspa probará fortuna en el mercado político, con su hermano Plinio ofrecerán</p>		Crisis de representación		La ambientación del estudio asemeja la sección del noticiero CM& “Las Cosas Secretas en	<p>María Leona Santodomingo representada por Diego León Hoyos.</p>	

		<p>asesorías para dictadores, la empresa se llamará caspa y caspa y más caspa (aparece un corte de la sección de opinión de Godofredo Cínico Caspa)</p> <p>Godofredo: ja ja (risas) Que inteligente ¡caray!</p> <p>María Leona Santodomingo: Inti de la Hoz sigue en la tele, pero estrenando brackets. En QAP tendrá una original sección llamada “y Quac ahí”. (se muestra una imagen de Inti de la Hoz en una oficina con música de fondo “florecita Rockera” de los Aterciopelados).</p> <p>Néstor Elí decidió dejar el Edificio Colombia para aspirar al Congreso. Quiere ser celador de la República para que ahora le abran las puertas. (aparece un corte de la sección el edificio Colombia)</p> <p>Néstor Elí: Guenas noches señorita ¿Cómo dice?</p> <p>María Leona Santodomingo: ¡suerte guachimán! John Lenin, tiene ofertas como presentador de Panorama (se presenta una</p>				<p>CM&” presentado por Viena Ruiz.</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>corte de los discursos presentados a lo largo del programa) podría aportarle algo de colesterol criollo a ese producto tan light ¿permitirán grafitis...? Dioselina Tibana regresa de Washington, donde estaba al servicio de Gaviria. Ahora le cocinara la candidatura a Valdivieso (aparece un corte de la sección la cocina de palacio donde Dioselina lleva traje de bruja y llega en una escoba)</p> <p>Dioselina: (risas) No se asuste mijita soy yo la Dioselina mijita.</p> <p>María Leona Santodomingo: Anticipó que su gran plato será el cabrito oriado o chivo expiatorio, Valdivieso quiere que Serpa coma mute y hasta hoy las cosas que María Leona secreta.</p>				
C117S 13	Problemas de la política	Jaime Garzón: Gracias a nuestra supra tecnología celular asistimos en vivo a la Asamblea Nacional Constituyente del año 2020.		Falta de cultura política		Se desarrolla en una imitación de espacio, en el cual se	Horacio Serpa, Antanas Mockus, Nohemí Sanín,

		<p>María Leona Santodomingo: Observemos a nuestros líderes, al fin civilizado y a punto de auto reformarse por primera y única vez los dejamos con nuestra sección de regreso al futuro.</p> <p>Alfonso Valdivieso: Esto no es 1997 toche. Yo ya crecí y mi clase jurídica se tomará esta constituyente por el neofiscalismo Enter Salamanca.</p> <p>Horacio Serpa: El mundo es un bloque socialdemócrata consulta por teletransportación y maquinaria cibernética</p> <p>Alfonso Valdivieso: Sí, pero con manzanilla de la de antes.</p> <p>Horacio Serpa: ¡Váyase a su nebulosa ideológica con Frechette el alienígena y su imperio contra ataca!</p> <p>Antanas Mockus: Dejen de hacer el ozono que la capa no esta para esas calenturas. Soy el más perjudicado con este efecto invernadero me quede bonsái.</p> <p>Andrés Pastrana: Por fibra óptica sigo siendo lo más lindo y</p>				transportan al año 2020	Andrés Pastrana representados por Jaime Garzón y Alfonso Valdivieso representado por Diego León Hoyos.
--	--	---	--	--	--	-------------------------	--

		<p>por tanto lo más honesto, aunque Serpa quiera que la Tierra sea roja este planeta es azul.</p> <p>Nohemí Sanín: Con láser estira de la piel de mi candidatura, para adornar el país vía telepronter con mi imagen transpersonal y mis propios méritos.</p> <p>Alfonso Valdivieso: ¡pues yo! ¡Pues yo! con mi energía supranacional y mi máquina del tiempo seré un mega fiscal, no me gustan los neutrones samperistas sino el protón Gaviria origen de mi universo.</p> <p>Andrés Pastrana: A usted le queda grande la alta tecnología. Yo soy un robot biónico y sacaré el cassette digital. El pueblo que se caiga al mar, medio propio los delfines, los demás que renuncien.</p> <p>Horacio Serpa: Soy el superconductor. Mi clientela de Internet, ya hizo el telemarketing del cuerpo astral del Estado. Soy</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>un barranconauta, rumbo al poder de Alfa Centauro.</p> <p>Nohemí Sanín: ¡ve este! Con mi reiting espiritual y mi sonda espacial mi cerebro cabe en cualquier cargo miss universal.</p> <p>Antanas Mockus: Huecos negros, si siguen con su enfrentamiento bipolar histórico, los polos arderán y naufragaremos en un mar de babas cósmicas.</p> <p>Andrés Pastrana: ¡ush! Soy la apertura universal el Alfa y el Omega ya lo advirtió mi papi en el Quasar de Kuala Lumpur.</p> <p>Horacio Serpa: En este 2020 reformemos la Carta del 91 y así nos volvamos a repartir todo entre todos</p> <p>Todos: De acuerdo.</p> <p>Antanas Mockus: Estos caciques históricos del pasado quieren detener la historia. Mejor sigo coqueto y desnudo. ¡Que viva Adán!</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

FUENTES RELACIONADAS CON EL NUCLEO TEMÁTICO

CATEGORIA	NUCLEO TEMÁTICO	FUENTE
POLITICA	Escalada del conflicto y la violencia	El tiempo 14 de diciembre 1994 https://wggw.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-264697 Consultado el 6 de abril de 2020

